

3 ROOSEN, Christian

* 11/06/69 Meldorf (D)
D - 22081 Hamburg - Richardstr.22
Tel. 040.20970020 **Fax** 040.20970020
E.Mail botschaften@3roosen.de **Web** www.3roosen.de

1992-93 Studium des Realschullehramtes (Kunst und Erdkunde) an der Pädagogischen Hochschule Flensburg.
1994-2000 Studium an der Fachhochschule Hamburg, Fachbereich Gestaltung, Fachrichtung Illustration und Kommunikationsdesign. 2000 Diplom. Seit 1993 Ausstellungen im In- und Ausland.
Illustrationsbereiche: humoristische Werke, literarische Texte, Sport, Musik, Live-Zeichnen.
Techniken: Bleistift (Einstrichzeichnung).

1992-93 studi del magistero di Scuola tecnica (arte e geografia) alla Scuola superiore pedagogica di Flensburg.
1994-2000 Scuola superiore tecnica di Amburgo, settore figurazione, indirizzo illustrazione e design di comunicazione.
2000 diplomato. Dal 1993 mostre in Germania e all'estero.
Settori dell'illustrazione: opere umoristiche, testi letterari, sport, musica, disegno dal vivo.
Tecniche: matita (disegni ad una sola linea continua)

Der Rabe, Nr.58, Haffman's Verlag (CH).
Der Rabenkalender 2001, Haffman's Verlag.-

ACKROYD, Dorothea

* 26/11/60 Herford (D)
D - 33689 Bielefeld - Luheweg 16
Tel. 05205.6432 Fax 05205.6432
E.Mail Ackroyd.Barann@t-online.de

1984-90 Studium der Visuellen Kommunikation und des Grafik-Designs an der Fachhochschule Bielefeld. 1990 Beginn der freiberuflichen Tätigkeit als Illustratorin.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur.
Techniken: Aquarell, Gouache, Federzeichnung.

1984-90 corso di comunicazione visiva e graphic design alla Scuola superiore tecnica di Bielefeld. Dal 1990 illustratrice autonoma.
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia.
Tecniche: acquerello, guazzo, disegno a penna.

Pixi-Serie: Familie Maus zieht aus, Carlsen Verlag.
Pixi-Serie: Familie Maus und das fliegende Bild, Carlsen Verlag.
Lisa und Paul auf dem Schulweg, Edition Bücherbär.
Geschwisterzoft und Brausbonbons, Thienemann Verlag.
Malte auf Malta (Lesespatz), Loewe Verlag.
Klassenfahrt ins Schloss (erste Federzeichnung / primi disegni a penna), Loewe Verlag.
Kleine Bärengeschichten, ars Edition.
Der Ritter mit dem Zauberschwert, Loewe Verlag.
Endlich ein Brief von Moses (Aquarell, erstes Bilderbuch / acquer., primo libro ill.to per ragazzi).
Ich mach' Winterschlaf mit dir (Bilderb., Gouache / libro ill.to per ragazzi, guazzo), ars Edition.
Leise kommt der liebe Mond (Gouache, guazzo), Edition Bücherbär.
Hasen oder Hühner (Gouache, guazzo), ars Edition.-

AGOSTI, Sergio

* 13.5.1933 Carpaneto (I)
I - 10023 Chieri - Corso Torino, 54
Tel. 011.9471831

Istituto d'Arte «Felice Gazzola», Piacenza. Pittore, incisore e grafico pubblicitario. Inizia l'attività artistica dal 1953. Ottiene premi e segnalazioni. Presenta mostre personali dal 1955. Segnalato per la pittura nel catalogo d'arte Bolaffi del 1978. Ha illustrato libri con acqueforti, litografie e calcografie a rilievo. Per le sue opere numerose le interviste e le recensioni apparse su quotidiani, periodici e televisione. Settori dell'illustrazione: testi letterari e d'arte. Tecniche: acquaforte, acquatinta, xilografia, calcografia a rilievo, litografia e serigrafia.

Kunstschule «Felice Gazzola», Piacenza. Maler, Graveur und Werbegrafiker. 1953 Beginn der künstlerischen Tätigkeit. Preise und Würdigungen. Seit 1955 Einzelausstellungen. Im Bereich Malerei gewürdigt im Kunstkatalog Bolaffi 1978. Buchillustration mit Radierungen, Lithographien und Trockentiefdruck. Zahlreiche Interviews und Rezensionen bezüglich seiner Werke in Tageszeitungen, Zeitschriften und im Fernsehen. Illustrationsbereiche: literarische Texte, Künstlerbücher. Techniken: Radierung, Aquatinta, Holzschnitt, Trocken-Tiefdruck, Lithographie, Serigraphie.

Renzo Guasco: Poesie, Ediz. Villa Stella.
P.Revelli: Le mie colpe... Le tue colpe..., Ediz. Club Amici dell'Arte.
Paul Celan: Sprachgitter, I libri della luna nera.
Renzo Guasco: Quasi un Diario, Ediz. Villa Stella; e altri / u.a.-

AGUS, Oscar

* 12.10.1950 Iglesias (I)
I - 09016 Iglesias - Via E. Marchese, 12
Tel. 0781.30869 **E.Mail** fcio@tiscalinet.it
Web tiscalinet.it/studart
Atelier Via Cavallotti, 7

Conclusi gli studi artistici, per diversi anni ha lavorato come grafico pubblicitario. Dal 1995 partecipa a concorsi nazionali ed internazionali di fumettistica, humour grafico ed illustrazione. Docente di Disegno e Storia dell'Arte.
Settori dell'illustrazione: satira, ritratto, caricatura.
Tecniche: pastello, china, acquerello, penna.

Nach Abschluss der künstlerischen Ausbildung mehrere Jahre als Werbegrafiker tätig. Seit 1995 Teilnahme an staatsweiten und internationalen Wettbewerben für Comics, humoristische Grafik und Illustration. Lehrer für Zeichnen und Kunstgeschichte.
Illustrationsbereiche: Satire, Porträt, Karikatur.
Techniken: Pastell, Tusche, Aquarell, Feder.

Iglesias città miniera (libro di poesie / Gedichtband), Cultura Duemila Editrice.

AIOLFI, Simona

* 3.1.1972 Lodi (I)
I - 26010 Dovera - Via Umberto I, 45
Tel. 0373.978503

Diplomata nel 1990 al Liceo Artistico di Lodi, ha concluso nel 1993 il corso triennale di Fumetto e Illustrazione alla Scuola del Fumetto di Milano. Nel 1995 ha seguito un corso d'illustrazione di Květa Pacovska presso l'Associazione Culturale S.Marco di Venezia. Nel 1997 2^a al concorso di fumetto di Cremona, 5^a nel 1998, 5^a nel 1999, 3^a nel 2000. Nel 1999 ha collaborato ad illustrare l'Agenda Annual dell'associazione Illustratori italiana. Ha partecipato a mostre collettive.

Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, didattica e Fumetto.

Tecniche: mista, pastelli, pastelli a cera, acrilici, acquerello, collage.

1990 Abitur am Kunstlyzeum Lodi. 1993 Abschluss des 3-jährigen Comic- und Illustrationsstudiums an der Comicschule Mailand. 1995 Besuch eines Illustrationskurses von Květa Pacovska beim Kulturverein San Marco, Venedig. 1997 2.Preis beim Comicwettbewerb von Cremona, 1998 und 1999 5.Preis, 2000 3.Preis. 1999 Mitarbeit an der Illustration der «Agenda Annual» der italienischen Illustratorenvereinigung. Teilnahme an Gruppenausstellungen.

Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Schul- und Lehrbuch, Comics.

Techniken: Mischtechnik: Pastell, Wachspastell, Acryl, Aquarell, Collage.

La Bibbia per i più piccoli, Ed. Cartedit.
Sulla strada del Signore, Ed. Gruppo Cartèduca.-

ALIPRANDI, Christian

* 15.4.1975 Milano (I)
I - 20099 Sesto San Giovanni - Via Risorgimento, 50
Tel. 02.2427055 Fax 02.2427055

1989-94 Istituto Statale d'Arte di Monza. 1994-2000 Scuola del Fumetto, settore Illustrazione. Attività principale: grafica ed insegnamento. Dal 1998 al 2000 ha realizzato la grafica per siti internet di aziende italiane e straniere. Dal 1997 al 2000 ha partecipato a diverse mostre in Italia e all'estero.

Settori dell'illustrazione: editoria.

Tecniche: acrilico.

1989-94 Staatliche Kunstschule Monza. 1994-2000 Comichschule, Fachbereich Illustration. Hauptarbeitsgebiete: Grafik und Unterricht. 1998-2000 gestaltete er Internetseiten für in- und ausländische Firmen. 1997-2000 Teilnahme an verschiedenen Ausstellungen im In- und Ausland.

Illustrationsbereiche: Verlage.

Techniken: Acryl.

Editori/Verlage: EssEffE Edizioni; Innocent Victim.

Riviste/Zeitschriften: Museo Teo Art Fanzine; Si'Magazine.-

ALOI, Dino

★ 7.3.1964 Torino (I)
I - 10154 Torino - Via Mercadante, 74
Tel. 011.2424844 Fax 011.2492143
E.Mail dinoaloi@katamail.com

Laurea in Lett. Mod., tesi su umorismo e satira in Italia.
Giornalista-pubblicista iscritto all'Albo dal 1990, ha diretto vari periodici. Ha pubblicato più di 2.000 vignette. Autore di testi per fumetti. Titolare della Soc. il Pennino s.a.s. specializzata in graf. pubbl., ediz. di libri um. e d'arte ed organ. di mostre sat. e um. Ha org. oltre 100 mostre a Torino, Settimo, Moncalieri, Giaveno, Alba, Bordighera, Villa Faraldi, Fano, Ivrea, Vercelli e in Francia. Ha esposto in 100 rass. um. di tutto il mondo. Mostre pers. Suoi disegni sono esposti in musei ted., turchi, spagn., giapp. e bras. Come autore ha curato 20 volumi su um. e satira, come ed. 60 titoli con i migliori disegnatori ital. Dirige con A. Prevosto il Mus. del Sorriso di Baiardo. Settori dell'illustrazione: satira, umorismo. Tecniche: miste.

Diplom in mod. Literaturwiss., Diplomarbeit über hum. und sat. Kunst in Italien. Journalist-Publizist, seit 1990 im Berufsalbum. Redakteur von Zeitschriften. Über 2.000 Cartoons. Autor von Comictexten. Verantw. der Ges. Il Pennino KG Werbegrafik, Herausg. hum. u. Künstlerbücher und Veranstalt. von sat. und hum. Ausstell. Veranstaltete mehr als 100 Ausstell. in Turin, Settimo, Moncalieri, Giaveno, Alba, Bordighera, Villa Faraldi, Fano, Ivrea, Vercelli u. in Frankr. Beteiligung an 100 hum. Ausstell. in aller Welt. Einzelausstell. Zeichnungen in dt., türk., span., jap. u. bras. Museen. Als Autor gab er 20 Bände über humorist. und satir. Kunst heraus, als Verleger 60 Bücher mit den besten ital. Zeichnern. Mit A. Prevosto Leiter des «Museo del Sorriso», Baiardo. Illustrationsbereiche: Satire, humoristische Werke. Techniken: Mischtechnik.

Periodici/Periodika: La Gazz. d. Sport; Radiocorriere TV; La Notte; La Gazz d. Piemonte; Paese Sera; Il Travaso; Mondo B; Sport Sud; Missioni Consolata; Il Lunedì d. Repubblica.

ALTAN, Francesco Tullio

* 30.9.1942 Treviso (I)
I - 33051 Aquileia - Via Beligna, 37
Tel. 0431.91334 Fax 0431.919266 E.Mail
altanft@wavenet.it

Studi di Architettura. Alla fine degli anni '60 scenografo, vignettista ed illustratore di libri a Roma. Nel 1970 si trasferisce a Rio de Janeiro e lavora per il cinema. Nel 1972 realizza il primo fumetto per un quotidiano. Rientra in Italia nel 1975 e il suo personaggio Pimpa si afferma sul Corriere dei Piccoli e dal 1987 nella sua rivista mensile Pimpa. Collabora con Linus e con l'Espresso. Alla fine degli anni '70 inventa Cippiuti e inizia la pubblicazione di romanzi a fumetti tradotti in varie lingue. Dal 1982 collabora alla produzione di 52 films col personaggio Pimpa. Le sue opere vengono presentate in importanti teatri. Consegue premi per libri e film in Italia e all'estero. Mostre in Italia, Svizzera, Francia e Belgio. Settori dell'illustrazione: satira, fumetti, lett. per l'infanzia. Tecniche: china, pennarelli, ecoline.

Studium der Architektur. Ende der 60er-Jahre Bühnenmaler, Cartoonist und Buchillustrator in Rom. 1970 Umzug nach Rio de Janeiro, Arbeit für das Kino. 1972 erste Comics für eine Tageszeitung. 1975 Rückkehr nach Italien. Seine Figur Pimpa erscheint im »Corriere dei piccoli« und seit 1987 in seiner Monatsschrift »Pimpa«. Arbeit für »Linus« und »Espresso«. Ende der 70er-Jahre kreiert er Cippiuti und publiziert Comic-Romane (in verschiedenen Sprachen). Seit 1982 Mitarbeit an 52 Filmen mit der Gestalt Pimpa. Seine Werke werden in wichtigen Schauspielhäusern gezeigt. Preise für Bücher und Filme im In- und Ausland. Ausstellungen in Italien, der Schweiz, Frankreich und Belgien. Illustrationsbereiche: Satire, Comics, Kinderliteratur. Techniken: Tusche, Filzstift, Ecoline.

Oltre 100 libri pubblicati da / über 100 Bücher, erschienen bei:
Bompiani; Mondadori; Einaudi; Panini e altri / u.a.
Periodici/Periodika: L'Espresso; Linus; Pimpa; Repubblica.

Bibliogr./Lit.: Mollica: Altan; Novelli: Professione Cartoonist.-
cod. acc. 485

AMPOLO, Vincenzo

*

I - 73042 Casarano - Viale Stazione, 20
Tel. 0833.504445 E.Mail V.Ampolo@libero.it

Atelier Piazza Bottazzi, 5, 73100 Lecce (I)

Ha studiato tecniche di comunicaz., espress. ed Arteterapia con B. Munari, L. Carabba, S. Guerra Lisi, M. Costantini ed altri. Psicologo Arteterapeuta. Fin da adolescente collabora ad alcune riviste di controcultura giovanile con disegni e testi («Giovani», «Urlo» ed altre). Negli anni 80 cura riviste cult. e scientif. e collabora con alcune riviste int. Negli anni 90, in collaborazione con l'Univ. di Lecce, cura l'edizione di testi legati alla sua ricerca. Pres. dal 1981 di un Ente Morale di ricerca, ha elaborato un metodo psicoterapico denominato «Perseo» che utilizza l'espressione art. come metodo di cura. Settori: divulgazione scient., riviste artistico-cult. e interdisc. Tecniche: mista, gess.col., col.acril., china, acquer., mat.col.

Studium der Kommunikations- u. Ausdruckstechniken u. der Kunsttherapie bei B. Munari, L. Carabba, S. Guerra, M. Costantini u.a. Psychologe, Kunsttherapeut. Seit der Jugend Zeichnungen und Texte für Zeitschriften der Gegenkultur («Giovani», «Urlo» u.a.) In den 80er-Jahren Hrsg. kult. und wiss. Zeitschriften und Zusammenarbeit mit int. Zeitschriften. In den 90er-Jahren in Zusammenarbeit mit der Univ.Lecce Hrsg. von Büchern im Zusammenhang mit seiner Forschung. Seit 1981 Präs. einer Forschungsanstalt, entwickelte er die Psychotherapie-Methode «Perseo» (Kunst als Heilmethode). Illustrationsbereiche: populärwiss. Werke, Kunst-, Kultur-, fachübergreifende Zeitschriften. Techniken: Mischt., Kreiden, Acr., Tusche, Aquar., Buntst.

La pratica del creativo, numero monogr. di «Progetto Umanistico» / Sonderdruck von «Progetto Umanistico». Il primo sole – Esperienze educative, Lecce 1996. Exstasy..... e dimmi che non vuoi morire, Lecce 1997. Musica, droga e Transe, Ed. Sensibili alle foglie, Lecce 1999. Riviste/Zeitschriften: Progetto Umanistico (Pedagogia e Psicologia); Menhir, 1992-94; L'Immaginale, 1992 a tutt'oggi.-

ANDRE', Robert

* 30/01/1929
CH - 3011 Bern - Langmauerweg 12
Tel. 031.3112883

Schulen in Morges und Bern, Lehre und Besuch der Kunstgewerbeschule in Bern, Paul-Colin-Schule in Paris. Seit 1954 selbständig, eigenes Atelier in Bern. Laut «Goldmann-Magnum» einer der 50 weltbesten Science-Fiction-Zeichner. Illustrationsbereiche: Space Art, Science Fiction, Fantasy-Malerei, Schulbuch, Wissenschaft, Humor. Techniken: Acrylfarben, Tempera.

Scuole a Morges e Berna, apprendistato e Scuola di artigianato artistico a Berna, Scuola Paul Colin a Parigi. Dal 1954 artista autonomo con proprio studio a Berna. Secondo «Goldmann-Magnum» uno dei 50 migliori disegnatori di fantascienza del mondo. Settori dell'illustrazione: space art, fantascienza, pittura fantasy, libri scolastici, scienza, umorismo. Tecniche: colori all'acrilico, tempera.

Herder's großes Bilderlexikon (noch heute weltweit vertrieben und in 8 Sprachen übersetzt / grande dizionario Herder, ancor'oggi venduto in tutto il mondo e tradotto in 8 lingue). Fundort Schweiz, Verlag Aare (Archäologie/archeologie). Mark-Brandis-Zukunftsromane (Science-Fiction-Buchumschläge für alle 29 bisher erschienenen / copertine per tutti i 29 romanzi di fantascienza di Mark Brandis). Verschiedene Schulbücher / vari libri scolastici. Zeitschriften/riviste: Nebelspalter; schweizer jugend.

Literatur/bibliografia: Der Bund, Bern.-

ANTINORI, Cinzia

* 19.3.1958 Fano (I)
I - 24053 Brignano Gera Adda - Via Fantoni, 5
Tel. 0363.815039 Fax 0363.8814386

Maturità d'Arte Applic. all'ISA di Fano. Corso di illustrazione scientifico-naturalistica all'IED di Milano. Illustratrice. Allieva e collaboratrice dello studio di illustrazione di Franco Testa, Massimo Demma, Giorgio Pomella con i quali ha partecipato alla mostra di disegno naturalist. tenuta nel 1993 all'Acquario di Milano. Ha partecipato alla mostra degli illustratori per ragazzi di Bologna 2000 e alla mostra organizzata al Museo Civico di Cuneo, «Il gabinetto delle meraviglie» (marzo 2001). Settori dell'illustrazione: naturalistica, scientif. e cartografica. Tecniche: acquerello, ecoline, matita, pastello, tecnica mista.

Abitur in angewandter Kunst am ISA Fano. Studium der wissenschaftlich-naturkundlichen Illustration am IED Mailand. Illustratorin. Schülerin u. Mitarbeiterin des Illustrationsateliers von Franco Testa, Massimo Demma, Giorgio Pomella, mit denen sie 1993 an der Ausstellung für naturkundliches Zeichnen im Aquarium von Mailand teilnahm. Teilnahme an der Ausstellung der Kinderbuchillustratoren in Bologna 2000 und an der Ausstellung »Il gabinetto delle Meraviglie« im Städtischen Museum von Cuneo im März 2001. Illustrationsbereiche: naturkundliche, wissenschaftliche und kartographische Illustration. Techniken: Aquarell, Ecoline, Bleistift, Pastell, Mischtechnik.

Collana di narrativa / Erzählbandreihe, Fabbri Ed.
Flora e fauna del Mediterraneo, Arnoldo Mondadori Ed.
Dizionario Enciclopedico Melzi, A.Vallardi.
Dizionari di lingua inglese, francese, tedesca, Garzanti Ed.
Libri scolastici / Schulbücher, Giunti Ed.
Mille Ricette, A.Vallardi.
Enciclopedia degli animali, De Agostini.
Libro sui funghi, De Agostini.
Il libro dei rebus, A.Vallardi.
Riviste/Zeitschriften: Aqua; Airone Junior; Vie del mondo;
Focus, Il mio acquario, Hydra.-

ANTON, Grit

* 01/12/63 Eilenburg (D)
D - 15299 Müllrose - Am Weideweg 9
Tel. 033606.70105 Fax 033606.70105

1982-85 Arbeit in verschiedenen künstler. Werkstätten. 1985-90 Studium an der HGB bei den Professoren H.Korger, R.Münzner, R.F.Müller, Diplom. 1990-92 Meisterstudium, ebenda, bei den Professoren K.-G.Hirsch, G.Wunderlich. 1993-95, ebenda, Lehrauftrag und künstlerische Mitarbeit. Auszeichnungen: 1990 und 1992 Schönstes Buch, Förderpreis für junge Buchkünstler, Stiftung Buchkunst Frankfurt/M. 1991 Lobende Anerkennung, ebenda. Illustrationsbereiche: humorist. Werke, literarische Texte. Techniken: Holzschnitt, Zeichnung.

1982-85 attiva in vari atelier artistici. 1985-90 Diploma alla HGB con i professori H.Korger, R.Münzner, R.F.Müller. 1990-92 «Allieva di maestro» alla HGB con i professori K.-G.Hirsch, G.Wunderlich. 1993-95 docente e collaboratrice artistica alla HGB. Distinzioni: 1990 e 1992 Il libro più bello, Premio promozionale per giovani artisti del libro, fondazione Buchkunst di Francoforte. 1991 riconoscimento con lode da parte della fondazione predetta. Settori dell'illustrazione: umorismo, testi letterari. Tecniche: xilografia su legno di filo, penna, matita.

Grit Anton: Der Wasserfloh – eine Tragödie, Rabenpresse.
Peter Rühmkorf: Ein Blumenmärchen, Rabenpresse.
H.C.Artemann: Der handkolorierte menschenfresser, Rabenpr.
Ernst Jandl: Gedichte, Rabenpresse.
Ernst Jandl: Menschenfleiß, Rabenpresse.
H.C.Artemann: Allerleirausch, Rabenpresse.
Ror Wolf: Frau Grau, Rabenpresse.
Ror Wolf: Nachrichten aus der bewohnten Welt, Rabenpr.

Literatur/bibliografia: Die schönsten dt. Bücher 1990, '91, '92; Börsenblatt für den dt. Buchhandel, Frankf. Ausgabe, 1990, '91, '92; Der Druckberater 3/91; Der Druckspiegel 2/91; Büchermarkt 5/1993; Grafikbörse, 1995/98.-

ANTONIONI, Antonella

* 10.12.1961 Bologna (I)
I - 40129 Bologna - Via Crespi, 9
Tel. 051.4152750 E.Mail antonellaantonioni@hotmail.com

Istituto professionale grafica. Accademia di Belle Arti di Bologna, sezione Pittura. 1988 Laurea all'Università di Bologna, DAMS arte. Insegnante di storia dell'arte ed educazione artistica grafica. Corsi di disegno animato. Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, letteratura per l'infanzia, testi letterari.
Tecniche: collage, china, acquerello, computer.

Berufsschule für Grafik. Kunstakademie Bologna, Fachbereich Malerei. 1988 Diplom an der Universität Bologna, DAMS-Fakultät für Kunst. Lehrerin für Kunstgeschichte und grafische Kunsterziehung. Trickfilmkurse.
Illustrationsbereiche: Satire, Humor, Kinderliteratur, literarische Texte.
Techniken: Collage, Tusche, Aquarell, Computer.

Laboratorio Savena (mensile d'informazione / monatliche Informationsschrift).
Molly Aida (periodico a diffusione limitata / Zeitschrift von begrenzter Verbreitung).-

ARDITO, Pietro

* 21.3.1919 Buenos Aires (Argentina)
I - 16035 RAPALLO - Via Libertà, 86/3
Tel. 0185.273354

Disegnatore e caricaturista. Dal 1952 ha allestito Mostre Personali e ha partecipato su invito a numerose Mostre dell'Umorismo Int. 1952 1° pr. alla Biennale dell'Umorismo di Trieste. 1975 «premio Mari» di Tolentino. 1975 1° Pr. Internaz. di Vercelli – S.Andrea d'Oro. 1976 e 1986 1° premio per la Caricatura di Siena. 1979 2° pr. alla Mostra di Satira Politica di Torino. 1982 e 1989 trofeo Palma d'Oro di Bordighera. 1984 1° premio per la Caricatura di Enna. 1985 «Dattero d'Oro» di Bordighera. 1992 premio di Satira Politica di Forte dei Marmi. 1994 Oleandro d'Oro di Salò. Esposizioni permanenti delle caricature nel Kunstmuseum di Basilea e di Düsseldorf, nel Mus. dell'Umorismo di Istanbul e nel Museo del Cinema, Torino.

Settori dell'illustrazione: umorismo, caricatura.

Tecniche: china, tempera.

Zeichner und Karikaturist. Seit 1952 Einzelausstellungen und Teilnahme an zahlreichen internationalen humoristische Ausstellungen. 1952 1. Preis der Biennale dell'Umorismo, Triest. 1975 «Mari-Preis», Tolentino. 1975 1. Internationaler Preis, Vercelli – S.Andrea d'Oro. 1976 und 1986 1. Preis für Karikaturen, Siena. 1979 2. Preis für politische Satire, Turin. 1982 und 1989 «Goldene Palme», Bordighera. 1984 1. Preis für Karikaturen, Enna. 1985 «Goldene Dattel», Bordighera. 1992 Preis für politische Satire, Forte dei Marmi. 1994 «Goldener Oleander», Salò. Dauerausstellungen seiner Karikaturen in den Kunstmuseen von Basel und Düsseldorf, im Humorist. Museum von Istanbul u. im Kino-Museum Turin. Illustrationsbereiche: Humor, Karikatur.

Techniken: Tusche, Tempera.

Psicografie, Luzifer-Edition (D).

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Nazione Sera; Il Girondino; Settimana Incom; Rivista Milano; Il Lavoro; Il Secolo XIX; Il Quaderno del sale; Oggi e domani; Il Giornale; Mercurio – La Repubblica; Die Tageszeitung (Berlin).-

cod. acc. 6

AUDISIO, Gianni

* 25.3.1967 Saluzzo (I)
I - 12037 Saluzzo - Via Bodoni, 67
Tel. 0175.43818 **E.Mail** gianni.audi@isiline.it
Web gianni-audio.isiline.it

Impiegato. Corso dell'Anonima Fumetti. Vignettista dal 1988, partecipa alle più importanti rassegne di umorismo e satira nazionali ed internazionali. Premiato a Cvorack (Croazia), a Eurohumor edizione 2000, a Settimo Torinese (2° premio), a Ceva (2° premio), a Sommo/Pavia (due menzioni speciali). Ha presentato alcune mostre personali nella sua regione. Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, pubblicità. Tecniche: colori acrilici.

Angestellter. Comic-Kurs «Anonima Fumetti». Seit 1988 Cartoonist. Teilnahme an den bedeutendsten staatsweiten Humor- und Satire-Ausstellungen. Preisträger in Cvorack (Kroatien), bei Eurohumor 2000, in Settimo Torinese (2.Preis), in Ceva (2.Preis), in Sommo/Pavia (zweimal besonders erwähnt). Neun Einzelausstellungen in seiner Region. Illustrationsbereiche: Satire, humoristische Werke, Werbung. Techniken: Acrylfarben.

Frittomisto, Ed. Technograf.
Lenga d'feu, Ed. Primalpe.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: La Stampa; La Gazzetta del Piemonte; Corriere di Saluzzo; Corriere di Savigliano; Isi Line Magazine; Alpidoc; Provincia Oggi; Ganesh.-

BACCI, Franco

★ 3.3.1938 Pistoia (I)

I - 51100 Pistoia - Via Montello, 44

Tel. 0573.453380 Fax 0573.539448

Già impiegato. Autodidatta nell'arte. Pubblica le sue prime vignette umoristiche nel 1956 sul quotidiano toscano «Il giornale del mattino». Collabora a vari giornali e riviste, in particolare a giornali umoristici o per l'infanzia. Illustra fatti cittadini della Cronaca di Pistoia del quotidiano «La Nazione». Dal 1960 ha organizzato mostre e rassegne di satira ed umorismo in Italia e all'estero. Si è occupato di televisione e di pubblicità, realizzando locandine, cartelli, adesivi, marchi commerciali e ideazioni grafiche di testate.

Settori: umorismo, letteratura per l'infanzia, ideazione di caratteri da stampa, caricature sportive, altri settori.

Tecniche: penne a china con colorazione a tempera.

Angestellter im Ruhestand. Als Künstler Autodidakt. 1956 veröffentlicht er seine ersten Cartoons in der toskanischen Tageszeitung «Il giornale del mattino». Zusammenarbeit mit verschiedenen Zeitungen und Zeitschriften, besonders mit humoristischen oder Kinderzeitschriften. Er illustriert die Berichterstattung über die Stadt Pistoia in der Tageszeitung «La Nazione». Seit 1960 veranstaltet er Ausstellungen von satirischen und humoristischen Werken im In- und Ausland. Er beschäftigte sich mit Fernsehen und Werbung und schuf Werbetafeln und -schilder, Aufkleber, Handelsmarken und grafische Titelentwürfe.

Illustrationsbereiche: Humor, Kinderliteratur, Entwurf von Drucktypen, Sportkarikaturen, andere Bereiche.

Techniken: Tuschefedern, Tempera-Färbung.

Manuale di caricatura, Ed. Troli.

Giornali,riviste/Zeitungen,Zeitschriften: Il giornale del mattino; Il Travaso; Il Vittorioso; Il Bertoldo; Il Corriere dei Piccoli; Il Mattatore; Okay; Il Veneranda; La Settimana Enigmistica; La Nazione; Diana Smaler (Svezia/Schweden); Il Tremisse Pistoiese.-

BACCI, Fabio

* 2.1.1924 Pistoia (I)
I - 51100 Pistoia - Via S. Marco, 120
Tel. 0573.31110

Autodidatta, disegna da sempre e fa caricature. Partecipa a mostre umoristiche collettive e personali in Italia e all'estero.
Settori dell'illustrazione: umorismo.
Tecniche: colori a china, pastelli.

Autodidakt. Zeichner und Karikaturist. Teilnahme an humoristischen Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland.
Illustrationsbereiche: Humor.
Techniken: Farbtusche, Pastell.

Ricette di cucina, Edizioni Tellini.
L'oro dei Vespignani, Edizioni Tellini.
Burlescamente, Edizioni Pennino.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Il Tirreno; Pistoia e dintorni; Il mangia; Amici di carta; Icaro.-

BAFFI, Carlo

* 23.8.1963 Milano (I)
I - 20155 Milano - Via Mac Mahon, 81
Tel. 02.39219534 Fax 02.39219534

Diplomato in ragioneria. Grafico, illustratore umorista, caricaturista. Inizia a pubblicare sulla «Gazzetta dello Sport» e su riviste di enigmistica. Attualmente collabora con agenzie pubblicitarie e con rubriche televisive dedicate ai motori (Pitlane su Rai 3).

Settori dell'illustrazione: umorismo e grafica sportiva (specializzato in campo motoristico).

Tecniche: Ecoline, aerografo, computergrafica.

Diplom-Buchhalter. Grafiker, humoristischer Illustrator, Karikaturist. Veröffentlichungen zuerst in der «Gazzetta dello Sport» und in Rätselzeitschriften. Derzeit Zusammenarbeit mit Werbeagenturen und Mitarbeit an Fernsehsendungen über Motorsport («Pitlane» in RAI 3).

Illustrationsbereiche: Humor und Sportgrafik (Spezialgebiet Motorsport).

Techniken: Ecoline, Airbrush, Computergrafik.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Gazzetta dello Sport; Rombo; Eurofinanza.-

BAIER, Ulrike

* 29/04/65 Erlangen (D)
D - 82299 Türkenfeld - Geltendorfer Str.2
Tel. 08193.999162 Fax 08193.999162

Studium an der KA München, dort Teilnahme am Illustrationsseminar «Bild & Buch» von Prof. Maria Friedrich. Erste Veröffentlichungen im dtv-Verlag, München, während des Studiums. Nach Studienabschluss Tätigkeit als Illustratorin im Kinder- und Schulbuchbereich. 1993 Förderpreis für Ill. des Rotary-Clubs München-Land. Daneben Tätigkeit als freie Malerin mit verschiedenen Ausstellungsbeteiligungen. 1995 1. Förderpreis für bild. Kunst der Weleda AG. 1997 Teilnahme an der Illustratorenschau auf der Kinderbuchmesse in Bologna.
Illustrationsbereiche: Kinderbuch und Schulbuch.
Techniken: Mischtechniken.

Studi alla Accademia dell'arte di Monaco, partecipazione al seminario di illustrazione «Bild & Buch» con la prof. Maria Friedrich. Prime pubblicazioni di illustrazioni nell'editrice Deutscher Taschenbuchverlag, Monaco, durante gli studi. A studi conclusi illustratrice nel settore libri per l'infanzia e scolastici. 1993 Premio promozionale per illustrazione del Rotary-Club di Monaco-provincia. Inoltre pittrice autonoma, varie partecipazioni a mostre. 1995 1° premio promozionale per arte figurativa della Weleda AG. 1997 partecipazione alla mostra degli illustratori in occasione della Fiera del libro per ragazzi di Bologna.
Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia e scolastici.
Tecniche: tecniche miste.

Kitty Heemann (Hrsg./a cura di): Die schönsten Tiergeschichten zum Vorlesen, Loewe Verlag.
Leseschule, Bd./vol.2-4, Oldenbourg Verlag.
Ein Gespenst in Samt und Seide, Ravensburger Verlag.
Tania Stern: Kater Theo und die 4 Gerechten, Klopp Verlag.-

BAJ, Enrico

* 1924 Milano (I)
I - 20154 Milano - Via Bonnet, 3
Tel. 02.653035

Dopo gli studi all'ABA di Brera di Milano, dipinge opere informali e redige, nel '52, con Sergio Dangelo, «Il Manifesto della Pittura Nucleare». Nel '53, insieme ad Asgem Jorn, fonda il Movimento per una Bauhaus immaginista. Attivo nell'arte con forte sensibilità sociale e incisiva vena satirica, si applica alla pittura, al collage, esponendo in importanti sedi espositivi. Ampia e multiforme la sua attività nell'incisione e nell'ill. I suoi numerosi libri d'artista sono catalogati nel vol. »I libri di Baj», Electa '90, e nel vol. »Baj, libri d'artista», Ediz. Signum-Marconi, '00. Nel '87 il Com. di Milano ha inaugurato in Pal. Dugnani lo »Spazio Baj», Museo di grafica e multipli. Settori dell'illustrazione: libro d'arte. Tecniche: collage, incisione, pittura.

Nach dem Stud. an der KA Brera, Mailand, malt er informelle Werke und verfasst 1952 mit Sergio Dangelo das «Manifest der Nuklearmalerei». 1953 gründet er zusammen mit Asgem Jorn das «Movimento per una Bauhaus immaginista». Als Künstler von ausgeprägtem sozialem Gespür und starkem satirischem Naturell, widmet er sich der Malerei und Collagen, die er an bedeutenden Ausstellungsorten präsentiert. Breit gefächert u. vielfältig ist seine Gravier- u. Illustrationstätigkeit. Seine zahlreichen Künstlerbücher sind im Band «I libri di Baj», Electa 1990, u. im Band »Baj, libri d'artista», Signum-Marconi-Vlg. 2000, katalogisiert. 1987 eröffnete die Gem. Mailand das Grafik- u. Vervielfältigungsmuseum «Spazio Baj». Illustrationsbereiche: Künstlerbücher. Techniken: Collage, Gravierung, Malerei.

Autodame, Cappelli.
Patafisica, Bompiani.
Automitobiografia, Rizzoli.
Impariamo la pittura, Rizzoli.

Hanno scritto di lui circa 100 critici / rund 100 Kunstkritiker.-

BALDANZI, Alessandro

* 31.3.1966 Firenze (I)
I - 50144 Firenze - Via Gordigiani, 44 A/B
Tel. 055.330383 Fax 055.330383

1983 Dipl. di maestro d'arte nella sez. Arti graf. all'ISA di Firenze. 1987 Dipl. all'ABA di Firenze, corsi di pittura col Prof. Giulietti. 1984-87 partecipaz. a mostre pers. e coll. di pittura e grafica. Inserimento nel catalogo del «Concorso int. giovani incisori», Anghiari. Vignettista per il mensile «Toscana sport». Dal 1988 collabora con varie case editrici.
Settori: umorismo, scolastica, storia, anatomia, medicina.
Tecniche: tempera, olio, acrilico, acquerello, china, computer.

1983 Meister der Kunst, FB graph. Künste, am ISA Florenz.
1987 Dipl. an der KA Florenz, Malkurse bei Prof. Giulietti.
1984-87 Teilnahme an Einzel- und Gruppenausstellungen für Malerei und Grafik. Aufnahme in den Kat. des «Concorso int. giovani incisori», Anghiari. Cartoonist für die Monatsschrift «Toscana sport». Seit 1988 Arbeit für mehrere Verlage.
Bereiche: Humor, Schulbuch, Geschichte, Anatomie, Medizin.
Techniken: Temp., Ölfarben, Acryl, Aquarell, Tusche, Comp.

M.Secchi Famiglietti: Ambiente tecnologico, De Agostini.
G.Fochin: La chimica ragionata, De Agostini.
G.Caselli: Vichinghi e anglosassoni, Giunti Marzocco.
Mazzetti/Falcinetti/Servadio: Qui Italia, Le Monnier.
Franchi/Frigeri: Lezioni di igiene e puericoltura, Bulgarini.
R.Bonnes, P.De Re: Nel mondo della natura, Bulgarini.
E.Argento: Programmare il movimento, G.Palumbo.
A.Duè: Atlanti della storia dell'uomo, Jaka Book.
Uomo e ambiente, Jaka Book.
Atlante storico del Cristianesimo, Jaka Book.
La vita in un monastero, Idea Libri.
Storia dei pellegrinaggi, San Paolo, Milano.
A.Duè: Atlante Cristianesimo, San Paolo.
A.Duè: Parigi ai tempi di Luigi XIV, Touring Club.
A.Duè: Londra nella rivoluzione industriale, Touring Club.
Altri editori / andere Verlage: E.D.A.I.; Fabbri; Glamour; Olimpia; Sansoni; Curcio; Aladin Book (GB); Nuova Italia.-

BARALDI, Severino

* 10.12.1930 Sermide (I)
I - 20141 Milano - Via F. Chopin, 5
Tel. 02.5397168 Fax 02.5397168

Scuola d'Arte Castello di Milano. Ha ill. circa 100 libri per ragazzi (avventure). Per 7 anni collabora con «Look and Learn», periodico inglese. Pubblica 800 ill. su «Famiglia Cristiana». Per la Frat.Fabbri Ed. illustra i capitoli storici dell'encicl. «Scoprire», per l'ed. giapp. Shogahunkan una serie di biografie di personaggi illustri (che gli valgono per premio un viaggio in Giappone), per la De Agostini una serie di fiabe celebri, per l'ed. greco Stratiks 25 volumi di storia, mitologia e favolistica, per la RCS la Bibbia trascritta da mons. Ravasi. Attualmente illustra vite di musicisti per un editore di Taiwan. Ha pubblicato oltre 7.500 disegni e ill. più di 220 libri. Settori dell'illustrazione: lett. per l'infanzia, cronaca, storia. Tecniche: varie.

KHS Castello, Mailand. Illustrierte rund 100 Abenteuerbücher. 7 Jahre Zusammenarbeit mit der engl. Zeitschrift «Look and Learn». 800 Illustrationen für «Famiglia Cristiana». Für Frat. Fabbri Ed. illustriert er die geschichtl. Kapitel der Enzyklop. «Scoprire», für den jap. Verlag Shogahunkan Biographien berühmter Persönlichkeiten (erhält als Preis eine Japan-Reise), für De Agostini berühmte Märchen, für den griech. Verlag Stratiks 25 Bde. über Geschichte, Mythologie und Märchen, für den Verlag RCS die Bibel von Mons.Ravasi. Derzeit illustriert er Musikerbiographien für einen taiwan. Verlag. Über 7.500 Zeichnungen und 220 Bücher. Illustrationsbereiche: Kinderlit., Aktuelles, Geschichte. Techniken: verschiedene.

La Bibbia (2 vol./Bde.)
Enciclopedia «Scoprire», Fabbri Ed.
Biografie/Biographien, ed. Shogahunkan (Giapp./Jap.).
Fiabe celebri / Berühmte Märchen, De Agostini Ed.
La Bibbia trascritta da Mons.Ravasi, RCS.
Riviste/Zeitschriften: Famiglia Cristiana; Il Giornalino,
Messaggero di Sant'Antonio; Look and Learn.-

BARATTO, Sergio

* 7.8.1933 Fiume/Rijeka (SLO)
I - 23891 Barzanò - Via Mazzini, 2
Tel. 039.387952 **Fax** 039.387952
E.Mail sergio.baratto@galactica.it **Web** www.sergiobaratto.it

Atelier Tecnodesign sas, P.zza Citterio, 2, I-20052 Monza

Perito grafico. Grafico, illustratore. Libero professionista dal 1965, è titolare della Tecnodesign sas. Ha illustrato pubblicazioni di industrie automobilistiche (Renault Italia, Mazda, Jaguar, Hyundai).

Settori dell'illustrazione: illustrazioni tecniche per l'industria e l'editoria.

Tecniche: miste, aerografo, computer grafica.

Grafiktechniker. Grafiker, Illustrator. Grafiker bei der Fa. Gilera. Freiberufler seit 1965. Inhaber der Fa. Tecnodesign KG. Er illustrierte Publikationen von Automobilherstellern (Renault Italia, Mazda, Jaguar, Hyundai).

Illustrationsbereiche: technische Illustration für Industrie und Verlagswesen.

Techniken: Mischtechnik, Airbrush, Computergrafik.

Riviste/Zeitschriften: Auto Capital; Gente Motori; Quattroruote; Spord Bild; Geo Russie; MOT autos technik; Gazzetta dello Sport.

Editori/Verlage: Mondadori; Fabbri; Rusconi; Automobilia.-

BARBAROSSA, Renzo

* 17.4.1935 Fabriano (I)
I - 60044 Fabriano - Via Serraloggia, 32
Tel. 0732.21540

Atelier Via Gioberti, 49, I-60044 Fabriano

Scuola tecnica. Corsi all'Accademia di Macerata. Corso di monotypo e di acquerello. Scuola di grafica internazionale di Venezia. Scultore, pittore, ritrattista, grafico, umorista, caricaturista, una lunga esperienza, che ha avuto numerosi riconoscimenti.

Settori dell'illustrazione: umorismo.

Tecniche: china, acquerello, matita e altro.

Fachschule. Kurse an der Kunstakademie Macerata. Monotypie- und Aquarellkurs. Internationale Grafikschule Venedig. Bildhauer, Maler, Porträtmaler, Grafiker, Humorist, Karikaturist, eine lange Erfahrung, die ihm zahlreiche Anerkennungen einbrachte.

Illustrationsbereiche: humoristische Werke.

Techniken: Tusche, Aquarell, Bleistift u.a.

Coni, Editrice AVE.

Pagine, Edizioni Helicon.

Bibliografia/Literatur: Umoristi delle Marche 1984-86; Biennale di Tolentino.-

BARBIERI, Gianfranca

* 6.7.1954 Milano (I)
I - 20154 Milano - Corso Sempione, 60
Tel. 02.33605120 E.Mail ji.ji@libero.it

Liceo artistico di Brera (Milano), laurea in Architettura al Politecnico di Milano. Illustratrice. Dal 1978 disegna e dipinge per professione con matita e pennarelli colorati, collaborando come free-lance con agenzie di pubblicità, dedicandosi anche all'illustrazione di libri per ragazzi.

Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, fregi decorativi.

Tecniche: china, acquerello, acrilico, matita, computer.

Kunstlyzeum Brera, Mailand. Diplom in Architektur am Polytechnikum Mailand. Illustratorin. Seit 1978 zeichnet und malt sie berufsmäßig mit Bleistift und Farbfilzstiften, arbeitet freiberuflich mit Werbeagenturen zusammen und widmet sich auch der Kinderbuchillustration.

Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Verzierungsmotive.

Techniken: Tusche, Aquarell, Acryl, Bleistift, Computer.

G.Rodari: La freccia azzurra, Editrice Piccoli.

O.Wilde: Il fantasma di Canterville, Editrice Piccoli.

Il cannocchiale, La Coccinella.

L.M.Alcott / R.Piumini: Piccole donne, Mondadori Ragazzi.

M.Mahy: Spazi pericolosi, Mondadori Ragazzi.

K.Perria: Ullalà – Le più belle fiabe della buonanotte, Piemme.

Alice nel paese delle meraviglie, editori diversi / verschiedene Verlage.

Peter Pan, editori diversi / verschiedene Verlage.-

BARBIERI, Mario

* 5.6.1959 Padova (I)
I - 41100 Modena - Via Giardini, 736
Tel. 059.357865 E-Mail mariobarbieri@tin.it

Maturità Artistica. 1981-87 Grafico illustratore per Edizioni Panini, Modena. 1987-89 illustratore progettista per Park-Style, Spilamberto. 1990-91 illustratore progettista e socio della Gulliver Italiana. 1991-94 Libero Professionista. 1995-98 ricerca sviluppo prodotti e computer-grafica per le Ceramiche Artistiche «Il Menestrello», Sassuolo. Dal 1998 collabora con la KER-AV srl, Maranello. Consulente per varie aziende del settore parchi divertimento e attrazioni da Luna Park. Come illustratore free-lance collabora con agenzie pubbl. Illustrazioni per la rivista «AM» Giorgio Mondadori. Lezioni come docente-libero professionista nell'ambito di un corso di formazione professionale all'Istituto «ASSA» di Bologna.
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, iperrealismo.
Tecniche: tempera, matita, china, pennarelli, computergrafica.

Abitur am Kunstlyzeum. 1981-87 Grafiker und Illustrator für den Verlag Ediz. Panini, Modena. 1987-89, Entwurfsillustrator für Park Style, Spilamberto. 1990-91 Entwurfsillustrator und Gesellschafter der Fa. Gulliver Italiana. 1991-94 Freiberufler. 1995-98 Produktentwicklungsforschung und Computergrafik für die Fa. Ceramiche Artistiche «Il Menestrello», Sassuolo. Seit 1998 Zusammenarbeit mit der Fa. KER-AV srl, Maranello. Berater für verschiedene Firmen für Vergnügungsparks und Luna-Park-Attraktionen. Freiberufliche Zusammenarbeit mit Werbeagenturen. Illustrationen für die Zeitschrift «AM». Freiberufliche Lehrtätigkeit am ASSA-Institut Bologna im Rahmen eines Berufsbildungskurses.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Hyperrealismus.
Techniken: Tempera, Bleistift, Tusche, Filzstift, Computer.

Edizioni Panini, Modena.
AM (rivista/Zeitschrift), Giorgio Mondadori.-

BARCHETTI, Giorgio (BOLD)

* 17.7.1968 Bolzano (I)
I - 39100 Bolzano/Bozen - Via Taramelli, 2
Tel. 0471.401848 E.Mail bold@bznet.it
Web www.bznet.it/bold

Grafico pubblicitario e fumettista. L'azienda Bold progetta e produce materiale pubblicitario. Dopo una esperienza decennale nel campo pubblicitario, inizia la partecipazione a mostre. Nel 1996 avvia la produzione di fumetti. Conquista il 1° posto giuria popolare alla rassegna mondiale del fumetto 2000 a Salò. Collabora con agenzie pubblicitarie e case editrici e incrementa la produzione di materiale pubblicitario Bold: poster, T-Shirt, biglietti augurali, orologi, cartoline, segnaposti e cartoni animati.
Settori dell'illustrazione: fumetto.
Tecniche: tecniche miste, computer.

Werbegrafiker und Comiczeichner. Die Firma Bold entwirft und produziert Werbematerial. Nach einer zehnjährigen Erfahrung in der Werbung beginnt die Teilnahme an Ausstellungen. 1996 beginnt die Produktion von Comics. Von der Volksjury vergebener 1. Platz bei der Comic-Weltausstellung in Salò 2000. Zusammenarbeit mit Werbeagenturen und Verlagen, ständige Zunahme der Produktion von Bold-Werbematerial: Poster, T-Shirts, Glückwunschkarten, Uhren, Postkarten, Schilder und Trickfilme.
Illustrationsbereiche: Comics.
Techniken: Mischtechnik, Computer.

Quotidiani/Tageszeitungen: L'Alto Adige; Il Mattino; Dolomiten.
Mensili/Monatszeitschriften: Quintessenza; Puck-Comic.-

BARTL, Ulla

* 17/07/52 Nürnberg (D)
D - 71263 Weil der Stadt - Hofstr.3
Tel. 07033.31632 **Fax** 07033.34895 **E.Mail**
ulla.bartl@gmx.de

Studium der Modegrafik, danach in verschiedenen Werbeagenturen, ab 1990 freischaffende Illustratorin.
Illustrationsbereiche: Schul- und Kinderbücher.
Techniken: Aquarell und Airbrush.

Corso di grafica di moda, successivamente attiva in varie agenzie di pubblicità. Dal 1990 illustratrice autonoma.
Settori dell'illustrazione: libri scolastici e libri per l'infanzia.
Tecniche: acquerello e aerografo.

2 kleine Bären brauchen Hilfe, Carlsen Verlag.
Der Feuerwehrlöwe, EFB Verlag.
Das Frisörbuch, Klett Verlag.
Der neue König, Carsen Verlag.
Mathe-MULTI, Konkordia Verlag.
Spielen & modellieren zu Weihnachten, Copenrath Verlag.-

BARTOLINI, Sigfrido

* 21.1.1932 Pistoia (I)
I - 51100 Pistoia - Via di Bigiano, 5
Tel. 0573.451311

Diplomato all'Istituto d'Arte di Firenze, ha insegnato all'ISA di Pistoia. Pittore, incisore, scrittore. Dal 1947 molte mostre pers. in Italia e all'estero. Pubblica articoli di costume e di critica d'arte, saggi e racconti. Come incisore pubblica cartelle di acquaforti, xilogr. e litogr. per vari editori ed illustra vari libri. Nel 1983 ha curato la stampa della ediz. naz. del Pinocchio di Collodi che in 12 anni ha ill. con oltre 300 xilogr. Settori dell'illustrazione: letteratura, arte, lett. per l'infanzia. Tecniche: xilografia, acquaforte, litogr., disegno, acquerello.

Diplom an der KHS Florenz. Lehrtätigkeit an der Staatl. KHS Pistoia. Maler, Graveur, Schriftsteller. Seit 1947 zahlreiche Einzelausstellungen im In- und Ausland. Veröffentlichte Kulturbeiträge und Kunstkritiken, Essays und Erzählungen. Als Graveur veröffentlichte er Mappen mit Radierungen, Holzschnitten und Lithographien für diverse Verlage und illustrierte mehrere Bücher. 1983 besorgte er die nationale Monumentalausgabe des «Pinocchio» von Collodi, die er in 12-jähriger Arbeit mit über 300 Holzschnitten illustriert hat. Illustrationsbereiche: literarische Texte, Kunsttexte, Kinderlit. Techniken: Holzschn., Radierung, Lithogr., Zeichn., Aquarell.

O.Nemi: L'astrologo distratto, Volpe.
A.M.Fortuna: Incontro all'Arcivescovado, Sansoni.
G.Volpe: Ritorno al paese, Volpe.
E.Serpieri: Memorie dell'Ottocento, Volpe.
AA.VV.: Cacciatori di stelle, Il Torchio.
C.Collodi: Pinocchio, Ediz.-Centenario Fond.Naz. «C.Collodi».
Riviste/Zeitschriften: Totalità, Firenze 1966-68, ed.Volpe.

Hanno scritto / Über S.B. schrieben: P.Bellini, M.Bernardi
Guardi, R.Biasion, L.Bortolon, P.Buscaroli, M.Calvesi,
C.F.Carli, A.Gonzales-Palacios, O.Nemi, E.Nistri, G.Prezzolini,
C.Quarantotto, V.Scheiwiller, A.Soffici, S.Solinas, O.Tamburi.-

BARTOLOZZI, Orazio

* 14.4.1927 Pistoia (I)
I - 51100 Pistoia - Via San Marco, 170
Tel. 0573.30386

Disegnatore catastale. Autodidatta nell'arte, inizia non più giovanissimo ad occuparsi di umorismo. Pubblica la prima vignetta nel 1958 sul «Travasetto». Seguono molte altre illustrazioni su varie riviste.

Settori dell'illustrazione: umorismo.

Tecniche: colori a china.

Katasterzeichner. Als Künstler Autodidakt, begann er erst in fortgeschrittenem Alter sich mit humoristischer Zeichnung zu beschäftigen. Den ersten Cartoon veröffentlicht er 1958 im «Travasetto». Es folgen viele weitere Illustrationen in verschiedenen Zeitschriften.

Illustrationsbereiche: humoristische Zeichnung.

Techniken: Farbtusche.

Riviste/Zeitschriften: Il Travaso; Il Bertoldo; La Tribuna Illustrata; Il Vittorioso; Gli Albi dell'Intrepido; Domenica Quiz; La Settimana enigmistica.-

BATSCHIEDER, Jürgen

* 29/12/62 Memmingen (D)
D - 87700 Memmingen - Steinbogenstr.1
Tel. 08331.12959 Fax 08331.497543
E.Mail j.batscheider@gmx.de

Nach dem Abitur Studienaufenthalte in europ. Ländern. 1984 erstes Atelier als Maler. 1986-89 Akad. der Bildhauerei in Berchtesgaden, Abschluss als Jahrgangsbester mit Auszeichnung der Regierung. Ab 1990 großes Atelier für Malerei, Bildhauerei und Grafik. 1988 Organisation des «Demeter»-Künstlersymposiums auf Milos/GR (Schirmherrschaft: Melina Mercouri). 1995 Organisation des «Aiolos»-Künstlersymposiums auf Tinos/GR mit 55 eur. Künstlern. 1999 große Einzelausstellung in «Villa Busini», Florenz/Rufina. Gewinner zweier Skulpturwettbewerbe. Einer von 4 dt. Teilnehmern der «Int. Grafiktriennale 2000» (F).
Illustrationsbereiche: literarische Texte.
Techniken: Holzschnitt.

Dopo l'esame di maturità soggiorno di studi in vari paesi europei. 1984 primo studio di pittore. 1986-89 Accademia di scultura di Berchtesgaden, compiuta quale migliore della sua annata e con distinzione da parte del governo. Dal 1990 studio di pittura, scultura e grafica. 1988 organizzazione del simposio artistico «Demeter» su Milos/GR (patrocinato da Melina Mercouri). 1995 organizzazione del simposio artistico «Aiolos» su Tinos (GR) con 55 artisti europei. 1999 mostra personale nella Villa Busini di Firenze/Rufina. Vincitore di due concorsi di scultura. Uno dei quattro partecipanti tedeschi alla «Triennale internazionale di grafica 2000» (F).
Settori dell'illustrazione: testi letterari.
Tecniche: xilografia su legno di filo.

Siebendächer Baugenossenschaft (Hrsg./a cura di): ein gang, Memminger Zeitung Verlagsdruckerei GmbH.
Zeitschriften/riviste: Illustration 63, 3/95, 1/96, 2/97, 3/98, 2/00 (Robert Schneider: Schlafes Bruder; W.v.Niebelschütz: Kinder der Finsternis; E.A.Poe: The Black Cat).

Lit./bibl.: Graph.Kunst, 52/1999, S.29-32 (Werkbericht/relaz.)-
cod. acc. 1151

BATTAGLIA, Beppe (B.BAT)

★ 13.3.1943 Viggiù (I)

I - 25127 Brescia - Via Fornasini, 20

Tel. 030.397309 Fax 030.397309 E.Mail bbat@libero.it

Laurea in architettura. Architetto. Pubblica su quotidiani e periodici vignette umoristiche con questi titoli di rubrica: «Mondo rettangolo», «Pescilandia», «Bottiglieide», «Fantasia in libertà», «Matiteide», «Ombreggiando», «Lo zodiaco», «Sfogliando», »Margheriteide», »Il mondo di B.Bat». Ha partecipato a numerose manifestazioni e concorsi nazionali ed estere e a diverse mostre collettive e personali.
Settori dell'illustrazione: umorismo.
Tecniche: pennarelli.

Diplom in Architektur. Architekt. Publiziert in Tageszeitungen und Zeitschriften humoristische Cartoons unter folgenden Rubriken: «Mondo rettangolo», «Pescilandia», «Bottiglieide», «Fantasia in libertà», «Matiteide», «Ombreggiando», «Lo zodiaco», «Sfogliando», »Margheriteide», »Il mondo di B.Bat». Teilnahme an zahlreichen in- und ausländischen Veranstaltungen und Preisausschreiben und an verschiedenen Einzel- und Gruppenausstellungen.
Illustrationsbereiche: Humor.
Techniken: Filzstifte.

Giornali,riviste/Zeitungen,Zeitschriften: Brescia Oggi; BresciaSeT; Il Geometra Bresciano; Più Brescia; La Provincia; Dipende.

Bibliografia/Literatur: Su B.Battaglia sono apparsi articoli su / über B.Battaglia erschienen Artikel in: Brescia Oggi; Giornale di Brescia; Il Giorno; La Stampa; Prealpina.-

BAUDINO, Nino

* 1951 Cuneo (I)
I - 12100 Cuneo - Via Quintino Sella, 24
Tel. 0171.605045

Formazione tecnica. Disegnatore tecnico e illustratore, apprende le sue prime nozioni nel 1978 ed opera con tutte le tecniche della calcografia e xilografia.

Settori dell'illustrazione: libri d'arte, testi letterari, libri scolastici.

Tecniche: matite, chine, tecniche calcografiche.

Fachschulbildung. Technischer Zeichner und Illustrator. 1978 Beginn seiner zeichnerischen Ausbildung. Er verwendet alle Tiefdruck- und Hochdrucktechniken.

Illustrationsbereiche: Kunstbücher, literarische Texte, Schulbücher.

Techniken: Bleistift, Tusche, Tiefdrucktechniken.

Didattico per le scuole elementari / Grundschulbuch:

Ricorrenze per un anno di scuola, Bertello Edizioni.

Libri d'Arte / Kunstbücher:

S.Arneodo: Prouvenço Valades d'Oc, Edizioni Coumboscuro.

AA.VV.: Prouvenço Parlo, Edizioni Coumboscuro.

S.Arneodo: Danço di Sesouùn, Priuli e Verlucca Editori.

S.Arneodo: Rousari de Passioun, Ed. Coumboscuro.

R.Bertolino: Al Ballo del Tempo, Ed. Il Salice Dorato.

R.Bertolino: Tormenta, Ed. Il Salice Dorato.

F.Vaccaneo: Il Cardellino del Centro Studi Cesare Pavese.

Riviste/Zeitschriften:

La Guida (illustrazioni di racconti / Illustrationen zu Erzählungen).

Bibliografia/Literatur: Bolaffi Grafica n.9; Repertorio degli Incisori Italiani, Ed.Faenza; Repertorio della xilografia italiana, Ed. Chegai.-

BECCALETTO, Cristiano

* 4.3.1948 Lonigo (I)
I - 20040 Bellusco - Via Resegone, 2
Tel. 039.622240 E.Mail cristianobeccaletto@libero.it

Diploma Liceo Artistico; frequenza all'Accademia di Belle Arti di Brera. Restauratore manufatti lignei. Fino alla metà degli anni 70 si dedica alla pittura, poi inizia l'incisione all'acquaforte. Successivamente predilige la xilografia su legno di filo e di testa. Incide, in acquaforte e in xilografia un centinaio di tavole e oltre 200 piccole incisioni, carte augurali e da visita, pubblica cartelle, libriccini e libri di cui cura la veste grafica, gli ornamenti e la stampa. Organizza mostre, congressi e rassegne. Ha partecipato a numerose mostre ottenendo premi e riconoscimenti, sue opere sono presenti nelle raccolte di musei italiani ed esteri.

Settori dell'illustrazione: testi letterari, libro d'arte, riviste.
Tecniche: xilografia su legno di filo e di testa, linoleografia.

Abitur am Kunstlyzeum; Besuch der Kunstakademie Brera, Mailand. Holzrestaurator. Bis Mitte der 70-er Jahre widmet er sich der Malerei, dann beginnt er mit Radierung. Später schafft er vorzugsweise Holzschnitte und -stiche. Er graviert als Radierungen oder Holzsschnitte rund 100 Bilder und über 200 kleine Gravierungen, Glückwunsch- und Visitenkarten. Er veröffentlicht Mappen, Büchlein und Bücher und besorgt deren grafische Gestaltung, Verzierung und Druck. Veranstaltet Ausstellungen und Kongresse. Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen, Preise und Anerkennungen. Werke von ihm in Sammlungen in- und ausländischer Museen.

Illustrationsbereiche: literarische Texte, Künstlerbücher, Zeitschriften.

Techniken: Holzschnitt, Holzstich, Linolschnitt.

Una favola lunga 80 anni, Arti Grafiche Erser.
E.G.Marini: Rose del mio vignolo, L'Isola felice.
Dante Fangaresi: Dieci settimane a San Sabba, Ed. Diakronia.

BEDUSCHI, Giovanni

* 12.4.1970 Mantova (I)
I - 20162 Milano - Via Ornato, 58
Tel. 02.6434030 Fax 02.6434030 E.Mail
gbeduschi@yahoo.com
Web <http://digilander.iol.it/gbedu>

Consegue il diploma di grafica pubblicitaria. Attualmente lavora presso una ditta di Elettrochimica. Dal 1994 collabora con il giornale «Zona Nove», con quotidiani nazionali e col settimanale «Il nostro tempo». Ha pubblicato un libro dal titolo «Niguarda da Ridere», una raccolta delle migliori vignette eseguite per Zona Nove. E' membro della FECO (Federation of European Cartoonists Organisations). Ha partecipato dal 1996 alle maggiori rassegne umoristiche in Italia e all'estero. Mostre personali: 1996 «Niguarda a Fumetti»; 1999 «Storie, Personaggi e Fatti di fine Millennio»; 2001 »Ridiamoci addosso». Ha tenuto un corso di tecniche del fumetto pomeridiano per i ragazzi delle medie e superiori. Settori dell'illustrazione: satira, umorismo. Tecniche: matite acquarellabili, chine colorate, acquerelli.

Diplom in Werbegrafik. Derzeit bei einer Elektrochemie-Firma tätig. Seit 1994 Zusammenarbeit mit der Zeitung «Zona Nove», mit staatsweiten Tageszeitungen und mit der Wochenzeitung «Il nostro tempo». Veröffentlichung des Buches «Niguarda da Ridere», einer Sammlung der besten Cartoons für «Zona Nove». Mitglied der FECO (Federation of European Cartoonists Organisations) Seit 1996 Teilnahme an den bedeutendsten humoristischen Ausstellungen im In- und Ausland. Einzelausstellungen: 1996 «Niguarda a Fumetti»; 1999 «Storie, Personaggi e Fatti di fine Millennio»; 2001 »Ridiamoci addosso». Hielt einen Nachmittagskurs für Comicechnik für Mittel- und Oberschüler. Illustrationsbereiche: Satire, humoristische Werke. Techniken: Bleistifte, Farbtusche, Aquarell.

G.Beduschi: Niguarda da Ridere.
Giornali,riviste/Zeitungen,Zeitschriften: Zona Nove; Il nostro tempo; Smemoranda; Il Giorno; La Notte; Repubblica; Corriere della Sera; L'Unità; DettotraNoi.-

cod. acc. 83

BELLINI, Simone

* 21.4.1956 Firenze (I)
I - 50126 Firenze - Via G. Caponsacchi, 3
Tel. 0338.6077181

1976 maturità artistica al Liceo Artistico Firenze I°. Prosegue gli studi alla Facoltà di Architettura e nel frattempo collabora con l'illustratore Ugo Fontana. Nel 1980 illustra i libri «XXI Secolo» e «Primo incontro con la paleontologia». Illustra inoltre libri didattici per la casa editrice De Agostini e collabora con le Edizioni Pabel. Si applica anche alla grafica pubblicitaria.

Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia.

Tecniche: mista, acquerello.

1976 Abitur am Kunstlyzeum Florenz I. Studium an der Fakultät für Architektur, zwischenzeitlich Zusammenarbeit mit dem Illustrator Ugo Fontana. 1980 illustriert er die Bücher «XXI Secolo» und «Primo incontro con la paleontologia». Außerdem illustriert er Lehrbücher für den Verlag De Agostini und arbeitet mit dem Verlag Edizioni Pabel zusammen. Er widmet sich auch der Werbegrafik.

Illustrationsbereiche: Kinderliteratur.

Techniken: Mischtechnik, Aquarell.

XXI Secolo, Giunti-Nardini-Marzocco.

Primo incontro con la Paleontologia, Giunti-Nardini-Marzocco.

Libro guida (1-2-3), De Agostini.

Bibliografia/Literatur: Talenti d'Italia (G. Nerbini F.).-

BELLOMI, Tiziano

* 2.9.1960 Verona (I)
I - 37036 S.Martino Buon Albergo - Via Gottardi, 8/a
Tel. 045.994350 **Fax** 045.994350 **E.Mail**
tiziano.bellomi@tin.it

Liceo artistico. Diplomato in Discipline pittoriche presso l'Accademia di Belle Arti G.B.Cignaroli di Verona. Illustratore e incisore. Ha frequentato i corsi annuali di specializzazione calcografica alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia. Dal 1985 come libero professionista attivo nel settore pubblicitario. Ha partecipato a numerose rassegne e collettive di incisione.

Settori dell'illustrazione: vari.

Tecniche: tecniche pittoriche e acquaforte.

Kunstlyzeum. Diplom im Fachbereich Malerei an der Kunstakademie G.B.Cignaroli, Verona. Illustrator und Graveur. Besuch der einjährigen Tiefdruck-Spezialisierungskurse an der Internationalen Grafikschule von Venedig. Seit 1985 freiberuflich in der Werbung tätig. Teilnahme an zahlreichen Druckgrafik-Gruppenausstellungen. Illustrationsbereiche: verschiedene. Techniken: Maltechniken, Radierung.

Trattato di estetica medica, Ed. Piccin.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: L'Arena di Verona; Brescia oggi; EMI Italiana S.p.A.

Bibliografia/Literatur: Repertorio degli incisori italiani di Faenza e numerose altre pubblicazioni.-

BELLONI, Marilena

★ 31.12.1949 Milano (I)
I - 20139 Milano - Corso Lodi, 78
Tel. 02.57301974 Fax 02.57301974
Atelier Via Vignola, 4, 20135 Milano

All'Acc. di Brera ha seguito i corsi di Francesco Messina. E' stata docente di Discipline Plast. al Liceo Art. di Milano. Ha rivolto i suoi interessi alla ricerca archeol., collaborando con il Centro Camuno di Studi Preistorici. Si è perfezionata nelle tecniche di incis. su legno e su metallo a Venezia e a Urbino. Ha tenuto mostre pers. in varie località, tra le quali Milano, Roma, Bormio, Busto Arsizio. Ha partec. a molte esposizioni coll. a Milano, Como, Pesaro, Riva del Garda, Trento. Sue opere si trovano in musei e in collez. priv. ital., eur. e americ., nelle Bibl. civ. di Trento e Milano. Si dedica anche all'ex libris. Alcune stampe sono state pubblicate in libri a tiratura limitata. Settori dell'illustrazione: testi letterari. Tecniche: xilografia, calcografia.

Studium an der KA Brera bei Francesco Messina. Ehemalige Lehrerin für Bildhauereifächer am Kunstlyzeum Mailand. Ihr Interesse galt der archäolog. Forschung, sie arbeitete mit dem Zentrum für prähist. Studien »Camuno» zusammen. Das Studium der Graviertechniken auf Holz und Metall vertiefte sie in Venedig u. Urbino. Einzelausstellungen u.a. in Mailand, Rom, Bormio, Busto Arsizio, Soncino. Teilnahme an vielen Gruppenausstellungen u.a. in Mailand, Como, Pesaro, Riva del Garda, Trient. Werke von ihr findet man in ital., eur. und amerik. Museen und Privatsamml. und in den Stadtbibl. von Trient und Mailand. Sie gestaltet auch Exlibris. Gravierungen wurden in Büchern von limitierter Auflage veröffentlicht. Illustrationsbereiche: literarische Texte. Techniken: Hochdruck, Tiefdruck.

Novalis: Inni alla notte, Marcos y Marcos (33 esemplari/Ex.)
Eraclito: Frammenti, Marcos y Marcos (50 esemplari/Exempl.)
Kafka: Visioni, Marcos y Marcos (60 esemplari/Exemplare).
Note crit. / Kunstkritiken: M. Coltri, A. Disertori, M. Fragonara, P.L. Gerosa, C. Mandelli, Luc Van Den Briele, R. Palmirani.

BERGANT, Richard

* 22/04/55 Innsbruck (A)
A - 6020 Innsbruck - Richardsweg 15
Tel. 0512.266918 **Fax** 0512.268172 **E.Mail**
r.bergant@netway.at

1969-73 Ausbildung zum Lithographen. 1976-81 Grafiker in einem Tiroler Unternehmen. Seit 1981 freischaffender Grafiker, seit 1994 Schwerpunkt Illustration.
Illustrationsbereiche: humoristische Illustration, Kinder- und Jugendliteratur, Comics.
Techniken: Bleistift, Tusche, Kreide, Computer.

1969-73 Formazione di litografo. 1976-81 grafico in un'azienda tirolese. Dal 1981 grafico autonomo, dal 1994 con l'attenzione rivolta verso l'illustrazione.
Settori dell'illustrazione: umorismo, letteratura per infanzia e gioventù, fumetti.
Tecniche: matita, inchiostro di china, gesso, computer.

Die vier Freunde, Verlag EDITION RABTEN.
Frohes Lernen, öbv & hpt.
Jugendzeitschriften/riviste per infanzia e gioventù:
Mini-Spatzenpost, Verlag Jungösterreich.
Spatzenpost, Verlag Jungösterreich.-

BERGER, Susanne

* 30/09/65 Eutin (D)
D - 25336 Elmshorn - Liliencronstr.18
Tel. 04121.61726 Fax 04121.61726

1981-84 Ausbildung und Abschluss als
Schauwerbegestalterin. 1984-86 Schauwerbegestalterin.
1986-87 Fachoberschule für Gestaltung, Hamburg
(Fachabitur). 1987-91 Angestellte in einer Werbeagentur
(Gestaltung/Satz). 1991-98 Fachhochschule für Gestaltung in
Hamburg (Diplom-Designerin). Das von ihr illustrierte Buch
«Das Flügelpferd» wurde 2000 von der Stiftung Buchkunst
Frankfurt als «eines der schönsten Bücher Deutschlands»
ausgezeichnet. 2000 Ausstellung von 5 Bildern auf der
Kinderbuchmesse in Bologna (Fiction).
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur.
Techniken: Bleistift, Buntstift.

1981 fine Scuola tecnica. 1981-84 formazione di disegnatrice
di pubblicità da vetrina. 1984-86 esercita tale attività. 1986-87
Scuola media superiore di figurazione di Amburgo, maturità
tecnica. 1987-91 occupata in un'agenzia pubblicitaria
(disegno, composizione). 1991-98 Scuola superiore tecnica di
figurazione di Amburgo (diploma di designer). Il libro «Das
Flügelpferd» da lei illustrato, nel 2000 viene qualificato come
«uno dei più bei libri della Germania» dalla Stiftung Buchkunst
(Fondazione arte del libro). 2000 esposizione di cinque opere
alla fiera del libro per ragazzi di Bologna (fantascienza).
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia.
Tecnica: matita, matita colorata.

Amerika, Brasilien, China... eine ABC-Weltreise,
Ravensburger Verlag 1998.
Das Flügelpferd, Schroedel Verlag 1999.
Das Wunderkinderzimmer, Friedrich Reinhardt Verlag, Basel
2001.
Zeitschriften/riviste: LEXIKOTHEK (Kinderseiten / pagine per
bambini), Bertelsmann Verlag 1997-98.-

BERGNER, Ralf

* 23/07/50 Breitenbach (D)
D - 12587 Berlin - Müggelseedamm 196
Tel. 030.6453348

Atelier Dreiserstr.2, D-12587 Berlin

1976-82 Studium der Malerei und Grafik an der Hochschule für Industrielle Formgestaltung Burg Giebichenstein Halle/S. bei Prof. Frank Rüdiger und Prof. Willi Sitte, Diplom. 1983-85 Zusatzstudium an der HGB Leipzig. Studienreisen nach Leningrad, Mittelasien, Wien. Arbeiten befinden sich in Museen, Galerien, privaten und öffentlichen Sammlungen. Illustrationsbereiche: literarische Texte.
Techniken: Feder, Kugelschreiber.

1976-82 Diploma di pittura e grafica alla Scuola superiore di figurazione industriale Burg Giebichenstein, Halle/S., con i professori Frank Rüdiger e Willi Sitte. 1983-85 corso aggiuntivo alla HGB di Lipsia. Viaggi di studio a Leningrado, nell'Asia centrale, a Vienna. Le sue opere sono conservati in musei, gallerie, collezioni private e pubbliche.
Settori dell'illustrazione: testi letterari.
Tecniche: penna, biro.

A.Prevo: Geschichte der Manon Lescaut.
A.Stifter: Brigitta, Verlag Neues Leben.
U.Bräker: Lebensgeschichte des armen Mannes im Tockenburg, Verlag Neues Leben u. Parkland Verlag.
Theophrast: Charaktere, Weidler Verlag.
Fürst Pückler: Liebesbriefe, Berliner Handpresse.
De la Motte Fouqué: Die Frauen in der großen Welt.
A.Bouvier: Vom allzu blauen Himmel der Erinnerung, Eulenspiegelverlag.
Ch.Vogel: Überfall vor Mitternacht, Kinderbuch-Verlag.
A.Fournier: Mein großer Freund Augustin, V.Neues Leben.
Personalabbau in Preußen, Berliner Handpresse.
Zeitschriften/riviste: Das Magazin.-

BERNARDI, Riccardo

* 27.8.1962 Milano (I)
I - 20155 Milano - Via De Predis, 7
Tel. 02.39217134 Fax 02.39217134

1990 Laurea in Giurisprudenza. Impiegato. Nel 1992 inizia a pubblicare illustrazioni, collaborando con «Tutto Università». Dal 1994 al 1997 disegna vignette per «Il Giornale», nel 1995 per «L'Indipendente» e inizia la collaborazione con «Domenica Quiz». Nel 1998 collabora con la Mondadori e nel 1999 con la De Agostini, creando il logo identificativo di Japan Animation. Partecipa a mostre e concorsi in Italia e all'estero (cataloghi delle mostre).

Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, letteratura per l'infanzia, testi di cronaca, altri settori (grafica).

Tecniche: acquerelli, tempere, pastelli, inchiostri.

1990 Diplomjurist. Angestellter. 1992 Veröffentlichung der ersten Illustrationen in Zusammenarbeit mit «Tutto Università». 1994-97 Cartoons für «Il Giornale», 1995 für «L'Indipendente» und Beginn der Zusammenarbeit mit «Domenica Quiz». 1998 Zusammenarbeit mit dem Mondadori-Verlag, 1999 mit dem Verlag De Agostini, für den er das Kennlogos von «Japan Animation» gestaltet. Teilnahme an Ausstellungen und Wettbewerben im In- und Ausland (Ausstellungskataloge).

Illustrationsbereiche: Satire, Humor, Kinderliteratur, Aktuelles, andere Bereiche (Grafik).

Techniken: Aquarell, Tempera, Pastell, Tinte.

Collana Junior / Jugendbuchreihe, Mondadori.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Il Giornale; Domenica Quiz. -

BERNARDINI, Fulvio (FULBER)

* 29.3.1969 Trento (I)
I - 38100 Trento - Via Lavisotto, 71/3
Tel. 0461.823496 Fax 0461.823496

Autodidatta. Fumetti e illustrazioni. Nel 1977 inizia a pubblicare una serie di strisce sul settimanale Vita Trentina. Nel 1985 suoi disegni sono pubblicati sulla rivista angloamer. di satira Mad Magazine. Nel 1987 nella trasmissione TV RAI «Pronto chi gioca» presenta il suo personaggio Gary cuore di peluche. Poi collabora con Auguri Mondadori. Dal 1992 Gary e i suoi amici protagonisti di una serie di fumetti delle ed. Curcu & Genovese di Trento. Negli anni 1993-94 ha ideato e realizzato alcuni programmi TV per Radio Studio Sette, Europa TV, RTTR e TVA. 1995 Agende annuali degli Allegri Chihuahua. 1996 La Famiglia Daedalus. Ha collaborato con molti periodici e realizzato opuscoli didattici sull'educazione sanitaria e civile. Settori: umorismo, letteratura per l'infanzia, fumetti. Tecniche: china, pennello, aerografo, pastelli.

Autodidakt. Comiczeichner, Ill. 1977 erscheint eine Reihe von Bildfolgen in der Wochenzeitung «Vita Trentina». 1985 Zeichnungen in der angloamerik. Satirezeitschrift «Mad Magazine». 1987 stellt er in der RAI-Sendung «Pronto chi gioca» die Figur «Gary cuore di peluche» vor. Zusammenarb. mit Auguri Mondadori. Seit 1992 Gary und seine Freunde Hauptfiguren einer Comicreihe des Vlg. Curcu & Genovese, Trient. 1993-94 entwirft und dreht er Fernsehsendungen für Radio Studio Sette, Europa TV, RTTR und TVA. 1995 erscheinen die «Agende annuali degli Allegri Chihuahua», 1996 «La Famiglia Daedalus». Arbeit für diverse Periodika. Broschüren zu Gesundheitserziehung und Bürgerkunde. Illustrationsbereiche: Humor, Kinderliteratur, Comics. Techniken: Tusche, Pinsel, Airbrush, Pastell.

Agende annuali degli Allegri Chihuahua.

La famiglia Daedalus.

Periodici/Zeitungen, Zeitschriften: L'Adige; Alto Adige; Vita Trentina; Il Messaggero dei ragazzi; Trentino mese; Tam Tam.-

BERNAZZANI, Cristina

* 7.4.1963 Milano (I)

I - 20050 Ronco Briantino - Via D.B. Rossetti 5/B

Tel. 0339.1442104 Fax 0339.01442104

Istituto d'arte. Attività principale: illustrazione periodici. Dal 1985 al 1990 lavora allo studio editoriale Diagonale di Testori.

Dal 1990 al 2000 si dedica alla illustrazione per periodici.

Settori dell'illustrazione: umorismo.

Tecniche: acquerelli, acrilici.

Kunstschule. Hauptarbeitsgebiet: Zeitschriftenillustration.

1985-90 in Testoris Verlagsatelier «Diagonale». 1990-2000

Zeitschriftenillustration.

Illustrationsbereiche: humoristische Illustration.

Techniken: Aquarell, Acryl.

Riviste/Zeitschriften: Gente Viaggi; Astra; Sorrisi & Canzoni

Viaggi; Mondolibri.-

BERNKOPF, Jörg

* 14/06/62 Hannover (D)
D - 25917 Achtrup - Karlumer Str.17
Tel. 04661.3584 Fax 04661.4379 E.Mail
hundspreise@foni.net

1984-92 Studium der Freien Kunst in Hannover bei Prof. Sellung. Diplom-Künstler. Maler, Bildhauer, Holzschneider. Seit 1985 hauptsächlich Holzschnitte. 1990 Gründung der «HundsPresse», Werkstatt für eigene Künstlerbücher und Graphik, seitdem regelmäßige Editionen. Seit 1992 freischaffender Künstler. Seit 1995 ständige Residenz auf altem Resthof in Nordfriesland. Holzschnitte, Reliefs, Plastiken, Malerei. 1996 Publikumspreis «Buchlust '96». Illustrationsbereiche: künstlerische Handpressendrucke. Techniken: Holzschnitt/Holzstich.

1984-92 Corso di arte libera ad Hannover con il prof. Sellung. Artista diplomato. Pittore, scultore, xilografo. Dal 1985 crea soprattutto xilografie. 1990 fondazione della «HundsPresse», un'officina per propri libri d'arte e propria grafica, da allora escono regolarmente delle edizioni. Dal 1992 artista autonomo. Dal 1995 residenza permanente in un antico maso della Frisia settentrionale. Xilografie, rilievi, sculture, pittura. 1996 Premio del pubblico nel concorso «Buchlust '96». Settori dell'illustrazione: stampe d'arte al tirabozze. Tecniche: xilografia su legno di filo e di testa.

Künstlerbücher (Auswahl) / libri d'arte (selezione):

Jean Ray: Malpertuis.

Georg Heym: Der Baum.

Klaus-Dieter Brunotte: Gesänge des Meeres.

Alfred Lichtenstein: Die Dämmerung.

Georg Heym: Der fliegende Holländer.

Hero Heinsius: Du hast Deine Zeit.

Friedhelm Kändler: Eselsfrost.

Annette von Droste-Hülshoff: Am Turme.

E. Lasker-Schüler: Der Wunderrabbiner von Barcelona.

F. Dürrenmatt: Das Bild des Sisyphos.

Klaus-Dieter Brunotte: Rungholt.-

BERSANI, Andrea

* 7.5.1955 Bologna (I)

I - 40129 Bologna - Via Antonio di Vincenzo, 50

Tel. 051.353133 E.Mail nautilus@iperbole.bologna.it

Atelier Via Bocca di Lupo, 3b, 40123 Bologna, tel., fax, Q
051.333784

Maturità in Arte Applicata all'Istituto Statale d'Arte di Bologna. Successivamente docente di comunicazione visiva, grafico pubblicitario ed illustratore. Ha pubblicato su varie riviste e con parecchie case editrici. Dal 1999 partecipa assiduamente a tutti i concorsi. Ha ottenuto il primo premio alla IV edizione di Acquaviva nei Fumetti, il primo premio alla XI edizione di Humourfest, il terzo premio alla prima edizione del Calarasi Cartoonfest.

Abitur in angewandter Kunst an der Staatlichen Kunstschule Bologna. Darauf Lehrer für Visuelle Kommunikation, Werbegrafiker und Illustrator. Veröffentlichungen in verschiedenen Zeitschriften und in Zusammenarbeit mit etlichen Verlagen. Seit 1999 nimmt er unablässig an allen Wettbewerben teil. Preise: 1. Preis des 4. Comic-Wettbewerbs von Acquaviva; 1. Preis beim 11. Humourfest; 3. Preis des 1. Cartoonfest von Calarasi.

Il maniaco illustrato, Edizioni IKON, 1994.

Le favole Dogon, Edizioni GAMMA, 1996..

Riviste/Zeitschriften: Casablanca; Schizzo; Macabrina; Uh!; Kerosene; Kayhan Caricature (Frau); Panza Verde + Salta La Ris@ (Argentina); Sòlartoon (Brasile).

Editori/Verlage: Gamma; Ikon; Epierre; Acme; Blue Press; Mare Nero; Larry Flint; Cuore; Il Diavolo.

Bibliografia/Literatur: Omnibook; Grafica & Disegno; Pubblico, Zoom; Fumetti d'Italia.-

BERTEL, Heilgard

* 15/06/41 Salzburg (A)
A - 6845 Hohenems - Erlachstr. 65 a
Tel. 05576.72077 **E.Mail** atelier.spitzenegg@cable.vol.at
Web atelier-spitzenegg.8m.com/
Atelier Atelier Spitzenegg, Hermann-Büchle-Str. 26, A-6845 Hohenems.

Studium der Malerei an der ABK Wien, und der Kunstpädagogik, Geschichte und Kunstgeschichte an der Univ. Wien. 1968 Beginn der Ausstellungstätigkeit und der Berufstätigkeit als Kunstpädagogin am Akad. Gymn. Salzburg. Stipendium für die Radierklasse von Prof. O. Eglau, Berlin, an der Sommerakademie Salzburg, Hinwendung zur Graphik. Ill. aufträge für einen Gedichtband und 2 Kinderbücher, Aufnahme in das Verzeichnis österr. Kinderbuchillustratoren. Öffentliche Aufträge für Wandmalerei. Lehrauftrag für Kunstdidaktik am Mozarteum Salzburg. In den 90er-Jahren Hinwendung zur Bildhauerei, öffentl. Aufträge. Ausbildung und Tätigkeit im kunsttherapeut. Bereich, 1999 Aufnahme in den ÖFKG. Verwendet in der Malerei vor allem Gouachetechnik. Seit 1997 freischaffend. Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Märchen, Gedichtband. Techniken: Federzeichnung, Aquarell.

Corso di pittura alla ABK di Vienna e della pedagogia artistica, storia e storia dell'arte all'Univ. di Vienna. 1968 pedagoga artistica al ginnasio accademico di Salisburgo. Ottiene uno stipendio per la classe di acquaforte col prof. O. Eglau (Berlino) all'Accademia estiva di Salisburgo. Si impegna nella grafica d'arte, illustra un libro di poesie e 2 libri per l'infanzia, è inserita nell'elenco degli ill. austriaci di libri per l'infanzia. Commissioni pubbliche per dipinti murali. Docente di didattica artistica al Mozarteum di Salisburgo. Negli anni 90 si dedica alla scultura, con commissioni pubbliche. Formazione e attività di terapia artistica, nel 1999 assunta nel ÖFKG. Nella pittura usa il guazzo. Dal 1997 libera professionista. Settori dell'illustrazione: lett. per l'infanzia, favole, poesie. Tecniche: disegno a penna, acquerello.

Sagen und Märchen (2 Bände/volumi), Tyrolia Verlag.
~~Mundartgedichte, bes. vom Kulturkreis Hohenems~~
cod. acc. 1067

BERTELLI, Giorgio

* 11.7.1957 Brescia
I - 25121 Brescia - Piazza T. Brusato, 27
Tel. 030.3770449 Fax 030.802628

Autodidatta. Pittore e illustratore. Sue opere sono presenti nel Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze, nel Museo di Palazzo Sarcinelli, Conegliano, nella Civica raccolta del Disegno, Salò, nel Gabinetto stampe antiche e moderne, Bagnacavallo.

Settori dell'illustrazione: testi letterari.
Tecniche: grafite, penna, pastelli a olio.

Autodidakt. Maler und Illustrator. Werke von ihm in den Graphischen Sammlungen der Uffizien, Florenz, im Museo di Palazzo Sarcinelli, Conegliano, in den Städtischen Graphischen Sammlungen von Salò, in den Graphischen Sammlungen von Bagnacavallo.

Illustrationsbereiche: literarische Texte.
Techniken: Graphit, Feder, Ölpastell.

Giorgio Bertelli: Via Crucis, Electa 2000.
Golgota, Galleria dell'Incisione 1988.
Piccolo Requiem, Prospettive Grafiche 1992.
Notti senza fine, AAB 1992.
Tenebrae Responsories, Centro Zani 1994.
Il nuovo Ecclesiaste, Agrapha 1998.
Riviste/Zeitschriften: Panta n.9, Bompiani; Linea d'ombra n.113; La terra vista dalla luna n.8.

Hanno scritto di lui, tra gli altri / Über G.B. geschrieben u.a.:
Vincenzo Consolo, Giannetto Fieschi, Attilio Lolini, Vanni Scheiwiller, Vittorio Sgarbi, Sebastiano Vassalli.-

BERTUZZO, Paolo

★ 1951 Venezia (I)
I - 30125 Venezia - s. Polo 1583
Tel. 041.5241503 Fax 041.5241503

Studi all'ISA, sez. illustraz., e poi all'ABA di Venezia, con E.Vedova. Per il fumetto nel '74 collabora con Sansoni di Milano. Per un settimanale crea una striscia di fantapolitica «Guanon» con R.Berto. Nell'80 è invitato a «Immaginaria», rass. naz. del fumetto. Per la grafica 1° premio copertina riv. della Camera di comm. di Ve. nel '70. Nell'84 è invitato alla 1ª Biennale della Grafica a Cattolica. Dal '78 pianifica la comunicazione per il Comune di Venezia con manifesti, libri illustrati per la scuola e per il turismo. Nel '99 1° premio per la grafica al Salone della Comunicaz. di Bologna COMPA. Settori: letteratura per l'infanzia, fantasia, testi lett., fumetti. Tecniche: cere, acquerello, pastelli, collages.

Studium am ISA, FB Illustration, und an der KA Venedig bei E.Vedova. '74 Comiczeichner für den Vlg. Sansoni, Mailand. Für eine Wochenzeitung zeichnet er mit R.Berto die fantast.-polit. Bildfolge «Guanon». 1980 Teilnahme an der staatsw. Comicausstellung «Immaginaria». 1.Preis für die Titelseite der Zeitschrift der Handelskammer Venedig (1970). 1984 Einlad. zur 1.Grafikbiennale Cattolica. Seit 1978 entwirft er die Öffentlichkeitsarbeit der Gem. Venedig und schafft Plakate u. illustr. Bücher für Schule und Fremdenverkehr. '99 1. Grafik-Preis beim «Salone della Comunicazione» COMPA, Bologna. Bereiche: Kinderlit., Science Fiction, lit.Texte, Comics. Techniken: Wachsfarben, Aquarell, Pastell, Collage.

R.Berto: Tuti sotto, ed. Comune di Venezia.
R.Berto: Storia di Venezia, ed. Bonecchi.
R.Berto: Io Marco Polo, ed. Bonecchi.
M.Twain: Huckleberry Finn, Shokukan (Tokio) / Fabbri.
Il Barone di Münchhausen, Shokukan (Tokio) / Fabbri.
Sindbad il marinaio, Shokukan (Tokio) / Fabbri.

Bibl.: Illustratori Ital. 1980, ed.Quadrangolo; Omnibook n° 1 e 4, ed.Magnus 1984/88; Disegno Magazine, marzo 1990.-

BIAGGIONI, Rodolfo

* 25.10.1954 Crespano del Grappa (I)
I - 31030 Borso del Grappa - Via Roma, 22
Tel. 0423.561797 E.Mail robiaggi@tin.it

ISA di Nove (Vicenza), DAMS di Bologna. 1982 Laurea con la tesi sulle ill. di «Pinocchio». Nel 1981 ha individuato il primo illustratore del burattino collodiano. Nel 1984 ha realizzato la bibliografia della «Avventure di Pinocchio». Tra il 1985 e il 1986 ha ill. testi satirici e umoristici pubblicati sull'«Unità Emilia Romagna». Dal 1984 ai primi anni '90 ha svolto attività di ill. e graf. presso agenzie di pubbl. Nell'autunno 1987 vincitore del concorso di progettazione del logo per la Biblioteca Comunale di Ala. Attualmente svolge attività di insegnamento riducendo quella di illustratore.
Settori: saggistica, testi lett., umorismo, pubblicità, grafica edit.
Tecniche: chine, acquerelli, computer, varie.

ISA Nove (Vicenza), DAMS Bologna. 1982 Diplom mit einer Diplomarbeit über die Illustrationen zu Collodis «Pinocchio». 1981 entdeckte er den ersten Illustrator des «Pinocchio». 1984 erstellte er die Bibliographie der «Abenteuer des Pinocchio». 1985-86 illustrierte er satir. und humorist. Texte in der «Unità Emilia Romagna». Von 1984 bis Anfang der 90er-Jahre Illustrator und Grafiker bei Werbeagenturen. Im Herbst 1987 Sieger des Wettbewerbs für den Entwurf des Logos der Gemeindebibliothek Ala. Derzeit vor allem im Lehrberuf tätig, unter Hintanstellung der Illustrationstätigkeit.
Bereiche: Essays, lit. Texte, Humor, Werbung, Buchgrafik.
Techniken: Tusche, Aquarellk, Computer, verschiedene.

Pinocchio: Cent'anni di Avventure illustrate, Giunti Marzocco.
La Rosa Dipinta. 31 ill.ri per «Il nome della rosa» di U. Eco.

Bibliografia/Literatur: Illustratori Ital., Quadrangolo Libri, 1978.
Annual '85 Il manifesto dell'anno, Ente Aut. Fiere di Bologna.
Baldacci V., Rauch A.: Pinocchio e la sua immagine, Giunti Marzocco, 1981.
A.Lugli: Libri e figure, Cappeli, 1982.
P.Pallottino: Storia dell'illustrazione italiana, Zanichelli, 1988.-

BIANCUZZI, Emanuela

* 21.1.1970 Cividale del Friuli (I)
I - 33050 Lauzacco - Via Aldo Moro, 4/A4
Tel. 0432.675970 Fax 0432.917233
E.Mail piermario_ciani@libero.it

Istituto Statale d'Arte di Udine. Accademia di Belle Arti di Venezia. Artista. Ha partecipato alle più importanti rassegne di grafica umoristica e le è stato assegnato il primo premio alla Biennale dell'umorismo «Le donne ridono», Ferrara 1989. Ha collaborato come illustratrice e grafica con le Edizioni Segno e AAA, Lega Anti Vivisezione, Amici della Terra, Verdi, Comune di Udine ed altri.

Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, fumetti, satira, umorismo, narrativa.

Tecniche: tecnica mista.

Kunstschule Udine. Kunstakademie Venedig. Künstlerin. Teilnahme an den bedeutendsten Ausstellungen humoristischer Grafik. Erster Preis auf der Biennale humoristischer Kunst «Le donne ridono», Ferrara 1989. Hat als Illustratorin und Grafikerin mit den Verlagen Edizioni Segno und AAA, der Lega Anti Vivisezione, dem Verein «Amici della Terra», der Partei «Verdi» (Grüne), der Gemeinde Udine und anderen zusammengearbeitet. Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Comics, Satire, humoristische Werke, Erzählprosa.
Techniken: Mischtechnik.

Pinocchio, Ed. Demetra.
Fiabe africane, Ed. Demetra.
Diario scolastico, Ed. Demetra.
Sclabaç, Edizioni Il Cantiere.
Francobolli d'artista, AAA Edizioni.-

BINDELLA, Marina

* 20.7.1957 Perugia (I)
I - 00152 Roma - Via Fonteiana, 106
Tel. 06.58340774 **Fax** 06.58340774
E.Mail h.dalhoff@cla.uniroma3.it

Laurea in storia dell'arte e diploma di incisione alla Scuola delle arti ornamentali di S.Giacomo, Roma. Dalla fine degli anni '80 frequenta gli studi di Alina Kalczyńska, Carlo Lorenzetti, Giulia Napoleone e Guido Strazza. Dal 1989 al 1998 realizza immagini di scena per opere musicali di Giancarlo Schiaffini. Dal 1990 si concentra sulla xilografia. Nel 1995 ottiene il premio spec. per linoleografia al XII concorso di incisione di Ferrol. Dal 1995 docente all'ABA. Nel 1999 ottiene il premio spec. della giuria al XIV concorso di Biella. Ha presentato oltre 10 mostre pers. e partecipato ad oltre 50 coll. Le sue incisioni sono presenti in 15 musei di varie nazioni. Settori dell'illustrazione: testi letterari. Tecniche: xilografia e disegno a china.

Diplom in Kunstgeschichte und Diplom in Gravierung an der Schule für ornamentale Kunst «S.Giacomo», Rom. Seit Ende der 80er-Jahre Studium bei Alina Kalczyńska, Carlo Lorenzetti, Giulia Napoleone und Guido Strazza. 1989-98 Gestaltung von Bühnenbildern für Musikwerke von Giancarlo Schiaffini. Seit 1990 Konzentration auf Holzschnitt. 1995 Sonderpreis für Linolschnitt beim XII.Gravierwettbewerb von Ferrol. Seit '95 Dozentin an der KA Mailand. '99 Sonderpreis der Jury beim XIV. Wettbewerb von Biella. Über 10 Einzel- und über 50 Gruppenausstellungen. Ihre Gravierungen befinden sich in 15 Museen mehrerer Länder. Illustrationsbereiche: literarische Texte. Techniken: Holzschnitt und Tuschezeichnung.

M.Cvetaeva: Il poema della montagna, Ediz. «Il buon tempo».
I. Bachmann: Ombre, rose, ombre, Ed.Gal.Monika Hoffmann.
B.M.Frabotta: Alta marea, Edizioni Eos Roma 2001.

Bibliografia/Literatur: Enciclopedia italiana – aggiornamento 1979-1992; numerosi altri scritti che riguardano M.B. / viel weiteres Schrifttum über M.B.-

cod. acc. 270

BINI, Benedetta

* 23.3.1945 Cuasso al Monte (I)
I - 20122 Milano - Via Rugabella, 1
Tel. 02.809913

1963 Diploma alla Scuola d'arte grafica – Umanitaria (Milano).
Grafica e illustratrice. Ha pubblicato illustrazioni e giochi.
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia.
Tecniche: Ecoline, matite, collage.

1963 Diplom an der Schule für Grafikkunst »Umanitaria«,
Mailand. Grafikerin und Illustratorin. Veröffentlichung von
Illustrationen und Spielen.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur.
Techniken: Ecoline, Bleistifte, Collage.

Prime idee, Fabbri.
Dal segno al simbolo, Juvenilia.
Musica Ragazzi, Juvenilia.
Giovani marmotte, Mondadori.
Il piccolo canzoniere dello zio Tobia, Edicart.
L'ape, Edicart.
L'orso, Edicart.
Taglia, incolla, gioca, De Vecchi.
Ninne-nanne, De Vecchi.
Riviste/Zeitschriften: Candy; Barbie; Calimero; Giochi Boom;
Bambi; Cip e Ciop; Minni; Topolino.-

BISI, Cristina

* 18.2.1976 Piacenza (I)
I - 29100 Piacenza - Via Stradella, 30
Tel. 0523.498188 Fax 0523.498188 E.Mail c.bisi@libero.it

1994 Diploma al Liceo Artistico Statale. 1994-96 Scuola postdiploma di illustrazione «Arte & Messaggio», Castello Sforzesco di Milano. Nel 1995 e nel 1996 collaborazione con il giornalino a fumetti «Lynzak». Collabora alle scenografie del lungometraggio animato »La gabbianella e il gatto». 1997 corso di specializzazione per visual composition e print making al «Blake College», Londra. 2000-2001 illustra libri scolastici per la casa editrice La Spiga Languages. Collabora con alcuni studi grafici ed esegue murales e decorazione espositiva.

Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, pubblicità.
Tecniche: acrilici, collage, mista.

1994 Diplom am Staatlichen Kunstlyzeum.
1994-96 Parauniversitäre Illustrationsschule «Arte & Messaggio», Castello Sforzesco, Mailand. 1995 und 1996 Zusammenarbeit mit der Comiczeitschrift «Lynzak». Mitarbeit an den Bühnenbildern des Langspiel-Trickfilms »La gabbianella e il gatto». 1997 Spezialisierungskurs für Visual Composition und Print-Making am «Blake College», London. 2000-2001 Illustration von Schulbüchern für den Verlag La Spiga Languages. Zusammenarbeit mit Grafikateliers und Gestaltung von Wandmalereien und Ausstellungsdekoration. Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Werbung.
Techniken: Acryl, Coillage, Mischtechnik.

Lynzak (giornalino di fumetti / Comiczeitschrift).-

BLAZEJOVSKY, Maria

* 21/11/45 Groß St.Florian (A)
A - 1220 Wien - Bellegardegasse 16/17
Tel. 01.2633809 **Fax** 01.2633809 **E.Mail**
m.blazejovsky@nexta.at

Ausbildung in Kindergartenpädagogik in Graz. Studium an der Hochschule für Angewandte Kunst, Wien. 1981 Diplom.
Seither freiberuflich als Grafikerin tätig. Seit 1995
Schwerpunkt Kinderliteratur. Etliche Auszeichnungen und Preise für Kinderbuchillustration.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur.
Techniken: Acryl.

Formazione in pedagogia da scuola materna a Graz. Studi alla Scuola superiore d'arte applicata. Diplomata nel 1981. Da allora lavora da grafica autonoma. Dal 1995 si dedica alla letteratura per l'infanzia. Parecchie distinzioni e premi per libri per l'infanzia.
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia.
Tecniche: acrilico.

Der Zoo macht Spaß, Verlag Jungbrunnen.
Emma Pippifilippi, Verlag Jungbrunnen.
Das Königsspiel, Verlag Jungbrunnen.
Großvater hebt ab, Verlag Jungbrunnen.
Lea zieht um, Verlag Jungbrunnen.
Die Wanderschnuller, Verlag Jungbrunnen.
Mia malt, Verlag Jungbrunnen.
O, sagt der Ohrwurm, Annette Betz Verlag.
Bibliothek der schönsten Märchen (Indianer), Annette Betz V.
Die Blumen der Engel, Annette Betz Verlag.
Das Jahreszeitenreimebuch, Herder Verlag.
Kinderzeit im Festagskleid, Herder Verlag.
Suchen wir den Nikolaus, Verlag Jugend & Volk.-

BLENNER, Bruno

* 16.2.1929 Venezia (I)
I - Venezia - Cannaregio 5552
Tel. 041.5207646

Pittore e calcografo. Attivo dal 1948, ha presentato le proprie opere in numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero ottenendo premi, riconoscimenti e favorevoli commenti. La documentazione completa della sua attività è depositata all'archivio storico della Biennale di Venezia.

Settori dell'illustrazione: testi letterari, d'arte, fregi decorativi, ideazione caratteri da stampa.

Tecniche: tutte.

Maler und Tiefdruckgraphiker. Seit 1948 künstlerisch tätig, zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland. Preise, Anerkennungen und günstige Rezensionen. Die vollständige Dokumentation seines Schaffens wird im historischen Archiv der Biennale von Venedig verwahrt.

Illustrationsbereiche: literarische Texte, Künstlerbücher, Verzierungsmotive, Entwurf von Drucktypen.

Techniken: alle.

Per Venezia, Centro Internazionale della Grafica di Venezia.

Notti insonni, Polin.

Viale della solitudine, Folin.-

BOCHEM, Susanne

* 13/01/69 Aachen (D)
D - 55120 Mainz - Köppelstr.5
Tel. 06131.612621 **Fax** 06131.612623
E.Mail sue@susanne-bochem.de

Diplom-Designer (FH). Illustratorin.
Illustrationsbereiche: Schulbuch, Kinderbuch.
Techniken: Acryl, Marker, Computer.

Diploma di design alla Scuola superiore tecnica. Illustratrice.
Settori dell'illustrazione: libri scolastici, libri per l'infanzia.
Tecniche: acrilico, pennarello, computer.

Lernen lernen: Lerntipps, Bibliographisches Institut &
F.A.Brockhaus.
Mobile Lesebuch 2, Ausgabe Bayern, Westermann Verlag.
Sprachmagazin 5, Cornelsen Verlag.
Sprachmagazin 6, Cornelsen Verlag.
fun & action Geschichtenbox, Schubi Lernmedien.
Projekt Lesen 8A/8B, Oldenbourg Verlag.
Coach für Kids, Kösel Verlag.
La petite Pierre, Diesterweg Verlag.
Mit Eltern im Dialog, Verlag Ernst Kaufmann.-

BOHDAL, Susi

* 17/06/51 Wien (A)
A - 1140 Wien - Linzer Str. 446
Tel. 01-5771322 **Fax** 01-5774478 **E.Mail**
susibohdal@aon.at

Studium an der Hochschule für Angewandte Kunst in Wien.
Kinderbuchautorin. 1981 Goldene Plakette, Bratislava, und
1982 Silbermedaille im Wettbewerb «Deutscher
Bilderbuchpreis», Leipzig., für das Buch «Selina,
Pumpernickel und die Katze Flora».
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur.
Techniken: Radierung, Mischtechnik.

Studi alla Scuola superiore di arte applicata di Vienna. Autrice
di libri per l'infanzia. Nel 1981 plaquette d'oro, Bratislava, e
nel 1982 medaglia d'oro nel concorso «Premio tedesco del
libro illustrato», Lipsia, per il libro «Selina, Pumpernickel und
die Katze Flora».
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia.
Tecniche: acquaforte, tecniche miste.

Selina, Pumpernickel und die Katze Flora, Nord-Südverlag.
Der Honigschatz, Nord-Süd Verlag.
Kater Valentin, Nord-Süd Verlag.
Fedem, nichts als Fedem, Nord-Süd Verlag.
Jaromir, komm, tanz mit mir, Nord-Süd Verlag.
1, 2, 3 komm, zähl die Tiere, Nord-Süd Verlag.
Tigerbilly, Nord-Süd Verlag.-

BÖHM, Maike E.

* 12/04/71 Göttingen (D)
D - 20251 Hamburg - Kegelhofstr.22
Tel. 040.46092779 Fax 040.46092807
E.Mail medil@planet-interkom.de

1990-95 Studium der Archäologie, Photographie-Assistenz in Gießen. 1994-95 Bronzeguss bei der Internationalen Sommerakademie Salzburg. 1995-99 Studium der freien Kunst und Illustration an der Akademie Minerva, Groningen (NL). 1999 Diplom. Seit Ende 1999 selbständig. Beteiligung an diversen Gruppenausstellungen, z.B. «Leutesalon», Galerie Pictura, Groningen (ab Mai 2000).
Bereiche: Buchill., Buchumschläge, lit. Texte, Texte über Kunst, Aktuelles, Unternehmens- und Firmenbroschüren.
Techniken: Photo-Collage, Steindruck.

1990-95 studi dell'archeologia, assistente di fotografia a Gießen. 1994-95 getto di bronzo in occasione dell'Accademia estiva internazionale di Salisburgo. 1995-99 corso di arte ed illustrazione libere all'Accademia di Groningen (NL). 1999 diplomata. Dalla fine del 1999 libera professionista. Varie mostre collettive, per es. «Leutesalon», Groningen (dal maggio 2000).
Settori dell'illustrazione: libri e copertine, testi letterari, testi sull'arte, attualità, opuscoli per aziende.
Tecniche: collage fotografico, litografia.

Nick Jans: A Place Beyond – Finding Home In Arctic Alaska, Alaska Northwest Books.

Hinz und Kunzt, Hamburger Stadtmagazin / rivista cittadina amburghese.

Informationsbroschüre für / opuscolo informativo per «Maiti Nepal».

Lehrmaterial für die Firma Allergopharma / materiale didattico per la ditta Allergopharma.-

BONADUCE, Maria

* 1.10.1955 Terlizzi (I)
I - 70038 Terlizzi - Via Marconi, 9
Tel. 080.3516178 E.Mail morgese.bonaduce.art@libero.it
Atelier Via Marconi, 5, I-70038 Terlizzi.

Liceo artistico e Accademia di Belle Arti, sezione Pittura.
Pittrice, illustratrice, grafico pubblicitario.
Settori dell'illustrazione: testi letterari, letteratura per ragazzi,
letteratura sacra, periodici.
Tecniche: acquerello, pastelli.

Kunstlyzeum und Kunstakademie, Fachbereich Malerei.
Malerin, Illustratorin, Werbegrafikerin.
Illustrationsbereiche: literarische Texte, Kinderliteratur,
religiöse Literatur, Zeitschriften.
Techniken: Aquarell, Pastell.

Cronotassi iconografia e araldica dell'episcopato pugliese,
Unione Regionale dei Centri di Ricerche Storiche etc.
Assassinio in cattedrale in una città del regno di Napoli,
Editrice Levante Bari.
La Madonna di Sovereto e il carro trionfale, Edizione Mezzina.
La vita può sempre ricominciare, Editrice ED Insieme.
La storia di Codino, Ed. Palombi, Roma (per Amnesty
International).
Il beato Giacomo, Ed. Mezzina.
Storia in immagini della Beata Madre Teresa Fasce, Monaste-
ro Agostiniano di S. Rita da Cascia.
Numerose copertine per gli editori ED Insieme / zahlreiche
Buchtitel für den Verlag ED Insieme.
Calendari, pubblicazioni religiose / religiöse Kalender und
sonstige religiöse Publikationen.
Opuscoli turistici / Fremdenverkehrsbroschüren.

Bibliografia/Literatur: numerose recensioni su quotidiani e
riviste, inserita su varie enciclopedie e cataloghi / zahlreiche
Rezensionen in Tageszeitungen und Zeitschriften, Artikel in
verschiedenen Lexika und Katalogen.-

BONO, Fabio

* 6.4.1971 Sanremo (I)

I - 18038 Sanremo - Piazza Brescia, 14

Tel. 0184.508478 Fax 0184.508892

Atelier Via Lamarmora 299/A, I-18038 Sanremo

Maturità scientifica. Specializzazione di illustratore alla «Scuola del Fumetto», Milano. Fumettista e creatore di soggetti per T-Shirt, locandine, calendari, cartoline, carte da gioco. Nel 1994 collabora con il «Corrierino». Premiato alla 48ª edizione del «Salone dell'Umorismo» di Bordighera. Per «Europublishing» e «Fotoedizioni» ha illustrato le copertine di numerose riviste per ragazzi e realizzato sei Albi di fiabe. Settori dell'illustrazione: fumetto, umorismo. Tecniche: Ecoline, acquerello, chine.

Abitur am Realgymnasium. Spezialisierung als Illustrator an der Comicschule Mailand. Comiczeichner und Entwerfer von Motiven für T-Shirts, Ankündigungsplakaten, Kalendern, Postkarten, Spielkarten. 1994 Zusammenarbeit mit dem «Corrierino». Preisträger bei der 48. Auflage des «Salone dell'Umorismo», Bordighera. Für «Europublishing» und «Fotoedizioni» illustrierte er die Titelseiten zahlreicher Kinderzeitschriften und gestaltete sechs Märchenalben.

I porti di Gondor, Tolkien Enterprises Inc. (divisione della / Abteilung der Elan Merchandising Inc., USA).

Fiabe con Adesivi / Märchen mit Aufklebern n 1/2/3/4/5/6, Fotoedizioni s.r.l., Milano.

Riviste/Zeitschriften: Corrierino; Ciao Giochi; I bambini si divertono; Enigmistica per Ragazzi.-

BONOMI, Rossella

* 30.11.1963 Varese (I)
I - 21040 Veduggio Olona - Via Venegono, 2
Tel. 0332.402291 **Fax** 0332.402291 **E.Mail**
bonomir@libero.it

Liceo scientifico e Accademia Arti Applicate di Milano. Attività principale: illustrazione e packaging design. Libera professione dal 1985, insegnante nel corso di grafica «ENAIIP», Varese. Realizza espositori, manifesti, cataloghi, packaging, design.
Settori dell'illustrazione: iperrealismo, illustrazione scientifica, editoria, fumetto, pubblicità.
Tecniche: aerografo, acquerello, acrilici, mista.

Realgymnasium und Akademie für angewandte Künste Mailand. Hauptarbeitsgebiete: Illustration und Packaging Design. Freiberuflerin seit 1985, Lehrerin für den ENAIIP-Grafikkurs, Varese. Sie gestaltet Plakate, Kataloge, Packaging, Design.
Illustrationsbereiche: Hyperrealismus, wissenschaftliche Illustration, Buchgestaltung, Comics, Werbung.
Techniken: Airbrush, Aquarell, Acryl, Mischtechnik.

Riviste mensili per / Monatszeitschriften für: Editoriale Jackson.-

BORGHI, Claudio

* 12.4.1954 Barlassina (I)
I - 20030 Barlassina - Via Dante, 19
Tel. 0362.565070 Fax 0362.565070

Si è diplomato al Liceo Artistico e all'Accademia di Brera a Milano. Scultore e illustratore. E' titolare della cattedra di ornato e figura modellata presso il Liceo Artistico di Busto Arsizio e collabora con la Civica Scuola di Arti Visive di Pavia. Ha partecipato a rassegne e mostre collettive a carattere nazionale e internazionale. Nel 1989 realizza per la Banca di Credito Cooperativo la grande scultura per il parco e il Monumento ai caduti per il comune di Barlassina. Nel 1990 è segnalato al premio Fazzini per la scultura. Nel 1998 realizza la Fonte Battesimale per la chiesa di Barlassina.
Settori dell'illustrazione: testi d'arte e di poesia.
Tecniche: acquaforte, acquatinta, linoleografia, tecnica mista.

Diplom am Kunstlyzeum und an der Kunstakademie Brera, Mailand. Bildhauer und Illustrator. Inhaber des Lehrstuhls für Verzierungskunst und Gestaltung am Kunstlyzeum von Busto Arsizio, Zusammenarbeit mit der Städtischen Schule für Visuelle Künste Pavia. Teilnahme an gesamtstaatlichen und int. Ausstellungen. 1989 schafft er für die Banca di Credito Cooperativo die große Skulptur für den Park und das Gefallenendenkmal für die Gemeinde Barlassina. 1990 für den Fazzini-Preis für Skulptur nominiert. 1998 schafft er den Taufbrunnen der Kirche von Barlassina.
Illustrationsbereiche: Künstlerbücher, poetische Texte.
Techniken: Radierung, Aquatinta, Linolschnitt, Mischtechnik.

Bibliografia/Literatur: Il Triennale Xilon italiana, Genova 1995; Repertorio incisori italiani, Bagnacavallo, Vol.II 1993-96; Catalogo Arte Contemporanea Italiana Pittori e scultori 1996-98, De Agostini, Novara 1998.
Del suo lavoro hanno scritto i maggiori critici italiani / Über seine Arbeiten schrieben die bedeutendsten italienischen Kunstkritiker.-

BORTOLOTTI, Aldo

* 10.7.1930 Vigevano (I)
I - 24128 Bergamo - Via Bonomini, 7
Tel. 035.255205 Fax 035.255205

Perito chimico. Corsi di perfezionamento artistico. Umorista grafico. Ha partecipato a numerose rassegne di umorismo e satira in Italia e all'estero ottenendo vari premi: 1° a Pinerolo; 1° a Siena (due volte); 1° a Milano; 1° a Trento; 1° a Giulianova; 1° a St.Vincent; 1° a Salò; Dattero d'oro di Bordighera; 1° a Spilimbergo; 1° a Foligno; 2° a Marostica; 2° a Lavis; 1° a Juvignac (F); 1° a Lussac (F), due volte; 2° a Jonzac (F); 4° a Berlino; 4° a Kruishoutem (B).

Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, caricature.

Tecniche: carboncino, inchiostro, pastello, acquerello.

Chemie-Sachverständiger. Als Künstler besuchte er Weiterbildungskurse. Humoristischer Grafiker. Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen für Humor und Satire im In- und Ausland. Verschiedene Preise: 1. in Pinerolo; 1. in Siena (zweimal); 1. in Mailand; 1. in Trient; 1. in Giulianova; 1. in St.Vincent; 1. in Salò; Goldene Dattel von Bordighera; 1. in Spilimbergo; 1. in Foligno; 2. in Marostica; 2. in Lavis; 1. in Juvignac (F); 1. in Lussac (F), zweimal; 2. in Jonzac (F); 4. in Berlin; 4. in Kruishoutem (B).

Illustrationsbereiche: Satire, humoristische Werke, Karikaturen.

Techniken: Kohle, Tinte, Pastell, Aquarell.

Giornali,riviste/Zeitungen,Zeitschriften: Eco di Bergamo; Eco del Chisone; Alpes; Madre; Sport Nove; Giopi; Città dei Mille; La Voce; Gazzetta dello Sport; Giornale di Bergamo; Giornale della Natura; Bergamo 7.-

BOSCAGLIA, Bruno (BOSBY)

* 1.2.1939 Asmara (Eritrea)
I - 20138 Milano - Via Monte Palombino, 3
Tel. 02.514071

Nato ad Asmara da genitori italiani è residente a Milano da oltre 30 anni. Ha collaborato con «Il Giorno», «Neve sport», «Inter F.C.», «Il Guerrin Sportivo», «Campus», «Il segno», «Eurocalcio Mese». Dal novembre 2000 collabora con la casa editrice Mimosa. Partecipa con i suoi disegni al «Processo di Biscardi» su Tele Montecarlo.

Settori dell'illustrazione: umorismo, satira, caricatura.

Tecniche: matita, china, acquerello, tempera, acrilico (B/N, colorato).

In Asmara, Eritrea, als Kind italienischer Eltern geboren, lebt er seit über 30 Jahren in Mailand. Zusammenarbeit mit den Zeitungen und Zeitschriften «Il Giorno», «Neve sport», «Inter F.C.», «Il Guerrin Sportivo», «Campus», «Il segno», «Eurocalcio Mese». Seit November 2000 Zusammenarbeit mit dem Verlag Mimosa. Mit seinen Zeichnungen nimmt der an der Fernsehsendung «Processo a Biscardi» (Tele Montecarlo) teil.

Illustrationsbereiche: Humor, Satire, Karikatur.

Techniken: Bleistift, Tusche, Aquarell, Tempera, Acryl (S/W - farbig).

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Il Giorno; Neve sport; Inter F.C.; Il Guerrin Sportivo; Campus; Il segno.-

BOSCAROL, Maurizio

* 10.6.1969 Gorizia (I)
I - 34074 Monfalcone - Via L. da Vinci, 8
Tel. 0481.481897 E.Mail mboscarol@libero.it

Perito Informatico. Psicologo. Master in Multimedia. Lavori nel campo della comunicazione scritta e visiva (articoli, vignette e illustrazioni). Realizza siti Web e consulenze di usabilità. Insegnamento e pubblicità.
Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, fumetto.
Tecniche: china, pennello, computer, Pantone.

Diplom-Informatiktechniker. Staatlich geprüfter Psychologe. Master im multimedialen Bereich. Arbeitsgebiete: schriftliche und Visuelle Kommunikation (Artikel, Cartoons, Illustrationen), Gestaltung von Webseiten, Benutzerberatung, Lehrtätigkeit, Werbetätigkeit.
Illustrationsbereiche: Satire, Humor, Comics.
Techniken: Tusche, Pinsel, Computer, Pantone.

Vignette su vari periodici locali / Cartoons in verschiedenen lokalen Zeitschriften.
Vignette, strisce e disegni su / Cartoons, Bildstreifen und Zeichnungen in: Cuore (1999); Bisiacaria (1998-99).-

BOSELLI, Silvio (PINCO)

* 20.4.1962 Milano (I)
I - 20142 Milano - Via Voltri, 28
Tel. 02.8911971 Fax 02.8911971

Laureato in Scienze Agrarie. 1985 Corso di ill. e fumetto alla Civica Scuola di arti applicate all'industria del Castello di Milano. Illustratore. Nel 1986 ha vinto il 1° premio al Concorso Naz. per Autori di Fumetto di Prato. Collaborazione con «Corto Maltese» e «Snoopy». Dal 1988, con lo pseudonimo di «Pinco», per il «Corriere dei Piccoli» ha disegnato le avventure di Zeb il colorelefante. Dal 1991 collabora con varie case editrici. Nel 1999 disegna il manifesto per la marcia della pace Perugia-Assisi. Dal 1992 conduce laboratori nelle scuole su fiaba, fumetto, colore ed educazione alla pace.
Settori: lett. per l'infanzia, fumetti, saggistica, scolastica.
Tecniche: acquerelli, chine, Ecoline, pastelli.

Diplom in Agrarwiss. 1985 Illustrations- und Comickurs an der Städt. Kunstgewerbeschule im Castello, Mailand. Illustrator. 1986 Gewinner des 1.Preises im staatsweiten Wettbewerb für Comicautoren, Prato. Zusammenarbeit mit «Corto Maltese» und «Snoopy». Seit 1988 zeichnet er unter dem Pseudonym «Pinco» für den «Corriere dei Piccoli» die Abenteuer von «Zeb il colorelefante». Seit 1991 Arbeit für verschiedene Verlage. 1999 zeichnet er das Plakat für den Friedensmarsch Perugia-Assisi. Seit 1992 leitet er an Schulen Workshops über Märchen, Comics, Farbe und Friedenserziehung.
Bereiche: Kinderlit., Comics, Essays, Schulbücher.
Techniken: Aquarell, Tusche, Ecoline, Pastell.

Mister Master, Giunti.
Ti regalo und elefante, Salani.
M.Ende: Il libro delle poesie, Salani.
Lo zen per il gatto, Sonzogno.
Facciamoci un dono, La Meridiana.
Period.: Corriere dei Piccoli; Dodo; Airone; CEM Mondialità, Linus.
Editori/Verlage: Giunti, Tea, Salani, Mondadori, Sonzogno, Rizzoli, La Meridiana.-

BOSICH, Giuseppe

* 15.5.1945 Tempio Pausania (I)
I - 09074 Ghilarza - Via B. Sotgiu, 14
Tel. 0785.52104 Fax 0785.51414

Pittore, incisore, scultore. Autodidatta. Molte mostre personali e collettive in Italia e all'estero (1^a mostra personale alla galleria La Barcaccia di Reggio Emilia 1967 a cura di Roiss). Presidente dell'Associazione Amici dell'Arte. Attività più recenti: 1994 seminari e laboratori di tecniche incisorie all'Università di Cagliari; docente ai corsi di incisione e pittura organizzati dall'Assoc. Amici dell'Arte ogni anno dal 1991. Settori: cartelle d'arte, umorismo, testi tecnici e letterari. Tecniche: disegno, litografia, calcografia, serigrafia.

Maler, Graveur, Bildhauer. Autodidakt. Viele Einzel- und Gruppenausstellungen im In- u. Ausland (1. Einzelausstellung in der Galerie »La Barcaccia«, Reggio Emilia, 1967, organis. von Roiss). Obmann des Vereins der Kunstfreunde. Tätigkeiten der jüngsten Zeit: 1994 Seminare und Workshops für Gravertechniken an der Universität Cagliari; Lehrer bei den vom Verein der Kunstfreunde seit 1991 alljährlich veranstalteten Gravier- und Malkursen. Bereiche: Künstlermappen, Humor, techn. und lit. Werke. Techniken: Zeichnung, Lithographie, Tiefdruck, Seidedruck.

Riviste/Zeitschriften: La Fiera letteraria; Le Arti; Prospettive d'Arte; La Grotta della Vipera; Le Muse inquietanti; Archivio; Nucleo Arte; Notizie d'Arte; Humor Graphic; Cartelle d'arte; XX litografie; Umanità meccanica; Condizione umana; Vizi e virtù; Zodiaco; Tarocchi.

Testi illustrati / illustrierte Bücher:

Il volo della farfalla; Poesie Nere; Il Corvo (Poe); Poesie (G.Pau); Libellule scarlatte (G.Pau); Il Galoppo delle Stagioni (G.Pau); Chimbe Upanishad (M.Bua); Bestiario di Sandalotis (M.Bua); Lo Specchio e la Caverna (M.Bua).

Bibliografia/Literatur: Corriere d. Sera; La Repubblica; Il Resto del Carlino; L'Avvenire; Il Tempo; Il Giornale; Il Sole 24 Ore; Volksvrijheid; La Nuova Sardegna; L'Unione Sarda.

BOZ, Cristina

* 6.8.1966 Varese (I)
I - 21051 Arcisate - Via Cantello, 2
Tel. 0332.472448 **Fax** 0332.472448 **E.Mail**
bludesign@libero.it

Perito aziendale, corrispondente in lingue estere. Arte Design
Tecnica di Milano. Illustratrice, grafica, designer.
Settori dell'illustrazione: editoria (agende scolastiche, biglietti
augurali, libri, diari, gadgets)
Tecniche: acquerello, matite, carta/collage.

Wirtschaftsfachkraft, Fremdsprachenkorrespondentin. Schule
«Arte Design Tecnica» Mailand. Illustratorin, Grafikerin.
Illustrationsbereiche: Schul-Notizblöcke, Glückwunschkarten,
Bücher, Tagebücher usw.
Techniken: Aquarell, Bleistift, Papier/Collage.

La dolce attesa (per grafica e illustrazioni / grafische
Gestaltung und Illustrationen).
Editori/Verlage: Virca (agende scolastiche, biglietti augurali,
libri, diari / Notizblöcke für die Schule, Glückwunschkarten,
Bücher, Tagebücher); SAEMEC (biglietti augurali /
Glückwunschkarten).-

BOZZETTO, Bruno

* 3.3.1938 Milano (I)
I - 24124 Bergamo - Via Corridoni, 25b
Tel. 035.3691905 Fax 035.3691905
E.Mail bozz_bozz@yahoo.com, bruno@bozzetto.com
Web www.bozzetto.com

Attività principale: disegni animati ed ill. A vent'anni realizza il primo cortometraggio, «Tapum la storia delle armi». Famosa è la figura satirica del «Signor Rossi». Dirige e produce tre lungometraggi in animazione di rinomanza int.: «West and soda», «Vip, mio fratello superuomo», «Allegro non troppo». Nel 1990 Premio Orso d'Oro al Festival di Berlino per il cortometr. «Mistertao». Nel 1991 nomination all'Oscar del cortometr. «Cavallette». Nel 1999 crea due cortometr. in animazione realizzati interamente con computer 2D: «Europe & Italy» e «Tony e Maria». Attivo vignettista.
Settori dell'illustrazione: umorismo.
Tecniche: a mano e con il computer.

Haupttätigkeit: Trickfilm und Illustration. Mit 20 dreht er den ersten Kurzfilm: Tapum la storia delle armi. Berühmt ist seine satirische Figur Signor Ross». Drei Langspiel-Trickfilme von internat. Ruf: West and soda; Vip, mio fratello superuomo; Allegro non troppo. 1990 Goldener Bär beim Filmfestival von Berlin für den Kurzfilm «Mistertao». 1991 Kurzfilm «Cavallette» für den Oscar nominiert. 1999 Fertigstellung der kurzen Trickfilme «Europa & Italy» und «Tony e Maria» zur Gänze mit Computer 2D.
Illustrationsbereiche: humoristische Literatur.
Techniken: Hand- und Computerzeichnung.

Libri con / Bücher mit Piero Angela: Noi e la gelosia; Noi e la collera; Noi e la paura - Garzanti.
P.Badaloni: Il libro dei diritti dei bambini, Ediz. Gruppo Abele.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Corriere della Sera; Donna moderna.

Bibliografia/Literatur: J.Halas: B.Bozzetto, in «Masters of Animation», London BBC, 1987; R.Tirapelle: Il cinema di Bruno Bozzetto, Videogram 1991; molte altre pubblicazioni /
cod. acc. 25

BOZZI, Luisella

* 26.3.1946 Alba (I)
I - 40128 Bologna - Via Goethe, 7
Tel. 051.704521 **Fax** 051.370410 **E.Mail**
bozzitorta@libero.it

Atelier Via Primaticcio, 27/B, I-40129 Bologna

1974 Dipl. all'ABA Albert. di Torino, corso di pittura. Negli anni 1974-79 doc. di educ. art. nelle scuole medie di Asti e prov. Nel 1983 doc. di disegno al corso di fumetto dell'Ist. La nuova Eloisa di Bologna. Dal 1982 al '84 ill. nella casa ed. Malipiero. Dal 1985 ill. free-lance con le case ed. Mondadori, Rusconi, RCS, Malipiero, Panini, Poseidonia, Gruppo Edider (E). Ha lavorato per le maggiori ag. pubbl. dell'Emilia-Romagna. Per aziende spec. ha eseguito album portafoto, biglietti augurali, diari, quaderni, buste. Si è dedicata all'ill. della moda e sue creazioni sono state esposte a «Pitti casa». Molte mostre pers. e coll. in Piemonte, Lombardia ed Emilia-Romagna. Settori: letteratura per l'infanzia, cartotecnica, pubblicità. Tecniche: aerografo, acquerello, tempera, olio, pastelli.

1974 Diplom an der Albertin. KA Turin, FB Malerei. 1974-79 Lehrerin für Kunsterziehung an Mittelschulen in Asti und Prov. 1983 Zeichenlehrerin beim Comickurs am «Istituto La nuova Eloisa», Bologna. 1982-84 Ill. beim Verlag Malipiero. Seit 1985 freiberufl. Ill. für die Verlage Mondadori, Rusconi, RCS Milano, Malipiero, Panini, Poseidonia, Gruppo Edider (E). Zusammenarbeit mit den größten Werbeagenturen der Emilia-Romagna. Gestaltung von Fotoalben, Glückwunschkarten, Tagebüchern, Heften und Umschlägen für Fachbetriebe. Modezeichnerin: ihre Entwürfe wurden bei «Pitti casa» ausgestellt. Viele Einzel- und Gruppenausstellungen in Piemont, der Lombardei und Emilia-Romagna. Illustrationsbereiche: Kinderlit., Papeterie, Werbung. Techniken: Airbrush, Aquarell, Tempera, Ölfarben, Pastell.

Guide giovani, Mondadori.

La storia di re Carnevale, Mondadori.

Favole, Ed. Malipiero e Ed. RCS (per Cina e Giappone).

Grammatiche di ingl., tedesco, francese, italiano, Poseidonia.

Gioia (rivista/Zeitschrift), Rusconi ed.-

cod. acc. 437

BRAMBILLA, Franco

* 23.3.1967 Milano (I)
I - 20132 Milano - Via Carnia, 11
E.Mail brambo@micronet.it **Web** www.spazio.org

Atelier Air Studio di Giacomo Spazio e Franco Brambilla,
Via Teodosio, 85, 20131 Milano, tel./fax 02.26827972,
tel. 0226824083, E-mail: airstudio@tiscali.net

Liceo scientifico, Istituto europeo di design. Illustratore dal 1992. Specializzazione nel disegno 3d. Inizia nel campo dell'editoria scolastica e dell'infanzia. Da qualche anno lavora stabilmente all'Airstudio, dedicandosi alla realizzazione di progetti tridimensionali statici e animati per la stampa ed il web. Predilige la fantascienza. Alla Art gallery della rivista americana online www.scifi.com fornisce spesso copertine fantascientifiche.

Settori dell'illustrazione: editoriale (copertine libri, illustrazioni per riviste e quotidiani).

Tecniche: computer.

Realgymnasium, Europäische Design-Schule. Seit 1992 Illustrator. Spezialisiert auf 3D-Design. Er begann die Illustrationstätigkeit im Bereich Schul- und Kinderbuch. Seit ein paar Jahren feste Mitarbeit im Atelier «Airstudio», wo er vor allem statische und bewegliche dreidimensionale Objekte für Presse und Internet gestaltet. Bevorzugt Science Fiction. Für die Art Gallery der amerikanischen Internet-Zeitschrift www.scifi.com liefert er oft Science-Fiction-Titelseiten.

Illustrationsbereiche: Verlage (Buchtitel, Illustrationen für Zeitschriften und Tageszeitungen).

Techniken: Computer.

Collane gialli e fantascienza / Krimi- und Science-Fiction-Reihen, A.Mondadori Ragazzi.

Collane per / Reihen für A. Mondadori Libri: Urania; Strade Blu; Piccola Biblioteca; I Massimi della Fantascienza.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Corriere della Sera; Corriere Economia-Multimedia; Salve; Vera; Tutto Web; Come; Rumore; Pulp.-

BRANDSTETTER, Johann

* 24/02/59 Altötting (D)
D - 84543 Winhöring Kronberg - Fischerweg 31
Tel. 08671.20525 Fax 08671.985273
E.Mail j.brandstetter@t-online.de

Ausgebildeter Restaurator, Kirchenmaler, Schwerpunkt klassische Malerei. Freskenmalereien im Ludwig-Thoma-Haus, Museumsarbeiten. Ab 1970 als Restaurator, seit 1995 ausschließlich als Illustrator tätig.

Illustrationsbereiche: Kinderbuch, wissenschaftliches Naturbuch, Buchtitel, Schulbuch..

Techniken: Aquarell, Acryl, Mischtechnik.

Restauratore per formazione e pittore da chiesa, si dedica soprattutto alla pittura classica. Affreschi nella casa Ludwig Thoma, lavori di gestione del museo. Dal 1970 attivo come restauratore, dal 1995 attivo esclusivamente come illustratore.

Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia, scienze naturali, copertine di libri, testi scolastici.

Tecniche: acquerello, acrilico, tecniche miste.

Der große DIERCKE-Kinderatlas, Arena Verlag.

Bücherbär-Lexikon, Arena Verlag.

Der Everest zum Greifen nah, Arena Verlag.

GU-Tierratgeber (mehrere Bde./più volumi)

ADAC-Naturführer (10 Bde./volumi)

DIERCKE Universal.

Das visuelle Lexikon der Umwelt, Gerstenberg Verlag.-

BRANDT, Birgit

* 14/05/74 Minden (D)
D - 22767 Hamburg - Wohlers-Allee 28
Tel. 040.43253975 Fax 040.43253975
E.Mail info@birgitbrandt.com

Atelier Hausbergerstr.140, D-32457 Porta Westfalica

1993-96 Kunstpädagogik- und Pädagogikstudium an der Bergischen Univ. Gesamthochschule Wuppertal. Ebenda 1996-97 Kommunikationsdesign-Studium, Schwerpunkt Malerei bei Prof. M. Badura und Fotografie. 1997 Vordiplom. 1997 Fortführung des Studienganges an der HBK Hamburg. Seit 1999 Mitglied im dt. Illustratorenverband FILU. 1999 Auslandssemester an der Kunsthochschule Cuenca (Spanien) aufgrund eines Erasmus-Stipendiums. 2000/01 Diplom mit Auszeichnung; Thema: Collage im Kinderbuch. 2000 Preis beim Buchwettbewerb der HGB Leipzig. 1996 Preisträgerin Kurzfilmwettbewerb von «mTV».
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Comics, Verzierung für typographische Gestaltung.
Techniken: Collage, Malerei, Zeichnung.

1993 corso di pedagogia artistica e pedagogia alla Bergische Universität di Wuppertal. 1996-97 alla stessa Università corso di design di comunicazione, incentrati su pittura, col prof. Michael Badura e su fotografia. 1997 prediploma. 1997 continua gli studi alla HBK di Amburgo. Dal 1999 membro del FILU. 1999 semestre alla Scuola superiore dell'arte di Cuenca (Spagna) con stipendio Erasmus. 2000/01 diploma con distinzione, tema: Il collage nel libro per l'infanzia. Attività principale: illustratrice. 2000 premio nel concorso del libro della HGB di Lipsia. 1996 premiata nel concorso per cartoni animati di «mTV».
Settori: libri per l'infanzia, fumetti, abbellimenti tipografici.
Tecniche: collage, pittura, disegno.

Rüsselkäfer-Geschichten, material-Verlag.
Koppheister, Verlag Quickborn.
Naturpark-Informationszentrum Mölln (Broschüre/opuscolo)-

Literatur/bibliografia: Lüneburger Landeszeitung 29.12.2000,
cod. acc. 1102

BRASILIANI, Fabio

* 28.11.1962 Rovigo (I)
I - 35020 Due Carrare - Via Enrico Fermi, 22 A
Tel. 049.9125154 Fax 049.9125154 E.Mail fbrasil@tin.it

Diploma di grafico pubblicitario. Illustratore. Dopo il Diploma si è dedicato all'illustrazione per studi e agenzie pubblicitarie nazionali. Dal 1983 è libero professionista.

Settori dell'illustrazione: editoria, testi scientifici e letterari, pubblicità.

Tecniche: aerografo, dai primi anni '90 computergrafica.

Diplom-Werbegrafiker. Illustrator. Nach dem Diplom Illustrator für inländische Werbeateliers und -agenturen. Seit 1983 Freiberufler.

Illustrationsbereiche: Buchillustration, wissenschaftliche und literarische Werke, Werbung.

Techniken: Airbrush, seit Anfang der 90er-Jahre Computergrafik.

Testi e autori italiani e lineamenti di storia, Calderini.
Zoognostica, Edagricole.-

BRAVI, Ferruccio

* 8.4.1923 Roma (I)
I - 55048 Torre del Lago Puccini - Via Pagni, 2
Tel. 0348.6001618

Glottologo, illustratore.
Settori dell'illustrazione: satira, fumetti.
Tecniche: tratto di penna.

Sprachwissenschaftler, Illustrator.
Illustrationsbereiche: Satire, Comics.
Techniken: Feder.

J. e W. Grimm: Le più belle novelle, Ediz. Falciai.
Le salsicce di Berlocco, Casa editrice Il Dardo.
Riviste/Zeitschriften:
Der Standpunkt (vignette con battuta / Cartoons mit
Sprechblase);
Girotondo (fumetti/comics).-

BRAZZALOTTO, Bruna

* 29.11.1934 Treviso (I)
I - 31100 Treviso - Viale N. Bixio 77/A
Tel. 0422.582403

Laureata all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Pittrice, acquarellista, incisore. Numerose mostre personali e di gruppo e docenze di corsi per acquerello in Italia e all'estero. Sue opere figurano in collezioni pubbliche e private e sono riprodotte in libri d'arte e cataloghi. 1999 alla Biennale di Malta Primo Premio per la Grafica.
Settori dell'illustrazione: testi letterari, fregi decorativi.
Tecniche: acquerello, acquaforte.

Diplom an der Kunstakademie Venedig. Malerin (bes. Aquarell), Druckgrafikerin. Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen und Lehraufträge für Aquarellkurse im In- und Ausland. Werke von ihr finden sich in öffentlichen und privaten Sammlungen und reproduziert in Künstlerbüchern und Katalogen. 1999 Erster Preis für Grafik auf der Biennale von Malta.
Illustrationsbereiche: literarische Texte, Verzierungsmotive.
Techniken: Aquarell, Radierung.

Alberto Albanese: Mace de inchiostro, ed. Colana de Poesie
»El Sil».

Wanda Casellato: I bambini, stampato in proprio /
Eigenverlag.

Liliana Calligaro: Casa mia, ed. Associazione Tremonti.
Giustina Menegazzi Barcati: Scarpetta rosa, ed. Solidarietà.

Bibliografia/Literatur:
Repertorio della Xilografia Italiana 1946-1999, vol.I, pag.46.
FI 1999, Ed. Paolo Cattaneo 1999, pag. 11.
Note critiche in numerosi giornali italiani ed esteri /
Rezensionen in vielen Zeitungen des In- und Auslands.-

BROST, Barbara

* 22/10/64 Hilden (D)
D - 42107 Wuppertal - Holsteiner Str. 27
Tel. 0202.440528 Fax 0202.440528

Studium Kommunikationsdesign an der Bergischen Universität Wuppertal mit Schwerpunkt Freie Grafik und Illustration. 1996 in diesem Bereich Diplomarbeit über Namensmagie. Studienreisen nach Frankreich, Tunesien, Spanien, Venedig. Sie arbeitet als freie Grafikerin (Kommunikationsdesignerin) und Illustratorin in Wuppertal. Die zeichnerischen Arbeiten sind z.Zt. vertreten durch die Galerie KUNST LULEY. Teilnahme an verschiedenen Wettbewerben, u.a. an der Vierten Internationalen Plakat-Biennale Mexiko, 1996; Joseph und Anna Fassbender-Preis der Stadt Brühl, 1997; Südwest LB Druckgrafik Kunstpreis 1997; Illustratorenpreis der Stadt Hasselt, 1998; Exlibris-Wettbewerb der Stadt Sint-Niklaas, 1998 und 1999. Bereiche: humorist. Illustration, freie Ill., Verpackungsmotive. Techniken: Federzeichn., Linoldruck, Freehand (Computer).

Corso di design di comunicazione alla Bergische Universität Wuppertal settore libera grafica ed illustrazione. Nel 1996 tesi di diploma sulla magia dei nomi. Viaggi di studio in Francia, Tunisia, Spagna ed a Venezia. Grafica (designer di comunicazione) ed illustratrice autonoma a Wuppertal. I suoi lavori di disegno attualmente sono presentati dalla galleria KUNST LULEY. Partecipazione a concorsi: Quarta biennale internazionale del Messico, 1996; concorso premio Joseph und Anna Fassbender della città di Brühl, 1997; concorso premio di grafica d'arte Südwest LB, 1997; concorso premio per illustratori della città di Hasselt, 1998; concorso per ex libris della città di Sint-Niklaas, 1998 e 1999, e altri. Settori: umorismo, illustrazione libera, imballaggi. Tecniche: disegno a penna, linoleogr, Freehand (computer).

Verlage/editori: Pala-Verlag (Titel/copertine).
Illustrationen für / illustrazioni per: Fa. Schwartau.
Katalog/catalogo: Vitales Bad.-

BRUN, Andrea

* 28.12.1968 Udine
I - 33100 Udine - Via Cotonificio, 232
Tel. 0432.479901 Fax 0432.479901

Istituto Statale d'Arte «G.Sello», Udine. Illustratore naturalista.
Ha partecipato alla Fiera del libro per l'infanzia di Bologna dal
1995 al 2001.

Settori dell'illustrazione: pittura wildlife per divulgazione
scientifica e letteratura per l'infanzia.

Tecniche: tempera, acquerello, aerografo, mista.

Staatliche Kunstschule «G.Sello», Udine. Naturkundlicher
Illustrator. Teilnahme an der Kinderbuchmesse von Bologna
von 1995 bis 2001.

Illustrationsbereiche: Malerei wildlebender Tiere und Pflanzen
für populärwissenschaftliche Werke, Kinderliteratur.

Techniken: Tempera, Aquarell, Airbrush, Mischtechnik.

Foreste viventi, De Agostini.

Living jungle, De Agostini.

Mondo aquatique, De Agostini.

The Complete Book of the Night, Kingfisher Publications,
London.

Bibliografia/Literatur: 1997 «4th Seoul International Illustration
Contest» Pamphlet.-

BRUNA, Franco

* 15.12.1935 Torino (I)
I - 10126 Torino - Via Michelangelo, 12
Tel. 011.6508886 Fax 011.6508886

Liceo artistico. Illustratore, caricaturista, incisore e grafico. 1972 inizia la collaborazione col quotidiano «La Stampa» e con la «Gazzetta dello Sport», con caricature di personaggi dello sport, dell'economia e dello spettacolo. Dal 1993 collabora con il «Corriere della Sera» e dal 1995 con «L'Espresso». Le sue caricature sono apparse su varie riviste italiane. Partecipa alle più qualificate rassegne umoristiche internazionali, ed ha ottenuto i seguenti premi: «Grolla d'oro per la grafica umoristica», Saint Vincent 1996; Umorismo e satira, Dolo 1996; «Premio Forte dei Marmi per la satira politica», 1997; «Palma d'oro» di Bordighera 1998. Settori dell'illustrazione: satira, letteratura per l'infanzia, caricatura.

Tecniche: china, Ecoline.

Kunstlyzeum. Illustrator, Karikaturist, Graveur und Grafiker. 1972 Beginn der Zusammenarbeit mit der Tageszeitung «La Stampa» und mit der «Gazzetta dello Sport» mit Karikaturen von Persönlichkeiten aus Sport, Wirtschaft und Showgeschäft. Seit 1993 Zusammenarbeit mit dem «Corriere della Sera», seit 1995 mit «L'Espresso». Seine Karikaturen erschienen in verschiedenen italienischen Zeitschriften. Teilnahme an den angesehensten internationalen Humor-Ausstellungen. Preise: «Grolla d'oro per la grafica umoristica», Saint Vincent 1996; «Umorismo e satira», Dolo 1996; «Premio Forte dei Marmi per la satira politica», 1997; «Goldene Palme» von Bordighera 1998.

Illustrationsbereiche: Satire, Kinderliteratur, Karikatur.

Techniken: Tusche, Ecoline.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: La Stampa; Corriere della Sera; Gazzetta dello Sport; L'Espresso; Corriere dei Ragazzi; Airone; Topolino; Epoca, Excelsior.-

BRUNELLI, Gianpiero

* 20.1.1957 Pontremoli (I)
I - 26866 Castiraga Vidardo - Via G. Carducci, 3
Tel. 0371.91871 **Fax** 0371.91871 **E.Mail**
gpbrunelli@tiscalinet.it

Maturità tecnica. Diploma arredamento. Progettista di architettura d'interni.
Settori dell'illustrazione: satira e umorismo.
Tecniche: disegno al tratto con utilizzo di retini autoadesivi o colore.

Abitur an der Gewerbeoberschule. Diplom in Innenraumgestaltung. Entwerfer von Innenarchitektur.
Illustrationsbereiche: Satire, Humor.
Techniken: Strichzeichnung, zusätzlich Verwendung von selbstklebenden Netzen oder Farbe.

Furbi et orbi.
Par condicio, Ed. Montedit.
Razza Padana, Montedit.-

BRUNO, Iacopo

* 3.10.1964 La Spezia (I)
I - 20131 Milano - Via G.B. Brocchi, 6
Tel. 02.70637077 E.Mail iaki@libero.it

Liceo artistico di Carrara. Accademia di Belle Arti di Carrara.
Illustratore. Dal 1994 collabora con: Arnoldo Mondadori Editore, Istituto Geografico De Agostini, Baldini & Castoldi, Feltrinelli Editore, Scia S.r.l.
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, testi letterari.
Tecniche: computer grafica, tempere acriliche.

Kunstlyzeum Carrara. Kunstakademie Carrara. Illustrator. Seit 1994 Zusammenarbeit mit den Verlagen Arnoldo Mondadori Editore, Istituto Geografica De Agostini, Baldini & Castoldi, Feltrinelli Editore, Scia S.r.l.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, literarische Texte.
Techniken: Computergrafik, Acryltempera.

Collane di libri / Buchreihen:
True Stories, De Agostini Ragazzi.
Un alieno in 1°B, Feltrinelli Kids.
Le onde, Arnoldo Mondadori Scuola.
Eguali & Liberi. Mytos, Baldini & Castoldi.
Urania, Mondadori.
Giallo Mondadori.
Illustrazioni per oltre 100 titoli di letteratura pubblicati dalla Arnoldo Mondadori Editore / Illustrationen für über 100 literarische Werke des Arnoldo-Mondadori-Verlags.
De Agostini Multimedia: Interactive English Junior '99 + 2000; Planet; Pompei; Discovery; Antartica; Il mistero dell'ape d'oro; Il mistero dell'elemento P.

Bibliografia/Literatur: Annual 1996 e 2000, Bologna, Illustratori per ragazzi / Kinderbuchillustratoren (Fiction).-

BRÜSSING, Marianne

* 29/11/1925 Gochsen (D)
D - 36100 Petersberg - An der Röthe 6
Tel. 0661.601335 Fax 0661.601335

Studium zur Berufsschullehrerin. 1951 Staatsexamen. Ab
1990 Autorentätigkeit, Ausstellungen usw. Hauptberuf:
Autorin, Illustratorin.
Illustrationsbereiche: Heimatbücher, Anleitungsbücher.
Techniken: Scherenschnitt, stilisierte Zeichnungen koloriert.

Corso di insegnante professionale e nel 1951 esame di Stato.
Dal 1990 attività da autrice, esposizioni ecc. Attività principali:
autrice, illustratrice.
Settori dell'illustrazione: libri di geografia e storia della propria
regione, libri d'istruzioni.
Tecniche: ritaglio, disegni stilizzati colorati.

Scherenschnitte phantasievoll gestalten, Eulen Verlag.
Monogramme, Eulen Verlag.
Märchenhafte Lichter, Lampen, Augustus Verlag – Weltbild –
Droemer.
Mit Scherenschnitten dekorieren, Augustus Verlag – Weltbild
– Droemer.
Kinderleichte Scherenschnitte, Augustus Verlag – Weltbild –
Droemer.
Mit Wellpappe und Papier, Augustus Verlag – Weltbild –
Droemer.
Mandalas, Augustus Verlag – Weltbild – Droemer.
Buchillustrationen / illustrazioni per libri: Rhönverlag.
Zeitungen-Zeitschriften/giornali-riviste:
Fuldaer Zeitung, Verlag Parzeller;
12 Titelblätter für Monatszeitschrift / 12 copertine per mensile,
Verlag Deike Press, Friedrichshafen;
Kinderzeitschrift «Pomme d'Api», Bayard-Presse, Paris.-

BUBEC

* Mannheim (D)
D - 68526 Ladenburg - Stahlbührling 129
Tel. 06203.16189 Fax 06203.12613

Autodidakt. Karikaturist, Schriftsteller. Seine Porträts aus Politik und Wirtschaft erscheinen exklusiv im «Handelsblatt». Inhaber des Weltrekords im Schnellporträtieren von 1978-88 (Lexikon der Superlative/Guinness). Auszeichnungen: Karikaturist des Jahres 1991; Goldene Palme (San Remo 1991); Orden «Humoris Causa»; Preis der Weltausstellung (Montreal 1976 und 1979); Preis des Presseamts der Türkei (1977); Preis der Stadt Venedig (1986) u.a. Weltberühmt das Firmenlogo für die Sportschuhfabrik «Puma». Illustrationsbereiche: Porträt- und politische Karikaturen. Techniken: Tusche, Feder, Pinsel.

Autodidatta. Caricaturista ed autore. Le caricature-ritratti relative al mondo politico ed economico pubblicate in esclusiva sul giornale «Handelsblatt». Titolare del record mondiale di ritratti veloci dal 1978 al 1988 (Dizionario dei superlativi/Guinness). Distinzioni: Caricaturista dell'anno 1991; Palma d'oro (San Remo 1991); Ordine «Humoris Causa»; Premio dell'Esposizione mondiale (Montreal 1976 e 1979); Premio dell'Uff. stampa della Turchia (1977); Premio della città di Venezia (1986) ed altre. Famoso in tutto il mondo è il logo aziendale per la fabbrica di scarpe da sport «Puma». Settori dell'illustrazione: caricature-ritratti, caricature politiche. Tecniche: inchiostro di china, penna, acquerello.

Lacher, Löcher, Lampenfieber, rororo-Taschenbuch.
Köpfe mit Köpfchen, Schimper Verlag.
Koppodunum, Schimper Verlag.
Periodika/periodici: Time Magazine; New York Times; Newsweek; Washington Post; Chicago Tribune; Vancouver Sun; Punch; Daily Telegraph; Aftonbladet; Paris Match; Szpilki; Nebelspalter; Schweiz. Handelszeit.; Panorama (I).

Literatur/bibliografia: Allg. Künstler-Lex. (Saur); Who's who in the World (USA); European Biographical Directory (B).-

BUCK, Alexander

* 25/05/65 Pirmasens (D)
D - 52393 Hürtgenwald-Vossenack - Stockberg 17
Tel. 02429.901832 Fax 02429.901833

1980-83 Maler- und Lackiererlehre in Kaiserslautern. 1989-90 Fachhochschulreife in Ludwigshafen. 1991-96 Grafik-Design-Studium an der Fachhochschule Trier.
Techniken: Airbrush, Aquarell und Tusche.

1980-83 apprendistato da imbianchino e verniciatore a Kaiserslautern. 1989-90 maturità per Scuole superiori tecniche a Ludwigshafen. 1991-96 corso di graphic design alla Scuola superiore tecnica di Treveri.
Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia e articoli da cartoleria.
Tecniche: aerografo, acquerello e inchiostro di china.

Ursel Scheffler: Weltraumgeschichten, Ravensburger Verlag.-

BUSCEMA, Angelo

* 10.2.1935 Scicli (I)
I - 58100 Grosseto - Via Scansanese, 31
Tel. 0564.23804

Atelier Roccalbegna (GR), nel periodo estivo / im Sommer.

Formazione: Istituto d'arte di Catania. Realizzatore di grandi pannelli decorativi. Temi a sfondo sociale e religioso.
Litografo, incisore, exlibrista. Ha esposto in Italia ed all'estero.
Le sue opere si trovano in collezioni private e pubbliche.
Settori dell'illustrazione: fatti di cronaca, fregi decorativi, avvenimenti sacri e sociali.
Tecniche: olio, tempera, affresco.

Besuch der Kunstschule von Catania. Gestalter großer Zierplakate. Er gestaltet vor allem soziale und religiöse Themen. Lithograph, Graveur, Exlibris-Künstler.
Ausstellungen im In- und Ausland. Seine Werke findet man in privaten und öffentlichen Sammlungen.
Illustrationsbereiche: Zeitungsberichterstattung, Verzierungsmotive, religiöse und soziale Ereignisse.
Techniken: Ölmalerei, Tempera, Fresko.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Il Telegrafo; Il Tirreno; La Nazione; Offenbach Post; Frankfurter Rundschau; Neu-Isenbuger Anzeigenblatt.-

BUSSE, Ann-Kathrin

* 06/04/60 Essen (D)
D - 76327 Pfinztal - Kolpingstr.1
Tel. 0721.463851 Fax 0721.463852
E.Mail annkathrin.busse@planet-interkom.de

1979-81 FH Köln, FR freie Kunst bei Prof.R.M.Koller. Univ. Bonn, FR Biologie, Vordiplom. 1981 Aufnahme KA Düsseldorf bei Prof.J.Brus. 1982-84 KA Düsseldorf, Klasse für Bildhauerei bei Prof.R.Ruthenbeck. 1984-87 Univ. Münster, FR Humanbiologie. 1988-89 Werbeag. Selinka, Köln, als Grafikdesignerin. 1989-91 Museen der Stadt Bielefeld, Naturkunde-Museum. Grafikdesignerin und Ausstellungs-Organisatorin. 1987-91 VHS Bielefeld, Doz. für Grafik und Aquarellmalerei. Seit 1991 freischaffende Ill., Grafikerin und Malerin. 1997 Künstlergruppe «KUNST MITTENDRIN». Bereiche: Wissenschaft (Biologie, Medizin), Kinderbuch. Techn.: Airbr., Tusche, Folie, Buntst., Aquarell, Past., Acryl.

1979-81 FH di Colonia, indirizzo di arte libera col prof.R.M.Koller. Univ. di Bonn, indirizzo di biologia, prediploma. 1981 ammessa alla KA di Düsseldorf col prof.J.Brus. 1982-84 stessa KA, classe di scultura col prof.Ruthenbeck. 1984-87 Università di Münster, indirizzo di biologia umana. 1988-89 ag.pubbl. Selinka di Colonia, da designer. 1988-91 Museo di scienze naturali di Bielefeld. Designer ed organizzatrice di mostre. 1987-91 docente di grafica ed acquerello alla VHS di Bielefeld. Dal 1991 ill., grafica e pittrice autonoma. 1997 gruppo di artisti «KUNST MITTENDRIN». Settori: scienza (biologia, medicina), libri per l'infanzia. Tecn.: aerogr., china, foglia, matita col., acq., past., acr.

Heidi Meidt (Hrsg. / a cura di): Quick und Quack, Entenkinder im Zoo unterwegs, Billigheim, 2001 (ISBN 3-00-007688-3)
Zeitschrift/rivista: Peter-René Becker: Formen des Werkzeuggebrauchs bei Tieren, in: Geschichte heißt: So ist's gewesen! – Archäolog. Berichte, Bd.11, Bonn 1998.
Kataloge/cataloghi: Dirk Syndram: Naturschätze Kunstschätze, Kunstgewerbe-Sammlung / Stift.Huelsmann Bielefeld 1991.
Der Natur auf der Spur, Naturw.Verein für Bielefeld u.Umgeb.
cod. acc. 1111

CACCIA, Manuela

* 27.6.1961 Milano (I)
I - 20138 Milano - Via Cipriano Facchinetti, 6
Tel. 02.718598

Liceo artistico. Biennio di disegno anatomico-chirurgico.
Illustratrice. Nello studio «I creativi» ha realizzato illustrazioni per congressi, copertine di quaderni e modelli di oggetti decorativi.

Settori dell'illustrazione: testi di anatomia e scienza.
Tecniche: acquerello, aerografo, china, matita, tempera.

Kunstlyzeum. Zweijähriges Studium des anatomisch-chirurgischen Zeichnens. Illustratorin. Im Atelier «I creativi» gestaltete sie Illustrationen für Kongresse, Titelseiten von Heften und Muster von Dekorationsgegenständen.

Illustrationsbereiche: wissenschaftliche Lehrbücher, besonders über Anatomie.
Techniken: Aquarell, Airbrush, Tusche, Bleistift, Tempera.

Enciclopedia «Medicina Pratica», UTET.
G.Azzolina: Il libro del cuore – malattia e cure, Arnoldo Mondadori Ed.

Riviste mediche / medizinische Zeitschriften:
Terapia; Corriere Medico; Panorama farmaceutico;
Prevenzione e salute; Profili – supplemento a Medicus;
Optima salute.

Altre riviste / andere Zeitschriften:
Panorama; Corriere motori; Collezione maglia.-

CALABRÒ, Vico

* 27.4.1938 Agordo (I)
I - 36030 Caldogno - Via Ponchielli, 14
Tel. 0444.585276 E.Mail jcalabr@tin.it

Pittore e illustratore. Dal 1968 ha illustrato più di cento opere di letteratura, poesia e storia veneta presso vari editori locali, collaborando con quotidiani e periodici veneti.
Settori dell'illustrazione: testi letterari.
Tecniche: disegno e incisione.

Maler und Illustrator. Illustrierte seit 1968 mehr als 100 Werke der Literatur, Dichtung und zur Geschichte Venetiens bei verschiedenen örtlichen Verlagen. Mitarbeit bei Tageszeitungen und Zeitschriften des Veneto.
Illustrationsbereiche: literarische Texte.
Techniken: Zeichnung und druckgraphische Techniken.

A.Brazzale dei Paoli: E una sera d'inverno, la Serenissima, Vicenza.

Bibliografia/Literatur: P. De Marchi: Calabrò, Pilotti.
Più di cento note critiche e recensioni sul Gazzettino, il Corriere delle Dolomiti e vari periodici veneti / mehr als 100 Kritiken und Rezensionen im «Gazzettino», «Corriere delle Dolomiti» und in verschiedenen Zeitschriften des Veneto.-

CALANDI, Mauro

* 21.7.1961 Firenze (I)
I - 50135 Firenze - Via M. Pratesi, 15
Tel. 055.613400 E.Mail maurocalandi@tin.it

Diplomato al liceo artistico. Libero professionista nel settore pubblicità e comunicazione.
Settori dell'illustrazione: satira.
Tecniche: chine, matite, acquerello, tempere.

Diplom am Kunstlyzeum. Freiberuflich im Bereich Werbung und Kommunikation tätig.
Illustrationsbereiche: Satire.
Techniken: Tuschen, Bleistifte, Aquarell, Tempera.

Giornali,riviste/Zeitungen,Zeitschriften: Wimbledon; Cuore; La Rosa purpurea; Diario della Settimana; L'Unità; Il Diavolo.-

CALDANZANO, Gigi

* 28.9.1921 Genova (I)
I - 17100 Savona - Via San Lorenzo 23/2
Tel. 019.828926

Atelier Tel. 019.827927

Figlio d'arte. Il padre Luigi Enrico C. (1880-1928) è stato uno dei maestri del manifesto d'arte nel primo Novecento. Pittore. Entra a far parte nel 1938 del gruppo futurista «Sant'Elia» di Savona e partecipa all'ultima esposizione fut. del gruppo. Una trentina di opere della tendenza fut. vennero esposte nell'85 nella mostra antologica organizzata dal Comune di Savona. Da oltre cinquant'anni ha partecipato a numerosi premi ed esposizioni. Si è sempre dedicato all'ill. e alla graf. Ha collaborato negli anni '60 con Carlo Manzoni alla rivista «Il Veneranda» e, successivamente, è entrato a far parte dei collaboratori della rivista «Humour Graphic» di Milano dal 1960 al 1992.

Settori dell'illustrazione: satira di costume, testi lett. e poesia.
Tecniche: pastello, temp., inch., xilogr., acquaf., acquatinta.

Künstlersohn. Der Vater Luigi Enrico C. (1880-1928) war einer der Meister der Plakatkunst des frühen 20. Jhs. Haupttätigkeit: Malerei. 1938 schloss er sich der futurist. Gruppe «Sant'Elia», Savona, an und nahm an deren letzter futurist. Ausstellung teil. Rund 30 seiner futurist. Werke wurden 1985 bei der von der Gemeinde Savona veranstalteten anthologischen Ausstellung gezeigt. Seit über fünfzig Jahren Teilnahme an zahlreichen Wettbewerben und Ausstellungen. Er widmete sich immer auch der Illustration und Grafik. In den 60er-Jahren Zusammenarbeit mit Carlo Manzoni von der Zeitschrift «Il Veneranda». 1960-92 Mitarbeiter der Zeitschrift «Humour Graphic», Mailand.

Illustrationsbereiche: Satire, literarische Texte, Gedichte.
Techniken: Pastell, Temp., Tinten, Holzschn., Rad., Aquatinta.

G. Gavotti: Cucina e vini di Liguria, Sabatelli Editore.
Riviste/Zeitschr.: Il Veneranda; Humour Graphic (1960-92).

Bibliografia/Literatur: T. Sauvage: Pittura ital. del dopoguerra, Schwarz 1957; L. Scivo: Futurismo, Bulzoni 1968.-

cod. acc. 207

CALLIGARO, Giuseppe

* 08/01/50 Buia (I)
D - 70619 Stuttgart - Schweitzerstr. 38
Tel. 0711.4797708 **Fax** 0711.471069 **E.Mail** call-rai@t-online.de
Web www.calligaro.de

Mit sechs Jahren von Italien nach Stuttgart übersiedelt, mit zwanzig Jahren nach Leonberg (BRD) als Grafiker und Illustrator. Seit 1976 selbständig in Stuttgart. Autodidakt. Illustrationsbereiche: Cartoon, Comic, Satire. Techniken: Acryl, Eiweißlasur, Tusche.

A sei anni si trasferisce a Stoccarda, a vent'anni a Leonberg (RFT) quale grafico e illustratore. Dal 1976 libero professionista a Stoccarda. Autodidatta. Settori dell'illustrazione: vignette, fumetti, satira. Tecniche: Acrilico, inchiostro di china, velatura alla chiara d'uovo.

Zeitschriften/riviste: Stern; Focus; Hör zu; Sports; Spiegel-

CAMERINI, Dana

* 30.3.1955 Milano (I)
I - 20122 Milano - Corso Italia, 42
Tel. 02.58311367 **Fax** 02.58311367
E.Mail danac@danacamerini.com

Architetto. Pittrice, illustratrice e Art Director. Ha lavorato come Art Director nelle case editrici Mondadori e Happy Books e come illustratrice per giornali e per stoffe e manifesti. Settori dell'illustrazione: periodici e letteratura per l'infanzia. Tecniche: olio, acrilico, Ecoline, computer.

Architektin. Malerin, Illustratorin und Art-Director. Arbeitete als Art-Director bei den Verlagen Mondadori und Happy Books und als Illustratorin für Zeitungen, Stoffe und Plakate. Illustrationsbereiche: Zeitschriften und Kinderliteratur. Techniken: Ölfarben, Acryl, Ecoline, Computer.

Editori/Verlage: Mondadori; De Agostini; San Paolo Editrice; Random House; Gruner & Jahr; Domus; Oxford University Press.
Riviste/Zeitschriften: Casaviva; Famiglia Cristiana; Meridiani.-

CAMPANA, Marco

* 17.6.47 Rimini (I)
I - 47814 Bellaria - Via Rovereto, 3
Tel. 0541.344158 E.Mail topper1@libero.it

Laurea in lettere moderne all'Università di Urbino. Funzionario ente pubblico. Durante gli studi universitari, gli anni di insegnamento e l'attività turistica in cui è attualmente occupato, si è sempre interessato alle arti figurative e, nell'ultimo decennio, alla narrazione visiva. Ha scritto diverse favole illustrate. Ha partecipato a mostre personali e collettive nel settore delle arti figurative. Le tavole originali delle favole sono state esposte a Pennabilli nel 1993, a Bagnacavallo nel 1994, a Riccione nel 1998 e a Ferrara nel 1999. Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia. Tecniche: pastelli a olio, collage.

Diplom in Literaturwissenschaften an der Universität Urbino. Öffentlicher Beamter. Während des Universitätsstudiums, der Unterrichtsjahre und der Fremdenverkehrstätigkeit, der er sich derzeit widmet, hat er sich immer für die bildenden Künste interessiert, im letzten Jahrzehnt besonders für die Bildgeschichte. Er verfasste verschiedene illustrierte Märchen. Teilnahme an Einzel- und Gruppenausstellungen für bildende Künste. Die Originalbilder der Märchen wurden in Pennabilli (1993), in Bagnacavallo (1994), in Riccione (1998) und in Ferrara (1999) ausgestellt. Illustrationsbereiche: Kinderliteratur. Techniken: Ölpastell, Collage.

Il mare dei pesci d'argento, Raffaelli Editore, Rimini 1998.
Il pesce quadrato, Totem Edizioni, Riccione 1998.-

CAMPITELLI, Stefano

* 14.5.1964 Roma (I)
I - 00135 Roma - Via Lorenzo Astemio, 8
Tel. 06.30815679 E.Mail campitel@hotmail.com

Dal 1992 partecipa a varie mostre collettive e personali.
Aderisce all'Associazione D.U.N.A.
Settori dell'illustrazione: esoterismo e altro.
Tecniche: olio, tempera, computer, matita, acquaforte.

Seit 1992 Einzelausstellungen und Teilnahme an
verschiedenen Gruppenausstellungen. Mitglied der
Vereinigung D.U.N.A.
Illustrationsbereiche: Esoterik und anderes.
Techniken: Ölmalerei, Tempera, Computer, Bleistift,
Radierung.

Magicamente (rivista/Zeitschrift), 1994/95.

Hanno scritto di S.C. i seguenti giornali e riviste / über S.C.
schrieben folgende Zeitungen und Zeitschriften: Il
Messaggero; Metrò, Il Corriere del Mezzogiorno; Il Corriere
adriatico (Marche); Il Resto del Carlino (Ancona); Arte; Il
Tempo (Rieti); Sette (settimanale del / Wochenbeilage zum
«Corriere della Sera»); La Nazione (Firenze).-

CANDEA, Romulus

* 18/01/1922 Temesvar (RO)
D - 47877 Willich - Klein-Kollenburg-Str.13
Tel. 02156.40333 Fax 02156.3919

Studium der Malerei an der Akademie der Bildenden Künste, Wien. Meisterschulpreis. Diplom. Studien an der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt Wien und an der Universität Wien (Kunstgeschichte). Politischer Zeichner in Österreich und Deutschland, seit 1969 für «Rheinische Post», Düsseldorf. Über 40 Kinder- und Jugendbücher. Fernsehsendungen für ORF und WDR. Wiederholt «Illustrationspreis der Stadt Wien»; «Förderungspreis des Wiener Kunstfonds»; «Dr.Karl Renner-Preis», Wien; «Staatspreis der Republik Österreich». Professortitel seitens der Republik Österreich. Bereiche: aktuelle politische Zeichnungen, Kinderbücher. Techniken: Tusche, Pinsel, Feder.

Corso di pittura alla ABK di Vienna. Premio di Scuola di maestro. Diploma. Studi all'Istituto grafico di insegnamento e sperimentazione e alla Università di Vienna (storia dell'arte). Disegnatore politico in Austria e Germania, dal 1969 per la «Rheinische Post». Più di 40 libri per infanzia e gioventù. Teletrasmissioni per ORF e WDR. Più volte decorato con il premio per l'illustrazione della città di Vienna, il premio promozionale del Wiener Kunstfonds, il premio Dr.Karl Renner, Vienna, il premio statale della Repubblica Austriaca. Titolo di professore della Repubblica Austriaca. Settori illustrativi: satira politica, libri per l'infanzia. Tecniche: inchiostro di china, acquerello, penna.

W.Keim/H.Dollinger: Flitterwochen, Süddeutscher Verlag.
H.G.Schmidt: Helmut Schmidt in Dur und Moll, H.Schmidt Vlg.
Man hat sich bemüht (über Willy Brandt), H.Schmidt Verlag.
Gezeichnete Zeit (letzter Karikaturenband / ultimo volume di caricature), Verlag Droste.
Das Flötenkonzert (letztes Kinderbuch / ultimo libro per l'infanzia), Jungbrunnen Verlag.
Hauptzeitung / giornale principale: Rheinische Post.-

CAPRA, Simonetta

* 25.10.1964 Piacenza (I)
I - 29100 Piacenza - Via Decorati al Valor Civile, 56
Tel. 0523.380625 E.Mail zioboris@libero.it

Attestato di specializzazione per l'illustrazione all'Istituto Europeo di Design di Milano. Illustratrice free-lance per le maggiori case editrici italiane nel settore della letteratura per ragazzi. Varie collaborazioni con agenzie pubblicitarie. Ha esposto i suoi lavori in cinque mostre collettive a Milano e Roma.

Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia, copertine per testi letterari, illustrazione scientifica e per periodici.

Tecniche: acrilici, acquerelli e tempera, miste.

Fachausbildungszeugnis für Illustration an der Europäischen Design-Schule Mailand. Freiberufliche Illustratorin für die bedeutendsten italienischen Kinderbuchverlage.

Zusammenarbeit mit verschiedenen Werbeagenturen. Fünf Gruppenausstellungen in Mailand und Rom.

Illustrationsbereiche: Kinderbücher, Buchtitel für literarische Werke, wissenschaftliche und Zeitschriftenillustration.

Techniken: Acryl, Aquarell, Tempera, Mischtechnik.

366 e più storie per CONOSCERE, Fabbri editori.

Gira e scopri gli animali, Gruppo Edicart.

Le stagioni e gli animali, Gruppo Edicart.

Sagomine (prima e seconda serie, 8 volumetti / erste und zweite Reihe, 8 Bändchen), La Coccinella editrice.

Fiabe (Mursia ed.) / Märchen (Mursia-Verlag): Cenerentola;

Hansel e Gretel; Il pifferaio magico; L'oca d'oro.

Miti e leggende (Mursia ed.) / Sagen und Legenden (Mursia-

Verlag): Giasone e il vello d'oro; Perseo, l'eroe dal cavallo

alato; Il Capricorno, la costellazione del dio Pan.-

CARBONI, Gaetano

* 7.1.1928 Ascoli Piceno (I)
I - 63100 Ascoli Piceno - Via G. Amadio, 28
Tel. 0736.261782

Studi artistici a Roma. Già insegnante di materie artistiche. Ha presentato le sue opere in varie mostre personali e collettive in Italia e all'estero ottenendo premi e riconoscimenti.
Settori dell'illustrazione: testi letterari, d'arte, di cronaca.
Tecniche: calcografia, acrilico.

Kunststudium in Rom. Lehrer für Kunstfächer. Verschiedene Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland, Preise und Anerkennungen.
Illustrationsbereiche: literarische Texte, Künstlerbücher, Aktuelles.
Techniken: Tiefdruck, Acryl.

Le tecniche incisorie, Biblioteca Comunale Fermo, Comune di Fermo.
Eugenio De Signoribus: Segno Verso Uno, Comune di Fermo e grafiche Fioroni, Fermo.
Guido Nardinocchi: Periferie Celesti.
Libro d'Artista / Künstlerbuch: Agamennone, Galleria Rosati.
Riviste/Zeitschriften: Oggi e domani, Edoardo Tiboni, Pescara.

Hanno scritto di G.C. / Über G.C. geschrieben: Luigi Carluccio, Aldo Passoni, Umbro Apollonio, Floriano De Santi, Enrico Crispolti, Marco Valsecchi.-

CARDASCIA, Adolfo

* 9.6.1937 Ancona
I - 22100 Como - Viale Innocenzo XI, 19
Tel. 031.272885

Giornalista/professionista. Ha lavorato per oltre 30 anni nella redazione del quotidiano »La Provincia» di Como, di cui è stato caporedattore, inviato e vignettista; ne ha curato anche il progetto grafico dell'edizione sportiva del lunedì.

Corrispondente da Como del »Corriere dello sport» per 25 anni, collaboratore di varie testate quotidiane e periodiche e dell'agenzia giornalistica Aga. Ha partecipato a numerose rassegne d'umorismo e satira ottenendo premi in quelle di Ponte Tresa (1964), Ancona (1964 e '72), Arzignano (1965), Rimini (1965), Lanciano (1965 e '97), Città di Castello (1999). Dal 1998 cura la Rassegna nazionale della vignetta umoristica di Lanciano, di cui è pure giurato.

Settori dell'illustrazione: satira, umorismo.

Tecniche: china, carboncino acquerellato.

Journalist/Freiberufler. Über 30 Jahre in der Redaktion der Tageszeitung »La Provincia», Como, als Chefredakteur, Sonderberichterstatler und Cartoonist tätig; er besorgte auch die grafische Gestaltung der Sport-Ausgabe vom Montag. 25 Jahre lang Korrespondent des »Corriere dello sport», Mitarbeiter verschiedener Tageszeitungen und Zeitschriften und der Presseagentur Aga. Teilnahme an zahlreichen Humor- und Satire-Ausstellungen. Preisträger in Ponte Tresa (1964), Ancona (1964 e '72), Arzignano (1965), Rimini (1965), Lanciano (1965 e '97), Città di Castello (1999). Seit 1998 besorgt er die Gesamtstaatliche Ausstellung für humoristische Cartoons von Lanciano; auch Jurymitglied.

Illustrationsbereiche: Satire, Humor.

Techniken: Tusche, Aquarell-Kohle.

Giornali-riviste/Zeitungen-Zeitschriften: Vittorioso; Corriere dei Piccoli; Travaso; Bertoldo; Okay; Il Giocondo; Paese Sera; Calcio Illustrato; Settimana Radio TV; La Provincia di Como; Sottozero; Burlesco; Capitan Walter; Settimana Enigmistica; Totocalcio.-

CAREGHI, Athos

* 23.3.1939 Correggio (I)
I - 20137 Milano - Via Baldassare Oltrocchi, 11
Tel. 02.55015917 Fax 02.40222649

Laurea in econ. e comm. Dirigente. Autodidatta. Alcuni anni di esperienza in Olanda e in Belgio. E' uno dei disegnatori che, 30 anni fa, collaborarono al Delatore, allora in anticipo sui tempi, ora divenuta una rarità bibliogr. Ha pubblicato disegni su vari giornali e periodici. Autore di raccolte di strisce e disegni antimilitaristi. Il suo personaggio Fra Tino viene pubblicato settimanalmente da oltre 18 anni su «Il Giornalino». Una raccolta dei «Fioretti di Fra Tino» è stata pubblicata dalla S.Paolo e tradotta in Portoghese. Le tavole di Fra Tino vengono pubblicate dal 1996 anche in Germania e in Corea del Sud. Nel 1996 è stata pubblicata la raccolta di disegni «Potrebbe accadere che...»

Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, fumetti.

Tecniche: china, colori ad acqua.

Diplom in Wirtschaftswiss. Leitender Beamter. Autodidakt. Einige Lehrjahre in Holland und Belgien. Vor 30 Jahren einer der Mitarbeiter des «Delatore», der damals seiner Zeit voraus war und jetzt zur Buch-Rarität geworden ist. Zeichnungen für verschiedene Zeitungen und Zeitschriften. Verfasser von Sammlungen von antimilitarist. Comic-Streifen und Zeichnungen. Seine Figur Fra Tino erscheint wöchentlich im «Giornalino». Eine Samml. der Fioretti di Fra Tino erschien im Vlg. S.Paolo und wurde ins Portugies. übersetzt. Die Bilder von Fra Tino erschienen 1996 auch in RFT und Südkorea. 1996 Samml. von Zeichnungen «Potrebbe accadere che...»

Illustrationsbereiche: Satire, Humor, Comics.

Techniken: Tusche, Wasserfarben.

Raccolte di disegni / Gesamm. Zeichnungen: Mc Lader; Dada; Fiorello; Soldati; Signornò; Pacifico; Potrebbe accadere che...
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Delatore; Help!; Gialli; Bertoldo; Candido; King-Kong; Settim. Enigm.; Neri; Il Mago; Urania; Segretiss.; Intrepido; Monello; Famiglia TV; Satyricon; Gazz. d. Sport; Guerin Sportivo; Humor Graphic; Il Giornalino.-

cod. acc. 337

CARINO, Gianni

* 5.5.1948 Vitry-sur-Seine (F)
I - 42166 Reggio Emilia - Via B. Croce, 19
Tel. 0522.284742 Fax 0522.322505
E.Mail giannicarino@libero.it

Maestro d'Arte. Illustratore. Art director nel settore pubblicitario, umorista e disegnatore. Ha vinto la Palma d'Oro al Salone Internazionale dell'Umore di Bordighera nel 1980 con il libro «De Porcellis». Ha scritto soggetti e sceneggiature con Sergio Staino e Ro Marcenaro. Ha organizzato mostre personali e partecipato a collettive. Nell'ottobre 1999 un'opera grafica è stata esposta in una collettiva internazionale al Louvre di Parigi.

Settori dell'illustrazione: umorismo.

Tecniche: pastello acquarellato, acquerello.

Meister der Kunst. Illustrator. Art-Director im Werbebereich, Humorist und Zeichner. Gewinner der «Goldenen Palme» beim «Salone Internazionale dell'Umore», Bordighera 1980, mit dem Buch «De Porcellis». Zusammen mit Sergio Staino und Ro Marcenaro schrieb er Bühnentexte und Drehbücher. Einzel- und Gruppenausstellungen. Im Oktober 1999 wurde eines seiner druckgraphischen Werke auf einer internationalen Gruppenausstellung im Louvre zu Paris gezeigt.

Illustrationsbereiche: humoristische Werke.

Techniken: Aquarellpastell, Aquarell.

S.Staino, G.Carino: Coppia a perdere, L'Isola trovata (Bonelli).

G.Carino: Come fare una festa e vivere felici, Tecnostampa.

R.Marcenaro, M.Battaglia, G.Carino: In Europa, Cooptip.

G.Carino: Sto male, Cooptip.

Idem: De Porcellis, Reverdito.

Idem: Rossi di sera, Diabasis.

Idem: Ultimi Cieli, Diabasis.

Idem: Facciamo mercato (Il marketing illustrato), Adapt.

Ro Marcenaro, G.Carino: Il falco magico, Comune di Carpi.

G.Polloni, G.Carino: Gustare la memoria, Vicolo del Pavone.-

CARRER, Chiara

* 15.2.1958 Venezia (I)
I - 00184 Roma - Via Urbana, 18
Tel. 06.4747429 Fax 06.4747429

Liceo art., Venezia. ABA, Roma (pittura). Scuola di Arti Ornamentali S. Giacomo, Roma (incisione). Conduttrice di vari laboratori didatt. sul libro ill. Direttore artistico concorso e mostra d'ill.. Mostre int.: Cataluña, Bratislava, Giappone, Fiera del Libro per l'infanzia di Bologna.

Settori dell'illustrazione: editoriale, letteratura per l'infanzia.
Tecniche: mista, collage, acrilici, matite grasse, calcografia.

Kunstlyz. Venedig. KA Rom (Mal.). Ornamentikkunstschule S. Giacomo, Rom (Gravier.). Leiterin von Lehrveranstaltungen (Workshops) über Buchill. Künstl. Leiterin eines Illustrations-Wettb. und einer -Ausstellung. Int. Ausstellungen in Cataluña, Pressburg, Japan u. bei der Kinderbuchmesse von Bologna. Illustrationsbereiche: literarische Texte, Kinderliteratur.
Techniken: Mischtechnik, Collage, Acryl, Pastell, Tiefdruck.

Otto Karotto; Bailey der Streuner; Bailey wird reich - Picus.
Il grande Ploff, Fabbri.
No os lo podeis imaginar, Destino.
L'arroseur arrosé, La Joie de livre.
I colori della Pelle, Edit. Riuniti.
La casa dei mostri, Piemme.
Caro librino mio, Giunti.
Venerdì e la vita selvaggia, A. Vallardi.
Sentieri di conchiglie, Fatatrac.
La bambina Punti e strisce - Olle Pappamolle, Salani.
Clementina nuvola birichina, Panini.
C.Carrer: Nessuno è perfetto (6 voll./Bde.), Carthusia.
M.Carrara: À qui la faute?, Circonflexe.
Kåre Bluitgen: Ein Stiefel fiel vom Himmel, Peter Hammer.

Bibl.: Riviste/Zeitschr.: Leggendo leggendo n.190, 10.1.1994;
Liber nn. 23-49-50 etc.; Andersen n.156 etc.; Pepe Verde n.4/2000; Sfogliolibro; Eselsohr n.5/2001; Clij 1994.
Libro/Buch: W. Fochesato: Come scegliere gli album illustrati.

CARUSO, Bruno

* 8.8.1927 Palermo (I)
I - 00184 Roma - Piazza del Colosseo, 9
Tel. 06.7000968 Fax 06.7000968

Comincia a disegnare sin dall'infanzia. Laureato in giurisprudenza si iscrive alla facoltà di «Lettere antiche». Nel 1953 contribuisce all'organizzazione di uno stabilimento litografico in Sicilia e pubblica i suoi primi libri, affermandosi come pittore, disegnatore, incisore e litografo. Le sue opere in volume sono più di quaranta e decine i libri d'artista illustrati con incisioni e litografie originali. Numerosissime le mostre personali in Italia e all'estero.

Settori dell'illustrazione: testi letterari.

Tecniche: miste.

Hat von klein auf gezeichnet. Diplom-Jurist, Besuch der Altphilologischen Fakultät. 1953 Mitorganisator einer lithographischen Werkstatt in Sizilien. Veröffentlichung der ersten Bücher. Findet Anerkennung als Maler, Zeichner, Graveur und Lithograph. Mehr als 40 gebundene Werke und Dutzende von Künstlerbüchern mit Originalgravierungen und -lithographien. Überaus zahlreiche Einzelausstellungen im In- und Ausland.

Illustrationsbereiche: literarische Texte.

Techniken: Mischtechnik.

N.Machiavelli: Le opere, Curcio.

Mallarmé: Poesie, Curcio.

Arpino: Le mille e una Italia, Einaudi.

Bibliografia/Literatur: B.C.: I libri, Nuova tavoletta.-

CASALINO, Luigi

* 8.5.1941 Novara (I)
I - 28100 Novara - Via Delleani, 15
Tel. 0321.694928 Fax 0321.694928

Autodidatta. Grafico editoriale, ora illustratore. Dal 1995
incisore. Attività principale: acquaforte.
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia.
Tecniche: tempere, acquaforte, chine colorate.

Autodidakt. Buchgrafiker, jetzt Illustrator. Sei 1995 Radierer.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur.
Techniken: Tempera, Radierung, farbige Tuschen.

La lingua fantastica, Keltia Edit.
Riviste/Zeitschriften: Astrodonna.-

CASTELLANA, Maria

* 7.4.1968 Putignano (I)
I - 39100 Bolzano - Via Milano, 138/11
Tel. 0471.910284

1986 Diploma di maturità magistrale. 1988 Corso estivo internazionale della tecnica dell'incisione, Urbino. 1988-91 Accademia di Belle Arti sezione pittura, Urbino. 1994 Diploma di maestro d'arte nella sezione disegno animato all'Istituto Statale d'Arte, Urbino. 1995-96 Corso biennale di perfezionamento di disegno animato allo stesso Istituto. Dal 1989 presenta opere a varie collettive di pittura.
Settori dell'illustrazione: fumetto.
Tecniche: penna su carta, carboncino.

1986 Abitur an der Lehrerbildungsanstalt.
1988 internationaler Sommerkurs für Graviertechnik, Urbino.
1988-91 Kunstakademie Urbino, Fachbereich Malerei. 1994 Diplom eines Meisters der Kunst im Fachbereich Trickfilm der Staatlichen Kunsthochschule Urbino. 1995-96 zweijähriger Fortbildungskurs für Trickfilm ebenda. Seit 1989 Teilnahme an verschiedenen Gruppenausstellungen.
Illustrationsbereiche: Comics.
Techniken: Feder auf Papier, Kohle.

Riviste/Zeitschriften:
Schizzo immagini n.7 (fumetto/Comic «Tra sogno e realtà»), ediz. Centro fumetto «Andrea Pazienza».
Schizzo immagini n.9 (fumetto/Comic «Mal di luna»), ediz. Centro fumetto «Andrea Pazienza».-

CASTELLANI, Carlo

* 11.6.1958 Roma (I)
I - 00165 Roma - Piazza Imerio, 67
Tel. 06.6626642 Fax 06.86896935
E.Mail dimi.emanu@tiscalinet.it

Studi classici e di architettura; corso di specializzazione in grafica pubblicitaria. Dal 1980 grafico ed illustratore freelance, specializzato nella illustrazione scientifica di biologia marina e nei soggetti archeologici. Collabora con l'Acquario di Genova per le illustrazioni delle mostre del 1997 (squali), 1998 (molluschi), 1999 (pesci, crostacei), 2001 (abissi). Dal 1995 realizza una serie di stampe sui velivoli. Si interessa anche di fotografia, pittura su stoffa e design di tessuti.
Settori dell'illustrazione: testi d'arte, di scienza e di altri settori.
Tecniche: aerografo, acrilici, matite, acquerello, china, computer.

Humanistisches Gymnasium, Studium der Architektur, Spezialisierung in Werbegrafik. Seit 1980 freiberuflicher Grafiker und Illustrator, spezialisiert auf wissenschaftliche Illustration (Meeresbiologie) u. Archäologie. Zusammenarbeit mit dem Aquarium von Genua: er lieferte die Illustrationen der Ausstellungen über Haie (1997), Weichtiere (1998), Krustentiere und Fische (1999), 2001 (Tiefsee). Seit 1995 schafft er eine Reihe von Druckgraphiken über Flugzeuge der italienischen Luftwaffe. Er interessiert sich auch für Fotografie, Stoffmalerei und Gewebedesign.
Illustrationsbereiche: Künstlerbücher, Wissenschaft und andere Bereiche.
Techniken: Airbrush, Acryl, Bleistift, Aquarell, Tinte, Computer.

Anfore del Mediterraneo, Atlantis.
Squali del Mediterraneo, Atlantis.

Bibliografia/Literatur: Annual (non fiction) Mostra Illustratori di Bologna 1998, 2000, 2001.-

CAVINI, Ivan

* 8.3.1970 Milano (I)

I - 40060 Toscanella di Dozza - Via L. Longo, 91

Tel. 0542.674235

Scuola dell'Arte della Ceramica di Faenza. Ist. Prof. di Dis. Pubblicitario «E.Sirani» di Bologna.1987-89 Corso di Fumetto e Cartone Anim. alla scuola priv. La Nuova Eloisa di Bologna. Nel 1991 collabora con l'ag. graf. Nouvelle 777 di Minerbio, con gli studi scenogr. Scena Laboratorio Biessebi di Dozza e Studio Sossai di S.Lazzaro. Scenografie per programmi TV, pubblicità, musei, spettacoli teatrali e film d'animazione. Successivamente libero professionista, ha partecipato a vari concorsi e mostre, in Italia e in Giappone. Nel 1992 illustra una coll. di libri per ragazzi e tre album di figurine per la «DS Sticker Collections» di Modena. Ha realizzato murales e numerose figurazioni decorative su legno. Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia, arte, scenografia. Tecniche: acrilici con aerografo, computergrafica.

Keramikkunstschule Faenza. Berufsschule für Werbedesign «E.Sirani», Bologna. 1987-89 Comic- und Trickfilmkurs an der Privatsch. «La Nuova Eloisa», Bologna. 1991 Zusammenarb. mit der Grafikagentur «Nouvelle 777», Minerbio, den Ateliers f. Bühnengestaltung «Scena Laboratorio Biessebi», Dozza, u. «Studio Sossai», S.Lazzaro. Gestaltete Bühnenbilder für Fernsehsendungen, Werbung, Museen, Theaterstücke und Trickfilme. Danach Freiberufler. Teilnahme an Wettbew. und Ausstell. in Italien und Japan. 1992 illustrierte er Kinderbuch-Reihe und drei Figurenalben für die «DS Sticker Collections», Modena. Schuf Graffiti und viele Zierdarstellungen auf Holz. Bereiche: Kinderbücher, Kunst, Bühnengestaltung. Techniken: Acryl mit Airbrush, Computergrafik.

Per le strade della città – Franco Panini ragazzi, 1992/96.

Gli Animali - DS Sticker collection 1998/2000.

Cani e Gatti - DS Sticker collection 1998.

Bibliografia/Literatur: Annual 95 (non fiction), BolognaFiere; Annuario Teatrio '98, Ediz. Teatrio.-

CECCARELLI, David

* 13.4.1972 Prato (I)
I - 59100 Prato - Via Petrarca, 24
Tel. 0574.24987 E.Mail infabulalupus@hotmail.com

Analista contabile. Laureando in scienze politiche. Grafico freelance. Dal 1994 disegna per il quotidiano „Il Tirreno“. 1996-97 scrive e disegna 2 serie di fumetti „Il Vernacoliere“. Nel 1997 disegna fumetti per la rivista „Delete“. Dal 1997 fa le copertine per la rivista „Federdirigenticredito“ della ABI. Dal 1999 all'APT di Calenzano illustra guide turistiche. Si è specializzato come web-designer.

Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, fumetti, illustrazioni per l'infanzia, grafica pubblicitaria.
Tecniche: disegni colorati a computer.

Buchhaltungsanalytiker. Diplomand in Politikwissenschaften. Freiberuflicher Grafiker. Seit 1994 zeichnet er für die Tageszeitung „Il Tirreno“. 1996-97 schreibt und zeichnet er 2 Comicreihen „Il Vernacoliere“. 1997 zeichnet er Comics für die Zeitschrift „Delete“. Seit 1997 gestaltet er die Titelseiten der Zeitschrift „Federdirigenticredito“ der ABI. Seit 1999 illustriert er Reiseführer bei der APT, Calenzano. Er absolvierte eine Fachausbildung zum Webdesigner.

Illustrationsbereiche: Satire, Humor, Comics, Kinderliteratur, Werbegrafik.
Techniken: Zeichnung, koloriert am Computer.

Arrighetto da Settimello (libro per l'infanzia / Kinderbuch),
Comune di Calenzano.
Il Tirreno (quotidiano/Tageszeitung).-

CECCHI, Lorenzo

* 28.10.1972 Prato (I)
I - 50059 Spicchio-Vinci - Via Limitese, 177
Tel. 0571.577824

Istituto d'arte, Firenze. Illustratore.
Settori dell'illustrazione: testi divulgativi tecnici, storici,
scientifici.
Tecniche: china, acrilici, aerografo, tempera, matite.

Kunstschule Florenz. Illustrator.
Illustrationsbereiche: populärwissenschaftliche und
wissenschaftliche Werke, Geschichtsbücher.
Techniken: Tusche, Acryl, Airbrush, Tempera, Bleistift.

I Maestri dell'arte: l'Europa del Rinascimento, DoGi Srl.
L'architettura raccontata ai ragazzi, DoGi Srl.
Atlanti della storia dell'uomo, Jaca Book Spa.
Blow-Up! Junior Science: Il Sistema Solare, Mc Rae Books
Srl.
Atlante del XX secolo, Mc Rae Books Srl.
Iperlibri della scienza, DoGi Srl.-

CENTONZE, Stefano (ONZE)

* 12.5.1967 Roma (I)
I – 00185 Roma - Via dei Marsi, 58
Tel. 06.4454861 Fax 06.4454861 E.Mail cent-
onze@libero.it

1991 Diploma all'Accademia di Belle Arti. Inizia a pubblicare nel 1988 per Dolcevita e Vanity. Ha collaborato a campagne pubblicitarie per enti pubblici e aziende.
Settori dell'illustrazione: periodici e pubblicità.
Tecniche: acrilici, computer grafica.

1991 Diplom an der Kunstakademie. Erste Publikationen 1988 für «Dolcevita» und «Vanity». Mitarbeit an Werbekampagnen für Behörden und Betriebe.
Illustrationsbereiche: Zeitschriften, Werbung.
Techniken: Acryl, Computergrafik.

Giornali,riviste/Zeitungen,Zeitschriften: Il Manifesto; Blue; Musica!!!; Donna Moderna; Fuoriluogo; Gambero Rosso.-

CHIOSTRI, Gianni

* 25.5.1947 Torino (I)
I - 10129 Torino - Corso Rosselli, 107
Tel. 011.3182900 Fax 011.8196710

Illustratore umoristico. Autodidatta. Collabora attualmente a quotidiani e testate nazionali. Ha partecipato (in video) a varie trasmissioni televisive, tra cui «La Stanza del Principe» e «Robinson & Venerdì» (Raitre). Ha lavorato per il teatro (Mafarka 1996) e per la radiofonia (Cocomero, Radiouno, 1994). Ha illustrato libri. Ultima esposizione personale a Moncalieri (Torino), 1998, su tema musicale. E' anche autore di figure tridimensionali in cartone, sempre in chiave umoristica (personale a Torino, 1996).

Settori dell'illustrazione: testi letterari, cronaca, musica, varia umanità.

Tecniche: pennarelli indelebili, pastelli colorati.

Humoristischer Illustrator. Autodidakt. Arbeitet derzeit mit landesweiten Tageszeitungen und Zeitschriften zusammen. Auftritt in verschiedenen Fernsehsendungen, darunter «La Stanza del Principe» und «Robinson & Venerdì» (Raitre). Arbeitete für das Theater (Mafarka, 1996) und den Hörfunk (Cocomero, Radiouno, 1994). Buchillustration. Letzte Einzelausstellung in Moncalieri (Turin), 1998, zu einem musikalischen Thema. Schuf auch humoristische dreidimensionale Kartonfiguren (Einzelausstellung Turin, 1996).

Illustrationsbereiche: literarische Texte, Aktuelles, Musik.

Techniken: unauslöschliche Filzstifte, Farbpastell.

Tra i ghiacci con l'Esperance, Giunti-Marzocco.
Grammatica Italiana, Garzanti Scuola, 2 voll./Bde.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Avvenire; La Stampa; Il Giornale; Amadeus; Mark Up.-

CHITO', Santo (TINO)

* 6.11.1947 Solto Collina (I)
I - 20041 Agrate Brianza (fraz. Omate) - Via De Gasperi, 10/c
Tel. 039.651276 Fax 039.651276 E.Mail khito@tiscalinet.it

Insegnante di pittura, illustratore, disegnatore. Nel 1961 si trasferisce a Milano, lavora in uno studio di architettura e frequenta scuole d'arte (Brera) e grafica pubblicitaria (Castello). Dal 1967 collabora con una casa editrice illustrando animali e uniformi, poi illustra enciclopedie, libri scolastici e scientifici per Fabbri, Rizzoli, Motta, Mondadori, Signorelli ecc. Si dedica anche a creare le figure e le istruzioni di montaggio delle scatole di modellismo. Dal 1980 insegna pittura in scuole del Comune di Milano.

Settori dell'illustrazione: libri scolastici, scientifici, animali, disegni al tratto per vocabolari.

Tecniche: china, matita, acril., tempera, acquerello, computer.

Lehrer für Malerei, Illustrator, Zeichner. 1961 übersiedelt er nach Mailand, arbeitet dort in einem Architekturbüro und besucht Schulen für Kunst (Brera) und Werbegrafik (Castello). Ab 1967 schafft er Tier- und Uniformillustrationen für einen Verlag, dann illustriert er Lexika, Schulbücher und wissenschaftliche Werke für Fabbri, Rizzoli, Motta, Mondadori, Signorelli usw. Gestaltet auch Abbildungen und Montageanleitungen für Modellbau-Baukästen. Seit 1980 unterrichtet er Malerei an Schulen der Gemeinde Mailand. Illustrationsbereiche: Schulbücher, wissenschaftliche Werke, Tierillustrationen, Strichzeichnungen für Wörterbücher. Techniken: Tusche, Bleist., Acryl, Temp., Aquarell, Computer.

Vocabolari/Wörterbücher: Devoto-Oli; Nuovissimo Gabrielli.

Scolastica/Schulbücher:

Geografia, Signorelli;

Obiettivi, Fabbri;

Nello Spazio e nel Tempo, Cetem;

Enciclopedia dei Ragazzi, Rizzoli;

Storia d'Italia (I. Montanelli), Rizzoli.-

CIVARDI, Giovanni

* 22.7.1947 Milano (I)
I - 20148 Milano - Via Paolo Uccello, 13
Tel. 02.4986597

Fac. di Med. e Chir. e, al contempo, Acc. di Brera. Scultore, ritrattista ed ill. Per oltre un decennio ha disegnato ill. per giornali e riviste e per copertine di libri. Ha organizzato mostre pers. ed ha approfondito gli studi anatom. durante frequenti soggiorni in Francia e in Danimarca, occupandosi anche dei rapporti fra anat. medica e anat. per l'artista. Da molti anni conduce corsi di Anat. e di Dis. della figura umana a Scuole pubbl. e Istituti priv. di specializz., condensando dal 1993 al 1997 in 13 testi le esperienze di didattica e di ricerca. Settori dell'illustrazione: storia, letteratura. Tecniche: acquerello, tempera, olio, matita, china.

Mediz. Fakultät und gleichzeitig KA Brera, Mailand. Bildhauer, Porträtmaler, Ill. Über ein Jahrzehnt lang Ill. für Zeitungen, Zeitschriften und Buchtitel. Einzelausstellungen. Vertiefung der anatom. Kenntnisse durch häufige Studienaufenthalte in Frankr. und Dän., wobei er sich auch mit dem Verhältnis zw. mediz. und künstl. Anatomie beschäftigt. Seit vielen Jahren Lehrer für Anatomie und Zeichn. des menschl. Körpers an öff. und priv. Fachschulen, 1993-97 legte er die Erfahrungen aus Lehrtätigkeit und Forschung in 13 Lehrbüchern nieder. Illustrationsbereiche: Geschichte, Literatur. Techniken: Aquarell, Tempera, Ölfarben, Bleistift, Tusche.

Libri di G.Civardi: Il paesaggio: tecniche, composiz. e metodi. Il ritratto: come designare volti e figure. Gli strumenti e le tecn.: grafite, carbonc., inch. e tecn. miste. Introd. alla pittura a olio: nuova guida prat. alle tecn. di base. Corso di disegno della fig. um.: note di anatomia e raffiguraz. La compos. dei colori in pitt.: come mescolarli... Il corpo e la misura: i canoni proporzionali della figura umana. Anatomia artistica: anatomia e morfol. esterna del corpo um. Morfol. esterna del corpo um.: una guida anat. per disegnare. Drawing human anatomy. Schizzi di anatomia artist.: appunti da lezioni di disegno.-

CLERICI, Piero

* 1.4.1912 Como (I)
I - 22100 Como - Viale Giulio Cesare, 16
Tel. 031.267251

Atelier Via Palestro, 4, 22100 Como, 031.269512

Architetto libero professionista. Ha partecipato a numerose mostre in Italia e all'estero, ottenendo premi e segnalazioni.
Settori dell'illustrazione: testi d'arte, tesi d'esami, testi liturgici, monografie, partecipazioni varie.
Tecniche: xilografia, puntasecca, incisioni a secco per rilievo.

Freiberuflicher Architekt. Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland. Preise und Würdigungen.
Illustrationsbereiche: Texte über Kunst, Prüfungsarbeiten, liturgische Texte, Monographien, verschiedene Beteiligungen.
Techniken: Holzschnitt, Kaltnadel, Trockenreliefdruck.

Biografie/Biographien.
Commemorazioni/Gedenkblätter.
Editori/Verlage: Editrice Scuola Beato Angelico, Milano;
Padri Benedettini di Pontida.-

COENEN, Helma

* 03/03/42 Berlin (D)
D - 60487 Frankfurt/M. – Frauenlobstr. 46a
Tel. 069.70790098 Fax 069.70790025
E.Mail e-h.coenen@t-online.de Web www.coenen-design.de

Grafikstudium an der Folkwangschule für Gestaltung in Essen,
FR Illustrationen bei Prof. Reker und Prof. Schüllner.
Dipl.Designerin für Innenarchitektur (Ing.grad.) Studium der
Experim. Malerei an der Univ. Essen bei Prof. László Lakner.
Freischaffend, zeitweise mit Studenten. Bis 1996 aktives
Mitglied im Künstlerverein «Malkasten», Düsseldorf. Seit 1995
freischaffend in Frankfurt/M. Ausstellungen: «Kunstort
Düsseldorf» im Kunstpalast Ehrenhof; Kunstverein
«Malkasten», Düsseldorf; Universität Essen; Rossini Festival
Marstall Putbus; Villa Salve, Binz; Dünenpark Binz.
Illustrationsbereiche: literarische Texte.
Techniken: Mischtechnik.

Corso di grafica alla Scuola di figuraz. Folkwang di Essen,
indirizzo illustrazioni con i proff. Reker e Schüllner. Designer
dipl. per architettura int. (Ing. grad.). Corso di pittura sperim.
all'Univ. di Essen con il prof. L. Lakner. Libera professionista,
anche in collaboraz. con studenti. Fino al 1996 membro attivo
dell'ass. di artisti «Malkasten» di Düsseldorf. Dal 1995 libera
professionista a Francoforte. Mostre: «Kunstort Düsseldorf»
nel Kunstpalast Ehrenhof; Kunstverein «Malkasten»,
Düsseldorf; Università di Essen; Rossini Festival Marstall
Putbus; Villa Salve, Binz; Dünenpark Binz.
Settori dell'illustrazione: testi letterari.
Tecniche: tecniche miste.

Die Wette von Wangen (mit Abbildungen in der «Zeit»)
Magnus der Einsiedler und die Flöte.
Siehe ich sende Euch – wehrlos – mitten unter Wölfe.
Von der Liebe und anderen wichtigen Dingen.
Ferien am Meer.
Abenteuer mit Kater Timo.
Verlage/editori: Fouqué Literaturverlag;
Dr. M. Hänsel, Hohenhausen - Egelsbach - Frankfurt a.M. -
München – Bremen – New York.-

cod. acc. 1086

COHNEN, Karl

* 29/01/38 Aachen (D)
D - 37603 Holzminden - Eichendorffstr.49
Tel. 0170.2343752

1963 Abschlussexamen der Fachhochschule für Gestaltung Aachen, Grafik-Designer. 1963-72 Lehrer für Grafik und Illustration in Amsterdam. Seit 1972 in Holzminden als Grafiker tätig.

Illustrationsbereiche: Sagen, Märchen, Literatur u.a.
Techniken: Linolschnitt, Bleistift, Rohrfeder, Tusche.

1963 esame finale di graphic design alla Scuola superiore tecnica di Aquisgrana. 1963-72 insegnante di grafica ed illustrazione ad Amsterdam. Dal 1972 grafico a Holzminden. Settori dell'illustrazione: saghe, favole, testi letterari ed altri. Tecniche: linoleografia, matita, penna di canna, inchiostro di china.

Christa Reinig: Die himmlische und die irdische Geometrie, Verlag Eremiten-Press.

Günter Coufal: Der Katzenmann, Eremiten-Press.

Kuno Mahnkopf: Kleine Geschichten am großen Fluss, TAH-Weserlandverlag.

Ernst Peineck: Streifzüge durch die Vergangenheit des Weserberglandes, TAH-Weserlandverlag.

Hans Hölscher: Historien zwischen Ith und Solling, TAH-Weserlandverlag.

Zeitungen-Zeitschriften/giornali-riviste: Graphische Kunst; Illustration 63, 1/1973/74, 5/1975, 1/1985, 1+3/1987, 2/1989, 2/1990, 1/1995, 2+3/1996, 2/1997;

TAH = Täglicher Anzeiger Holzminden
(Tageszeitung/quotidiano).-

COLIVA, Vittorio

* 30.9.1937 Milano (I)
I - 20151 Milano - Via F. Cilea, 32
Tel. 02.3533063

ABA di Brera. Scuola superiore d'arte applicata all'industria. Dal 1956 al 1986 fumetti, illustrazioni, pubblicità, testi. Dal 1986 quesiti enigmistici. Tra il 1959 e il 1963 si cimenta nel genere comico collaborando con le Edizioni Alpe. Dal 1963 al 1969 realizza per Corno alcuni episodi di «Maschera Nera», «Satanik» e «Kriminal». Passa poi allo studio di Montanari. Negli anni '70, anche come sceneggiatore, lavora a «Gim Time» e «Billy Bang»; illustra i personaggi di «Helga» e «Jolanka» e collabora con l'Universo e lo staff di If. Per Bonelli disegna, tra il 1959 e il 1962, «Il feticcio tragico», che appare in appendice a «Tex», e tutta una serie di ill. sulla storia dell'aereo, della nave e dell'automobile, sempre pubblicate su «Tex».

Settori dell'illustrazione: fumetti, quesiti enigmistici, pubblicità.
Tecniche: mat., pennelli, pennini, pennarelli, coll., temp., past.

KA Brera, Mailand. Hochschule für angewandte Kunst. 1956-86 gestaltet er Comics, Ill., Werbung, Bücher, seit 1986 Rätselhefte. 1959-63 im humorist. Bereich für den Verlag Edizioni Alpe tätig. 1963-69 gestaltet er einige Episoden von «Maschera Nera», «Satanik» und «Kriminal» für den Vlg. Corno. Dann Wechsel ins Atelier Montanari. In den 70er-Jahren arbeitet er – auch als Drehbuchautor – an «Gim Time» und «Billy Bang»; er schafft die Figuren «Helga» und «Jolanka» und arbeitet mit dem Vlg. Universo und mit If zusammen. Für Bonelli zeichnete er 1959-62 «Il feticcio tragico», das als Beilage zu «Tex» erscheint, sowie eine ganze Reihe von Ill. über die Geschichte des Flugwesens, der Schifffahrt und des Automobils, die ebenfalls in «Tex» veröffentlicht wurden.

Illustrationsbereiche: Comics, Rätselhefte, Werbung.
Techniken: Bleist., Pinsel, Feder, Filzst., Collage, Temp., Past.

Riviste/Zeitschriften: Settimana Enigm.; Club Enigm.; Tutto enigm.; Famiglia enigm.; Ragazzi enigm.; IM (Italia Mission.)

COLLI, Anna Maria

* 22.4.1956 Milano (I)
I - 20131 Milano - Via Ricordi, 11
Tel. 02.20240719 E.Mail sironi.colli@lombardiacom.it

Laurea breve in Scienze delle Comunicazioni Visive alla Scuola Politecnico del Design di Milano. Abilitazione all'insegnamento del disegno e della Storia dell'Arte. 1976 Art Director ed illustratrice free lance per agenzie pubblicitarie e testate editoriali, illustrazioni per gli editori Mondadori e Rizzoli. 1997 Diploma in «Comunicazioni multimediali» all'O.P.P.I. Ha condotto campagne pubblicitarie a mezzo stampa e TV, ha girato uno spot con la regia di A. Lattuada. Settori dell'illustrazione: editoria, pubblicità, Internet. Tecniche: aerografo, china, matita, digitale.

Abschluss des Kurzen Hochschulstudiums der Visuellen Kommunikation an der Fachhochschule für Design, Mailand. Lehrbefähigung für die Fächer Zeichnen und Kunstgeschichte. 1976 Art Director und freiberuflicher Illustrator für Werbeagenturen und Zeitschriften sowie für die Verlage Mondadori und Rizzoli. 1997 Diplom in «multimedialer Kommunikation» an der O.P.P.I. Führte Werbekampagnen in Presse und Fernsehen und drehte einen Werbespot unter der Regie von A.Lattuada. Illustrationsbereiche: Verlage, Werbung, Internet. Techniken: Airbrush, Tusche, Bleistift, Computer.

Riviste/Zeitschriften: Illustrazione Italiana; Brava; Salve.
Editori/Verlage: Mondadori; Rizzoli.-

COLOMBI, Cesare

* 20.4.1938 Palazzolo sull'Oglio (I)
I - 25010 San Felice del Benaco - Via A. Rosina, 10
Tel. 0365.62212

Autodidatta. Creativo. Dal 1950 al 1990 ill. per case ed. ital. e straniere. Ha ideato e curato alcune opere come «La Grande Avventura dell'Uomo», che ha ottenuto la menz. alla Fiera Int. del Libro di Bologna nel 1970, il pr. Bancarellino nel 1971 e la med. d'oro Bancarellino nel 1975. 27 rass. e conc. in Italia e all'estero, premi e menzioni. Realizza audiovisivi, marchi, grafica pubbl. e promotion, ideaz., visualizz. di progetti per parchi a tema, anfiteatri, acquatici, insiemi robotizzati ecc. Settori dell'illustrazione: vari.
Tecniche: mista.

Autodidakt. Werbegrafiker. 1950-90 Illustr. für in- u. ausländ. Verlage. Für eines seiner Werke, »La grande avventura dell'uomo«, erhielt er 1970 eine Würdig. der Int. Buchmesse von Bologna, 1971 den Bancarellino-Preis und 1975 die Goldmed. «Bancarellino». 27 Ausstell. und Wettb. im In- und Ausland, Preise und Würdigungen. Gestaltung von audiovis. Mitteln, Marken, Werbegrafik, Entwurf u. Visualis. von them. Parks, Amphitheatern, Wasserspielen, Roboteranlagen usw. Illustrationsbereiche: verschiedene.
Techniken: Mischtechnik.

Il libro delle arti; Cuore; La Bibbia, Amz Ed.
Re Artú e i cavalieri della Tavola Rotonda, A. Mondadori Ed.
La grande avventura dell'uomo (8 vol. / 8 Bde.), Amz Editrice.
I capolavori della fiaba: Grimm, Andersen, Perrault, Amz Ed.
Grande Enciclopedia della fantascienza, Edit. del Drago.
C.Dickens: Le avventure di Oliver Twist, A. Mondadori.
E.Biagi: Storia a fumetti dei popoli; ...delle cività, A. Mondadori.
I Classici»; I libri da leggere; Storia illustrata, A. Mondadori.
L.Stainer: Cristoforo Colombo, Edit. del Drago.
Storie di altrove, S. Bonelli Edit.
Riviste/Zeitschriften: L'Europeo; Argos; Airone J.

Bibl.: E.C. Salvi, W.Visioli, I.Gongalov, F.Centoni, A.Locatelli.-
cod. acc. 473

COLOMBO, Angela

* 10.8.1942 Milano (I)
I - 20145 Milano - Via Panzini, 12
Tel. 02.436036

Accademia di Belle Arti, Milano-Brera. Incisore. Per 26 anni insegnante al Liceo Artistico di Milano. Più di 40 mostre personali in Italia e all'estero di cui due negli USA, numerose collettive, Premi e Biennali di Grafica. I suoi libri sono quasi sempre pezzi unici (libro d'artista) o a tiratura limitata. Settori dell'illustrazione: testi letterari, fiabe. Tecniche: acquaforte, china, tecnica mista.

Kunstakademie Mailand-Brera. RadiererIn. 26 Jahre lang Lehrerin am Kunstlyzeum Mailand. Mehr als vierzig Einzelausstellungen im In- und Ausland, davon zwei in den USA, zahlreiche Gruppenausstellungen, Preise und Grafikbiennalen. Ihre Bücher sind fast immer Einzelstücke (Künstlerbücher) oder erscheinen in beschränkter Auflage. Illustrationsbereiche: literarische Texte, Märchen.

L.Maestri: Veneziana, Salamon e Agustoni Editori.
Il Cavaliere Inesistente, Salamon e Agustoni Editori.
A.Carter: La Camera di sangue, Edizioni Feltrinelli.
Avalon: Il Cavaliere e la rosa, Edizioni Dell'Ariete.
Passeggiata solitaria, Edizioni Pulcinoelefante.
R.M.Rilke: L'alfiere, 2 pezzi unici acquistati dalla Biblioteca Sormani, Milano / 2 Einzel-Exemplare, angekauft von der Sormani-Bibliothek, Mailand.-

Bibliografia/Literatur: Hanno scritto di lei diversi critici su quotidiani e riviste / verschiedene Rezensionen in Zeitungen und Zeitschriften.-

COMINI, Sandro

★ 9.12.1952 Gemona del Friuli (I)
I - 33010 Tavagnacco - Via Chiavris, 16
Tel. 0432.295181 Fax 0432.501535
E.Mail UNIDEA@UD.NETTUNO.IT

Liceo classico, Accademia di Belle Arti. Dopo precedenti esperienze nel 1993 fonda la agenzia di pubblicità UNIDEA, con sede ad Udine, della quale è presidente e direttore creativo. Tecnico pubblicitario professionista dall'89. Terzo classificato, nell'84, nel Concorso per l'immagine promozionale difesa delle foreste Regione Friuli Venezia Giulia. Vincitore, nell'85, del concorso «Un'idea per il Made in Friuli», Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Udine. Docenze di corsi di comunicazione per la Regione Friuli Venezia Giulia, Istituto di Ricerche Economiche e Sociali Friuli Venezia Giulia. Dal 1975 compositore musicale e membro di un trio.

Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, pubblicità.
Tecniche: miste, inchiostri colorati, acquerelli, pastelli.

Humanistisches Gymnasium. Kunstakademie. Nach vorausgehenden Arbeitserfahrungen gründet er 1993 die Werbeagentur UNIDEA mit Sitz in Udine, deren Präsident und Kreativdirektor er ist. Berufswerbefachmann seit 1989. 1984 Drittplatzierter im Wettbewerb für das Werbebild zum Schutz der Wälder der Region Friaul-Julisch Venetien. 1985 Sieger des Wettb. «Un'idea per il Made in Friuli», Handelskammer Udine. Lehrtätigkeit bei Kommunikationskursen für die Region Friaul-Julisch Venetien, Wirtschafts- und Sozialforschungsinstitut von Friaul-Julisch Venetien. Seit 1975 Komponist und Mitglied eines Trios.

Illustrationsbereiche: Satire, Humor, Werbung.
Techniken: Mischtechnik, Farbtinte, Aquarell, Pastell.

Alla ricerca del sesso perduto, edito in proprio con oltre 150 illustrazioni e testi dell'autore / im Selbstverlag erschienen mit über 150 Illustrationen und Texten des Verfassers.-

CONTEMORI, Lido

★ 13.11.1948 Foiano (I)
I - 50133 Firenze - Via della Piazzuola, 25
Tel. 055.5522593 Fax 055.5530796 E.Mail lidoco@tin.it

Dopo l'Accademia di Belle Arti (Firenze, Milano, Parigi) e l'Università (scienze politiche) inizia a pubblicare su «Cabala» (1975) e poi su «La Repubblica» (1980). Da più di 20 anni illustratore professionista per quotidiani e periodici, ha partecipato a molte mostre in varie parti del mondo.

Attualmente pubblica sui quotidiani «Il Secolo XIX», «Il Tirreno», «Il Mattino di Padova» e su alcune edizioni regionali de «La Repubblica».

Settori dell'illustrazione: umorismo, satira.

Tecniche: china, Ecoline, acquerello.

Nach dem Besuch der Kunstakademie (Florenz, Mailand, Paris) und der Universität (Politikwissenschaft) publizierte er zuerst in «Cabala» (1975), dann in «La Repubblica» (1980). Seit mehr als 20 Jahren Berufsillustrator für Tageszeitungen und Zeitschriften, nahm er an vielen Ausstellungen in verschiedenen Teilen der Welt teil. Derzeit publiziert er in den Tageszeitungen «Il Secolo XIX», «Il Tirreno», «Il Mattino di Padova» und in einigen regionalen Ausgaben von «La Repubblica».

Illustrationsbereiche: Humor, Satire.

Techniken: Tusche, Ecoline, Aquarell.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Linus; Guerin Sportivo; Gazzetta della Sport; La Repubblica; Il Secolo XIX; Il Mattino di Padova; La Nuova Venezia; Il Tirreno; La Tribuna di Treviso; Alto Adige.

Bibliografia/Literatur: Paolo Pettinari: Contemori il grottesco medioevo contemporaneo, catalogo del Premio Satira Forte Marmi 1998.-

CONTI CAMMARATA, Liliana

* 25.12.1929 Caltanissetta (I)
I - 90143 Palermo - Via Imperatore Federico, 70
Tel. 091.6375318

Atelier Tel. 091.6373537

Corsi di pittura all'Accademia di Belle Arti di Palermo e alla Scuola Internazionale di Pittura di Salisburgo, allieva di Emilio Vedova. Corsi di tecniche incisive sperimentali, diretti da Riccardo Licata, e corso di Litografia diretto da Luca Crippa alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia. Ha esposto in numerose collettive nazionali ottenendo premi e segnalazioni. Dal 1974 ha presentato 33 mostre personali. Collabora con il Centro Internazionale della Grafica di Venezia. Ha pubblicato numerosi libri d'artista. Sue opere si trovano nel «National Museum of Women in the Arts» di Washington.
Settori dell'illustrazione: testi letterari, letteratura per l'infanzia.
Tecniche: inchiostro di china, acquerello, calcografia.

Studium der Malerei an der Kunstakademie Palermo und an der Internationalen Malerschule Salzburg als Schülerin von Emilio Vedova. Kurse für experimentelle Graviertechniken bei Riccardo Licata, und Lithografiekurs bei Luca Crippa an der Internationalen Grafikschule Venedig. Teilnahme an zahlreichen staatsweiten Gruppenausstellungen, Preise und Würdigungen. Seit 1974 33 Einzelausstellungen.
Zusammenarbeit mit dem Internationalen Grafikzentrum Venedig. Veröffentlichung zahlreicher Künstlerbücher. Werke von ihr im «National Museum of Women in the Arts», Washington.
Illustrationsbereiche: literarische Texte, Kinderliteratur.
Techniken: Tusche, Aquarell, Tiefdruck.

Mimma di Leo: Olympie de Ganges, Ed. del Centro Internazionale della Grafica.-

COPPOLA, Gianluigi

* 16.4.1928 Chiavari (I)
I - 16043 Chiavari - Via Pio X, 34
Tel. 0185.306697 Fax 0185.306697

Liceo art. a Genova. A Milano nel 1949 è fumettista per il settiman. «Goal». Collabora con F. Tacconi per il serial avventur. «Nat del Santa Cruz», con F. Paludetti per «Sciuscià». Dal 1956 in Gran Bret., crea comics per il «Sun», l'ed. Fleetway, la rivista «Mirabelle», il settiman. «Junior Express». Negli anni '60 si dedica solo all'ill. La Penguin Book gli propone di dedicarsi ai volumi di C.P. Snow e alle avventure di Perry Mason. Con vari ed. ingl. illustra ogni genere di narrativa. Collabora a campagne pubbl. e realizza ritratti di musicisti e di campioni sportivi. Tornato in Italia nel 1979, illustra alcuni classici per ragazzi, collabora con Mondadori e il Club degli Edit. Adesso dipinge velieri stor. su commiss. e collabora con La Cideb Ed. Settori dell'illustrazione: copertine, illustrazioni in genere. Tecniche: tempera, acrilico, acquerello.

Kunstlyz. Genua. Seit 1949 Comiczeichner in Mailand für die Wochenschrift «Goal», dann Zusammenarbeit mit F. Tacconi (Abenteuerreihe «Nat del Santa Cruz») u. mit F. Paludetti (Reihe «Sciuscià»). Seit 1956 in Großbrit., schafft er Comics für «Sun», den Vlg. Fleetway, die Zeitschrift «Mirabelle», die Wochenzeit. «Junior Express». In den 60er-Jahren widmet er sich ausschließlich der Illustration. Für Penguin Book ill. er die Bände von C.P. Snow und die Abenteuer von Perry Mason. Seither illustriert er jede Art Erzählprosa für engl. Verlage. Mitarbeit an Werbekampagnen. Musiker- und Sportlerporträts. Wieder in Italien (1979) ill. er Kinderbuchklassiker und für den Vlg. Mondadori u. den Club degli Editori. Derzeit malt er histor. Segelschiffe (Auftragsarb.) und arbeitet für den Vlg. Cideb. Illustrationsbereiche: Titelseiten, allgemeine Illustration. Techniken: Tempera, Acryl, Aquarell.

Editori/Verlage: Doubleday and Company Inc.; Aldus Books; Penguin Books; Mayflower – Dell Paper-back; Panther Book; Pan Books Ltd.; Hodder Paperbacks Ltd.; Mondadori.
Periodici/Zeitschriften: Sunday Times; Observer; Panorama.-

CORE, Fernanda

* 24.1.1949 Casale Monferrato (I)
I - 20136 Milano - Via Ascanio Sforza, 13
Tel. 02.89408065 Web www.fernandacore.it

Atelier Via Buoizzi, 2, I-15033 Casale Monferrato, tel.
0347.7132722

Laurea in architettura. Autodidatta in arte. Attività principale: pittura e illustrazione. Lavora come vignettista e fumettista collaborando a vari giornali e periodici di rilievo senza rinunciare a fare pittura ed entrando a far parte del gruppo milanese Humor Graphic. Ha illustrato il »Calendario del Gatto« (ed. Fernanda Core) ed ha realizzato copertine e illustrazioni di Agende (ed. P.M., ed. Medie 80).
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia e per adulti, umorismo, fumetti.
Tecniche: acquerello, china a tratto, matita, tempera, acrilico, tecniche miste.

Diplom in Architektur. Als Künstlerin Autodidaktin.
Arbeitsgebiete: Malerei und Illustration. Cartoon- und Comiczeichnerin für verschiedene bedeutende Zeitungen und Zeitschriften, gleichzeitig aber auch Malerin und Mitglied der Mailänder Künstlergruppe »Humor Graphic«. Sie illustrierte den »Calendario del Gatto« (Verlag Fernanda Core) und Merkhäfte (Verlage P.M. und Medie 80).
Illustrationsbereiche: Kinder- und Erwachsenenliteratur, humoristische Literatur, Comics.
Techniken: Aquarell, Tuschzeichnung, Bleistift, Tempera, Acryl, Mischtechniken.

Strix, Ed. Coop. Strix.
Il Mago, ed. Mondadori.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Corriere della Sera; Unità; Manifesto; Amica; Grazia (e altri periodici femminili / und andere Frauenzeitschriften).-

CORTINI, Laura

* 15.1.1974 Roma (I)
I - 00141 Roma - Via Pizzo Bernina, 2
Tel. 06.824731 E.Mail laura_cortini@yahoo.it

Diploma di Laurea all'Istituto Europeo di Design. Illustratrice e grafica. Disegnatrice e scenografa di opere multimediali. Dal 1997 insegnante di colore e scenografia alla Scuola Internazionale di Comix. Ha curato la scenografia per cartoni animati e si è dedicata alla grafica editoriale e alla pubblicità. Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia. Tecniche: acquerello, tecniche miste.

Hochschuldiplom an der Europäischen Design-Schule. Illustratorin und Grafikerin. Zeichnerin und Szenengestalterin für multimediale Werke. 1997 Lehrerin für Farbenlehre und szenische Gestaltung an der Internationalen Comicschule. Besorgte die szenische Gestaltung für Trickfilme und widmete sich der Werbegrafik. Illustrationsbereiche: Kinderliteratur. Techniken: Aquarell, Mischtechnik.

Uffabaruffa come sei buffa, Città Nuova.
Africa, Città Nuova.
Giubilando...Giubilando, ArticoloNove.
Copertine per / Buchtitel für:
A quattro mani nel blu, Curci.
A quattro mani nel 2000, Curci.
Rivista/Zeitschrift: Hollie Hobbie.-

CORVI, Gabriele

* 19.6.1964 Codogno (I)
I - 26845 Codogno - Via Gandolfi, 7/B
Tel. 0377.430915 Fax 0377.430915
E.Mail lelecorvi@tiscalinet.it Web www.lelecorvi.it

Laurea in scienze naturali. Impiegato. Collabora con il quotidiano «Il Cittadino» e con periodici di informazione ed umoristici (Comix, Nuotare Magazine, Dipende, Il Giornale del Garda...). Numerose anche le collaborazioni a riviste elettroniche dedicate alla satira e all'intrattenimento (Fanofunny, Mostralfonso, Segnalidifumo, Cactusonline, Comics...) Vincitore della targa »edizioni Messaggero Padova» al concorso internazionale »L'O di Giotto» e del Premio Speciale »Quintilio Corsini» al »Campionato Italiano della Bugia - sezione Cartoon». Partecipa a mostre, manifestazioni e concorsi nazionali ed internazionali in Italia e all'estero.

Settori dell'illustrazione: satira, vignette e strisce umoristiche.
Tecniche: digitale.

Diplom in Naturwissenschaften. Angestellter. Zusammenarbeit mit der Tageszeitung »il Cittadino» und mit Zeitschriften für Information und Humor (Comix, Nuotare Magazine, Dipende, Il Giornale del Garda...) Zahlreiche Beteiligungen an elektronischen Zeitschriften für Satire und Unterhaltung (Fanofunny, Mostralfonso, Segnalidifumo, Cactusonline, Comics...) Gewinner der Plakette »Edizioni Messaggero Padova» beim internationalen Wettbewerb »L'O di Giotto» und des Sonderpreises »Quintilio Corsini» bei der »Italienischen Lügenmeisterschaft - Bereich Cartoon».

Teilnahme an staatsweiten u. internationalen Ausstellungen, Veranstaltungen und Wettbewerben im In- und Ausland.

Illustrationsbereiche: Satire, humoristische Cartoons und Bildgeschichten.

Techniken: Computer.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Il Cittadino; Comix; Nuotare Magazine; Dipende; Il Giornale del Garda.-

COSTA, Nicoletta

* 4.7.1953 Trieste (I)
I - 34135 Trieste - Via Udine, 59
Tel. 040.425050 Fax 040.416572

Dopo essersi laureata in architettura a Venezia, ha lasciato l'attività professionale per dedicarsi alla sua grande passione: scrivere e illustrare libri per bambini. Nel 1986 le sue illustrazioni hanno meritato una targa al «Premi Catalonia dill'illustraciò» a Barcellona, nel 1988 il premio riservato agli stranieri al «Golden Pen» di Belgrado, e nel 1994 il «Premio baia delle favole al migliore autore». I suoi libri, ormai più di cento, vengono pubblicati dalle principali case editrici italiane e da numerosi editori stranieri: americani, spagnoli, greci, svizzeri e soprattutto giapponesi.
Settori dell'illustrazione: fiction, libri per l'infanzia.
Tecniche: mista.

Diplom in Architektur in Venedig. Sie gab den Beruf auf und widmete sich ihrer großen Leidenschaft: dem Schreiben und Illustrieren von Kinderbüchern. 1986 erhielt sie für ihre Illustrationen eine Auszeichnung beim «Premi Catalonia dill'illustraciò», Barcelona, 1988 den Ausländerpreis bei «Golden Pen», Belgrad, und 1994 den Preis «Baia delle favole» für den besten Autor. Ihre Bücher, mittlerweile mehr als 100, erscheinen in den wichtigsten italienischen und in zahlreichen ausländischen Verlagen: in amerikanischen, spanischen, griechischen, schweizerischen und vor allem japanischen.
Illustrationsbereiche: Science Fiction, Kinderbuch.
Techniken: Mischtechnik.

Case editrici / Verlage: Emme; Einaudi; Elle; Mondadori; La Coccinella; Fabbri.-

COSTANTINI, Costante

I – 50129 Firenze - Via Guelfa, 85

1945 Laurea in scienze agr. all'Univ. di Firenze. Prof. della Acc. d. Arti di disegno di Firenze. Dal 1947 al 1950 frequenta i corsi liberi dell'ABA di Firenze. 1949 prima mostra pers. a Bologna. Nel 1951 ispett. del Min. dell'Agric. con compet. sul Merc. Comune. 1952 ABA di Roma. Dal 1953 soggiorna negli USA, a Madrid, a Parigi, dove frequenta le Acc. Nel 1958 e 1960 frequenta a Salisb. l'ABK col maestro Kokoschka. Dal 1961 al 1980 soggiorna in Olanda, Danim., Grecia, Turchia, Jug., RFT, Belgio. Ha pres. varie pers. di pittura e incis. e partecipato su invito a conc. e rass. in Italia e nel mondo. Premi in Italia, RFT, Francia per graf., umor., carte da gioco. Settori dell'illustrazione: umorismo, satira. Tecniche: xilografia.

1945 Dipl. Agronom an der Univ. Florenz. Prof. an der Akad. d. Zeichenkünste Florenz. 1947-50 besucht er Freie Kurse an der KA Florenz. 1949 erste Einzelausst. in Bologna. 1951 Inspektor des Agrarmin., zuständig für den Binnenmarkt. 1952 KA Rom. Ab 1953 in den USA, in Madrid und Paris, wo er Akad. besucht. 1958-60 KA Salzbg., Schüler Kokoschkas. 1961-80 in Holland, Dän., Griech., Türkei, Jug., BRD, Belgien. Diverse Einzelausstell. für Mal. und Grav. und Teilnahme auf Einlad. an Wettb. und Ausstell. in Italien u. weltweit. Preise in Italien, BRD, Frankr. für Grafik, humorist. Werke, Spielkarten. Illustrationsbereiche: Humor, Satire. Techniken: Holzschnitt.

E son nomi da ridere, Ed. Terzocchio.

Ed. De Filippis: Sapori antichi; Proverbi di cucina; Precetti della scuola Salernitana; altri 8 titoli / weitere 8 Bücher.

Bibl.: Arch. Stor. degli artisti ital., '900, Ist. Edit. d'Arte (IEDA), Milano, 1974, vol. 3°, pag.182; Bolaffi: Catal. della Graf. Ital., n° 12, 1982, pag.93; AA.VV.: C.C., ed. Ex libris Museum; 50 profili crit. su libri e riviste / 50 Rez. in Büchern u. Zeitschr.-

CREMONESI, Carmelo

* 18.6.1919

I - 20145 Milano - Via Uguccione da Pisa, 2

Tel. 02.48004656

Atelier Studio Lelo Cremonesi, Milano

Scuole Superiori Arte – Tecnica Grafica. 1934 Primo approccio con le tecniche di stampa presso lo Studio Artistico delle grafiche Amilcare Pizzi. Dal 1938 al 1950 è con Boccasile. Con Gian Rossetti fonda lo Studio Stile che successivamente si associa con un gruppo multinazionale, made in USA. Collabora con Marcello Marchesi all'opera «Il presente si muove», uno dei primi libri d'autore in edizione numerata stampata da Ferruccio Lucini. Socio A.I.A.P. Svolge la propria attività nel campo creativo, progettazione grafica, pubblicitaria. Settori dell'illustrazione: umorismo, letteratura per l'infanzia. Tecniche: varie, tecniche miste.

Besuch von Kunst- und Grafikhochschulen. 1934 erste Auseinandersetzung mit den Drucktechniken im Künstleratelier der Graphischen Werkstätten Amilcare Pizzi. 1938 bis 1950 bei Boccasile. Dann gründet er zusammen mit Gian Rossetti das Atelier «Stile», das sich später an eine multinationale Gruppe aus den USA anschließt. Mitarbeit mit Marcello Marchesi am Werk «Il presente si muove», einem der ersten Künstlerbücher in numerierter Ausgabe, gedruckt von Ferruccio Lucini. Mitglied der A.I.A.P. Arbeitet im kreativen Bereich des graphischen Entwerfens und des Werbedesigns. Illustrationsbereiche: humoristische Literatur, Kinderliteratur. Techniken: verschiedene, Mischtechnik.

M.Marchesi: Il presente si muove, ed. Lucini.

Il grande libro dei valori umani.

Riviste/Zeitschriften: Humor Graphic.

Bibliografia/Literatur: Numerosissime pubblicazioni nazionali e internazionali, tra le quali / zahllose staatsweite und internationale Publikationen, darunter: Graphis; Graphis Annual; Illustratori Italiani '79/80; Who's who in Graphic Art.-

CRIPPA, Luca

* 6.4.1924 Seregno (I)
I - 20038 Seregno - Via Medici, 14
Tel. 0362.231341

1938-43 Ist. Sup. di Industrie Art. di Monza. Nel '40 presenta a Como la sua prima mostra. Nel 1946 Giò Ponti lo chiama a Milano, dove realizza opere decorative di vario genere. Nel 1948 partecipa alla Triennale di Milano e negli anni seguenti realizza elementi decorativi per navi transatlantiche. Inoltre si dedica alla scenografia e ai costumi teatrali, collaborando ad allestire 300 spettacoli nei maggiori teatri ital. e a Parigi. Dal '64 partecipa alle maggiori Biennali, Triennali e Quadriennali in Italia e all'estero, ottenendo dal '41 al '99 premi e medaglie. Settori dell'illustrazione: libri d'artista. Tecniche: calcografia, xilografia, china, acquerello, tempera, collage.

1938-43 Hochschule für Kunstgewerbe Monza. 1940 erste Ausstellung in Como. 1946 beruft ihn Giò Ponti nach Mailand, wo er verschiedene Dekorationswerke schafft. 1948 Teilnahme an der Triennale von Mailand. In den folgenden Jahren gestaltet er Dekorationen für Transatlantikdampfer. Außerdem Bühnenmaler und Gestalter von Theaterkostümen; Mitarbeit an 300 Aufführungen in den größten ital. Theatern und in Paris. Seit 1964 Teilnahme an den bedeutendsten Biennalen, Triennalen und Quadriennalen im In- und Ausland. 1941-1999 Preise und Medaillen. Illustrationsbereiche: Künstlerbücher. Techniken: Tiefdruck, Holzschnitt, Tusche, Aquarell, Tempera, Collage.

La fabula di Narciso, Edizione Amici del Libro d'arte, 1951.
Domenico Porzio - Giorni colorati, 1955.
Arthur Rimbaud: Le bateau ivre, ed. Infolio.
Paul Arbelet: Arrigo Beyle, 1983.

Bibliogr./Lit.: L.C. - Libri d'artista e illustrazioni, Seregno 1998.
Di lui hanno scritto i maggiori critici ital. / Über ihn schrieben die bedeutendsten ital. Kunstkritiker.-

CUCCHIARINI, Ferruccio

* 12.7.1962 Apecchio (I)
I - 61042 Apecchio - Via Circonvallazione, 8
Tel. 0575.536808 Fax 0575.536808
E.Mail fercucchiarini@libero.it

Atelier Piazzetta Tenente Pierazuoli, 3, I-52011 Bibbiena

Maturità d'arte applicata all'Istituto d'Arte di Urbino. Ha frequentato la facoltà di Biologia all'Università di Urbino. Illustratore nel settore dell'illustrazione divulgativa. Ha collaborato con case editrici europee ed americane, con istituti culturali ed enti pubblici e privati. Docenze: Istituto per la Comunicazione e l'Immagine di Roma; Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie di Roma; Accademia dell'Illustrazione e della Comunicazione Visiva di Roma. Ha esposto a Bologna, nel settore non fiction della Fiera del libro per ragazzi. Settori dell'illustrazione: illustrazione scientifica e divulgativa. Tecniche: tratto, olio, acrilico, acquerello, tempera, matite, computer.

Abitur in angewandter Kunst an der Kunstschule Urbino. Besuchte die Fakultät für Biologie der Universität Urbino. Illustrator im Bereich der populärwissenschaftlichen Illustration. Zusammenarbeit mit europäischen und amerikanischen Verlagen, mit Kulturinstituten und öffentlichen und privaten Körperschaften. Lehraufträge: Institut für Kommunikation und Bild (immagine), Rom; Akademie der Künste und Neuen Technologien, Rom; Akademie der Illustration und Visuellen Kommunikation, Rom. Stellte seine Werke in der Abteilung «Non fiction» der Kinderbuchmesse von Bologna aus. Bereiche: wissenschaftliche und populärwiss. Illustration. Techniken: Strichzeichnung, Ölfarben, Acryl, Aquarell, Tempera, Bleistift, Computer.

Vocabolario della Lingua Italiana, Treccani.
Frontiere della Vita, Treccani.
Case editrici / Verlage: Istituto Enciclopedia Italiana; SEI (Società Editrice Internazionale); Mondadori; Curcio; Palumbo; Gribaudo; Mc Rae Books; Horpheus Books; NTC/Contemporary Publishing Company; Klutz.-

cod. acc. 349

CURRELI, Augusta

* 26.9.1951 Milano (I)
I - 28062 Cameri - Via Adua, 10
Tel. 0321.518652 Fax 0321.616570

Diploma magistrale. Accademia di Arti Applicate. Accademia di Brera, corsi di grafica. Ha vissuto alcuni anni in Jugoslavia, Portogallo ed Ecuador. Primo impiego come grafica creativa in un'industria alimentare, poi libera professionista per diversi studi ed agenzie per pubblicità. Dal 1987 si dedica all'illustrazione per l'infanzia e dal 1995 insegna pittura per il Comune di Cameri. Ha presentato le sue opere in Italia, Francia ed Ecuador. Ha pubblicato circa 50 libri. Partecipa ad incontri creativi con bambini con la scrittrice Anna Lavatelli. Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia. Tecniche: miste.

Abitur an der Lehrerbildungsanstalt. Akademie der Angewandten Künste. Kunstakademie Brera, Mailand, Grafikurse. Einige Jahre in Jugoslawien, Portugal und Ecuador. Erste Anstellung als Werbegrafikerin in einem Industriebetrieb für Lebensmittel, dann freiberufl. für Ateliers und Werbeagenturen tätig. Seit 1987 illustriert sie Kinderliteratur und seit 1995 unterrichtet sie Malerei für die Gemeinde Cameri. Teilnahme an Ausstellungen in Italien, Frankreich und Ecuador. Sie veröffentlichte rund 50 Bücher. Teilnahme an Kreativworkshops für Kinder mit der Schriftstellerin Anna Lavatelli. Illustrationsbereiche: Kinderliteratur. Techniken: Mischtechnik.

Editori/Verlage: Ricordi (12 libri di fiabe / Märchenbücher); Fabbri (4 libri/Bücher); Mursia (8 libri/Bücher); Sei (3 libri / Bücher); De Agostini (3 testi scolastici / Schulbücher); Nicola Milano (3 libri/Bücher); Paoline (4 libri/Bücher); Il Capitello (1 libro/Buch); Ed. Du Signe (F) (16 libri, alcuni con testo e ill., trad. in 6 lingue / 11 Bücher, in 6 Sprachen, bei einigen Bild und Text); T.B.S. (Giappone); Rizzoli (periodico/Zeitschrift «Astra»).-

CUTULI, Silvestro

* 9.9.1948 Laureana di Borrello (I)
I - 64100 Teramo - Via A. Diaz, 34
Tel. 0861.240696

Atelier Via Cona, 101, I-64100 Teramo, tel. e fax:
0861.245106

Maturità artistica. Diploma di Scultura all'ABA di Firenze.
Scultore, pittore, ill. Ha insegnato al Liceo Art. di Firenze. Ha
esordito nel 1972 vincendo il primo Premio dell'Accad. Naz. di
San Luca di Roma, riservato agli studenti delle ABA. Ha
partecipato a numerose rassegne nazionali ed int. Sue opere
si trovano in numerosi Musei pubblici e Collezioni private in
Italia e all'estero. Attualmente risiede a Teramo e insegna
discipline plastiche nel Liceo Artistico Statale. Dal 1981 ha
presentato 12 mostre personali.

Settori dell'illustrazione: letteratura, letteratura religiosa.
Tecniche: calcografia, pastelli, aerografia, Computer Art.

Abitur am Kunstlyz. Diplom in Bildhauerei an der KA Florenz.
Bildhauer, Maler, Illustrator. Er lehrte am Kunstlyz. Florenz.
Er begann seine Karriere 1972 als Gewinner des 1. Preises in
dem von der «Accademia Nazionale di San Luca», Rom,
veranstalten und den Akademiestudenten vorbehaltenen
Wettb. Teilnahme an zahlreichen staatsweiten und int.
Ausstellungen. Werke von ihm in zahlreichen öff. Museen und
priv. Sammlungen im In- und Ausland. Derzeit lehrt er
Bildhauerei-Fächer am Kunstlyzeum Teramo. Seit 1981 12
Einzelausstell.

Illustrationsbereiche: Literatur, religiöse Literatur.
Techniken: Tiefdruck, Pastell, Airbrush, Computer-Art.

M.Utizi: Messaggio (poesie/Gedichte), Edigrafital 2.
G.Fedele: E siamo ancora qui, Misura (collana diretta da
G.Porto / Reihe unter der Leitung von G.Porto).
Italia francescana (quadrimestrale/Viermonatszeitschrift),
anno/Jahrgang LXX -1/2, gennaio-agosto 1995.

Hanno scritto di lui / über ihn schrieben: G. Benedetto, R. Di
Marzio, M. Gallucci, R. Mancini, M. Martelli, E. Sciarra, A.
Tatafiore, A. Visconti e altri 27 critici / u. 27 and. Kritiker.-

cod. acc. 344

DALL'AGLIO, Giorgio

* 7.6.1929 Milano (I)
I - 20145 Milano - Via Telesio, 12
Tel. 02.4989154 Fax 02.4989154

Pittore, incisore, disegnatore umorista. Ha frequentato l'Accademia di Brera a Milano. Ha soggiornato per ragioni di studio e di lavoro a Ginevra, Parigi, Londra, Stoccolma, New York, Washington e Tokyo. Attualmente vive e lavora a Milano. Oltre alla pittura dal vero e all'umorismo, si occupa attivamente di grafica. Numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero.

Settori dell'illustrazione: umorismo, letteratura per l'infanzia, fumetti.

Tecniche: china, incisione, litografia, acquerello.

Malers, Graveur, humoristischer Zeichner. Besuchte die Kunstakademie Brera in Mailand. Studien- und Arbeitsaufenthalte in Genf, Paris, London, Stockholm, New York, Washington und Tokyo. Derzeit lebt und arbeitet er in Mailand. Neben naturgetreuer Malerei und humoristischem Zeichnen widmet er sich der Druckgrafik. Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen in Italien und im Ausland. Illustrationsbereiche: humoristische Literatur, Kinderliteratur, Comics.

Techniken: Tusche, Gravierung, Lithografie, Aquarell.

Riviste/Zeitschriften: Epoca; Grazia; Gialli Mondadori; Europeo; Anna; Famiglia Cristiana; Mainici (Tokyo).-

DALPONTE, Paolo

★ 15.4.1958 Lomaso (I)
I - 38077 Poia - Ponte Arche -
Tel. 0465.701278 E.Mail dodaart@tin.it

ISA. Dal 1989 partecipa all'attività cult. e artist. dello «Studio d'Arte Andromeda», trasferendo nel campo della grafica humour la capacità d'analisi della sua produzione pittorica. Dal 1991 mostre personali in Italia, Turchia, Repubblica Ceca. Ha partecipato a molti concorsi, ottenendo segnalazioni, menzioni, riconoscimenti, e in particolare: 1990 Alba (I), 1° Pr. spec.; 1991 Torino, 2° classif. «Black Humor»; Belgrado, 1° Pr.; 1993 Skopije (MK), 2° Pr.; 1994 Dolo (I), 2° Pr.; Kaliningrad (RUS), «Only Car!», 1° Pr.; 1996 Antalya (TUR), 1° Pr.; 1997 Dolo (I), Riciclart, 3° Pr.; Bjelovar (HR), 1° Pr.; 1998 Marostica (I), «Fedeltà», 1° Pr.; Slavonski Brod (HR), 2° Pr.; Bordighera (I), 1° pr. «Palma d'Oro» al libro «Disegni di segni»; 1999 Siena (I), «In Vino Veritas», 2° Pr.; 2000 Marostica (I), 1° Pr.

Settori dell'illustrazione: satira, umorismo.

Tecniche: matita, pastelli colorati.

ISA. Seit 1989 Beteiligung an der kultur. und künstl. Tätigkeit des «Studio d'Arte Andromeda», überträgt analyt. Fähigkeiten seines mal. Werks auf die hum. Grafik überträgt. Seit 1991 Einzelausstellungen in Italien, Türkei, Tschechien. Teilnahme an vielen Wettbewerben. Würdigungen, Erwähnungen, Anerkennungen, insbes.: 1990 Alba (I), 1. Sonderpreis; 1991 Turin, Zweitklassifiz. bei «Black Humor»; Belgrad, 1. Pr.; 1993 Skopije (MK), 2. Pr.; 1994 Dolo (I), 2. Pr.; Kaliningrad (RUS), «Only Car!», 1. Pr.; 1996 Antalya (TUR), 1. Pr.; 1997 Dolo (I), Riciclart, 3. Pr.; Bjelovar (HR), 1. Pr.; 1998 Marostica (I), «Fedeltà», 1. Pr.; Slavonski Brod (HR), 2. Pr.; Bordighera (I), 1. Pr. «Gold. Palme» für das Buch «Disegni di segni»; 1999 Siena (I), «In Vino Veritas», 2. Pr.; 2000 Marostica, 1. Pr.

Illustrationsbereiche: Satire, Humor.

Techniken: Bleistift, Farbpastell.

Riviste/Zeitschriften: Smemoranda 1998, 1999, 2000, 2001;
Avvenimenti, Guerrin Sportivo.-

DAMMANN, Anke

* 10/03/67 Friedrichshafen (D)
D - 42275 Wuppertal - Gernotstr.52
Tel. 0202.556925 **Fax** 0202.556925
E.Mail AnkeDammann@t-online.de

Grafik-Design-Studium an der Fachhochschule Dortmund.
1995 Diplom. Seitdem als freie Grafikerin und Illustratorin in
Wuppertal.

Illustrationsbereiche: Kinderbuch.

Techniken: Collage, Wasserfarben, Schabekarton.

Corso di graphic design alla Scuola superiore tecnica
Dortmund. Diplomata nel 1995. Libera professionista, grafica
ed illustratrice.

Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia, libri illustrati.

Tecniche: collage, acquerello, graffito su cartone.

Das kleine Kaminbuch, Coppenrath.

Das kleine Buch vom guten Schlaf, Coppenrath.-

DAVIDDI, Evelyn

* 6.7.1973 Carpi (I)

I - 41012 Carpi - Via H. Semper, 8

Tel. 059.652585 Fax 059.689576 E.Mail evelynd@tin.it

1992 Maturità in grafica all'Istituto d'Arte di Modena. 1997 Diploma di illustrazione all'Istituto Europeo di Design a Milano. Illustratrice. Oltre ai libri elencati, per la Pubblica Istruzione del Comune di Carpi ha realizzato manifesti e campagne riguardanti la scuola e l'infanzia e ha illustrato «E' nato un bambino!», una guida pratica per neo genitori. Ha collaborato con diversi editori italiani e stranieri. Ha partecipato a mostre e concorsi ottenendo menzioni speciali e d'onore. Settori dell'illustrazione: editoria per infanzia e gioventù. Tecniche: acrilico, collage, pastello.

1992 Abitur in Grafik an der Kunstschule Modena. 1997 Diplom in Illustration an der Europäischen Design-Schule Mailand. Illustratorin. Abgesehen von den unten angeführten Büchern hat sie für den öffentlichen Unterricht der Gemeinde Carpi Plakate und Kampagnen bezüglich Schule und Kindheit entworfen und den praktischen Führer für frischgebackene Eltern «E' nato un bambino!» illustriert. Zusammenarbeit mit verschiedenen in- und ausländischen Verlagen. Teilnahme an Ausstellungen und Wettbewerben, erhielt Sonder- und Ehrenerwähnungen. Illustrationsbereiche: Kinder- und Jugendliteratur. Techniken: Acryl, Collage, Pastell.

Mano a mano, (Delfini Fabbri) RCS.
Lo Zen e l'Arte di Fare una torta, Il Punto d'incontro.
Ho il tempo in tasca, Il Punto d'incontro.
Bave di Ragno a colazione, Alfa Edizioni.
Missione compiuta, Bruno Mondadori.
Lottas Windrad, Friedrich Reinhardt Verlag (CH).
A regola d'arte (testo di Educaz. art. per scuole medie inf. / Kunsterziehung für Mittelschulen), Elemond.
Libro Gioco con adesivi, Colibri Edition Service (F).
Altri editori / andere Verlage: Intervisual Book inc., S. Monica (USA); Profil International, Zagreb (HR).-

DE DENARO, Furio

* 3.9.1956

I - 34136 Trieste - Salita di Gretta, 33

Tel. 040.417244 Fax 040.417244

Atelier Via Mazzini, 30, 34121 Trieste

'74 Maestro d'Arte, '76 Mat. d'Arte Appl. all' ISA di Trieste. '78 Scuola di figura alla Gall. d'Arte Mod. di Modena e Scuola d. acquaf. C. Sbisà. '79-80 Camden School of Art; il Bisonte di Firenze. '89 Camberwell College of Art. '91 si laurea in Stor. dell'arte med. e mod. all'Univ. di Trieste. '99 membro Society of Wood Engravers. '78-82 insegna all'ISA di Trieste, dal '97 tecn. incis., dal '88 alla Scuola d. acquaf. C. Sbisà. Dal '91 tiene sem. e lab. sulla Stor. dell'incis. all'Univ. di Trieste. Dal '93 doc. in vari Ist. sup. per stor. e tecn. incis. Dal '96 doc. di stor. d. arte e del rest. all'Univ. di Trieste, dal '98 di tecn. incis. al Bisonte.

Settori: ill. scientifica, libro xilografico, ill. didattiche.

Tecniche: bulino calcografico, xilografia su legno di testa.

'74 Meister der Kunst, '76 Abitur in ang. Kunst am ISA Triest. '78 Gestaltungsschule an der Gal. f. mod. Kunst, Modena, u. Radierungsschule C. Sbisà. '79-80 Camden School of Art; Graphikkunstsch. Bisonte, Florenz. 1989 Camberwell College of Art. 1991 Dipl. in MA- u. neuzeitl. Kunstgesch. an der Univ. Triest. '99 Mitgl. Society of Wood Engravers. '78-82 Lehrer am ISA Triest, seit '97 f. Graviertechn., seit '88 an der Schule f. Rad. C.Sbisà. Seit '91 Sem. u. Worksh. f. Gesch. der Grav. an der Univ. Triest. Seit '93 Oberschullehrer f. Gesch. u. Technik d. Grav. Seit '96 Doz. f. Kunst- u. Restaurierungsg., Univ. Triest, seit '98 f. Graviertechn. am Bisonte, Florenz. Bereiche: wiss. und didaktische Illustration, Künstlerbuch. Techniken: Tiefdruck, Kupferstich, Holzstich, Zeichnung.

Domenico Tempesti: I discorsi sopra l'intaglio, Ed. Spes, 1994.

La scienza tra Rinascim. e Illumin., Mus.civ. di st. nat., Trieste.

La scienza tra fantasia e realtà, Museo civ. di st. nat., Trieste.

Bibl.: Graf. d'Arte 28.'96; Rep. xilogr. Ital. '99; C.H.Martelli: Diz. d. artisti di Trieste ecc., Trieste '85, II '96, III '01; S. Brett: cod. acc. 175

DE DONA', Mario (ERONDA)

I - 34141 Trieste - Via G. Pascoli, 35/1

Dipl. di Maestro d'Arte dell'Ist. d'Arte di Venezia, sez. «ill. del libro». Nel 1940 inizia la pubbl. di ill. su libri e giornali. Nel 1942 ottiene il 3° premio naz. per l'Arte ai Ludi Juveniles Firenze. Abilitato al magistero, insegna per 10 anni materie artistiche alle Scuole statali. Dal 1945 espone le sue opere in mostre pers., illustra libri per bambini ed edita Il Vagabondo. Da allora grafico editoriale, scrittore con testo sulle arti visive, crea cartoni animati e grafica umoristica, collabora a varie riviste. Partecipa a molte mostre e rassegne in Italia e all'estero. Dattero d'oro a Bordighera nel '69; Argento a Lucca nel '71, a Montréal nel 1979; il Gran premio de La Scacchiera nel 1992 a Marostica, Omaggio a Fellini a Tolentino 1994. Settori dell'illustrazione: infantile e satirica. Tecniche: collage e materica.

Diplom «Meister der Kunst» an der Kunstschule Venedig, FB Buchkunst. Seit 1940 Illustrationen in Büchern und Zeitungen. 1942 erhält er bei den Ludi Juveniles in Florenz den 3.Preis. Nach Lehrbefähigung 10 Jahre lang Lehrer für Kunstfächer an staatl. Schulen. Seit 1945 Einzelausstell., Kinderbuch-Illustration und Hrsg. des «Vagabondo». Graf. Buchgestalter, Schriftsteller über die visuellen Künste, schafft Trickfilme und humoristische Grafik für diverse Zeitschriften. Teilnahme an vielen Ausstellungen im In- und Ausland. Er gewann die Goldene Dattel von Bordighera, Silber in Lucca 1971 und in Montréal 1979, den Großen Schachbrettpreis 1992 in Marostica, den »Omaggio a Fellini« in Tolentino 1994. Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Satire. Techniken: Collage.

R.Manfredi: Tompousse e Pelomanco, Ed. Messaggero.
P.Boranga, Conoscere gli animali, Ed. Vallecchi.
Il vagabondo ebdomadario (settimanale/Wochenzeitschrift).

Bibliografia/Literatur: AA.VV.: Encyclopedia Grafica, 1985.-

DE GOBBI, Manola

* 11.9.1953 Chioggia (I)
I - 37137 Verona - Via G. Passalacqua, 6
Tel. 045.956146 Fax 045.956146 E.Mail arteincisa@tin.it
Web <http://space.tin.it/arte/ylfanto/>

Autodidatta. Pittrice. Negli anni 1967 e 1968 è premiata alla 5^a e 6^a Extempore giovanile di Pittura e Disegno a Venezia. Dal 1975 anche grafica e incisore, pubblica varie cartelle di graf. Nel 1976 allestisce a Verona la sua prima mostra pers. Dal 1981 rivolge la sua attenzione alla scultura, realizzando opere in terra cotta e bronzo. Negli ultimi anni si specializza nella ritrattistica, realizzando per la rivista «Nigrizia» ritratti di personaggi famosi. Una serie di ritratti è richiesta da The New York Public Library e pubblicata sulla rivista americana «The Schomburg Center Journal». 120 mostre pers. e coll. in Italia, Francia, Slov., Jug., RFT, USA, Messico, Giap., Hong K.
Settori dell'illustrazione: cronaca.
Tecniche: pittura, incisione.

Autodidaktin. Malerin. 1967 und 1968 Preise beim 5. und 6. Mal- und Zeichenwettbewerb für Jugendliche «Extempore», Venedig. Seit 1975 auch Grafikerin und Graveurin, Veröff. verschiedener Grafikmappen. 1976 erste Einzelausstellung in Verona. Seit 1981 schafft sie auch Terrakotta- und Bronze-Skulpturen. In den letzten Jahren spezialisiert sie sich auf Porträtmalerei. Porträts berühmter Persönlichkeiten für die Zeitschrift «Nigrizia». Eine Reihe von Porträts von «The New York Public Library» angefordert und in der amerikanischen Zeitschrift «The Schomburg Center Journal» veröffentlicht. Rund 120 Einzel- und Gruppenausstellungen in Italien, Frankr., Slow., Jugosl., BRD, USA, Mexiko, Jap., Hong Kong.
Illustrationsbereiche: Aktuelles.
Techniken: Malerei, Gravierung.

Frammenti – Appunti e colori per le stagioni.
Riviste/Zeitschriften: Nigrizia; Il Bollettino Salesiano.

Bibl.: Rep. degli Incisori Ital., Bagnacavallo; Rep. della Xilogr. Ital., 1946-1999, P. Chegai Editore. Numerosi articoli di critici / zahlreiche Artikel von Kunstkritikern.-

cod. acc. 222

DE MANINCOR, Paola

* 4.6.1931 Trento (I)
I - 38015 Lavis - Via Roma, 3
Tel. 0461.241928 Fax 0461.241928

Inizia a dipingere nel 1956 e si dedica anche alla decorazione su ceramica e stoffe, alla scenografia e realizzazione di costumi di teatro. Intensifica la propria preparazione visitando vari musei d'Europa. Dal 1975 coltiva la scultura con opere che presenta in occasione delle mostre pittoriche. Ha presentato 12 personali e partecipato a 12 collettive. Ha realizzato su edifici pubblici e privati 18 affreschi nel Trentino, in Bosnia, Australia e Cina. 1° premio di letteratura per ragazzi »Giovanni Arpino», città di Bra, per il libro »Rondino» (autore: Mauro Neri).

Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia.

Tecniche: pastelli, carboni olio.

1956 Beginn der Maltätigkeit. Auch Dekorationsmalerei auf Keramik und Stoffen, Bühnengestaltung und Herstellung von Theaterkostümen. Vertiefung der Kenntnisse und Fertigkeiten durch den Besuch verschiedener Museen Europas. Seit 1975 betreibt sie Bildhauerei, die Skulpturen zeigt sie bei Malerausstellungen. 12 Einzel- u. 12 Gruppenausstellungen. 18 Fresken auf öffentlichen und privaten Gebäuden im Trentino, in Bosnien, Australien und China. 1. Preis für Kinderliteratur »Giovanni Arpino», Bra, für das Buch »Rondino» (Autor: Mauro Neri).

Illustrationsbereiche: Kinderbücher.

Techniken: Pastell, Mischtechnik.

Le montagne incantate – le leggende del Trentino.

Impronte – Racconti di narratori trentini, ed. UCT.

Mauro Neri: Rondino, Ed. Panorama-Ragazzi.

Idem: Il grattacielo della montagna, Ed. Panorama-Ragazzi.

Idem: Raccontare fino a dieci, Ed. Panorama-Ragazzi.-

DEL VAGLIO, Paolo

* 5.7.1928 Napoli (I)
I - 80129 Napoli - Viale Michelangelo, 35
Tel. 081.5787129 E.Mail mardelvag@libero.it

Laureato in lettere. Autodidatta in grafica. Uморista grafico.
Collaborazione alle più diffuse riviste dell'area cattolica. 1992
Premio Thomas Moore. 1999 Dattero d'oro di Bordighera.
Settori dell'illustrazione: satira, umorismo.
Tecniche: pennarelli.

Diplom in Literaturwissenschaften. Als Grafiker Autodidakt.
Humoristischer Grafiker. Mitarbeit an den meistverbreiteten
katholischen Zeitschriften. 1992 Thomas-Moore-Preis. 1999
«Goldene Dattel» von Bordighera.
Illustrationsbereiche: Satire, humoristische Werke.
Techniken: Filzstifte.

Pigy, Ed. Visual, Torino.
Nel mezzo del cammin, Fratelli Conte Ed., Napoli.
Diavolo d'un angelo, Ed. Paoline, Milano.
Ultimo Evangelio, Ed. Paoline, Milano.
Dev'essere nato qualcuno, Ed. SEI, Torino.
Jubilemus, Ed. Paoline, Milano.-

DEMMEER, Helga

* 03/10/1927 Wien (A)
A - 1180 Wien - Wallriss-Str.12A/18
Tel. 01.4704191 Fax 01.4704191

Studium an der HAK Wien bei Prof. Franz Herberth. Seminar «Kind und Buch» bei Prof. Sylvia Bayr-Klimpfinger. Zusammenarbeit mit der Mutter, der Kinderbuchautorin Elly Demmer: 15 Titel, zumeist beim ÖBV. Ill.en für insgesamt etwa 50 Kinder- und Jugendbücher für verschiedene Verlage, darunter einige Schulbücher. Zahlreiche Buchumschläge, auch für die CLUB-Taschenbuchreihe des Obelisk-Verlages. 1968-76 etliche FS-Sendungen der Reihe «Wir blättern im Bilderbuch». Seit 1970 Ill.en für etwa 250 Hefte «Kleines Volk», Zeitschrift des Österr. Jugendrotkreuzes. 1965 Ill.preis der Stadt Wien.

Illustrationsbereiche: Kinderbuch.

Techniken: Aquarell, Linolschnitt, Kreide, Feder.

Studi alla HAK di Vienna col prof. F. Herberth. Seminario «Bambino e libro» con la prof. S. Bayr-Klimpfinger. Collaborazione con la madre, l'autrice di libri per l'infanzia Elly Demmer: 15 titoli, generalmente dell'editrice ÖBV. Ha ill. complessivamente circa 50 libri per infanzia e gioventù di vari editori, tra cui alcuni libri scolastici. Numerose copertine di libri, anche per la collana di libri tascabili CLUB dell'editrice Obelisk. 1968-76 parecchie trasmissioni TV della serie «Sfogliamo il libro illustrato». Dal 1970 ill. per circa 250 fascicoli di «Kleines Volk», la rivista della Croce rossa giovanile austriaca. 1965 Premio di ill. della città di Vienna. Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia.

Tecniche: acquerello, linoleografia, gesso, penna.

E.Demmer: Was kribbelt und krabbelt und leuchtet und blüht, Österreichischer Bundesverlag.

W.Wippersberg: Kater Konstantin, Obelisk Verlag.

H.Demmer: Pepi Papillio im Witzewald und Rätselgarten, Obelisk Verlag.

Zeitschriften/riviste: Kleines Volk (Österr. Jugendrotkreuz).-

DENTIBLÙ

*

I - 50050 Limite sull'Arno – Via Don G. Minzoni, 30
Tel. 0571.578010 E.Mail dentiblu@yahoo.com

Atelier Studio «DenTiblù» (via Don G. Minzoni, 30, I-50050
Limite sull' Arno)

Stefano BONFANTI (v. F.Petrarca, 19, 50053 Empoli), nato a Empoli il 2.12.1976, maturità scient., laureando in econ. aziend.; Barbara BARBIERI, nata a Empoli il 25.3.1976, matur. scient., grafica. Stefano disegna a matita, Barbara applica chine e colori. Il loro pseud. DenTiblù è comparso per la prima volta nel 1996, inizio dell'att. fumettistica. Hanno collaborato con la rivista livorn. di satira «Il Vernacoliere» con una serie di strisce. Nel maggio del 2000 si dedicano al sito internet «Segnali di Fumo», diffondendo le loro vignette umor. atrav. una mailing list di migliaia di iscritti e attraverso il CD-Rom «Entropia», allegato alla rivista «Kaos Magazine». Hanno realizzato un albo umorist. a fumetti («Zannablù...»).
Settori dell'illustrazione: fumetti e umorismo.
Tecniche: matita, chine e colorazione al computer.

Stefano BONFANTI (V. Petrarca, 19, I-50053 Empoli), geb. am 2.12.1976 in Empoli (I), Abitur am Realgymn., Diplomand der Betriebswirtschaft; Barbara BARBIERI, geb. 25.3.1976 in Empoli (I), Abitur am Realg., Grafikerin. Stefano für Bleistift-Zeichnung, Barbara für Tusche und Farben zuständig. Ihr Pseudonym «DenTiblù» erschien 1996, als die ersten Comics entstanden. Gestalteten Comicstreifen für die Livorner satir. Zeitschrift «Il Vernacoliere». Im Mai 2000 Gestaltung der Internetseite «Segnali di Fumo», dadurch (und durch die CD-Rom «Entropia», Beilage zur Zeitschrift «Kaos Magazine») Verbreitung ihrer Cartoons per Mailing List an Tausende von Teilnehmern. Humoristisches Comic-Album («Zannablù...») Illustrationsbereiche: Comics und humoristische Werke.
Techniken: Bleistift, Tusche und Computer-Kolorierung.

Zannablù e il segreto della besciamella.
Il Vernacoliere (rivista/Zeitschrift).-

DESIDERATI, Roberto

* 26.9.61 Napoli (I)
I - Napoli - Via Mario Ruta, 46
Tel. 081.5601354 **Fax** 081.5601354 **E.Mail**
rodesart@libero.it

Laureato in Architettura presso la Facoltà di Napoli, ha collaborato con studi di architettura e pubblicità. Esercita la libera professione come architetto e lavora come giornalista pubblicitista e illustratore free-lance.

Settori dell'illustrazione: umorismo, letteratura per l'infanzia, fumetti.

Tecniche: acquerelli, pennarelli, computergrafica.

Diplom in Architektur an der Architekturfakultät von Neapel.
Zusammenarbeit mit Architekturbüros und Werbung. Arbeitet als freiberuflicher Architekt und gleichzeitig als freiberuflicher Journalist-Publizist und Illustrator.

Illustrationsbereiche: humoristische Literatur, Kinderliteratur, Comics.

Techniken: Aquarell, Filzstift, Computer.

Il mondo dei numeri, Emmerre Edizioni.

Il mondo delle lettere, Emmerre Edizioni.

Giochi per un anno, Edenlandia Editrice.

La matita magica, Edenlandia Editrice.

Riviste/Zeitschriften: Messaggero di S. Antonio; Messaggero dei ragazzi; Mera 2; P.M.; Roma; Il Mattino; Ultimissime;

Rubino Editore; Edenlandia; Nuovo Turismo.-

DI BATTISTA, Massimiliano

* 6.9.1969 Vigevano (I)
I - 27025 Vigevano - Strada S. Marco, 140
Tel. 0347.328924 **Fax** 0381.328924 **E.Mail**
blumax69@libero.it
Web web.tiscalinet.it/max69

Diploma di perito elettronico. 1995 Diploma di illustrazione all'Istituto Europeo di Design di Milano. Illustratore free-lance nel campo editoriale e pubblicitario. Collabora con diverse case editrici e con riviste.

Settori dell'illustrazione: scolastica, riviste.

Tecniche: acquerelli e chine colorate.

Diplomierter Elektronik-Fachmann. 1995 Diplom in Illustration an der Europäischen Design-Schule, Mailand. Freiberuflicher Illustrator für Bücher, Periodika und Werbung.

Zusammenarbeit mit verschiedenen Verlagen und Zeitschriften.

Illustrationsbereiche: Schulbuch, Zeitschriften.

Techniken: Aquarell, Farbtusche.

Riviste/Zeitschriften: Lo Specchio; Airone.

Editori/Verlage: Mondadori; Rusconi; Rizzoli.-

DI CARLO, Biagio

* 28.12.1950 Bussi (I)
I - 65010 Villa Raspa di Spoltone - Via Berlino, 2
Tel. 085.411588 E.Mail dicabi@libero.it

1976 Laurea in architettura. Doc. di tecnologia e chimica all'ISA di Pescara. Collabora con le Fac. di architettura di Pescara ed Ascoli Piceno tenendo lezioni, conferenze e seminari. 1975 Nella tesi di laurea in architettura utilizza il linguaggio graf. del fumetto. Produzione grafica: affiches in eliografia, manifesti, locandine, avvisi pubbl., ill. di testi di canzoni, piccole serigrafie d'arte, acquerelli. Nel 1994 partecipa alla Mostra-Convegno «Fumetto e comunicazione sociale» all'ISA di Pescara con l'audiovisivo «Genesi ed affermazione del fumetto». Svolge inoltre un'intensa attività musicale, riferita al Latin Jazz e alla canzone d'autore. Compone canzoni originali, spesso illustrate a mano libera. Settori dell'illustraz.: testi letterari, d'arte, di scienza, fumetto. Tecniche: acquerello, china, matita.

1976 Diplom in Architektur. Technologie- und Chemielehrer an der Kunstschule Pescara. Hält Vorlesungen, Vorträge und Seminare an den Architekturfakultäten von Pescara und Ascoli Piceno. 1975 verwendet er in der Diplomarbeit die graph. Sprache der Comics. Graph. Werk: heliograph. gefertigte Aufkleber, Plakate, Veranstaltungszettel, Werbeanzeigen, Ill. von Liedtexten, kleine Siebdruckarbeiten, Aquarelle. 1994 Teilnahme an der Ausstellung und Tagung «Comics und soziale Kommunikation» an der Kunstschule Pescara mit dem Videofilm «Entstehung und Selbstbehauptung der Comics». Außerdem intensive musikal. Tätigkeit im Bereich Latin Jazz und Kunstlieder Er komponiert Originallieder, die er häufig eigenhändig illustriert. Bereiche: lit. und wiss. Texte, Künstlerbücher, Comics. Techniken: Aquarell, Tusche, Bleistift.

Riviste/Zeitschriften: Bioarchitettura; L'architettura naturale; Jazz It; Dome (USA).-

DI LENA, Gianni

* 17.11.1956 Udine (I)
I - 33050 Lauzacco - Via Palmanova, 5
Tel. 0432.675083

1975 Maturità di Arte Applicata. 1981 Laurea in Farmacia.
1987 Diploma di Restauratore. Attività principali: pittura,
restauro di opere d'arte. Partecipa a vari concorsi per
illustrazione e umorismo, tra cui quello di Sommo/Pavia (1°
Premio 1996) e, dal 1997, quello di Marostica. Riconoscimenti
a carattere regionale (alcuni primi premi) per l'attività pittorica.
Settori dell'illustrazione: vignette umoristiche, illustrazioni per
testi.

Tecniche: acquerello e matite su carta (miste).

1975 Abitur in Angewandter Kunst. 1981 Diplom in
Pharmazie. 1987 Diplom-Restaurator. Hauptarbeitsgebiete:
Malerei, Restaurierung von Kunstwerken. Teilnahme an
verschiedenen Wettbewerben für Illustration und
humoristisches Zeichnen, darunter an jenem von
Sommo/Pavia (1.Preis 1996) und - seit 1997 – an jenem von
Marostica. Anerkennungen regionaler Art (einige erste Preise)
für das malerische Werk.

Illustrationsbereiche: humoristische Cartoons, literarische
Texte.

Techniken: Aquarell und Bleistifte auf Papier, Mischtechnik.

P.Pittaro, G.di Lena: Uomini e cantine del vigneto Friuli,
Columbus.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften:

Il Punto; Friuli Venezia Giulia Scuola e Cultura; Il Gazzettino
(Udine); Il Messaggero Veneto; Vita Cattolica.-

DI SILVESTRO, Pino

* 15.5.1934 Siracusa (I)
I - 96100 Siracusa - Viale Teracati, 190
Tel. 0931.38014 Fax 0931.412335 E.Mail pcmdisil@tin.it

Staedelschule Frankfurt/M. – Laurea in Lingue. Grafico. Ha insegnato nei licei lingue e letteratura tedesca. Ha illustrato opere per Mondadori e Sellerio. Ha partecipato, su invito, a 35 mostre collettive e presentato 15 personali in Italia e all'estero. Sue incisioni sono presenti in vari Gabinetti delle stampe. Settori dell'illustrazione: testi letterari e d'arte. Tecniche: acquaforte, xilografia.

Staedelschule Frankfurt/M. – Diplom in Fremdsprachen. Grafiker. Er unterrichtete Sprachen und deutsche Literatur in Gymnasien. Er illustrierte Werke für die Verlage Mondadori und Sellerio. Teilnahme an 35 Gruppenausstellungen auf Einladung und Veranstaltung von 15 Einzelausstellungen im In- und Ausland. Seine Gravierungen sind in verschiedenen Graphischen Sammlungen vertreten. Illustrationsbereiche: literarische Texte, Künstlerbücher. Techniken: Radierung, Holzschnitt.

Editori/Verlage: Mondadori; Sellerio.

Hanno scritto di P.D.S. / über P.D.S. schrieben: S. Addamo, H. Agner, G. Bufalino, P. Bruni, C. Carlino, V. Consolo, R. Cotroneo, R. Fertoni, A. Gessner, K. Helbig, M. Kalliga, R. Nigro etc.-

DINTER, Isabelle

* 24/04/63 München (D)
D - 80796 München - Clemensstr. 113b
Tel. 089.30777445 Fax 089.30777446 E.Mail
IDinter@gmx.de

Studium FH München, Vermessungstechnik und Kartographie. Fernstudium Werbe- und Gebrauchsgrafik. Studium Presse- und Karikaturenzeichnen. Mitglied bei FILU. Illustrationen für neue Medien/EDV, Print und Internet. Spezialisiert auf Gestaltung und Konzeption von Schulungs-/ Weiterbildungs-/Seminarunterlagen (CI). Mitarbeit am «Internetguide Wissen und Weiterbildung» (mvg-Verlag, Landsberg am Lech).
Illustrationsbereiche: Kinder- und Jugendbuch, Karikatur, Comics, Sachbuch (Spezialgebiet «Neue Medien»), Lifestyle.
Techniken: Tusche, Fettstift, Aquarell, Farbstifte, Gouache.

Corso alla FH di Monaco, tecnica geodetica e cartografia. Corso di graf. pubbl. e graf. di utilità. Telecorso di disegno per la stampa e di caricatura. Membro del FILU. Ill. per i nuovi media: computer, print e Internet. Disegno ed impostazione di documentazione per addestramento, formazione continua e seminaristica (CI). Ha collaborato al «Internetguide Wissen und Weiterbildung» (mvg-Verlag, Landsberg am Lech).
Settori dell'illustrazione: libri per infanzia e gioventù, caricature, fumetti, disegni scientifici (specializzazione: i nuovi media), lifestyle.
Tecniche: inchiostro di china, matita grassa, acquerello, matite colorate, guazzo.

Mannomann, mi-Verlag.
Marie und das verzauberte Gespenst, AKKABA.
Der Eulenbaum, Loewe-Verlag.
Firmen/ditte: Mind and more; Holusek& Partner; Chicago Association Inc.; Workman Publishing Company, Inc.-

DISERTORI, Andrea

* 9.5.1927 Firenze (I)
I - 20144 Milano - Via Solari, 43/3
Tel. 02.474254 Fax 02.474254

Figlio dell'incisore e musicologo Benvenuto D. e della pittrice oland. Regina D. Philippona. 1955 Laurea in Architettura al Politecnico di Milano. Abilitazione definitiva alla Professione di Architetto. Inoltre ha frequentato l'Acc. di Brera (Scuola del nudo). 1957-62 collaboratore dell'Architetto Giovanni Muzio, Accademico d'Italia e di San Luca, Prof. al Politecnico di Milano. Dal 1957 Professore alla Scuola di Arti Appl. all'ind. (Castello), all'Accademia di Brera, al Politecnico di Milano. Settori: mobili antichi, ritratti, architettura, scienza. Tecniche: disegno a penna e china.

Sohn des Graveurs und Musikwissenschaftlers Benvenuto D. und der holländ. Malerin Regina D. Philippona. 1955 Diplom in Architektur am Polytechnikum Mailand und Befähigung zur Berufsausübung. Daneben Besuch der Kunstakademie Brera (Schule für Aktzeichnen). 1957-62 Mitarbeiter des Arch. Giovanni Muzio, Professors am Polytechnikum Mailand (Accademico d'Italia e di San Luca). Seit 1957 Prof. an der Kunstgewerbeschule, an der KA Brera, am Polytechnikum. Bereiche: Stilmöbel, Porträts, Architektur, Wissenschaft. Techniken: Feder- und Tuschzeichnung.

L'Enciclopedia dei ragazzi, Arnoldo Mondadori Ed.
Galileo Galilei: Sidereus Nuncius, Riccardo Ricciardi Ed.
A.Disertori/A.M.Necchi: Guida all'antiquariato, De Vecchi Ed.
Gli stessi: Come arredare la vostra casa, De Vecchi Ed.
Gli stessi: Il libro dei camini e dei caminetti, De Vecchi Ed.
Gli stessi: Cinquant'anni di mobili in Italia, Hoepli Ed.
Gli stessi: Guida al mobile antico, De Vecchi Ed.
Gli stessi: Riconoscere i mobili, Domus.
Riviste/Zeitschriften: Rivista «Ricordiana», Ricordi Ed.

Bibliografia/Literatur: Comanducci (1962, 1971): Who's Who in Italy, Intercontinental Book and Publishing, Milano, Roma, 1959; Who's Who in the World, Marquis, Chicago 1980, '82.-

DÖMEL, Sybille

* 02/04/65 Hofheim/Ts.(D)
D - 65719 Hofheim/Ts. – Pfarrgasse 14 a
Tel. 06192.203508

Studium der Visuellen Kommunikation an der Gesamthochschule Kassel bei H.Hillmann und G.Rambow. Ab 1987 an der Hochschule für Gestaltung Offenbach mit Schwerpunkt Druckgrafik, Zeichnung und Malerei bei D.Lincke, A.Jankowsky, M.Cahn. 1996 Diplom. Seit 1997 freischaffend. 1991-92 Auslandsstipendium in Rennes (Bretagne). 1998 Druckwerkstattstipendium im Schloss Wolfsburg. Plakatgestaltung. Mehrere Gemeinschafts- und Einzelausstellungen. 8.Kunstpries Ebersberg. Illustrationsbereiche: Fiktion, Prosa, Kinderbücher. Techniken: Aquarell, Wachs- und Bleistifte, Acryl, Mischtechniken.

Corso di comunicazione visiva alla Scuola superiore integrata di Kassel con H.Hillmann e G.Rambow. Dal 1987 studi alla Scuola superiore di figurazione di Offenbach, settore grafica di stampa, disegno e pittura, con D.Lincke, A.Jankowsky, M.Cahn. 1996 diplomata. Dal 1997 libera professionista. 1991-92 stipendio per studi all'estero (Rennes, Bretagna). 1998 stipendio per un tirocinio di tipografia nel castello Wolfsburg. Disegno di manifesti. Varie mostre collettive e personali. 8° premio d'arte di Ebersberg. Settori dell'illustrazione: fantascienza, testi letterari, libri per l'infanzia. Tecniche: acquerello, matite (anche quelle di cera), acrilico, tecniche miste.

Don Quijote, Edition Mozetta.-

DOVERI, Claudio Paolo

* 6.6.1945 Milano (I)
I - 20146 Milano - Via Giambellino, 57/2
Tel. 02.4221185

Art director dal 1965 al 1980. Illustratore free-lance fino al 1995. Realizza libri xilografici stampati a mano.
Settori dell'illustrazione: testi letterari, libri d'arte.
Tecniche: xilografia su legno di testa, linoleografia.

1965-1980 Art-Director. Bis 1995 freiberuflicher Illustrator. Er fertigt handgedruckte Bücher mit Holzstichen.
Illustrationsbereiche: literarische Texte, Künstlerbücher.
Techniken: Holzstich, Linolschnitt.

Libri editi in proprio / im Selbstverlag gedruckte Bücher:
Stemmi delle Porte di Milano.
Arcani Maggiori dei Tarocchi.
Batracomachia.
Zodiaco Occidentale.
Zodiaco Cinese.
Audigier.
Aminta.

Bibliografia/Literatur: Articoli apparsi sui seguenti quotidiani o periodici / Artikel folgender Tageszeitungen und Zeitschriften:
Famiglia Cristiana; Donna Moderna; Casa Viva; Il Sole – 24 Ore.-

DUNCKERN, Waltraut K.

* 28/10/1929 Potsdam (D)
D - 82362 Weilheim - Ringstr.2
Tel. 0881-49144 Fax 0881-49144 Web wk-dunckern-
verlag.de/

Staatlich geprüfte Gymnastiklehrerin. Therapeutin im prävent. und rehabilit. Bereich (Klinik und eigene Praxis). Seit 1970 Entwicklung der Integralen-Körperbild-Therapie®. Schwerpunkt heute pädag. Hilfe in Kindergarten und Schule. Aus der Zeichentherapie entstehen die künstlerischen Ausformulierungen. Zertifikate Funktionelle Entspannung, Kunsttherapie, jap. Kalligrafie. Kunst- und Buch-Ausstellungen mit Einführungsvorträgen. Seit 1994 ständige Lesungen im Volksbildungswerk. Seit 1995 Präsentation durch FILU (CD's und Internet). Seit 1996 Galerie im Internet. Bereiche: lit. Texte, Kunst, Wiss., Aktuelles, Kinderlit., Karik. Techniken: Tuschezeichnungen, Kreide, Graphit, Aquarell..

Insegnante di ginnastica. Terapista nel settore preventivo e riabilitativo (clinica e proprio ambulatorio). Dal 1970 sviluppa la Integrale-Körperbild-Therapie® (una terapia del disegno). Oggi pratica molto l'assistenza pedagog. negli asili e nelle scuole. La terapia del disegno l'ha portata all'arte. Certificati in rilassamento funzionale, terapia artistica, calligrafia giappon. Mostre di arte e di libri con conferenze d'apertura. Dal 1994 tiene regolarmente lezioni nel Volksbildungswerk. Dal 1995 aderisce al FILU (CD-ROM - Internet). Settori: testi lett., d'arte, scienza, attualità, lett. per l'infanzia, caricature. Tecniche: inchiostro di china, gesso, grafite, acquerello..

Herzinfarkt, Signal zur Gesundheit, König Verlag.
Herzinfarkt, was du darüber wissen musst, Haug Verlag.
Hartinfarct, signaal vooruv Gzondheid, V. De Driehoek (NL).
Viele selbstverfasste Bücher (Sachbücher, Belletristik, Kunstbuch) / molti libri scritti da W.K.Dunckern stessa (testi scientifici, letterari, libro d'arte), w.k.dunckern verlag.

Literatur/bibliografia: Lex. »Who's Who« Deutschsprach. Lit. 2001; Kürschners Dt. Literatur Kalender 62.Jg. 2000/2001.-
cod. acc. 1007

DURANTE, Marina

* 12.6.1964 Milano (I)
I - 20146 Milano - Via dei Gracchi, 9
Tel. 02.4982718 **Fax** 02.4982718 **E.Mail**
marinadurante@libero.it

Laurea in architettura. Diploma alla Scuola d'arte applicata all'industria, settore grafica e illustrazione. Attività principale: illustrazione editoriale.

Settori dell'illustrazione: testi di scienza, natura, architettura.
Tecniche: Ecoline, Aerografo, mista, china, disegni al computer.

Diplom in Architektur. Diplom an der Hochschule für Kunstgewerbe, Fachbereich Grafik und Illustration.
Hauptarbeitsgebiet: Buch- und Zeitschriftenillustration.
Illustrationsbereiche: Naturwissenschaften, Architektur.
Techniken: Ecoline, Airbrush, Mischtechnik, Tusche, Computerzeichnung.

Guida oro »Sud Italia» e »Toscana» (Reiseführer), Touring Editore.

Parchi e aree protette in Italia, Touring Editore.
The First Book of Animals, Oxford University Press.
Gde Nova: Enciclopedia, UTET.

«Visti da Vicino» (schede scientifiche per il giornalino «Anno 2000» / wissenschaftliche Blätter für die kleine Zeitung «Anno 2000»).

Riviste/Zeitschriften:

Salute naturale (rivista/Zeitschrift), Ed. Riza.
Yacht Capital, De Agostini Rizzoli Periodici.

DURANTE, Anna Luisa

* 12.6.1964 Milano (I)
I - 20146 Milano - Via Sardegna, 20
Tel. 02.48020410 Fax 02.4982718
E.Mail annalisadurante@libero.it

Liceo artistico. Diploma di specializzazione in illustrazione scientifica e disegno anatomico-chirurgico. Attività principale: illustrazione editoriale e progetti di libri, calendari, biglietti ecc. a soggetto scientifico-naturalistico.

Settori dell'illustrazione: testi di scienza, letteratura per l'infanzia, fregi decorativi, testi naturalistici specializzati e diversificati per diverse fasce di età.

Tecniche: Ecoline, acquerello, matita, china, tempera e tecnica mista, disegni al computer.

Kunstlyzeum. Spezialisierungsdiplom in wissenschaftlicher Illustration und anatomisch-chirurgischem Zeichnen.

Hauptarbeitsgebiete: Buch- und Zeitschriftenillustration, grafische Gestaltung von Büchern, Kalendern, Karten usw. mit naturkundlichen Inhalten bzw. Motiven.

Illustrationsbereiche: wissenschaftliche Texte, Kinderliteratur, Verzierungs motive, auf die jeweilige Altersklasse abgestimmte naturkundliche Texte.

Techniken: Ecoline, Aquarell, Bleistift, Tusche, Tempera, Mischtechnik, Computerzeichnung.

Gde Nova: Enciclopedia, UTET.

Il grande dizionario Garzanti della lingua italiana, Garzanti Editore.

Compact Enciclopedia generale, De Agostini.

Guide Compact De Agostini (Gli alberi; Fiori di campo; La flora mediterranea; Cactacee e piante grasse).

La pesca sportiva in acque dolci, De Agostini.

Il prato ornamentale, De Agostini.

Il bonsai: tecniche e coltivazioni, De Agostini.

Uccelli: curiosi, industriosi, fantastici, Edizioni S. Paolo.

Parchi e aree protette in Italia, Touring Editore.

Riviste/Zeitschriften: Il Giornalino; Riza salute naturale; Yacht capital; Casa in fiore.-

EBERLEIN, Klaus

* 09/02/41 München (D)
D - 81477 München - Stockmannstr.3
Tel. 089.792884

1962-68 ABK München, Meisterschüler von Prof. Kaspar.
1968 Diplom der Akad. Graphiker, Ill.r. 1963 Stip. der
Danner'schen Stiftung. 1977 und 1989 Preis der Int.
Buchkunstausstellung in Leipzig für Ill.en zu den Aesop-
Fabeln bzw. zu „Ritter von Ayst“. 1982 Stip. der R.-Seewald-
Stiftung (CH). Mitgl. des Vereins für Originalradierung, der
Künstlervereinigung Münchner Zeichner und der
Künstlervereinigung Dachau.
Illustrationsbereiche: literarische Texte, Kinderliteratur.
Techniken: Holzschnitt, Radierung, Zeichn., Gouache, Lithogr.

1962-68 Diploma dell'ABK di Monaco, „Allievo di maestro“ con
prof. Kaspar. Grafico, ill. 1963 Stip. della Fondazione Danner.
1977 e 1989 Premio della Mostra int. di arte del libro di Lipsia
per ill. delle favole di Esopo e dell'opera „Ritter von Ayst“.
1982 Stip. della fondazione R.Seewald (CH). Membro
dell'Assoc. per l'acquaforte originale, dell'Ass. degli artisti
disegnatori di Monaco, dell'Ass. artistica di Dachau.
Settori dell'illustrazione: testi letterari, letteratura per l'infanzia.
Tecniche: xilografia, matita, penna, guazzo, litografia.

N.Gogol: Sämtl. Erzählungen, Editio-Service, Freizeit-Bibl.
A.Tschechow: Der böse Knabe, Editio-Service, Freizeit-Bibl.
Goethe: Juristische Abhandlung über die Flöhe, Fuchstaler Pr.
C.O.Renner: Der Ritter von Ayst, VA Bayerland.
B.H.Bull: Fabrikdirektor Peter, Fuchstaler Presse.
Fabeln des Aesop, Edition Curt Visel.
R.Naegele: Vakanz beim Opa, Maximilian Dietrich Verlag.
H.Heres: Bayerischer Bilderbogen, Rosenheimer Verlag.
H.Plate: Als der Mensch das Feuer stahl, Georg Bitter V.

Literatur/bibliografia: Edition Curt Visel: Monographien, Bd.1;
Dachauer Museumsschriften, Bd.4; Sparkasse Dachau: Inseln
in der Zeit; Universitätsbibliothek Berlin (Nr.31).-

EBERT, Anne

* 13/09/63 Moers (D)
D - 48159 Münster - Langeoogweg 11
Tel. 0251.2100052 Fax 0251.2100052

Diverse Praktika in Werbeagenturen. 1984-89 Grafik-Design-Studium an der Fachhochschule Münster, Schwerpunkt Illustration. 1989 Examen, seitdem als freiberuliche Illustratorin tätig
Illustrationsbereiche: Kinderbücher, Schul- und Sachbücher.
Techniken: Aquarell und Bleistift.

Vari tirocini in agenzie pubblicitarie. 1984-89 corso di graphic design alla Scuola superiore tecnica di Münster, specializzazione in illustrazione. 1989 esame di Stato, da allora illustratrice autonoma.
Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia, libri scolastici e scientifici.
Tecniche: acquerello e matita.

Folget dem Stern, Copenrath Verlag.
Noch 24 Tage bis Weihnachten, Arena Verlag.
Tiere in der Nacht, Ravensburger Buchverlag.
Die schönsten Geschichten aus der Bibel, Arena Verlag.
Unsere Tiere auf dem Bauernhof, Ravensburger Buchverlag.
Andere Verlage / altri editori: Ars Edition, Esslinger Verlag, Herder, Schroedel, Schneider Verlag.-

EHLERS-JUHLE, Jule R.

* 21/06/46 Göttingen (D)
D - 30880 Laatzen - Ringstr.25
Tel. 05102.915094 Fax 05102.915094

1963-67 Studium der «Freien Grafik» an der Werkkunstschule Hamburg. 1967-69 Studium der Freien Malerei an der Hochschule für Bildende Künste, Hamburg. 1974 Übersiedlung nach Hannover. Seit 1985 als Illustratorin und freie Künstlerin tätig. Neben ihrer Arbeit als Illustratorin und Malerin leitet sie inzwischen Kreativprojekte mit Kindern und Erwachsenen.

Illustrationsbereiche: Kinderbuch.

Techniken: Mischtechnik, Tusche, Buntstift, Bleistift.

1963-67 corso di «Grafica libera» alla Scuola di artigianato artistico di Amburgo, 1967-69 corso di pittura libera alla Scuola superiore di arti figurative di Amburgo. 1974 trasferimento ad Hannover. Dal 1985 illustratrice ed artista autonoma. Accanto alla sua attività di illustratrice oggi dirige anche progetti di creatività con bambini ed adulti.

Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia.

Tecniche: tecniche miste, china, matita colorata, matita.

Die verfressene Katze, Echter Verlag.

Die 5 Dämonen, Stadt Hannover.

Hexentanz und Rattenschwanz, Herold Verlag.

Weihnachten mit Kindern, Cormoran Verlag.

Bei den Zwergen, Ravensburger Verlag.-

EIBL, Erich

* 25/03/45 Neukirchen/Eger (CS)
A - 1070 Wien - Stiftgasse 15
Tel. 01.5232425 **Fax** 01.5232425 **E.Mail**
eibl.cartoons@aon.at

Autodidakt. Vier Semester Malerei. Pressezeichner.
Artdirector und Illustrator der wichtigsten österreichischen
Magazine «Profil» und «trend». Später freiberuflicher
Illustrator. Hobbies: Reisen (Nord- und Südamerika,
Nordafrika, Naher und Ferner Osten; in Europa bes. Italien),
Oper, Theater, Segeln.
Illustrationsbereiche: humoristische Illustration, politische
Cartoons.
Techniken: Mischtechnik (Tusche, Farbtuschen, Airbrush,
Buntstifte).

Autodidatta. Quattro semestri di pittura. Disegnatore per
giornali. Artdirector ed illustratore di due importanti riviste
austriache, «Profil» e «Trend». Successivamente illustratore
autonomo. I suoi hobby sono viaggiare (America del Nord e
del Sud, Africa del Nord, Medio ed Estremo Oriente; in Europa
soprattutto l'Italia), l'opera, il teatro, veleggiare.
Settori dell'illustrazione: umorismo, vignette politiche.
Tecniche: tecniche miste, inchiostro di china, chine colorate,
aerografo, matite colorate.

Eigene Bücher / libri propri:
Cartoons und andere Zeichnungen, trend-profil-Verlag.
Politik & doof, trend-profil-Verlag.
Pinselstiche, trend-profil-Verlag.
Zeitschriften/riviste: Spiegel; Stern; profil; trend; Gewinn;
Oberösterreichische Nachrichten, A3.-

EISENBARTH, Pia

* 15/09/60 Zweibrücken (D)
D - 55270 Schwabenheim - Am Sonnenberg 8
Tel. 06130.940926 Fax 06130.940927

1979-84 Studium an der FH Wiesbaden, FB Gestaltung, Fach Kommunikationsdesign, Schwerpunkt Buchillustration und wiss.Grafik, Diplom. Seit 1985 freiberuflich tätig in den Bereichen Buchill., Grafik-Design, wiss.Grafik. 1986-96 freie Mitarbeit am Römisch-Germanischen Zentralmuseum Mainz (wiss.Zeichnen archäolog.Funde). 1986-91 Dozentin an der VHS Wiesbaden (Aktzeichnen und Aquarell). 1999 Dozentin an der Fachhochschule Wiesbaden, Fachbereich Landschaftsarchitektur, Fach gegenständliches Zeichnen. Seit 1999 Dozentin an der VHS Mainz (Aquarell).
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur.
Techniken: Tusche, Aquarell, Acryl.

1979-84 studi alla Scuola superiore tecnica di Wiesbaden, settore figurazione, materia design di comunicazione, settore ill. di libri e grafica scientifica. Diplomata. Dal 1985 libera professionista nei settori ill. di libri, graphic design, grafica scientifica. 1986-96 collaboratrice al Museo centrale romano-germanico di Magonza (disegno scientifico di reperti archeologici). 1986-91 docente alla Scuola superiore popolare di Wiesbaden (nudo, acquerello). 1999 docente alla Scuola superiore tecnica di Wiesbaden (architettura paesaggistica, disegno oggettistico). Dal 1999 docente alla Scuola superiore popolare di Magonza (acquerello).
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia.
Tecniche: inchiostro di china, acquerello, acrilico.

Edith Thabet: *Echt verhext*, W.Mann Verlag.
B.Wendelken: *Der letzte König von Bremen*, W.Mann Verlag.
Rose Lagercrantz: *Klara will Eis*, Oetinger.
U.Kaup: *Vampirgeschichten*, Arena.
Verlage/editori: Arena; Beltz & Gelberg; Bertelsmann; Loewe; W.Mann; Middelhaue; Oetinger; Universum; Velber.-

ELDREDGE MAURY, Anne

* 2.9.1937 Brooklyn (USA)
I - 50125 Firenze - Via delle Caldaie, 17
Tel. 055.222224 Fax 055.222224

Laureata in storia dell'arte negli USA, autodidatta nel disegno. Attività principale: disegno e pittura botanica. Dal 1965 esegue disegni di piante per il Dipartimento di Biologia Vegetale dell'Università di Firenze ed occasionalmente per quelli di Pisa, Siena, Bologna, Sassari e Pavia. Il Ministero dell'Ambiente, Servizio Conservazione della Natura sta per pubblicare i suoi acquarelli delle orchidee spontanee italiane.

Settori dell'illustrazione: botanica.

Tecniche: inchiostro di china, acquerello.

Diplom in Kunstgeschichte in den USA, als Zeichnerin Autodidaktin. Hauptarbeitsgebiet: botanische Zeichnung und Malerei. Seit 1965 schafft sie Pflanzenzeichnungen für die Abteilung Pflanzenbiologie der Universität Florenz, gelegentlich für die entsprechenden Abteilungen der Universitäten Pisa, Siena, Bologna, Sassari und Pavia. Das Umweltministerium, Dienstbereich Naturerhaltung, ist dabei, ihre Aquarelle der wildlebenden Orchideen Italiens zu veröffentlichen.

Illustrationsbereiche: Botanik.

Techniken: Tusche, Aquarell.

A.Alessandrini, F.Bonafede: Atlante della flora protetta della Regione Emilia-Romagna, Bologna.

E.Ferrarini, D.Marchetti: Prodromo alla Flora della Regione Apuana, Parte I, Acc. Lunigianese di Scienze «G. Cappellini».

E.Ferrarini, R.E.G.Pichi Sermolli, P.Bizzarri, I.Ronchieri: Prodromo alla Flora della Regione Apuana, Parte seconda, Accademia Lunigianese di Scienze «Giovanni Cappellini».

Riviste scientifiche / wissenschaftliche Zeitschriften:

Webbia; Bollettino della Società Sarda di Scienze Naturali;

Plant Biosystems (già Giornale Botanico Italiano), Atti della Società Toscana di Scienze Naturali; Candollea; Willdenowia; Plant Systematics + Evolution; Canadian Journal of Botany; Botanica Helvetica.-

ELZE, Miriam

* 22.10.1971 München (D)
D - 80803 München - Viktor-Scheffel-Str.17
Tel. 089.394291 E-Mail Miriamelze@freenet.de

Atelier [fünf] Atelieregemeinschaft, Hamburger Str.178, D-22083 Hamburg, Tel./ Fax 040.29822849.

Nach einer Ausbildung zur Verlagsbuchhändlerin und Berufstätigkeit in diesem Bereich Studium der Illustration in Hamburg und Glasgow. 1998 Gründung des Illustratorenateliers «[fünf] Atelieregemeinschaft» in Hamburg. Illustrationsbereiche: Kinderbuch, Zeitschriften, literarische Texte.

Techniken: Acryl, Bleistift, Siebdruck, Collage.

Attività editoriale. Corsi di illustrazione ad Amburgo e Glasgow. 1998 partecipa alla fondazione dello studio di illustratori «[fünf] Atelieregemeinschaft» ad Amburgo. Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia, riviste, testi letterari. Tecniche: acrilico, matita, serigrafia, collage.

L.Tolstoj: Es fuhr ein Bauer in die Stadt, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1999.
M.Elze: Fips und die Froschprinzessin, Pfullendorf 2001.
Russische Volksmärchen, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 2001.-

ELZNER, Kay

* 29/05/71 Neindorf (D)
D - 39387 Oschersleben - John-Scheer-Str.22
Tel. 03949-98130

1989 Abschluss der Berufsausbildung zum Maler für Ornamentik. 1989 Eintritt in die Marine, Maatenlaufbahn (Brückenmaat), während der Laufbahn Illustrationsarbeit für die Zeitung «Blaue Jungs». 1993-1995 Dienst bei den Vereinten Nationen (UNO). 1995 Verleihung der «Combat Medal of HONOR» der BRD und Dienstende. Seit 1995 freischaffender Illustrator. Ausstellungen im In- und Ausland. Illustrationsbereiche: SF-Fantasy, Marinemalerei, Comics, Architektur.
Techniken: Acryl, Feder, Bleistift, Edding.

1989 compimento della formazione professionale di pittore ornamentale. 1989 entra nella marina militare, contemporaneamente svolge attività di illustratore per il giornale «Blaue Jungs». 1993-1995 servizio presso l'ONU. 1995 riceve la «Combat Medal of HONOR» della RFT, fine del servizio militare. Dal 1995 artista autonomo. Mostre in Germania e all'estero.
Settori dell'illustrazione: fantascienza, fumetti, pittura (marina e architettura).
Tecniche: acrilico, penna, matita, edding.

Zeitschriften/riviste: Wonderworlds; Easy-RIDERS (In the Wind); Blaue Jungs; 4-wheel-Fun; ORION; K+S – Kassel; Wandler; Musik Label «TRESOR»-Berlin.-

ERHARD, Petra

* 19/05/60 Schweinfurt/Main (D)
D - 28816 Stuhr - Linaweg 10
Tel. 04221.937051 Fax 04221.937052
E.Mail Petra.Erhard-PE-Design@t-online.de

1985 Diplom-Grafik-Designerin FH Dortmund. Assistentin an der FH Bochum, FB Architektur. Diplom-Pädagogik-Studium an der Univ. Dortmund. 1987-88 Bilderbuchill.en. 1988 und 1990 Wandbilder für die Städt. Kliniken Dortmund. 1991 Kursleiterin an der Kunstschule Stuhr. Grafikerin, Illustratorin, Malerin. Mitbegründerin Künstlerinnennetz Stuhr. Mitorganisation des 1.Künstlerinnensommers Stuhr (Mail-Art-Projekt). 2000 Künstlerinnensommer Stuhr, int. Austausch zum Thema Wasser. Seit Nov.2000 Leitung der Kunstschule Stuhr. 1986 Ankauf eines Bildes durch die Stadt Dortmund. 1988 Ankauf zweier Originalill. durch das Bilderbuchmuseum Troisdorf. 1988 1.Preis beim Bilderbuchwettb. «Mädchen können mehr» der Frauengleichstellungsstelle Düsseldorf. Illustrationsbereiche: Bilderbuch, Kinderbuch, Titell. Techniken: Gouache, Aquarell, Buntstift, Mischtechnik.

1985 designer diplomata alla FH di Dortmund. Assistente alla FH di Bochum, settore architettura. Diploma di pedagogia alla Univ. di Dortmund. 1987-88 ill. di libri. 1988 e 1990 pitture murali per le cliniche comunali di Dortmund. 1991 direttrice di corsi alla Scuola d'arte di Stuhr. Grafica, illustratrice, pittrice. Co-fondatrice della rete di artiste di Stuhr. Co-organizzatrice della 1ª Estate delle artiste di Stuhr (Mail-Art-Projekt). 2000 Estate delle artiste di Stuhr, confronto int. sul tema acqua. Dal nov. 2000 dirige la Scuola d'arte di Stuhr. 1986 acquisto di un quadro da parte della città di Dortmund, 1988 di due ill. originali da parte del Museo di libri ill. di Troisdorf. 1988 1º premio nel concorso per libri ill. «Mädchen können mehr», uff. pari opportunità di Düsseldorf. Settori: libri illustrati, libri per l'infanzia, copertine. Tecniche: guazzo, acquerello, matita colorata, tecniche miste.

Klaus Neuhaus: Guck mal, was da kommt, Annette Betz V.
Horst Hensel: Geschichten vom starken Balthasar, Pick V.
H. Hensel: Neue Geschichten vom starken Balthasar, Pick V.

cod. acc. 1122

ESPEN, Giorgio

* 7.3.1969 Bussolengo (I)

I - 37020 Pedemonte - Via Masua, 7

Tel. 045.6800208 Fax 045.6800208

Web www.famigliaespen.com/giorgioespen; www.espen.it

Diplomato nel 1988 al Liceo art. state e nel '93 all'ABA di Verona (votaz. 107/110, tesi sul disegnatore Milo Manara). Attivo come designer per importanti agenzie pubblicitarie. Dal '88 espone nelle più conosciute e prestigiose rassegne e mostre grafico-umorist. naz. ed int. in Italia, Francia, Belgio, Giappone e Iran. Nel '94 pubblica una serie di 6 cartoline ill. con fotomontaggi a fumetti (ed. Randazzo) e insegna a «La Gallery» pittura, illustrazione e fumetto (corsi serali). Nel '95 crea «Eспен's World-Localcomics» (giornalino umorist.). Dal '96 collaboraz. di vignette umoristiche con il mensile «Auto Magazine». '98 Insegna disegno e fumetto nelle scuole medie (corsi serali). 2000 Esecutivista in un'azienda grafica. Settori dell'illustrazione: editoria e pubblicità. Tecniche: china, pastelli, computer, tecniche varie.

1988 Abitur am Kunstlyzeum. 1993 Diplom an der KA Verona (Note 107/110, Diplomarbeit über den Zeichner Milo Manara). Grafikdesigner für bedeutende Werbeagenturen. Seit '88 Teilnahme an bekanntesten u. angesehensten staatsweiten und int. Ausstellungen humorist. Grafik in Italien, Frankreich, Belgien, Japan u. Iran. '94 Veröff. von 6 illustr. Postkarten (Randazzo-Verlag). Mal-, Illustrations- und Comic-Unterricht an «La Gallery» (Abendkurse). '95 entwickelt er «Eспен's World-Localcomics» (kleine humorist. Zeitschrift). Seit '96 humorist. Cartoons für die Monatsschrift «Auto Magazine». '98 Zeichen- und Comic-Unterricht an Mittelschulen (Abendkurse). 2000 ausführender Grafiker in graf. Betrieb. Illustrationsbereiche: Verlage, Werbung. Techniken: Tusche, Pastell, Computer, verschiedene Techn.

Amico miao (con altri / zusammen mit anderen), Il Pennino. Vivere la strada, C.L.P. Editore. Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: La Cronaca; PM – Piccolo Missionario; L'OraBuca, Accrocchio Selvaggio; L'agò; Verona Fedele; Verona Infedele.-

cod. acc. 78

ESS, Gundula

* 14/04/69 Frankfurt/M. (D)
D - 20255 Hamburg - Osterstr.165
Tel. 040.4916684

Druckereipraktikum in Hamburg. 1990 Beginn des Studiums der Illustration an der Fachhochschule Hamburg. Während des Studiums Studienaufenthalt in Japan. 1998 Diplom. Diplomarbeit zu William S. Burroughs' «Nova Express», einige Arbeiten daraus kommen später in einer Anti-Drogen-Broschüre der Deutschen Angestellten Krankenkasse zur Verwendung. Erste Veröffentlichungen als freie Illustratorin. Illustrationsbereiche: literarische Texte (Belletristik, Lyrik), Cartoons.
Techniken: Federzeichnung, teilweise koloriert oder überarbeitet, Collagen.

Tirocinio di tipografo ad Amburgo. 1990 inizio del corso di illustrazione alla Scuola superiore tecnica di Amburgo. Durante il corso soggiorno di studi in Giappone. 1998 diplomata. Tesi di diploma su «Nova Express» di William S. Burroughs, alcune parti della tesi sono state utilizzate per un opuscolo informativo antidroghe della Cassa malati tedesca degli impiegati. Illustratrice autonoma. Prime pubblicazioni. Settori dell'illustrazione: testi letterari e poetici, vignette. Tecniche: disegni a penna, in parte colorati o rielaborati, collage.

Eberhard Häfner: 15 Gedichte / 15 Illustrationen (Kunstbuch / libro d'arte), Edition Galerie auf Zeit.
Ecstasy, mitreden statt drohen (Broschüre/opuscolo), Deutsche Angestellten Krankenkasse.
Zeitschriften/riviste: Büchergilde Gutenberg – Magazin (Illustration zu «Dorian Gray» von Oscar Wilde).-

EVANGELISTA, Mauro

* 21.10.1963 Macerata (I)
I - 62100 Macerata - Via Quasimodo, 19
Tel. 0328.4535545 **Fax** 0733.330257
E.Mail mauroevangelista@libero.it

Istituto statale d'arte di Macerata. Accademia di Belle Arti di Venezia. Stage illustrazione con S. Zavrel. Illustratore, graphic designer. Partecipa dal 1994 a concorsi e rassegne dedicate all'illustrazione.

Settori dell'illustrazione: editoria per l'infanzia, pubblicitario.
Tecniche: china, acquerello, pastelli, computergrafica.

Staatliche Kunstschule Macerata. Kunstakademie Venedig. Illustrationsstage bei S. Zavrel. Illustrator, Grafikdesigner. Seit 1994 Teilnahme an Illustrationswettbewerben und Illustrationsausstellungen.

Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Werbung.
Techniken: Tusche, Aquarell, Pastell, Computergrafik.

F.Lenz: A night in hotel, Grimm Press, Taiwan.
A.Lavatelli: Marinai scuola e guai, Edizioni Arka, Milano.
L.Valenzuela: Otrariana, C.I.D.C.L.I., Mexico.
The puffin treasury classics, Penguin London.
L.Tolstoy: The fairy tales of Tolstoy, Grimm Press, Taiwan.
F.Baum: The Wizard of Oz, Dorling Kindersley, London.
L.Si-Yuan: Isaac Newton, Grimm Press, Taiwan.-

FABBRI, Stefano

* 10.8.1963 Pavia (I)

I - 20138 Milano - Via S. Venerio, 5D

Tel. 02.58104834 Fax 02.58104834

E.Mail Stefafabbri@tiscalinet.it

Atelier Corso di Porta Ticinese, 50, I-20123 Milano

Liceo scientifico. Scuola di illustrazione Castello Sforzesco, Milano. Illustratore. Dal 1986 al 1989 Art Director. Dal 1989 libero professionista. Collaborazioni con agenzie di pubblicità, case editrici, quotidiani e periodici. Dal 1992 docente di bozzetto editoriale e pubblicitario all'Accademia di Comunicazione di Milano.

Settori dell'illustrazione: testi letterari, economici, sportivi, scientifici.

Tecniche: pennarelli, computer.

Realgymnasium. Illustrationsschule im Castello Sforzesco, Mailand. Illustrator. 1986-1989 Art-Director. Seit 1989 Freiberufler. Zusammenarbeit mit Werbeagenturen, Verlagen, Tageszeitungen und Zeitschriften. Seit 1992 Dozent für Buch- und Werbungsentwurf an der Akademie für Kommunikation, Mailand.

Illustrationsbereiche: literarische und wissenschaftliche Texte, Texte über Sport.

Techniken: Filzstifte, Computer.

V.Ramirez: Sabbia bionda e altri racconti dalle Canarie, edizioni Besa.

Fiabe bosniache, edizioni Besa.

Copertine per edizioni Feltrinelli / Buchtitel für Feltrinelli-Verlag.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: CorrierEconomia; Le Scienze; Capital.-

FAHL, Axel

* 30/04/63 Oldenburg (D)
D - 52066 Aachen - Beverstr. 28
Tel. 0241.504115 **Fax** 0241.504115 **E.Mail**
axel.fahl@gmx.de

Goldschmied. Studium der Visuellen Kommunikation (Graphik-Design) in Aachen. Seit 1997 freiberuflicher Illustrator, Cartoonist und Graphiker.
Illustrationsbereiche: Humor und Satire, Kinderbuch.
Techniken: Blei- und Farbstifte, Tusche, Feder, Pinsel, oft Mischtechnik, Collage, Acryl, Radierung, Linoldruck.

Orefice. Corso di comunicazione visiva (graphic design) ad Aquisgrana. Dal 1997 illustratore, vignettista e grafico autonomo.

Settori dell'illustrazione: umorismo, satira, libri per l'infanzia.
Tecniche: matita, matite colorate, inchiostro di china, penna, acquerello, tecniche miste, collage, acrilico, acquaforte, linoleografia.

Aix war einmal (Sagen- und Märchencomics aus Aachen / fumetti di saghe e favole di Aquisgrana).
Zeitschriften/riviste: Bertelsmann Briefe; Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel.-

FALCIONI, Nicola

* 26.7.1939 Genga (I)
I - 20135 Milano - Via Mantova, 10
Tel. 02.54100158

1954 Diploma all'Ist. di BB.AA. di Urbino, abilitazione all'insegnamento dell'ill. e della decorazione del libro. Corso di Magistero, sezione «disegno animato», ad Urbino. Nel 1960 alla «Gamma film» di Milano ha creato scenografie di cartoon. Nel 1970 con G. Cingoli, G. Carloni e M. Saccaro ha avviato lo «Studio Orti» che ha realizzato programmi per la RAI, promo per lungometraggi e spot pubbl. Dal 1976 al 1977 ha insegnato disegno presso la «Società Umanitaria» di Milano. Nel 1978 ha tenuto un seminario di animazione cinema e TV all'ISIA di Urbino. Con M. Saccaro ha fondato lo «Studio Triangolo» che ha prodotto illustrazioni per case ed. e agenzie pubbl. Dal 1996 collabora con RAI 1 e 2 per «L'Albero Azzurro» e fiabe animate.
Settori dell'illustrazione: editoria, pubblicità, disegni animati.
Tecniche: miste.

1954 Diplom an der Kunstschule Urbino, Lehrbefähigung für Illustration und Buchschmuck. Lehramtsstudium, FB Trickfilm, in Urbino. 1960 entwirft er Cartoon-Bühnenbilder bei der «Gamma film», Mailand. 1970 gründet er mit G. Cingoli, G. Carloni und M. Saccaro das «Studio Orti» das Programme für die RAI, Kurzwerbungen für Spielfilme und Werbespots herstellt. 1976-77 unterrichtet er Zeichnen bei der «Società Umanitaria» Mailand. 1978 hält er ein Kino- und Fernseh-Trickfilmseminar am ISIA Urbino. Mit M. Saccaro gründet er das «Studio Triangolo», das Illustrationen für Verlage und Werbeagenturen erstellt. Seit 1996 Zusammenarbeit mit RAI 1 und 2 bei «L'Albero Azzurro» und Märchentrickfilmen.
Illustrationsbereiche: Verlage, Werbung, Trickfilm.
Techniken: Mischtechnik.

Riviste/Zeitschriften: Linus; Panorama; Sette.-

FANTONI, Maurizio

* 8.7.1950 Udine (I)

I - 37137 Verona - Via G. Passalacqua, 6

Tel. 045.956146 Fax 045.956146 E.Mail arteincisa@tin.it

Web <http://space.tin.it/arte/yfanto/>

Designer, incisore e graf. ISA di Verona, con maestri scult. quali Manzù, Minguzzi, Celiberti e altri. Dal 1975 è doc. educ. art. nelle scuole di Verona. Predilige le tecniche dell'incis. In 30 anni di ricerca inventa e realizza apparecchi da stampa e incis. Nel 1981 pubblica 2 cartelle di incis. sull'ambiente di Chioggia. Insieme alla pittrice e incisore Manola De Gobbi, sua moglie, illustra molte copertine per la rivista «Nigrizia». Sue opere in collez. pubbl. e priv. in Italia, Jugosl., Francia, RFT, Ingh., Lussemb., Svezia, USA, Giap., Messico. Oltre 100 mostre pers. e coll. in Italia, Slov., Jugosl., RFT, Francia, USA, Messico, Giap., Hong Kong.

Settori dell'illustrazione: cronaca.

Tecniche: pittura, aerografo, incisione.

Designer, Graveur und Grafiker. ISA Verona bei Bildhauern wie Manzù, Minguzzi, Celiberti u.a. Seit 1975 Lehrer für Kunsterz. an Veroneser Schulen. Vor allem Graveur. In 30-jähriger Forschung erfindet und verwirklicht er Druck- und Graviergeräte. 1981 Veröff. 2 Mappen mit Gravierungen über die Umgeb. von Chioggia. Mit der Malerin u. Grav. M. De Gobbi, seiner Frau, illustriert er viele Titelseiten der Zeitschrift «Nigrizia». Werke von ihm in öff. und priv. Samml. in Italien, Jug., Frankr., BRD, Engl., Lux., Schweden, USA, Japan, Mexiko. Über 100 Einzel- und Gruppenausstell. in Italien, Slow., Jugosl., BRD, Frankr., USA, Mexiko, Jap., Hong Kong. Illustrationsbereiche: Aktuelles.

Techniken: Malerei, Airbrush, Gravierung.

Giornali, riviste/Periodika: Nigrizia; Boll. Salesiano; Famiglia Cristiana; New People (Kenia); Il Piccolo; La Scintilla; L'Amico del Popolo; Il Corr. Apuano; Mess. di Sant'Antonio; La Voce.

Bibl.: Rep. degli Incisori Ital., I e II, Ed. Faenza. Hanno scritto / Rezensionen: G.Berto, A.Chierigato, L.Damiani, E.Ferrarese, R.Margonari, L.Perissinotto, L.Servolini, N.Tedeschi.-

cod. acc. 221

FAVERO, Costanza

* 25.9.1966 Lainate (I)
I - 20020 Lainate - Via Tanaro, 3
Tel. 02.93257043 Fax 02.93255806
E.Mail costanzafavero@tiscalinet.it

Diploma di Maturità Magistrale. 1987 Diploma di Grafico-Illustratore all'Istituto Europeo di Design. Illustratrice. Ha collaborato con alcune riviste e agenzie di pubblicità. Come free-lance si è dedicata al packaging e alla realizzazione di biglietti augurali, giochi, bozzetti per le scenografie e pubblicità. Insegnante di tecniche dell'aerografo all'Istituto Europeo di Design di Milano. Ha partecipato a varie mostre collettive dell'Associazione Illustratori.

Settori dell'illustrazione: riviste femminili, periodici, letteratura per l'infanzia.

Tecniche: acrilici, collage, computer.

Abitur an der Lehrerbildungsanstalt. 1987 Diplom in Grafik und Illustration an der Europäischen Design-Schule Mailand. Zusammenarbeit mit einigen Zeitschriften und Werbeagenturen. Als Freiberuflerin gestaltete sie Packaging und Glückwunschkarten, Spiele, Entwürfe für Bühnengestaltungen und Werbung. Lehrerin für Airbrush-Techniken an der Europäischen Design-Schule Mailand. Teilnahme an verschiedenen Gruppenausstellungen der italienischen Illustratorenvereinigung.

Illustrationsbereiche: Frauenzeitschriften, Periodika, Kinderliteratur.

Techniken: Acryl, Collage, Computer.

La main anonyme, Bruno Mondadori.

Il materasso delle streghe, Arnoldo Mondadori.

Riviste/Zeitschriften: Bella; Milleidee; Pratica; Vitality; Astra; Vivimilano.-

FEDRIANI, Sergio

* 10.8.1949 Genova (I)
I - 16136 Genova - Salita Piano di Rocca, 6/9
Tel. 010.2471688 **Fax** 010.2471688
E.Mail Sergiofe@sergiofedriani.com **Web**
www.sergiofedriani.com

Atelier Via Canneto il Lungo, 27/9, I-16123 Genova

Laurea in Architettura. Autodidatta per l'arte. Pittore, illustratore, incisore, scenografo. Dal 1979 tiene esposizioni personali e collettive in Italia e all'estero. Dal 1985 al 1996 insegna illustrazione presso l'Istituto Politecnico per il Design di Genova.

Settori: satira, umorismo, testi letterari vari e per l'infanzia.
Tecniche: acquerello, china, incisione e tecniche miste.

Diplom in Architektur. Als Künstler Autodidakt. Maler, Illustrator, Holzschneider, Bühnenbildner. Seit 1979 Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland. 1985-96 Lehrer für Illustration am Polytechnikum für Design, Genua. Bereiche: Satire, Humor, literarische Texte, Kinderliteratur. Techniken: Aquarell, Tusche, Holzschnitt, Mischtechnik.

G.Arpio: Storie di corte e di cortile, Garzanti.

Le carte di Propp, Coopsette.

I miti della creazione, ediz. Io e gli altri.

Gli uomini erano immortali, ediz. Io e gli altri.

P.Boccardo: Appunti di storia del farmaco, ediz. Erga.

Una conchiglia così cosà, Colors.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Linus; Andersen;

L'Espresso; Il Corriere Medico; Capital; Il Sole 24 Ore; Il

Secolo XIX; Telèma; Wimbledon.

Bibliografia/Literatur:

Catalogo della grafica ital. n.11, segnalato da / besprochen von G.Beringheli, Bolaffi, Torino 1981;

P.Bellini (a cura di / Hrsg.): Catalogo della grafica in Italia n.17., G.Mondadori, Milano 1987;

F.Giromini (a cura di / Hrsg.): Sergio Fedriani: la vita è sogno, Tormena editore, Genova 1998.

G.Gentilini (a cura di / Hrsg.): Repertorio della Xilografia

cod. acc. 15

FERRARA, Stella

* 24.4.1946 Udine (I)
I - 35128 Padova - Via L. Pellizzo, 39
Tel. 049.774648 Fax 049.774648

Istituto d'Arte. Grafica pubblicitaria, arredatrice, gallerista, giornalista, pubblicitista. Adesso insegnante di Educazione artistica.

Settori dell'illustrazione: umorismo.
Tecniche: china e acquerello.

Kunstschule. Werbegrafikerin, Einrichtungsberaterin, Kunstgaleristin, Journalistin, Publizistin. Jetzt Lehrerin für Kunsterziehung.

Illustrationsbereiche: Humor.
Techniken: Tusche und Aquarell.

Camilla, Edizioni Messaggero, Padova.
Messaggero dei ragazzi (mensile/Monatszeitschrift).-

FERRARI, Antongionata

* 23.12.1960 Brescia (I)
I - 25128 Brescia - Via Enrico Tazzoli, 3
Tel. 030.40572 Fax 030.40572 E.Mail gio.tiz@libero.it

Diplomato all'Istituto Europeo di Design. Illustratore. Per molti anni animatore e scenografo per lo studio Quick Sand di Milano. Ha partecipato a diverse collettive in Italia ed è stato premiato ai festival di umorismo di Bordighera, Dolo, Marostica e Siena. Nel 1998 ha vinto il 1° Premio per l'illustrazione «Battello a Vapore Città di Verbania». Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, umorismo. Tecniche: acquerello, collage, china.

Diplom an der Europäischen Design-Schule. Illustrator. Viele Jahre lang Trickfilmanimateur und Bühnenmaler für das Atelier Quick Sand, Mailand. Teilnahme an verschiedenen inländischen Gruppenausstellungen. Preisträger bei den Humorfestivals von Bordighera, Dolo, Marostica und Siena. 1998 1.Preis beim Illustrationswettbewerb «Battello a Vapore Città di Verbania». Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Humor. Techniken: Aquarell, Collage, Tusche.

R.Piumini, A.Ferrari: Le Ombre Cinesi, Battello a Vapore.
B.Masini, A.Ferrari: Buona Notte Piccolo Sonno, Fabbri.
T.Merani, A.Ferrari: Fiabe classiche, Mondadori.
R.Dahl: Un gioco da Ragazzi, Salani.
J.Amado: La palla innamorata, Mondadori.
S.Roncaglia: Sporche storie, I Colori del Mondo.
G.Rodari: Fiabe lunghe un soffio, Il Capitello.
D.Maraini: Storie di cani per una bambina, Bompiani.
Riviste/Zeitschriften: RR Roche-Aretré; Ciap Amici;
Messaggero di Sant'Antonio (Padova).

Bibliografia/Literatur: Illustratori 1999; Il battello a vapore; Piemme Junior 1999; Paola Vassalli; W. Fochesato: Libri illustrati: come sceglierli?, Mondadori 2000.-

FERRARIO, Anny

* 12.1.1944 Como (I)
I - 21027 Ispra - Via Germania, 12

Atelier »Capricorno», Via Verdi, 1, Gemonio (I), tel.
0335.8129631

Autodidatta per l'attività artistica. Incisore, scultrice (terracotta, fusioni a cera persa). Ha insegnato tecniche incisorie al Centro di Cultura di Osmate (Varese) e nel 1992 ha aperto l'Atelier Capricorno a Gemonio (Varese), dove tiene corsi di calcografia e scultura. Mostre personali in Italia, Svizzera, Belgio, Germania, USA, Giappone.
Settori dell'illustrazione: testi letterari e d'arte.
Tecniche: acqueforti, acquetinte.

Als Künstlerin Autodidaktin. Graveurin, Bildhauerin (Terrakotta, Wachsauerschmelzverfahren). Sie lehrte Graviertechniken am Bildungszentrum von Osmate (Varese). 1992 eröffnete sie das Atelier »Capricorno» in Gemonio (Varese), wo sie Tiefdruck- und Bildhauerkurse hält. Einzelausstellungen in Italien, der Schweiz, Deutschland, den USA, Japan.
Illustrationsbereiche: literarische Texte, Künstlerbücher.
Techniken: Radierung, Aquatinta.

Il ricordo è un pezzo di eternità, Ediz. del Girasole.
Eccoti fuor dal buio, Ediz. del Girasole.
Leggende di Maccagno, Proloco di Maccagno.
Roberto Piumini: Lago Maggiore, Ravenna, Edizioni Essegi.-

FERRI, Elena

* 16.2.1945 S. Angelo in Vado (I)
I - 20123 Milano - Via Cicco Simonetta, 7
Tel. 02.89403998 **Fax** 02.89403998 **E.Mail**
ele.ferri@tiscalinet.it

ISIA (Istituto Superiore Industrie Artistiche) Urbino. Insegnante e grafica.

Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia, cataloghi, poster etc.

Tecniche: Pantone, Ecoline, acrilico.

ISIA (Hochschule für Kunstgewerbe) Urbino. Lehrerin und Grafikerin.

Illustrationsbereiche: Kinderbücher, Kataloge, Poster usw.
Techniken: Pantone, Ecoline, Acryl.

Italiano storia geografia (2 vol./Bde.), Pegaso.-

FILIPPONI, Mauro

* 19.5.1960 Milano (I)
I - 00146 Roma - Via Gerolamo Cardano, 170
Tel. 06.5562545

1978 Maturità al Lic. Art. 1982 Dipl. di pittura all'ABA di Roma. Diploma di incisore alla Scuola delle Arti Ornam. del Com. di Roma. Nel 1982 Federico Fellini lo incarica di realizzare due calcogr. per il film «E la Nave va». Nel 1986 per l'Ist. Poligraf. d. Stato realizza un'ill. calcogr. del 19° canto del Purgatorio della Divina Commedia per l'edizione a tir. lim. «La Div. Comm. nelle incis. degli artisti contemp.» Nel 1997 la Congregazione del Ss. Redentore gli commissiona un'incis. calcogr. utilizzata nella ediz. a tir. lim. «Alfonso M. De Liguori, incisioni». Realizza incisioni su lamina d'arg. ad ornamento del reliquario del B. G. M.Sarnelli. Dal 1984 doc. di «Tecniche dell'Incis.» in diverse ABA. Titolare all'ABA di Frosinone. Nel 1998 2 mostre pers. di calcografia nel Cile. In Italia 14 mostre pers. e 14 coll.

Settori dell'illustrazione: edizioni libri d'arte.

Tecniche: incisione calcografica.

1978 Abitur am Kunstlyz. 1982 Malerdiplom an der KA Rom. Graveurdiplom an der Ornamentikschule Rom. 1982 gestaltet er für Federico Fellini zwei Tiefdruckwerke für den Film «E la Nave va». 1986 schafft er für die Staatsdruckerei eine Tiefdruck-Ill. zum 19. Gesang von Dantes «Purgatorio» für die lim. Aufl. «La Divina Commedia nelle incisioni degli artisti contemp.» 1997 Gravierung für die lim. Aufl. «Alfonso M. De Liguori, incisioni». Silberfolien-Gravierungen für das Reliquar des Sel. G.M.Sarnelli. Seit 1984 lehrt er Graviertechniken an verschiedenen KA. Lehrstuhl an der KA Frosinone. 1998 2 Einzelausst. in Chile. In Italien 14 Einzel- u. 14 Gruppenausst. Illustrationsbereiche: Künstlerbücher.
Techniken: Tiefdruck.

La Div. Comm. nelle incis. degli art. contemp., Ist. Poligr d. St. Alfonso Maria De Liguori, incisioni, Valsese Tipografica.

Bibl.: Repert. d. incisori ital., Edit. Faenza 1997 (RA), 1993 (RA); Repert. della xilografia ital. 1946-1999, P.Chegai Ed.-
cod. acc. 293

FIOMBO, Angelo

* 10.8.1962 Varese (I)
I - 21028 Travedona - Via Davi, 5
Tel. 0332.977312 **Fax** 0332.978364
E.Mail angelo.fiombo@inwind.it

1984 Diploma alla Scuola del Fumetto di Milano. 1990 Laurea in lettere moderne. 1991-93 Grafico nel Centro Orientamento Educativo (COE) di Milano. Dal 1993 grafico e giornalista (professionista dal 1995) del quotidiano cattolico «Avvenire». Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, testi letterari e di cronaca.
Tecniche: pennarelli e pastello, china, acquerello (tecniche miste).

1984 Diplom an der Comicschule Mailand. 1990 Diplom in Moderner Literaturwissenschaft. 1991-93 Grafiker im «Centro Orientamento Educativo» (COE) Mailand. Seit 1993 Grafiker und Journalist (Berufsjournalist seit 1995) der katholischen Tageszeitung «Avvenire». Illustrationsbereiche: Satire, Humor, literarische Texte, Aktuelles.
Techniken: Filzstifte, Pastell, Tusche, Aquarell (Mischtechnik).

Avvenire (quotidiano/Tageszeitung).
I.M. (mensile d'informazione missionaria / monatliche missionarische Informationsschrift).
Popoli (mensile missionario dei gesuiti / missionarische Monatsschrift der Jesuiten).-

FISCHER-BICK, Angela

* 4.6.1966 Frankfurt/M. (D)
I - 21014 Laveno Mombello - Via Monteggia, 1
Tel. 0332.666851

1985-93 Studium an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach am Main. 1988-89 ein Jahr Unterbrechung des Hochschulstudiums zwecks intensiver zeichnerischer und malerischer Fortbildung an der Freien Kunstschule in Stuttgart. Abschluss des Studiums als Diplom-Grafik-Designerin mit Studienschwerpunkt Buchgestaltung und Illustration in Offenbach. Seit 1993 freiberuflich als Grafikerin und Illustratorin tätig. 1997 Umzug nach Laveno, Italien. Illustrationsbereiche: literarische Texte, Kinderliteratur. Techniken: Acryl, Aquarell, Tusche.

1985-93 Scuola superiore di figura di Offenbach sul Meno. Dal 1988 al 1989 interrompe il corso di Scuola superiore per dedicarsi al perfezionamento in disegno e pittura alla Libera Scuola d'Arte di Stoccarda. Conclude gli studi, incentrati su grafica editoriale ed illustrazione, con il diploma di graphic designer a Offenbach. Dal 1993 lavora come grafica ed illustratrice free-lance. Nel 1997 si trasferisce a Laveno, Italia. Settori dell'illustrazione: testi letterari, letteratura per l'infanzia. Tecniche: acrilico, acquerello, china.

Hin und weg von Dir, dtv-Junior.
M.Levoy: Ein Schatten wie ein Leopard, dtv-Junior.
I.Bayer: Trip ins Ungewisse, dtv-Junior.
L.Goodison: Der Schwerkönig, Unionsverlag.
M.Dschamâlsâdeh: Im Garten des Hadschis, dipa-Verlag.
S.Magona: Bitterer Nektar der Nacht, dipa-Verlag.
B.Atxaga: Obabakoak, Unionsverlag.
O.Senrio: Das Erscheinen der Schlangenfrau, dipa-Verlag.
Leporello 1 (Übungsheft und Zusatzhefte / quaderno d'esercizi e quaderni accessori), Westermann-Schulbuchverlag.
Spielen und Lernen (Zeitschrift/rivista), Heft 1/fascicolo 1, Januar/gennaio 1996 (Velber Verlag).-

FITZ, Heidemarie

* 24/08/57 Augsburg (D)
D - 86459 Gessertshausen - Grasweg 2a
Tel. 08238.961811

1977-81 Studium an der FH Augsburg, FB Gestaltung, Schwerpunkt Muster-Mode-Graphik. Diplom-Designer (FH). Freiberufl. Graphikerin, bes. im Bereich Trachten und histor. Kleidung, Kalenderblätter 1985-88. «Neue Trachtengraphik aus Mittelschwaben» – 38 Trachendarstellungen nach Bereichen in 5 Mappen sortiert u. beschrieben. Entwurf und Gestaltung des monatl. erscheinenden Magazins «Hoi'garta» Thannhausen, Hrsg. Günther Maindl. Ab 1996 Gestaltung von Plakaten, Programmen etc., Organisation kultureller Veranstaltungen (z.B. zugunsten des Augsburger Zoos und »Gipfel für Kinder«-Initiative gegen Gewalt an Kindern), diverse musikalisch/künstlerische Werbemittel. Illustrationsbereiche: Sachillustrationen, Tiere, Musik. Techniken: Mischtechnik: Aquarell/Farbstifte.

1977-81 studi alla FH di Augusta, settore figurazione, FB grafica di modelli di vestiario e di moda. Designer diplomata. Grafica autonoma, settore costumi e vestiario storici, rappresentati in fogli da calendario 1985-88. Ha creato i «Nuovi grafici di costumi tradizionali della Svevia centrale» – 38 raffigurazioni di costumi, assortiti e descritti secondo settori in 5 cartelle. Impostazione e disegno del mensile «Hoi'garta» Thannhausen, a cura di Günther Maindl. Dal 1996 disegno di manifesti, programmi ecc., organizzazione di manifestazioni culturali (per es. a favore del giardino zoologico di Augusta e l'iniziativa »Summit per i bambini« contro la violenza contro i bambini), vari mezzi pubbl. del settore musicale/artistico. Settori dell'illustrazione: illustrazioni su costumi storici, su animali e in materia di musica. Tecniche: tecniche miste: acquerello/matite colorate.

Zeitschriften/riviste: Hoi'garta, Thannhausen.
Neue Trachtengraphik aus Mittelschwaben, Eigenverlag / edito in proprio.-

FLAD, Antje

* 30/04/66 Merseburg (D)
D - 12435 Berlin - Karl-Kunger-Straße 18
Tel. 030.4425241 Fax 030.44358737
E.Mail antje.flad@t-online.de

1985-90 Studium der Spiel- und Lernmittelgestaltung an der Hochschule für Design und Kunst in Halle Burg Giebichenstein. 1990 Diplom. Seither Plüschtier-Designerin für die Firma Nici-Design, seit 1993 freiberuflich von Berlin aus. Seit 1993 auch Illustratorin für verschiedene Verlage. 1995 Zusatzstudium der Illustration an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee bei Frau Prof. Nanne Meier.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur.
Techniken: Aquarell, Mischtechniken, computererstellte Illustrationen.

1985-1990 studi del disegno di giocattoli e degli strumenti didattici alla Scuola superiore di design ed arte di Halle Burg Giebichenstein. 1990 diplomata. Da allora designer di animali in felpa per la ditta Nici-Design. 1993 libera professionista con studio a Berlino. Dal 1993 illustratrice per varie case editrici. 1995 ulteriore corso di studi alla Scuola superiore d'arte di Berlino-Weißensee, settore illustrazione, con la prof.ssa Nanne Meier.
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia.
Tecniche: acquerello, tecniche miste, computer.

Verlage/editori: Ravensburger Buchverlag; ars-edition; Copenrath; Christophorus; Tessloff; Arena; Albarello; Loewe.-

FLORE, Concetta

* 26.11.1962 Roma (I)
I - 00149 Roma - Via Pietro Venturi, 21
Tel. 06.55272867 **Fax** 06.55272867 **E.Mail**
conciflore@inwind.it

Diplomata in Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Roma nel 1986. Illustratrice per opere didattiche (A. Curcio, De Agostini). Si dedica alla promozione di iniziative culturali (Assessorato alla Cultura della Provincia di Roma). Attività principale: illustrazione naturalistica. Collaborazione con il W.W.F. Italia (da 10 anni), con il Parco Nazionale d'Abruzzo e il periodico per ragazzi «L'Orsa», diretto da Fulco Pratesi. E' socia dell'Associazione Italiana per l'Arte Naturalistica (A.I.P.A.N.) ed ha iniziato nel 2000 ad esporre i suoi lavori in mostre sul tema della Natura.

Settori dell'illustrazione: satira, lett. per l'infanzia, naturalist., divulgazione, testi scientifici, pubblicità, packaging.
Tecniche: china, aquerello, acrilici, mista.

1986 Diplom in Dekorationskunst an der Kunstakademie Rom. Illustratorin für Lehrbücher (Verlage A. Curcio, De Agostini). Sie gestaltet Werbung für kulturelle Initiativen (Kulturressort der Provinz Rom). Hauptarbeitsgebiet: naturkundliche Illustration. Seit zehn Jahren Zusammenarbeit mit dem WWF Italia und Zusammenarbeit mit dem Nationalpark Abruzzen und der von Fulco Pratesi redigierten Kinderzeitschrift «L'Orsa». Mitglied der italienischen Vereinigung für naturkundl. Kunst (A.I.P.A.N.), seit 2000 Teilnahme an Ausstellungen zum Thema Natur.

Illustrationsbereiche: Satire, Kinderliteratur, Naturkunde, wiss. und populärwiss. Werke, Werbung, Packaging.
Techniken: Tusche, Aquarell, Acryl, Mischtechnik.

Animali amici miei, De Agostini.
Animali intorno a noi, De Agostini.
Guida ai Parchi d'Europa, Giorgio Mondadori.
Pratico Giardino, De Agostini.

Fiori e piante mese per mese, A. Curcio.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: La Repubblica (inserto/Beilage «Mercurio»); L'Orsa; Panda Junior (WWF).-

cod. acc. 459

FOCHES, Andrea

* 4.8.1970 Trento (I)

I - 38100 Trento - Via Muredei, 57

Tel. 0461.922799 E.Mail andreafoches@hotmail.com

1991 Maturità all'ISA di Trento. 1996 Conclusione del corso all'ISIA di Firenze, indirizzo Industrial Design. Grafico, ill. e progettista di interfacce graf. nel settore multimed. (CD-Rom e siti Internet). Ha realizzato varie opere multimed., come: Guida storico-art. «S.Giovanni Valdarno», Com. di S. Giovanni, 1997; vari siti su Internet per la soc. Artex di Firenze, 1996; Demo multimed. per il Museo d'Arte Contemp. di Prato. Nel 1989 ha eseguito pannelli decorativi per la scuola media di Cognola. Gli sono stati assegnati premi nel 1989, '93, '96, '98, '99 al concorso Umorismo e Satira a Dolo e una menzione d'onore al concorso FanoFunny a Fano (1998). Settori dell'illustrazione: testi d'arte, di folklore, di storia industriale, letteratura per l'infanzia, satira, umorismo. Tecniche: tecn. miste, computer graphic & animation 2d – 3d.

1991 Abitur am ISA Trient. 1996 Studienabschluss am ISIA Florenz, FB Industriedesign. Grafiker, Ill. und Entwerfer von graf. Schnittstellen im Multimedia-Bereich (CD-Rom und Internetseiten). Schuf verschiedene multimediale Werke, darunter: den kunsthistor. Führer «S.Giovanni Valdarno», Gem. S. Giovanni, 1997; verschiedene Webseiten für die Ges. Artex, Florenz, 1996; multimed. Info für das Museum für zeitgenöss. Kunst von Prato. 1989 schuf er Zierplakate für die Mittelschule von Cognola. 1989, '93, '98, '99 Preisträger beim Wettbewerb für Humor und Satire, Dolo, 1998 Ehren-Erwähnung beim Wettbewerb «Fanofunny», Fano. Bereiche: Kunst, Folkl., Geschichte, Kinderlit., Satire, Humor. Techniken: Mischtechnik, Computergrafik u. Animation 2d–3d.

Vizziricon (rivista umoristica / humoristische Zeitschrift).

Bibl.: Linea grafica (rivista int. di graf. e comunic. visiva / int. Zeitschrift für Grafik und vis. Komm.); Avanguardia accad. (cat./Kat.), Gall. di Arte Contemp., Trento; Canuti e Contenti (cat./Kat.), Curcu&Genovese – Studio d'Arte Andromeda.-

FORATTINI, Giorgio

* 1931 Roma (I)

I - 20090 Segrate - c/o »Panorama«, segreteria di redazione,
A. Mondadori Editore

Dal 1953 al 1970 dapprima operaio, poi rappres., quindi dirett. amm. della sede di Milano di una Casa discogr. Nel 1970 art director in un'ag. pubbl. a Roma. Vinto un concorso per fum., viene assunto da Paese Sera come impaginatore. Nel 1973 disegna le prime vignette di satira pol. su Panorama e nel 1974 su Paese Sera. Collabora al progetto graf. e realizza la vign. satir. de La Repubblica. Nel 1982 passa alla Stampa con lo stesso incarico. Lancio pubbl. delle Fiat Uno. Nel 1984 torna a Repubblica per la vign. quotid. e quella settiman. per l'Espresso. Nel 1994 lascia l'Espresso e torna a Panorama. 1999 abbandona la Repubblica, nel 2000 rientra alla Stampa. Dal 1974 al 2000 pubblica 33 vol. di vign. (3.500.000 copie). 2000 XVI premio E. Hemingway per il giornalismo. Settori dell'illustrazione: satira politica. Tecniche: matita, china, mista.

1953-70 Arbeiter, Vertreter, dann Verwaltungsdirektor des Mailänder Sitzes einer Schallplattenfirma. 1970 Art-Director bei einer Werbeag. in Rom. Nach einem Wettbewerb wird er Metteur bei »Paese Sera«. 1973 erste pol.-satir. Cartoons in »Panorama« und 1974 in »Paese Sera«. Graf. Mitgestaltung und satir. Cartoon bei »La Repubblica«. 1982 dasselbe bei »La Stampa«. Werbekampagne für Fiat Uno. 1984 Rückkehr zu »La Repubblica« (tägl. Cartoon) und wöchentlicher Cartoon bei »L'Espresso«. 1994 kehrt er vom »L'Espresso« zu »Panorama« zurück. Ende 1999 verlässt er »La Repubblica« u. arbeitet seit 2000 wieder bei »La Stampa«. 1974-2000 33 Cartoonbände (Gesamtauflage 3.500.000). 2000 XVI. E.-Hemingway-Pr. für Journalismus. Illustrationsbereiche: politische Satire. Techniken: Bleistift, Tusche, Mischtechnik.

Period.: Panorama; Paese Sera; La Repubblica; La Stampa.

Bibl.: Motivazione dell'Assegnaz. del Pr. Hemingway 2000.-

FORNASAR, Giulio

* 28.6.1974 Belluno (I)
I - 32013 Longarone - Via A. Manzoni, 18
Tel. 0437.770261 **Fax** 02.700406222 **E.Mail** jfx@libero.it

Formazione scientifica. Impiegato tecnico. Autodidatta. Corsi di formazione con l'umorista/illustratore Roberto Totaro a Belluno.

Settori dell'illustrazione: umorismo, fumetti, caratteri da stampa.

Tecniche: chine, Ecoline, acquerello, tempera, acrilici, pastelli, pennarelli, matite, normalmente tecnica mista.

Wissenschaftliche Ausbildung. Technischer Angestellter.

Autodidakt. Fortbildungskurse beim humoristischen Illustrator Roberto Totaro in Belluno.

Illustrationsbereiche: Humor, Comics, Drucktypen.

Techniken: Tusche, Ecoline, Aquarell, Tempera, Acryl, Pastell, Filzstift, Bleistift, gewöhnlich Mischtechnik.

Roberto Totaro (a cura di / Hrsg.): Comunicare con il fumetto 2; Comunicare con il fumetto 3.
Tazebao (periodico/Zeitschrift).-

FOSSHAG, Bengt

* 28/04/40 Ober-Gleen (D)
D - 60318 Frankfurt/M. - Wielandstr.17
Tel. 069.5963585 Fax 069.5962445

1957-61 Werkkunstschule Offenbach. Illustrator.
Auszeichnungen: 1985 EFFI: Gold; 1988 ADC Deutschland:
Silber; 1988 Cannes: Silberner Löwe; 1995 ADC Deutschland:
Gold; 1996 The New York Festivals: 2 x Finalist Certificate;
1996 ADC Deutschland: Silber und Bronze; 1998 ADC
Deutschland: Bronze; 1999 Stiftung Buchkunst.
Illustrationsbereiche: humoristische Illustration, literarische
Texte.
Techniken: Linolschnitt, Schabekarton, Aquarell.

1957-61 Scuola di artigianato artistico di Offenbach.
Illustratore. Distinzioni: 1985 EFFI: Gold; 1988 ADC
Germania: argento; 1988 Cannes: Leone d'argento; 1995
ADC Germania: oro; 1996 The New York Festivals: 2 volte
Finalist Certificate; 1996 ADC Germania: argento ed oro; 1998
ADC Germania: bronzo; 1999 Stiftung Buchkunst.
Settori dell'illustrazione: umorismo, testi letterari.
Tecniche: linoleografia, graffito su cartone, acquerello.

Zeitschriften/riviste: Spiegel; FAZ-Magazin; Feinschmecker;
Die Zeit.
Verlage/editori: Gerstenberg Verlag.
Andere/altri: Deutsche Bundesbahn / Ferrovie federali
tedesche.

Literatur/bibliografia: Graphis Posters 1979; Graphis Annuals
1978/79, 1979/80, 1980/81; Novum Ge-brauchsgraphik 1981,
1984, 1989; W+V 1983, 1987; verschiedene ADC-
Jahrbücher / vari annuari ADC.-

FRANCELLA, Gloria

* 16.8.1957 Colleferro (I)
I - 00036 Palestrina - Via delle Cisterne, 1
Tel. 06.95307049 Fax 06.95307049

1981 Corso di Comunicazione Visiva all'Istituto Europeo di Design di Roma. Dal 1983, free lance, illustra per diverse agenzie di pubblicità e collabora al mensile per bambini «La Giostra» (ed. AVE, Roma). In seguito pubblica per case editrici italiane. Nel 1986 ha partecipato alla «Fiera del Libro per Ragazzi» di Bologna e nel 1997 alla rassegna «DiSegno InSegno» di Verbania. Negli ultimi anni organizza laboratori nelle scuole elementari su come nasce una storia e come si costruisce un libro illustrato.

Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, pubblicità.
Tecniche: Ecoline, acrilico, pastello.

1981 Studium der Visuellen Kommunikation an der Europäischen Design-Schule Rom. Seit 1983 freiberufliche Illustratorin für verschiedene Werbeagenturen; Zusammenarbeit mit der Monatszeitschrift für Kinder «La Giostra» (Verlag AVE, Rom). Publikationen für italienische Verlage. 1986 Teilnahme an der Kinderbuchmesse von Bologna und 1997 an der Ausstellung «DiSegno InSegno», Verbania. In den letzten Jahren veranstaltet sie Workshops in Grundschulen über die Entwicklung einer Story und eines Bilderbuches.

Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Werbung.
Techniken: Ecoline, Acryl, Pastell.

Fiabe in Giostra, ed. AVE.
Libri allegri, ed. CCP.
Tic-Tac, ed. La Coccinella.
Fila Fiabe, ed SEI.
La Giostra (mensile/Monatschrift).-

FRANCO, Francesco

* 4.10.1924 Mondovì (I)
I - 10143 Torino - Largo Migliara, 16
Tel. 011.743923

All'Accademia Albertina di Belle Arti allievo di F.Casorati, M.Boglione e M.Calandri del quale è diventato assistente nel 1957, per succedergli fino al 1988, dopo un anno di insegnamento all'ABA di Bari. Premio ex-aequo con G.Korompay alla VI Biennale dell'Incisione Contemporanea, Venezia, 1965; premio «Le Langhe oggi», Bossolasco 1966; «Premio Marche», Ancona 1967; premio della Federazione Artisti Plastici Jugoslavi alla Biennale Internaz. di Grafica, Firenze 1970; 1° premio per il Bianco-nero alla Biennale Nazionale d'Arte Sacra, San Giovanni Rotondo 1970. Opere sue sono nei maggiori Gabinetti delle stampe d'Europa. Settori dell'illustrazione: testi letterari, d'arte, di tecnica. Tecniche: calcografia all'acquaforte, xilografia.

An der Albertinischen KA Schüler von F.Casorati, M.Boglione und M.Calandri, 1957 Calandris Assistent, nach einjähriger Dozentur an der KA Bari dessen Nachfolger bis 1988. Ex-aequo-Preis mit G.Korompay auf der VI.Biennale Zeitgenöss. Gravierkunst, Venedig 1965; Preis «Le Langhe oggi», Bossolasco 1966; «Premio Marche», Ancona 1967; Preis des Jugoslaw. Bildhauerverbandes auf der Int.Grafikbiennale, Florenz 1970; 1.Preis für Schwarz-Weiß auf der Nationalen Kirchenkunstbiennale, San Giovanni Rotondo 1970. Werke von ihm in den wichtigsten Graph. Sammlungen Europas. Bereiche: literarische Texte, Künstlerbücher, Technik. Techniken: Radierung, Hochdruck.

20 libri d'arte e cartelle / 20 Künstlerbücher und Mappen.
Tommaso Campanella: Poesie filosofiche, editore Fogola.

Bibliografia/Literatur: AA.VV.: F.F., Edizioni d'Arte F.Masoero.
AA.VV.: L'opera grafica di F.Franco, Lions Club Mondovì.
Riviste/Zeitschriften: Centro studi piemontesi, Torino, 1977
(«F.F. gli anni settanta» di Angelo Dragone).-

FRANGIPANE, Ettore

* 24.12.1934 Bolzano (I)
I - 39100 Bolzano - Via Armando Diaz, 30
Tel. 0471.282346 **Fax** 0471.282346 **E.Mail** frangi@dnet.it
Web www.frangipane.it

Laurea in Giurisprudenza. Giornalista, vignettista. 40 anni alla RAI, anche come inviato sportivo (11 olimpiadi). Ha illustrato vari libri. Attivo nel settore culturale bolzanino con mostre e pubblicazioni.

Settori dell'illustrazione: umorismo.

Tecniche: penna.

Diplomjurist. Journalist, Cartoonist. 40 Jahre arbeitete er bei der staatlichen Rundfunkanstalt RAI, auch als Sportreporter (11 Olympiaden). Er illustrierte verschiedene Bücher. Im kulturellen Leben Bozens trat er mit Ausstellungen und Publikationen hervor.

Illustrationsbereiche: humoristische Werke.

Techniken: Feder.

Giornali,riviste/Zeitungen,Zeitschriften: Alto Adige; L'Adige; il Mattino; Zett; Grazia; Epoca; Domenica Quiz; Corriere Salute; Travaso; Bertoldo; Calandrino; Atletico; Sci; Sciare; Nevesport; Canoa.-

Il secolo elettrico, AEC Bolzano.

S.Faggioni: Il grande libro della patata, Reverdito, Trento.

S.Faggioni: Il grande libro della mela, Reverdito, Trento.

Cl.Giunchi: Praktisches Deutsch, Calderini, Bologna.

L.C.: Quattro chiacchiere attorno alla bottiglia, Enoselezione.

C.Casali: Noi e Loro, Il Gerione, Abano Terme.

C.Albasini: Castelli della zona di Bressanone, Manfrini.

G.Radetti: Guida alimentare per bambini, Reverdito, Trento.-

FRIEDL, Herbert

* 20/11/43 Unterweikersdorf (A)
A - 4230 Pregarten - Gutauer Str. 46
Tel. 0043.7236.6077 Fax 0043.7236.6077-4

Handwerkslehre, dann HTBL/Abt.Grafik. Gasthörer an der Hochschule für künstler. und industr. Gestaltung, Linz. Freier Mitarbeiter in verschiedenen österr.Verlagen. Seit 1978 freischaffend. Schafft Malerei, Druckgrafik, Objekte. Ende der 70er-Jahre Hinwendung zur Druckgrafik (Radierung). Seit 1990 Versuch, die stark abstrahierten, immer einfacher werdenden, zeichenhaften Bilder in adäquater Drucktechnik (Holzschnitt) umzusetzen. Preise und Auszeichnungen. Arbeiten im Besitz bedeutender öff. und priv. Sammlungen. Illustrationsbereiche: Kinderlit., lit. Texte, Zeitgeschichte. Techniken: Malerei, Radierung, Holzschnitt.

Apprendista artigiano, poi studi alla HTBL, rep. grafica. Studi alla HS di figurazione artistica ed industriale di Linz. Dal 1978 autonomo. Pratica pittura, grafica'arte ed oggettistica. Alla fine degli anni '70 si si dedica in particolare all'acquaforte. Dal 1990 esegue immagini astratte con tecnica xilografica. Premi e distinzioni. Opere sue fanno parte di importanti collezioni pubbliche e private.
Settori: lett. per l'infanzia, testi lett., storia contemporanea.
Tecniche: pittura, acquaforte, xilografia su legno di filo.

ZAuch Dinge haben ihre Tränen, Tyrolia Verlag, 1988.
Der vierte König, Tyrolia Verlag, 1988.
Zwischen Licht und Schatten ein Leben lang, Verlag Denkmayr, 1991.
Gottesgeschichten, Herder Verlag, 1992.
Von der Kunst, dem Wein zu lauschen, NÖ Pressehaus, '95.
Niemand wollte es getan haben..., Edition Geschichte der Heimat, 1996.
Vor mehr als einem halben Jahrhundert, Bibliothek der Provinz, 2000.
Zeitschriften/riviste: Kunst und Kirche 3/87;
Oberösterreich 3/79, 1/88;
Blickpunkte 4/92, 4/98.-

FRIGERIO, Luigi

* 17.5.1951 Tripoli (Libia)
I - 22062 Barzano - Via Monte Rosa, 5
Tel. 035.782206

Atelier Viale Mazzini, 34, 24034 Cisano Bergamasco

Accademia di Belle Arti di Brera. Attore, illustratore, insegnante. Assistente presso un editore di multipli d'arte. Pittore dal 1972.

Settori dell'illustrazione: scientifica e di gastronomia.
Tecniche: china, acquerello.

Kunstakademie Brera, Mailand. Schauspieler, Illustrator, Lehrer. Assistent bei einem Verlag für Kunstvervielfältigungen. Maler seit 1972.

Illustrationsbereiche: wissenschaftliche Illustration, Gastronomie.

Techniken: Tusche, Aquarell.

Scuola di cucina per / Kochschule für: «A tavola», Rizzoli.-

FRIND, Rita

* 17/12/56 Köln (D)
D - 22765 Hamburg - Holländische Reihe 48
Tel. 040.33310222 **Fax** 040.33310223 **E.Mail**
Frind.Rita@gmx.de

1975-76 einjähriger Aufenthalt in Israel, Studium der hebräischen Sprache. 1976-83 Studium der Judaistik, Kunstgeschichte und Archäologie an der Universität zu Köln. 1983-88 Studium der Illustration an der Fachhochschule für Gestaltung in Hamburg bei Prof. Gisela Bührmann und Prof. Siegfried Öhlke. 1988-90 als Grafikerin in der Werbeagentur FFF tätig. Seit 1988 freie Mitarbeit beim NDR im Bereich Fernsehgrafik, Illustration und Trickfilm. Seit 1990 freischaffende Illustratorin und Grafikerin mit Schwerpunkt Bibelillustration.

Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Bibelillustration.
Techniken: Feder, Computer, Collagen-Mischtechnik.

1975-76 soggiorno di un anno nell'Israele, studi della lingua ebraica. 1976-83 corso di giudaistica, storia dell'arte e archeologia all'Università di Colonia. 1983-88 corso di illustrazione alla Scuola superiore tecnica di figurazione di Amburgo con la prof. Gisela Bührmann e il prof. Siegfried Öhlke. 1988-90 grafica nell'agenzia pubblicitaria FFF. Dal 1988 collaborazione presso il NDR nei settori grafica televisiva, illustrazione e cartone animato. Dal 1990 illustratrice e grafica autonoma specializzata nell'illustrazione della Bibbia.

Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, illustrazione biblica.

Tecniche: penna, computer, collage, tecniche miste.

Die Bibel, Patmos Verlag.
Abenteuer in Bethlehem, Aussaat-Verlag.
Abenteuer am See Genezareth, Aussaat-Verlag.
Wir sind alle eingeladen, Butzon + Bercker.-

FRITSCHÉ, Burkhard (BURKH)

* 27/12/52 Mölln (D)
D - 50679 Köln - Siegburger Str. 101
Tel. 0211.885111 **Fax** 0211.885111 **E.Mail**
burkh@netcologne.de

Studium der bildenden Kunst an der Abteilung Münster der Kunstakademie Düsseldorf. 1985-90 Lehraufträge für Cartoon, Comic und satirische Illustration an der Universität Münster und 1994-97 an der Fachhochschule für Design. Seit 1980 freier Cartoonist. Illustrationen für viele Zeitungen, Zeitschriften, Bücher und Beteiligung an Sammelbänden. Illustrationsbereiche: Satire, Comics. Techniken: Tusche, Aquarell, Gouache.

Corso di arte figurativa alla sezione di Münster dell'Accademia d'arte di Düsseldorf. 1985-90 docente di vignette ed illustrazione satirica all'Università di Münster e 1994-97 alla Scuola superiore tecnica di design. Dal 1980 vignettista autonomo. Illustrazioni per giornali, riviste, libri e partecipazione a volumi collettivi di fumetti. Settori dell'illustrazione: satira, fumetti. Tecniche: inchiostro di china, acquerello, guazzo.

Geschichten von Hans Gor, Horst dem Hünen... , 1980.
Im Land des Lächelns, 1984.
Meisterhaft, 1986.
Ich fürchte mich vor nichts...«, 1988.
Ein bisschen dezenter, bitte!, 1990.
Ey Mann, bei mir ist es genauso! (mit R.Neutzling), 1992.
Dein ist mein ganzes Herz, 1993.
Fußballfieber, 1998.
Pfostenbruch und Fohlenfieber, 2000; u.a. / ed altri.
Verlage/editori: Semmel; Rotbuch; Spectrum; Elefanten Press; Editions Treves; Morstadt; Eichborn; Moewig; Klett Kieser; Rowohlt; Suhrkamp; Dumont; Lappan; Ravensburger; Cornelsen; Achterbahn; u.a. / ed altri.
Zeitungen-Zeitschriften/giornali-riviste: Pardon; Konkret; Titanic; Kowalski; Eulenspiegel; Metall; Ran; Geo; Amica; Jo; taz; Die Zeit; Zeitmagazin; Züricher Tagesanzeiger; Süddeutsche Zeitung; Net-Business; u.a. / ed altre.-

cod. acc. 1046

FROESCHLIN, Eckhard

* 1953 Tett nang (D)
D - 74586 Frankenhardt - Hinteruhlberg 26
Tel. 07959.925329 Fax 07959.925329 E.Mail
e53froe@aol.com

1972-78 Studium an der Abt. Münster der KA Düsseldorf, Kunsterziehung und Geschichte. 1977 Meisterschüler der Kl. Keusen. Förderpreis für Graphik des Westfäl. Kunstvereins. 1979 Arbeitsstip. der Aldegrever-Ges., Münster. 1984 Förderpreis der Intergraphik '84, Berlin/DDR. 1986 Beginn der Arbeit mit Pastellmontagen. 1990 Gründung der Edition Schwarze Seite für bibliophile Buch- und Mappenausgaben zusammen mit Anne Büssow. 1991 Kursleitung Graphik an der Sommerakad. Paderborn. 1993 Gastprofessur für Graphik bei «Pentiment» in Hamburg. 1999 Kursleitung Freie Zeichnung an der Sommerakad. Marburg. H.-Meid-Preis für Buchkunst. Graphikpreis der Porträtbiennale Tuzla (Bosnien). Illustrationsbereiche: literarische Texte. Techniken: Hochdruck, Radierung.

1972-78 corso di educazione artistica e di storia alla sede distaccata di Münster della KA di Düsseldorf. 1977 «Allievo di maestro» della cl. Keusen. Premio promoz. di grafica dell'Ass. d'arte della Vestfalia. 1979 stip. di lavoro della società Aldegrever di Münster. 1984 premio promozionale della Intergraphik '84, Berlino/RDT. Nel 1986 inizia a lavorare con montaggi di pastello. 1990 fondazione della stamperia «Edition Schwarze Seite» per edizioni bibliofile di libri e portfoli insieme ad Anne Büssow. 1991 direz. di un corso di grafica all'Accademia estiva di Paderborn. 1993 professore-ospite di grafica presso «Pentiment» di Amburgo. 1999 direzione di un corso di disegno libero all'Accad. estiva di Marburg. Premio H.Meid di arte del libro. Premio di grafica della Biennale del ritratto di Tuzla (Bosnia-Erzegovina). Settori dell'illustrazione: testi letterari. Tecniche: xilografia, acquaforte.

Maura del Serra: Elementi, Edition Schwarze Seite.
Hölderlin, Edition Schwarze Seite.-

FROSI, Francesco

* 20.3.1971 Padova (I)
I - 35132 Padova - Via G. Rizzoli, 16
Tel. 049.611864 Fax 049.611864 E.Mail frosimiola@iol.it

Perito grafico e pubblicitario, tecnico del Fumetto. Illustratore. 1990 maturità in «tecnica grafica pubblicitaria» all'istituto E.U.Ruzza. 1991-92 Corso biennale alla «Scuola del Fumetto» di Milano. 1994 Relatore del corso estivo di illustrazione e fumetto per la S.I.D. (Scuola Italiana Design) e, 1995, del corso di fumetto per l'Ist. Tec. Commerciale per geometri «G. Girardi». 1996 Docente di grafica, disegno tecnico e storia dell'arte e della stampa all'istituto privato «L. da Vinci». Docente a vari corsi del fumetto organizzati da scuole, istituti, Comuni e collettività. Ha realizzato inoltre scenografie e varie illustrazioni di comunicazione. Settori: lett. per l'infanzia, fregi decorativi, trompe l'oeil. Tecniche: matite, chine, pennarelli, acquer., acrilico, collage.

Grafik-, Werbe- und Comicfachmann. Illustrator. 1990 Abitur in «werbegräferischer Technik» an der Fachschule «E.U.Ruzza». 1991-92 2-jähriger Kurs an der Comicschule Mailand. 1994 Leiter des Sommerkurses für Illustration und Comics der Ital. Design-Schule (S.I.D.) und 1995 des Comickurses für die Geometerschule «G.Girardi». 1996 Lehrer für Grafik, technisches Zeichnen und Kunst- und Pressegeschichte an der Privatschule «L. da Vinci». Leiter verschiedener, von Schulen, Instituten, Gemeinden und Vereinen veranstalteter Comickurse. Außerdem Bühnengestaltungen und verschiedene Werbeillustrationen. Bereiche: Kinderliteratur, Verzierungsmotive, Trompe-l'oeil. Techniken: Bleistift, Tusche, Filzstift, Aquarell, Acryl, Collage.

G.C.Schinezos: La valle delle farfalle di Rodi, ed. Korfi.
Idem: La fotografia della natura: arte e tecnica, ed. Korfi.
F.Benvegnù: Impara il museo con Lucio Minucio alla scoperta dei bronzi antichi, Ed. L'Erma di Bretschneider.
G.C.Schinezos, M.Basso: Delta del Po - itinerari naturalistici, Ed. Tamari Montagna, Padova.
Riviste/Zeitschriften: Mess. dei ragazzi; Cittadini dappertutto.

FROSINI, Simone

★ 11.5.1959 Venezia (I)
I - 30172 Mestre - Via Aleardi, 111/A
Tel. 041.5318536 Fax 041.5318536

Laureato in Storia dell'Arte, insegna Materie Letterarie nelle Scuole Superiori. Presente a varie rassegne di umorismo e ill. naz. ed int. Premi ottenuti: 1993 Humourfest di Foligno: 4° posto e menzione speciale; 1994 Umorismo e Satira di Dolo: premio spec. del «Gazzettino»; 1995 Umoristi a Marostica: Gran Premio Int. Scacchiera, settore cartoon; 1996 Humourfest di Foligno: segnalazione; 1997 Umoristi a Marostica: premio int. «strip»; The 3rd Kyoto International Cartoon Exhibition (ed. spec., solo su invito); 1999 Umoristi a Marostica: premio int. «cartoon»; 2000 Umoristi a Marostica: Gran Premio Int. Scacchiera, settore strip; The 4th Kyoto International Cartoon Exhibition in New York (edizione speciale, solo su invito).
Settori dell'illustrazione: umorismo.
Tecniche: china, acquerello, marker, tempera, matite.

Diplom in Kunstgeschichte, Lehrer für literarische Fächer an Oberschulen. Teilnahme an verschiedenen staatsweiten und int. Humor- und Illustrationsausstellungen: 1993 Humourfest von Foligno: 4. Platz und bes. Erwähnung; 1994 «Umorismo e Satira», Dolo: Sonderpreis des «Gazzettino»; 1995 «Umoristi a Marostica»: Großer Int. Schachbrettpreis, Bereich Cartoon; 1996 Humourfest von Foligno: Würdigung; 1997 «Umoristi a Marostica»: int. Preis «strip»; The 3rd Kyoto International Cartoon Exhibition (Sonderveranstaltung, Teilnahme nur bei Einladung); 1999 «Umoristi a Marostica»: Int. Cartoon-Preis; 2000 «Umoristi a Marostica»: Großer Int. Schachbrettpreis, Bereich Bildfolgen; The 4th Kyoto International Cartoon Exhibition in New York (Sonderveranstaltung, Teilnahme nur bei Einladung).

Illustrationsbereiche: humoristische Illustration.
Techniken: Tusche, Aquarell, Filzstift, Tempera, Bleistift.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Il Gazzettino; Ospitalità Alberghiera; Malox.-

FUSI, Marco

* 5.11.1957 Limbiate (I)
I - 20054 Nova Milanese - Via Vismara, 18
Tel. 02.5397099 E-Mail spirillo@hotmail.com

Tecnico TV. Scrittore. Premiato al Festival dell'Umore di Bordighera nel 1991 e nel 1997.
Settori dell'illustrazione: satira, umorismo.
Tecniche: china, pennarello, Ecoline.

Fernsehtechniker. Schriftsteller. 1991 und 1997 Preisträger beim Festival humoristischer Kunst in Bordighera.
Illustrationsbereiche: Satire, Humor.
Techniken: Tusche, Filzstift, Ecoline.

Co-autore di / Mitautor von:
Enciclopedia dell'Umore, De Vecchi Editore.
Riviste/Zeitschriften: Comix; Domenica Quiz; Smemoranda.-

GABRIELI, Omella

* 19.11.1960 Ginevra/Genf (CH)
I - 31021 Zerman Mogliano V.to - Via della Croce, 71/A1
Tel. 0422.633454 Fax 0422.633454 E.Mail LO@tin.it

Maturità d'arte applicata, sezione arti grafiche. Illustratrice e grafica pubblicitaria. Dal 1980 lavora per agenzie di pubblicità del Veneto e del Friuli come illustratrice, visualizer e grafica. Ha realizzato calendari, packaging ed ha collaborato a campagne di comunicazione sociale.
Settori dell'illustrazione: pubblicità ed editoria.
Tecniche: aerografo, tecniche miste.

Abitur in angewandter Kunst, Fachbereich Druckgraphik.
Illustratorin und Werbegrafikerin. Seit 1980 Illustratorin, Visualizer und Grafikerin für Werbeagenturen Venetiens und Friauls. Gestaltung von Kalendern und Packaging und Mitarbeit bei Werbekampagnen.
Illustrationsbereiche: Werbung und Verlage.
Techniken: Airbrush, Mischtechnik.

C'era una volta (testo scolastico, recante il racconto / Schulbuch mit der Erzählung: «La fuga dei maiali» di/von A.Herriot), ELMEDI.-

GADDA-CONTI, Rosy

* 30/08/63 Sorengo (CH)
CH - 6932 Breganzona (TI) - Via Pradello 23/A
Tel. 091.9671058 Fax 091.9675388 E.Mail
mrgc@freesurf.ch

1988 diplomi federali di grafica illustrativa e arti decorative allo C.S.I.A. (Centro Scolastico Industrie Artistiche) di Lugano. Crea personaggi e storie illustrate per bambini. Collabora con varie case editrici italiane e svizzere. Dal 1995 fa parte dell'Associazione Italiana Illustratori. Dal 1996 fa parte dell'AUTILLUS – Ass. Svizz. degli autori ed illustratori di letteratura per l'infanzia. 1997 selezionata al concorso «Le montagne incantate: leggende ed immagini» organizzato dal Comune di Bolzano in collaborazione con Unicef. 1999 ha esposto alla mostra «Il piacere di guardare le figure – illustrazioni per lettori da 0 a 90 anni», Vacallo (CH). Settori dell'illustraz.: lett. per l'infanzia, testi lett. (settimanali). Tecniche: acquerello, tecnica mista.

1988 Bundesdipl. für Illustrationsgrafik und Dekorationskunst an der CSIA (Kunstgewerbeschule) Lugano. Schafft Figuren und illustrierte Geschichten für Kinder. Arbeitet mit diversen ital. und schweiz. Verlagen zusammen. Seit 1995 Mitgl. der ital. Illustratorenvereinigung. Seit 1996 Mitglied bei AUTILLUS (Schweiz. Vereinig. d. Kinderbuchautoren u. -illustratoren). 1997 für den Wettbewerb «Verzauberte Berge: Sagen und Bilder» ausgewählt (organisiert von der Gemeinde Bozen in Zusammenarbeit mit UNICEF). 1999 Teilnahme an der Ausstellung «Il piacere di guardare le figure – illustrazioni per lettori da 0 a 90 anni», Vacallo. Bereiche: Kinderlit., literarische Texte (Wochenzeitungen). Techniken: Aquarell, Mischtechnik.

Editori/Verlage: Piccoli (TO); Baldini & Castoldi (MI); Giunti (FI); Bompiani (MI); R.C.S. Libri (MI); Castalia (TO); «Il Capitello» (TO); «La Margherita» (MI); Edizioni Svizzere per la Gioventù (E.S.G.), Zurigo; Soc. Editrice CdT, Lugano (per quest'ultima ha ideato e realizzato le pagine per i bambini / für letzteren gestaltete sie die Kinderseiten); Dipartimento dell'istruzione e della cultura del Canton Ticino.-

cod. acc. 1075

GALBIATI, Luigi

* 1.5.1958 Cassano d'Adda (I)
I - 20062 Cassano d'Adda - Via Mazzini, 76
Tel. 0363.61039 Fax 0363.61039

Atelier Via Linificio Case Alte, 7, 20062 Cassano d'Adda.

Studi classici. Vari stages di xilografia e incisione alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, dove ha tenuto e tiene seminari, e svolge la funzione di assistente ai corsi. Illustratore dei periodici S. Paolo. Realizza tavole illustrative per la rubrica «I fatti del giorno» della rivista Famiglia Cristiana. Si dedica assiduamente alla progettazione di oggetti per società di primaria importanza nazionale e internazionale. Ha esposto le sue opere in mostre personali.

Settori dell'illustrazione: cronaca.

Tecniche: matite colorate, acrilici, smalti.

Humanistisches Gymnasium. Verschiedene Holzschnitt- und Gravierpraktika an der Internationalen Grafikschule Venedig, wo er Seminare hielt und hält und als Assistent der Lehrgänge tätig ist. Illustrator der Periodika des Verlags San Paolo. Er schafft Illustrationen für die Rubrik «Tagesgeschehen» der Zeitschrift «Famiglia Cristiana» und entwirft unablässig Gegenstände (Geschenkartikel) für erstrangige in- und ausländische Firmen. Einzelausstellungen.

Illustrationsbereiche: Aktuelles.

Techniken: Buntstifte, Acryl, Email.

Periodici San Paolo / Periodika des Verlags San Paolo.
Famiglia Cristiana (rivista/Zeitschrift).-

GALLONI, Adelchi

* 7.9.1936 Varese Ligure (I)
I - 20124 Milano - Via L. Settembrini, 45
Tel. 02.6694983 **Fax** 02.6694983 **E.Mail**
adelchi.galloni@libero.it

Ha studiato all'ABA di Brera. Dal 1960 al 1970 realizza numerosi cartoni animati sia per la pubblicità che per lo spettacolo. Realizza campagne per grandi aziende. Negli anni '80 alterna l'attività pubbl. con quella editoriale, illustrando riviste, libri per bambini ecc. Attualmente attivo quasi totalmente nell'ambito edit., per ragazzi e per adulti. Dal 1993 tiene ogni anno a Venezia uno stage per la Scuola Int. dell'Ill. Dal 1994 è docente all'Ist. Eur. di Design di Milano dove tiene un corso di Ill. Riconoscimenti: 1975 Palma d'argento al Festival dell'Umore di Bordighera; 1987 Premio Andersen alla Baia delle Favole di Sestri Levante; 1993 Premio Spec. Associazione Illustratori. Settori: testi lett., libri per l'infanzia, riviste di settore ecc. Tecniche: tutte (tranne computergrafica e aerografo).

Studium an der KA Brera. 1960-70 zahlreiche Trickfilme für Werbung und Filmwesen. Werbekampagnen für Großfirmen. In den 80er-Jahren abwechselnd Werbegrafik und Buch- und Zeitschriftenill. Derzeit fast nur Buch- und Zeitschriftenill. für Kinder und Erwachsene. Seit 1993 jährliches Stage für die Int. Illustrationsschule Venedig. Seit 1994 Dozent an der Eur. Designschule Mailand (Illustrationskurs). 1975 Silb. Palme auf dem Humoristikfestival von Bordighera. 1987: Andersen-Preis beim Wettbewerb «Baia delle Favole», Sestri Levante. 1993 Sonderpreis des Illustratorenverbandes. Bereiche: lit. Texte, Kinderbücher, Fachzeitschriften usw. Techniken: alle (außer Computergrafik und Airbrush).

18 libri per ragazzi / Kinderbücher, Ed. Mondadori.
Basta col cianuro, Ed. Cartacanta.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Grazia; Anna; Donna moderna; Donna; Bella; Gioia; La buona tavola; Salve; Corriere della Sera; Millelibri; Viator.

Bibliografia/Literatur: Graphis Annual; Grafica & Disegno;
Who's who in Graphic Art; L'Illustratore; Portfolio Illustration.-
cod. acc. 77

GAMBEDOTTI, Mario

* 28.5.1936 Urbino (I)
I - 10152 Torino - C.so Giulio Cesare, 10
Tel. 011.4365905 **Fax** 011.3171497
E.Mail gambedotti@supereva.it **Web** gambedotti.supereva.it

Compie gli studi all'Istituto Statale d'Arte di Urbino «per la decorazione e l'illustrazione del libro» seguendo corsi di incisione, specializzandosi nella tecnica del Cinema d'Animazione. Illustratore, xilografo, grafico pubblicitario. Nel 1957 è a Milano presso la Gamma Film. Continua quest'attività a Torino, illustrando nel frattempo diversi libri per ragazzi. Le prime incisioni risalgono al 1966. Ha partecipato a molte collettive nazionali ed internazionali. Settori: testi letterari, letteratura per l'infanzia. Tecniche: china, xilografia, tempera.

Studium an der Staatlichen Kunstschule für Buchschmuck und -illustration in Urbino, Besuch von Gravierkursen, Spezialisierung auf Trickfilmtechnik. Illustrator, Holzstecher, Werbegrafiker. 1957 arbeitet er in Mailand bei der Firma Gamma Film. Diese Tätigkeit setzt er in Turin fort, in der Zwischenzeit illustriert er viele Kinderbücher. 1966 erste Holzstiche. Viele gesamtstaatliche und internationale Gruppenausstellungen. Illustrationsbereiche: literarische Texte, Kinderliteratur. Techniken: Tusche, Holzstich, Tempera.

Poeti santi e maledetti del 200, Ed. Pavone.
E.Scarfoglio: Il processo di Frine, Ed. Phelina.
Canti e canzoni piemontesi, Ed. Priuli e Verlucca.
Chichibio, Emme Ed.
Il principe e la rana, Emme Ed.
La leggenda della cicogna, Emme Ed.
Ettore Fieramosca, Ed. Mursia.
Capitan Fracassa, Ed. Mursia.
Tartarin di Tarascona, Ed. Mursia.

Bibliografia/Literatur: Repertorio degli incisori italiani, 1996;
L'incisione nelle Marche, 1993.-

GARCIA LOPEZ, Brigitta

* 24/03/67 Zürich (CH)
CH - 8008 Zürich - Karlstaufferstr.1
Tel. 01.3815301 Fax 01.3815301 E.Mail bgl@freesurf.ch

1987 Vorkurs an der Kunstgewerbeschule Zürich. 1988-91 Studienaufenthalt in Madrid, Auseinandersetzung mit der Ölmalerei. 1991 Aufbau Firma Biocolor (Inhaberin). 1997-2000 Studium im Fachbereich Illustration an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern, Abteilung für Visuelle Gestaltung. 2000 Studium an der SAE (School of Audio Engineering multimedia producer), Zürich. 2000 freischaffende Illustratorin. 1998 1.Preis Plakatwettbewerb für die Frankfurter Buchmesse.
Illustrationsbereiche: Zeitungen, Zeitschriften, Bücher.
Techniken: Mischtechnik.

1987 corso preliminare alla Scuola di arte industriale di Zurigo. 1988-91 soggiorno di studi a Madrid, confronto con la pittura ad olio. 1991 fondazione della ditta Biocolor (titolare). 1997-2000 studi nel settore illustrazione della Scuola superiore di figurazione ed arte di Lucerna, reparto di figurazione visiva. 2000 studi alla SAE (School of Audio Engineering multimedia producer) di Zurigo. 2000 illustratrice autonoma. 1998 1 premio nel concorso per manifesti per la Fiera del libro di Francoforte.
Settori dell'illustrazione: giornali, riviste, libri.
Tecniche: tecniche miste.

Verlage/editori:: Kinderbuchfonds Baobab; Cash; Verlag Pro Juventute; Meyer's; NZZ FOLIO.
Zeitungen-Zeitschriften/giornali-riviste: Annabelle; Beobachter; Das Magazin; Du; Luzern Heute; Neue Zürcher Zeitung; Spick; Tagesanzeiger; Woz; Züri Tipp.-

GAROTA, Davide

* 20.1.1979 Fano (I)
I - 61030 Isola del Piano - Via Mazzini, 9
Tel. 0722.340233 **Fax** 0722.340233 **E.Mail**
d.garota@libero.it

Atelier Via Mazzini, 11, 61030 Isola del Piano

Diplomato all'Istituto d'arte di Urbino, sezione Disegno animato. Attività principale: ricerca grafica. Pubblicazione di fumetti sulle riviste «R !», «Kerosene» e «Thorazine». Settori dell'illustrazione: fumetto e letteratura per l'infanzia. Tecniche: miste.

Diplom an der Kunstschule Urbino, Fachbereich Trickfilm. Hauptarbeitsgebiet: grafische Forschung. Veröffentlichung von Comics in den Zeitschriften «R !», «Kerosene» und «Thorazine».

Illustrationsbereiche: Comics und Kinderliteratur. Techniken: Mischtechnik.

Riviste/Zeitschriften: R !; Kerosene; Thorazine.-

GARZARO, Enrico

* 7.8.1950 Pavia (I)
I - 35012 Camposampiero - Via Montegrappa, 52
Tel. 0495.790024 Fax 0495.790024

Autodidatta. Ha frequentato gli studi fino ai primi anni del liceo artistico. Si dedica alla scultura e alla pittura, con qualche incursione nell'ambito della grafica. Ha partecipato a varie mostre di illustrazioni umoristiche.

Settori dell'illustrazione: umorismo e storiografia.

Tecniche: tempera, acquerelli a pennello, aerografo.

Autodidakt. Schulbesuch bis zu den ersten Jahren des Kunstlyzeums. Widmet sich der Bildhauerei und Malerei, mit Abstechern in den Bereich der Graphik. Teilnahme an verschiedenen Ausstellungen humoristischer Illustrationen.

Illustrationsbereiche: humoristische Werke, Geschichte.

Techniken: Tempera, Aquarell, Airbrush.

Messaggero dei ragazzi (periodico/Zeitschrift).-

GARZOGLIO, Ettore (GAS)

* 11.6.1968 London (GB)
I - 20124 Milano - Via Vittor Pisani, 28
Tel. 02.66981866 **Fax** 02.6705956 **E.Mail**
egarzoglio@libero.it
Web www.vignetta.it

Laurea in Ingegneria con una tesi su «La vignetta economico-finanziaria fra umorismo, satira e cultura», tesi premiata con il primo Premio dell'Ordine dei Giornalisti Lombardi. Nel 1992 inizia a collaborare con «Il Giornale», con vignette di satira economica. Nel 1995 viene riconosciuto il valore giornalistico delle vignette satiriche, così Gas è uno dei primi vignettisti iscritti all'Albo Professionale dei Giornalisti della Lombardia. Si occupa anche di pubblicità e siti Internet, copertine di libri, loghi, poster calendari e locandine. Ha realizzato alcune mostre personali, ha organizzato mostre collettive ed ha partecipato a numerose rassegne umoristiche in tutta Italia. Settori dell'illustrazione: satira.
Tecniche: pennarelli e computer.

Diplom-Ingenieur. Diplomarbeit über «Der wirtschaftlich-finanzielle Cartoon zwischen Humor, Satire und Kultur», prämiert mit dem 1.Preis der Journalistenkammer der Lombardei. 1992 beginnt Zusammenarbeit mit «Il Giornale» mit satirischen Cartoons zu wirtschaftlichen Themen. 1995 wird der journalistische Wert der satirischen Cartoons anerkannt, Gas ist einer der ersten Cartoonisten, die ins Berufsalbum der lombardischen Journalisten eingetragen werden. Tätig auch in den Bereichen Werbung und Internetseiten, Buchtitel, Logos, Kalenderposter und Ankündigungsplakaten. Einzelausstellungen, Veranstaltung von Gruppenausstell. und Teilnahme an zahlreichen humoristischen Ausstellungen in ganz Italien.
Illustrationsbereiche: Satire.
Techniken: Filzstifte und Computer.

C. De Carli: Tredici: vita da panchinaro.
Giornali,riviste/Zeitungen,Zeitschriften: Il Giornale; Il Resto del Carlino; Automobilismo; Il Giorno; La Nazione.-

GATTI, Vincenzo

* 10.2.1948 Torino (I)
I - 10132 Torino - Via Casalborgone, 22
Tel. 011.8192616

Si è diplomato in Pittura all'Accademia Albertina, dove ora è titolare della Cattedra di Tecniche dell'Incisione che fu già dei suoi Maestri Mario Calandri e Francesco Franco; nel 1991/92 è stato Direttore dell'Accademia. Ha allestito varie personali all'estero e in Italia. E' stato invitato alle più importanti rassegne della grafica incisa. Alla Biennale Internazionale della Grafica di Palazzo Strozzi a Firenze gli è stato assegnato il Premio della Repubblica Federale Tedesca nel 1974.

Settori dell'illustrazione: testi letterari.
Tecniche: acquaforte, disegno.

Diplom in Malerei an der Albertinischen Akademie Turin, wo er jetzt als Nachfolger seiner Lehrmeister Mario Calandri und Francesco Franco den Lehrstuhl für Graviertechniken innehat, 1991/92 war er auch Direktor der Akademie. Verschiedene Einzelausstellungen im In- und Ausland. Er wurde zu den bedeutendsten Druckgrafikausstellungen eingeladen. Auf der Internationalen Grafikbiennale im Palazzo Strozzi, Florenz, erhielt er 1974 den Preis der Bundesrepublik Deutschland. Illustrationsbereiche: literarische Texte.
Techniken: Radierung, Zeichnung.

4 acqueforti per 4 poesie di G.Pascoli / 4 Radierungen für 4 Gedichte von G.Pascoli.
Inserto «Tuttolibri» della «Stampa» di Torino / Beilage «Tuttolibri» der Tageszeitung «La Stampa», Turin (Salone del Libro 1993).

Bibliografia/Literatur: Guido Giubbini: Le immagini 1990. Arte Moderna, Torino 1993 (Andrea Balzola).
Cataloghi nazionali Bolaffi della Grafica Italiana (segnalato più volte da / mehrmals gewürdigt von Marco Valsecchi e/und Fortunato Bellonzi).-

GATTIA, Alarico

* 9.12.1927 Genova (I)
I - 20123 Milano - Via Vincenzo Monti, 32
Tel. 02.4815187

Creativo pubbl., ill. Nel 1953 viene assunto come «creativo» dalla Lintas, l'ag. pubbl. della Lever Gibbs (USA). Nel 1954 l'Arnoldo Mondadori lo inserisce nella redaz. di »Grazia», dove resta fino al 1965, e quest'attività lo occupa tanto da costringerlo ad abbandonare gli studi univ. Nel 1968 scrive con A. Cimarelli, «Cosi sparavano i nostri», primo libro sulle armi del Far West. Collabora con l'ed. franc. Shirley e con la Ediperiodici. Con la 1ª ediz. de «Le Tre Giornate del Fumetto» di Genova iniziano le collaboraz. con «Diabolik» e con le ediz. Paoline. Dal 1980 al '83 è Pres. dell'Ass. Illustratori. Collabora ora con Hobby & Work e la De Agostini per ill. storico-militari. Settori dell'illustrazione: fumetti, lett. per l'infanzia, storia mil. Tecniche: acrilico, tecniche miste.

Werbegrafiker, Illustrator. 1953 von Lintas, der Werbeag. der US-Fa. Lever Gibbs, eingestellt. 1954-65 in der Redakt. der Zeitschrift «Grazia» (Vlg. A. Mondadori), deshalb Abbruch des Univ.-Studiums. 1968 schreibt er mit A. Cimarelli «Cosi sparavano i nostri» über die Waffen des Wilden Westens. Arbeiten für die Verlage Shirley (F) und Ediperiodici. Mit der 1. Ausstellung «Le Tre Giornate del Fumetto», Genua, beginnt die Arbeit für «Diabolik» und Edizioni Paoline. 1980-83 Präs. der Illustratorenvereinigung. Jetzt schafft er militärhistorische Illustrationen für Hobby & Work und De Agostini. Illustrationsbereiche: Comics, Kinderlit., Militärgeschichte. Techniken: Acryl, Mischtechnik.

Ediz. Paoline: La foca bianca (Salbari); Oceano; Un marinaio sui tetti (Piero Zanotto); L'ultimo dei Mohicani; Il fanciullo rapito (R.L. Stevenson); Kirgiali e altre novelle; L'arciere di Uri (Roudolph); Otto racconti e mille immagini.
Cepim: L'Uomo del Klondike; L'Uomo del Sud.
Larousse: A la découverte du Monde; Histoire du Far West.
Mondadori: Storia d'Italia, II e III vol. (Enzo Biagi).
Riviste/Zeitschriften: Grazia; Corriere dei Piccoli; Diabolik.

GATTO, Alessandro

* 24.2.1957 Castelfranco Veneto (I)
I - 31033 Castelfranco Veneto - Via Podgora, 23
Tel. 0423.721177 Fax 0423.721177

Grafico, pittore, illustratore. Dal 1975 lavora dapprima come mosaicista e restauratore, poi sperimenta tutte le tecniche espressive nella grafica e nella pittura. Dal 1985 si occupa di grafica pubblicitaria, illustrazioni e grafica umoristica. Nella pittura, nella grafica e nel settore umoristico ha partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali: Premio internazionale «Umoristi a Marostica» del 1993, '94, '97, '98, '99, 2000; concorso di Umorismo e Satira di Dolo: segnalato nel 1997, premiato nel 1998 e nel 1999.

Settori dell'illustrazione: umorismo, testi letterari, d'arte, giornali settore commerciale.

Tecniche: acquerello, acrilico, pastello, olio, disegno, incisione.

Grafiker, Maler, Illustrator. Seit 1975 zunächst Mosaikarbeiter und Restaurator, versucht er sich später in allen Grafik- und Maltechniken. Seit 1985 Werbegrafiker, Illustrator und humoristischer Grafiker. Teilnahme an zahlreichen Wettbewerben für Malerei, Grafik und humoristische Werke: Internationaler Preis «Umoristi a Marostica» 1993, '94, '97, '98, '99, 2000; Humor- und Satirewettbewerb Dolo: 1997 Würdigung, 1998 und 1999 Preise.

Illustrationsbereiche: humoristische Werke, literarische Texte, Künstlerbücher, Zeitungen aus dem Handelssektor.

Techniken: Aquarell, Acryl, Pastell, Ölmalerei, Zeichnung, Gravierung.

I cavalli di San Marco, Ed. Canova.-

GEHRMANN, Katja

* 14/11/68 Hamburg (D)
D - 22765 Hamburg - Friedensallee 30
Tel. 040.4014801

Atelier Atelieregemeinschaft 3.OG, Blücherstr.7, D-22767
Hamburg, Tel. 040.4302443.

1985-86 Auslandsjahr in Mexiko, Gastsemester an der Hochschule der Künste in Guadalajara. 1990 Gasttrimester an der Escuela de Artes y Oficios in Valencia (Spanien). 1991 Beginn des Studiums der Illustration an der Fachhochschule für Gestaltung Hamburg. Seit 1991 Lehrtätigkeit im Schüleratelier Ahrensburg. 1995 Unicef-Bilderbuchpreis auf der Buchmesse in Bologna. 1996 Gewinn des Wettbewerbs «Fahrstuhlgestaltung im Philosophenturm» der Universität Hamburg. 1999 Diplom.

Bereiche: Kinder- und Jugendbuch, Schulbuch, Zeitschriften.
Techniken: Acryl, Federzeichnung, Stempeldruck.

1985-86 permanenza in Messico, semestre da ospite alla Scuola superiore delle arti di Guadalajara. 1990 trimestre da ospite alla Escuela de Artes y Oficios in Valencia (Spagna). 1991 inizia il corso di illustrazione alla Scuola superiore tecnica di figurazione di Amburgo. Dal 1991 docente all'Atelier degli allievi di Ahrensburg. 1995 premio Unicef per libri illustrati alla Fiera del libro per ragazzi di Bologna. Nel 1996 vince il concorso «Disegno dell'ascensore della Torre dei filosofi» dell'Università di Amburgo. 1999 diplomata.
Settori: libri per infanzia e gioventù, libri scolastici, riviste.
Tecniche: acrilico, disegno a penna, stampa col timbro.

Les oiseaux audacieux, Grandir.
La naissance, De la Matinière Jeunesse.
Gilberts Rache, Verlag Sauerländer.
Strandhunde, Carlsen Verlag.
Zeitschriften/riviste: Feinschmecker.-

GEPP, Gerhard

* 20/04/40 Pressbaum (A)
A - 3021 Pressbaum - Siedlungsstr.20
Tel. 02233.52703 Fax 02233.52703

Lehre als Offsetdrucker. Grafikdesigner, Fotograf, Zeichner und Maler, satirischer Zeichner und Illustrator. Autodidakt.
Auszeichnungen/Preise: Satyrykon, Legnica/Polen, 1992-93-94-95-96-97-98; 15. und 18. Int.Kartoonale, Limburg/B. 1992 bzw. 1995; Humourfest '92, Foligno; 20^a Biennale Internaz. dell'Umorismo nell'Arte, Tolentino 1999; Österr.Staatspreis für Kinderbuchill. 1993; Kinder- und Jugendbuchpreis der Stadt Wien 1994; Design Austria/UNICEF-Wettbewerb 1994 u.a.
Bereiche: Satire, Cartoon, Kinderbuch, Magazine, Zeitungen.
Techniken: Acryl, auch in Kombination mit Kreide od. Collage.

Apprendistato di stampatore offset. Designer, fotografo, disegnatore e pittore, disegnatore ed illustratore satirico.
Autodidatta. Distinzioni/premi: Satyrykon, Legnica/Polen, 1992-93-94-95-96-97-98; 15. und 18. Internat. Kartoonale, Limburg/B. 1992 bzw. 1995; Humourfest '92, Foligno; 20. Biennale Int. dell'Umorismo nell'Arte, Tolentino 1999; premio statale austriaco per l'illustrazione di libri per l'infanzia 1993; premio per libri per l'infanzia e gioventù della città di Vienna 1994; Design Austria/concorso UNICEF 1994 ed altri.
Settori: satira, vignette, libri per l'infanzia, riviste, giornali.
Tecniche: acrilico, anche in combinazione con gesso o collage.

Verlage/editori: Picus; Christian Brandstätter; Jugend und Volk; dtv; Luchterhand; Leykam.
Zeitungen-Zeitschriften/giornali-riviste: Wiener Journal; Die Presse; Der Standard; Wiener Zeitung; Trend; Profil; Diners Club Magazin; Autorevue; Motorradmagazin; Beauty; Morgen; Simplicissimus; Nebelspalter; Die Zeit; Die Welt; Frankfurter Rundschau; Süddeutsche Zeitung; TransAtlantic; Cosmopolitan; Top Business; Manager Magazin; Focus; Finanztest; Freundin; Brigitte; Capital; Stern; Psychologie Heute; Spiegel Spezial; Tagesanzeiger; Berlingske Tidende; Polityka; Renac; Ludas Matyi; Dikobraz.-

GERANIO, Massimo Odoardo

* 20.11.1965 Cremona (I)
I - 26100 Cremona - Via F. Cazzaniga, 2
Tel. 0372.35167

Artista. Diplomato al Liceo artistico di Verona, ha studiato scenografia a Venezia e Milano e si è diplomato all'Accademia di Belle Arti di Brera. Dal 1989 al 1996 38 mostre personali in Italia e all'estero.

Settori dell'illustrazione: testi letterari.

Tecniche: pastelli, chine, acquerelli, tecniche miste ecc.

Künstler. Diplom am Kunstlyzeum Verona. Studium der Bühnenmalerei in Venedig und Mailand. Diplom an der Kunstakademie Brera, Mailand. 1989-1996 38

Einzelausstellungen im In- und Ausland.

Illustrationsbereiche: literarische Texte.

Techniken: Pastell, Tusche, Aquarell, Mischtechnik usw.

11 libri illustrati per le Edizioni Pulcinoelefante / Illustration von 11 Büchern für den Verlag Pulcinoelefante.

4 libri illustrati per le Edizioni La Vita Felice / Illustration von 4 Büchern für den Verlag La Vita Felice.

Bibliografia/Literatur: Repertorio della Xilografia Italiana 1946-1999, volume primo, Ed. Chegai.-

GERISCH, Hansjörg

* 19/06/38 Winterthur (CH)
CH - 8537 Nussbaumen - Im Berg
Tel. 052.7451860 Fax 052.7451860

Lehre als Grafiker, Kurse und Stage an der Schule für Gestaltung, Zürich. Ausstellungen, Anerkennungspreis der Stadt Winterthur. Teilnahme an der Int.Triennale für farbige Originalgrafik Grenchen. Längerer Zeichen- und Malaufenthalt in Andalusien. Begegnung mit der mediterranen und arabischen Kultur. Gründung eines eigenen Grafikateliers. Gestaltung von Werbegrafik mit immer stärkerem Schwerpunkt Ill. Parallel intensive Auseinandersetzung mit Malerei (Acryl, Aquarell, Kreide, Tusche etc.) Spezialitäten: bildnerisches Umsetzen auf künstlerischem Niveau, Visualisieren gemäß Anforderungsprofil (z.B. für Seminare), WallArt/Wandgestaltung, Art Design (z.B. Traumbilder). Bereiche: künstlerische Ill., Kinderbuch, literarische Texte. Techniken: Mischtechniken, Aquarell, Kreide, Tuschlavierung.

Apprendista grafico, corsi e stage alla Scuola di figurazione di Zurigo. Mostre, premio di riconoscimento della città di Winterthur. Partecipazione alla Triennale intern. di grafica originale di Grenchen. Lungo soggiorno in Andalusia dedicato al disegno ed alla pittura. Incontro con la civiltà mediterranea ed araba. Fondazione di uno studio di grafica proprio. Disegno di grafica pubblicitaria, con l'attenzione sempre più rivolta verso l'ill. Parallelamente intenso confronto con la pittura (acrilico, acquerello, gesso, china) Specialità: realizzazione grafica a livello artistico, visualizzazione secondo il tipo di richiesta (per es. per seminari), WallArt / pittura murale, Art Design (per es. immagini tratte da sogni). Settori: illustrazione artistica, libri per l'infanzia, testi letterari. Tecniche: tecniche miste, acquerello, gesso, china.

Doktor Churliger, J.Bollmann Verlag.
Seelengesänge, Verlag zur Perle, Nussbaumen.
Geschäftsberichte Volg / Regionalbank.-

GERTH-MOHR, Barbara

* 07/07/56 Hamburg (D)
D - 20144 Hamburg - Ellenbogen 6
Tel. 040.418298 E.Mail b-gerth@rudolf-mohr.de

Abschluss im Fachbereich Visuelle Kommunikation der Hochschule für bildende Kunst Hamburg. 1985-1989 feste Anstellung als Grafikerin und Trickfilmfachfrau in der Trickfilmabteilung der Geyer-Werke. 1991-93 ABM-Stelle als Grafikerin beim Verein «Ökologisches Bauen und Wohnen e.V.» Seit 1993 freiberufliche Tätigkeit.

Illustrationsbereiche: Comics, Kinderliteratur, humoristische Werke, Karikaturen.

Techniken: Federzeichnung, Bundstift, Aquarell.

Corso di comunicazione visiva alla Scuola superiore d'arte figurativa di Amburgo. 1985-1989 impiego come artista grafica ed esperta del cinema di animazione nel relativo reparto dei Geyer-Werke (stabilimenti Geyer). 1991-1993 impiego ABM quale artista grafica presso l'associazione «Ökologisches Bauern und Wohnen e.V.» («Costruire ed abitare in maniera ecologica»). Dal 1993 libera professionista.

Settori dell'illustrazione: fumetti, letteratura per l'infanzia, umorismo, caricature.

Tecniche: penna, matita colorata, acquerello.

Zeitungen, Zeitschriften / giornali, riviste: Hamburger Rundschau; Tageszeitung (taz); Express; GaL-Intern.-

GHERI, Giovanni

* 18.8.1957 Firenze (I)
I - 50143 Firenze - Via Pisana, 400
Tel. 055.750625 **Fax** 055.7575463 **E.Mail**
lineamacKenzie@iol.it

Accademia di Belle Arti di Firenze, Scuola di Pittura col prof. Loffredo. Fino al 1992 free lance, ora responsabile «pubblicità e grafica» della propria agenzia di comunicazione «Linea&MacKenzie». Dal 1995 ha presentato le sue opere in mostre personali e varie rassegne collettive in Italia e all'estero.

Settori dell'illustrazione: editoria per l'infanzia.
Tecniche: acquerelli, pastelli.

Kunstakademie Florenz, Malschule bei Prof. Loffredo. Bis 1992 Freiberufler, jetzt verantwortlich für Werbung und Grafik in der eigenen Agentur für Visuelle Kommunikation «Linea&MacKenzie». Seit 1995 zeigt er seine Werke auf Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur.
Techniken: Aquarell, Pastell.

Ciao Toscana; Ciao Umbria; Ciao Veneto (guide turistiche / Reiseführer), Fatatrac Editore.

Un libro lungo un mondo, Giunti Editore.

Testi scolastici per le case editrici / Schulbücher für die Verlage: La Scuola Editrice; La Nuova Italia Editrice.-

GHISLENI, Alessandra

* 26.8.1962 Calusco d'Adda (I)
I - 24039 Sotto il Monte - Via Bedesco 43
Tel. 035.790589 Fax 035.790589

1983 Diploma di maturità artistica al liceo artistico di Bergamo.
1990 Diploma all'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano,
ramo scenografia. Qualifica del Centro Tecnico Cinetelevisivo
(C.T.C.) di Milano, tecnica dell'animazione.
1999 Collaboratrice free lance della Disney francese, settore
creatività. Illustratrice di libri per bambini nello studio «Gomma
animation». Nel 2000 ha collaborato come animatrice di
cartoni animati con gli studi «Studio 4» di Firenze, «Gli Alconi»
di Treviso, «Audio visivi De.Mas» di Milano, «Giovanni
Ferrari» e «Cine Cavandoli». Ha collaborato con l'edizioni
«Edicar» per l'illustrazione di libri per ragazzi.
Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia.
Tecniche: acquerello, pastello, tecnica mista.

1983 Abitur am Kunstlyzeum Bergamo. 1990 Diplom an der
Kunstakademie Brera, Mailand, Fachbereich Bühnenmalerei.
Befähigungszeugnis für Trickfilmtechnik des «Centro Tecnico
Cinetelevisivo» (C.T.C.) Mailand. 1999 freiberufliche
Zusammenarbeit mit der Werbeabteilung der französischen
Disney. Kinderbuchillustration im Atelier «Gomma animation».
2000 Trickfilm-Animateurin für die Ateliers «Studio 4»,
Florenz, «Gli Alconi», Treviso, «Audio visivi De.Mas»,
Mailand, «Giovanni Ferrari» und «Cine Cavandoli». Sie
illustrierte Kinderbücher für den Verlag Edicar.
Illustrationsbereiche: Kinderbücher.
Techniken: Aquarell, Pastell, Mischtechnik.

Nel bosco della matematica e delle scienze, ed. Theorema
Libri.-

GIACOMINI, Cinzia

* 11.4.1963 Limbiate (I)
I - 20161 Milano - Via Gabbro, 14
Tel. 02.6457874

1981 Maturità al Liceo Art. 1985 Dipl. di pittura all'ABA di Brera; corso sulla comunicaz. vis. con specifico interesse a ill., tecniche graf., fotografia, design, teoria della percezione visiva. Dal 1988 Art Director di «Bold Advertising», agenzia specializzata nel settore farmaceutico. Dal 2000 presso l'agenzia Energy Communication. Collaborazioni free-lance con Grafiche Color Black, Nuova Edises, Touring Club Italiano, Agenzia di pubblicità Health ADV (in qualità di Art Director), Casa Editrice De Agostini e RC Edizioni Scientifiche. Insegnante di Educazione Art. ad Istituti medi inferiori e di Tecniche pittoriche all'Ist. Prof. «Caterina da Siena» di Milano. Ha partecipato alle mostre «L'Ambiente Illustrato» indetta dalla Regione Lombardia e «35 idee di banca» indetta dall'ABI.

Settori: scientifico, pubblicitario, letteratura per l'infanzia.
Tecniche: mista, acquerelli, aerografo, acrilici.

1981 Abitur am Kunstlyzeum. 1985 Diplom in Malerei an der KA Brera, Mailand, FB Vis. Kommunikation mit Schwerpunkt Ill., druckgraf. Techniken, Fotografie, Design, Theorie der visuellen Wahrnehmung. Seit 1988 Art-Director von «Bold Advertising», einer auf den Pharma-Bereich spezialisierten Agentur. Seit 2000 bei der Agentur Energy Communication. Freiberufl. Zusammenarbeit mit Grafiche Color Black, Nuova Edises, Touring Club Italiano, Werbeag. Health ADV (als Art-Director), Verlagen De Agostini und RC Edizioni Scientifiche. Lehrerin für Kunsterzieh. an Mittelschulen, für Maltechniken an der Berufsschule «Caterina da Siena», Mailand. Teilnahme an den Ausstellungen «L'Ambiente illustrato» (Veranstalter: Region Lombardei) u. «35 idee di banca» (Veranstalter: ABI). Illustrationsbereiche: Wissenschaft, Werbung, Kinderliteratur. Techniken: Mischtechnik, Aquarell, Airbrush, Acryl.

E. Bartolucci: Atlante di chir. perimplantare, RC Ed. Scient.
I quaderni di immunologia, Janssen-Cilag S.p.A., ed. Bold/AD.
Periodici settore farmaceutico / Pharma-Zeitschriften.-

cod. acc. 239

GIAIOTTO, Giorgio

* 6.6.1938 Udine (I)
I - 33100 Udine - Via Romeo Battistig, 35
Tel. 0432.295952 Fax 0432.295952

Autodidatta. Vignettista. Si occupa di grafica e di pittura. Ha iniziato l'apprendistato di cartoonist sulle pagine dedicate ai lettori dal «Travaso delle idee». Ha quindi collaborato a svariate testate edite negli anni d'oro dell'umorismo all'italiana. A partire dal 1957 ha partecipato a centinaia di mostre di disegno umoristico, ottenendo premi e distinzioni: 1° premio a Foligno 1961 e '62, Trieste 1969 e '70, Castion Veronese 1989, Borgo San Dalmazzo (Cuneo) 1995, Acireale 1996. Settori: satira, umorismo, ideazione caratteri da stampa. Tecniche: inchiostro di china nera, chine colorate, acquerello, tempera su carta e tela.

Autodidakt. Cartoonist. Betreibt Grafik und Malerei. Zunächst Cartoonist auf den Leserseiten der Zeitschrift «Travaso delle idee». Dann Arbeit für die viele Zeitschriften der gold. Jahre der ital. humorist. Literatur. Seit 1957 Teilnahme an vielen humorist. Ausstellungen, Preise und Auszeichnungen: 1. Preis in Foligno '61 u. '62, Triest '69 und '70, Castion Veronese '89, Borgo San Dalmazzo '95, Acireale '96. Illustrationsbereiche: Satire, Humor, Entwurf von Drucktypen. Techniken: schwarze und farbige Tusche, Aquarell, Tempera auf Papier und Leinwand.

Cose così, OPI.
I come ICCI, Grafiche LE.MA., Maniago 1974
Diario ICCI, Grafiche Tirelli, Fagagna 1975.
G.Gaiotto: GIAIOTTO, Ed. Libreria, San Daniele del Friuli.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Il Travaso; Urania;
Segretissimo; Tempo; Epoca; La Settimana Enigmistica; Il Gazzettino; Il Messaggero Veneto; La Panarie; Agribusiness Landscape & Environment Management.

Bibl.: Fumetto, marzo 2001; Mess. di sant'Antonio, 4/2001;
Agribusiness Paesaggio&Ambiente, 4 (2000) n.1; Feconews 32/2001; Il Gazz. 24.1.2001; Architetturegione FVG, 1/2001.

GIANNATTASIO, Elvira

* 6.3.1974 Napoli (I)

I - 80121 Napoli - Via G. Martucci, 56

Tel. 081.669202 **Fax** 081.669202 **E.Mail** gelvi@libero.it

Atelier Via G. Martucci, 56, I-80121 Napoli; via Appia Nuova, 71, I-00183 Roma.

1992 Maturità al Liceo Artistico di Napoli. 1994 Corso estivo di illustrazione e tecnica dell'acquerello (S.Zavrel, Sarmede).

1996 Diploma in illustrazione all'IED di Roma. 1996-99

Docente all'IED di Roma per Progettazione Editoriale. 1997

Stage all'agenzia pubblicitaria Saatchi & Saatchi di Roma. Nel

1992 vince il concorso «Francesca nel 2017» (IED di Milano,

borsa di studio quadriennale). Nel 1996 vince il concorso di

illustrazione per ragazzi «C'era un fiume e nel fiume il

mare...» (IED, Roma) e il concorso per l'etichetta natalizia

Acqua Ferrarelle. Ha inoltre curato 6 cataloghi dedicati

all'illustrazione e lavori pubblicitari.

Settori dell'illustrazione: editoriale, scuola, pubblicità.

Tecniche: acquerello, collage, computer, china.

1992 Abitur am Kunstlyzeum Neapel. 1994 Sommerkurs für

Illustration und Aquarelltechnik bei S. Zavrel in Sarmede. 1996

Diplom in Illustration am IED Rom. 1996-99 Doz. am IED Rom

für Buchentwurf. 1997 Praktikum in der Werbeagentur Saatchi

& Saatchi, Rom. 1992 Sieg im Wettbew. «Francesca nel

2017», IED Mailand, 4jähr. Stip. 1996 Sieg im Kinderbuch-

Illustrationswettbewerb «C'era un fiume e nel fiume...», IED

Rom, und im Wettbewerb für die Weihnachtsetikette des

Ferrarelle-Wassers. 6 Kataloge über Illustration, Werbung.

Illustrationsbereiche: Buchill., Schulbuch, Werbung.

Techniken: Aquarell, Collage, Computer, Tusche.

Da Castellammare a Massa, Grimaldi & C.

A occhi aperti, Edizioni Gruppo Abele.

Il Giocogiornale, ARS Edit.; Le ricette della memoria, Panozzo

Ed.

Volare 1-2-3, Dilit e Alpha & Beta Edizioni.

Chouette!, La Nuova Scuola Edizioni.

C'era un fiume e nel fiume il mare, Spanu Editore.

Ferraro Editrice: Le avventure di Don Chisciotte; Epica &

Ferraro Editrice: Le avventure di Don Chisciotte; Epica &

cod. acc. 348

GIANNOTTI, Roberto

* 4.5.1962 Savona (I)
I - 17100 Savona - Piazza Marconi, 5/15
Tel. 019.8335581 **Fax** 019.8335581 **E.Mail**
giannotti@dns.gma.it

Atelier Piazza Leon Pancaldo, 1/8, I-17100 Savona

Architetto. Designer. Politecn. di Milano e Genova. Corso di cin. di animaz. nel C.T.C., Milano. Giornalista, project manager della filiale di una multinaz. per oggettistica da collez. Ill. umorist. e vignettista. Nel '78 espone le sue vignette al Salone dell'Umorismo di Bordighera. Da allora nelle princ. rass. umorist. naz. ed estere. Nel '90 ha collaborato come vignettista con RAI 3 per i mondiali '90. Caricaturista per l'emittente priv. Primo Canale. Dal '93 al '95 ha pubbl. la rivista «Ridere x ridere», con la collab. di fumettisti e umoristi ital. Dal 1995 organizza la rass. naz. SpotornoComics. Premi a Tokyo, Ancona, Siena, Bordighera, Battaglia T. Dal 1985 una sua opera è al Museo della Caricat. di Tolentino.
Settori dell'illustrazione: umorismo.
Tecniche: pennarelli, china, Ecoline.

Architekt. Designer. Polytechnikum Mailand. Trickfilmkurs am C.T.C. Mailand. Journalist, Project-Manager der ital. Filiale einer multinat. Firma für Sammelobjekte. Humorist. Illustrator und Cartoonist. 1978 Cartoon-Ausstellung beim «Salone dell'Umorismo», Bordighera. Seither Teilnahme an den bedeutendsten in- und ausländ. humorist. Ausstellungen. 1990 Cartoonist für RAI 3 bei der Fußball-WM. War Karikaturist beim Pivatsender «Primo Canale». 1993-95 Veröff. der Zeitschrift «Ridere x ridere», an der ital. Comiczeichner und Humoristen mitarbeiten. Seit 1995 organisiert er die staatsw. humorist. Ausstellung SpotornoComics. Preisträger in Tokyo, Ancona, Siena, Bordighera, Battaglia Terme. Eines seiner Werke seit 1985 im Int. Karikaturmuseum Tolentino.
Illustrationsbereiche: humoristische Werke.
Techniken: Filzstifte, Tusche, Ecoline.

Gazz. d. Sport; Repubblica; Gazzettino di Venezia; Il Secolo XIX; Gazz. del Piemonte; TV Radiocorriere; Sorrisi & Canzoni TV; Paese Sera; Guerin Sportivo; Matchball; Ridere x Ridere.-
cod. acc. 443

GIORDANO, Claudio

* 15.2.1958 Vernante (I)
I - 12019 Vernante - Via Mistral, 14
Tel. 0171.920448 E.Mail giordano.claudio@libero.it

Guardiaparco nel Parco Naturale Alpi Marittime. Proprio dalla sua attività professionale nasce la passione per il disegno naturalistico. Ha realizzato oltre 200 tavole sul patrimonio botanico delle montagne della valle Vermentagna. Partecipa a diverse mostre collettive. Dopo le prime tre mostre Nazionali di Pittura e Disegno Botanico tenutesi a Lucca, partecipa alle due mostre organizzate dal FAI, dal titolo Fiori in Posa. Ha presentato diverse personali. Collabora con diverse riviste scientifiche. Partecipa alla mostra presso l'Istituto Italiano di Cultura a Washington »Italian Botanical Art Today». Attualmente frequenta l'Accademia di Belle Arti di Cuneo. Settori dell'illustrazione: pittura botanica. Tecniche: acquerello su carta.

Parkaufseher im Naturpark Meeralpen. Gerade aus seiner beruflichen Tätigkeit entsteht die Leidenschaft für das naturkundliche Zeichnen. Er schuf mehr als 200 Bildtafeln über die Pflanzenwelt der Berge der Valle Vermentagna. Teilnahme an verschiedenen Gruppenausstellungen. Nach den ersten drei staatsweiten Ausstellungen für botanische Malerei und Zeichnung in Lucca Teilnahme an den vom FAI veranstalteten Ausstellungen unter dem Titel «Blumen in Pose». Verschiedene Einzelausstellungen. Zusammenarbeit mit verschiedenen wissenschaftlichen Zeitschriften. Teilnahme an der Ausstellung »Italian Botanical Art Today» im Italienischen Kulturinstitut Washington. Derzeit besucht er die Kunstakademie Cuneo. Illustrationsbereiche: botanische Malerei. Techniken: Aquarell auf Papier.

Frutti e Fiori (Guida/Führer), ed. Priuli e Verlucca.
Riviste/Zeitschriften: Pagine del Piemonte; Piemonte Parchi; Terra.-

GIOVANELLI, Antonio

* 28.7.1961 Firenze (I)
I - 20133 Milano - Via Negrolì, 39
Tel. 02.7383240

1981 Maturità per geometri. 1987 Diploma di illustrazione e fumetto alla Scuola superiore d'Arte di Milano. 1990 Diploma di maturità artistica a Milano. 1994 Diploma all'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano. Illustratore.
Settori dell'illustrazione: fumetti, umorismo.
Tecniche: mista, chine, computer.

1981 Abitur an der Geometerschule. 1987 Diplom in Illustration und Comics an der Kunsthochschule Mailand. 1990 Künstlerisches Reifediplom, Mailand. 1994 Diplom an der Kunstakademie Brera, Mailand. Illustrator.
Illustrationsbereiche: Comics, Humor.
Techniken: Mischtechnik, Tusche, Computer.

Riviste/Zeitschriften: Chic; Fatti nostri.-

GIOVANNINI, Umberto

* 21.1.1969 Morciano di Romagna (I)
I - 47833 Morciano di Romagna - Via Abbazia, 177
Tel. 0541.988979 Fax 0335.5473573 E.Mail gio@vaca.it

Laurea in DAMS Arte presso l'Università degli Studi di Bologna. Si dedica all'attività di illustratore utilizzando quasi esclusivamente la xilografia policroma. Oltre 250 xilografie eseguite per riviste, libri ed altro. Ha presentato le sue xilografie in varie mostre in Italia e all'estero.

Settori dell'illustrazione: editoriale, libri per l'infanzia, testi letterari, ideazione di caratteri da stampa, illustrazioni per riviste.

Tecniche: xilografia.

Diplom an der Kunstfakultät DAMS der Universität Bologna.
Illustrator. Verwendet fast ausschließlich vielfarbigen Hochdruck. Über 250 Hochdrucke für Zeitschriften, Bücher und anderes. Ausstellungen im In- und Ausland.

Illustrationsbereiche: Buchillustration, Kinderbücher, literarische Texte, Entwurf von Drucktypen, Zeitschriftenillustration.

Techniken: Hochdruck.

U.Giovannini: Cena per sei, VACA.

U.Giovannini: Menu Celeste, VACA.

U.Giovannini: Orione, poema nonsense, VACA.

Plutarco: La curiosità, Stampa Alternativa, Roma, 1997.

Dio c'è, giustizia non c'è, Stampa Alternativa; e molti altri / u.v.a.m.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Telèma; Linea Grafica; Avvenire.

Bibliografia/Literatur: Paola Pallottino: Gli dei benigni di U.G., «Biblio», n.1, anno 1;

Paola Pallottino: U.G.: l'uomo telematico ha un segno antico, «Telèma», n.19, anno V, inverno 1999-2000.-

GIRONI, Tiziana

* 30.5.1956 Bologna (I)
I - 40134 Bologna - Via Carlo Zucchi, 29
Tel. 051.6193236 Fax 051.6193236

Diploma alla «Scuola Sup. di Disegno Anatomico» dell'Univ. di Bologna. 1978 Ill. per l'editoria. 1983 Selezionata alla «Mostra degli Illustratori» alla Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna. 1989 Premiata al concorso della rivista d'arte «D & D Disegnare Dipingere, Nesi Editore». Disegna per l'industria ceramica, partecipa alla produzione di filmati, si dedica all'ill. per l'infanzia, per la didattica e per le scienze naturali. Settori: disegno naturalist., scient, didattico, lett. per l'infanzia. Tecniche: acquerello, china, acrilico.

Diplom an der Hochschule für anatomisches Zeichnen der Univ. Bologna. 1978 Verlagsillustratorin. 1983 auf der Illustratorenausstellung der Kinderbuchmesse Bologna ausgewählt. 1989 Preisträgerin beim Wettbewerb der Kunstzeitschrift «D & D Disegnare Dipingere, Nesi Editore». Zeichnungen für Keramikindustrie, Filmproduktionen, Ill. von Kinder- und Lehrbüchern und naturwiss. Werken. Bereiche: naturwiss. Zeichnungen, Lehrbücher, Kinderlit. Techniken: Aquarell, Tusche, Acryl.

Giunti Ed.: Griska e i lupi; Parco Reg. Como alle Scale; Parco Reg. Sassi di Roccamalatina; Parco Reg. Alto Appenn. Mod. Fatatrac: 5x5 Cinque giochi per cinque storie; Zampe in Alto. Edizioni Paoline: Fiabe per la vita. Scandinavia Publishing House: The ugly ducking (versioni in dan., sved., ingl. e franc. / Ausgaben in Dän., Schwed., Engl. und Franz.); The swamp King's daughter; The fir tree; The snowdrop; The racers; Small friends. SEI: Testi, Idee, Percorsi, Antologia Ital. per la Scuola Media; Natura per capire, riconoscere, scoprire; English with me. Zanichelli: Il Globo Terrestre e la sua Evoluzione; L'Universo, la Terra e l'Uomo.

Bibl.: Annual 83 Fiera Libro Ragazzi Bologna; Illustratori 97 – Battello a Vapore; Ann. Andersen; Un Prato di Fiabe 2000.-

GOLDHAHN, Harald

* 16/07/55 Schöneck (D)
D - 95165 Marktleuthen - Postfach 120
Tel. 09285.5569 Fax 09285.6506
E.Mail goldhahn-sauerwein@ed-coq-au-vin-rec.de

Atelier Bahnhofstr.63, D-95168 Marktleuthen

1982-84 Fachoberschule für Gestaltung Nürnberg. 1984-89 HfG Offenbach/M. Ab 1990 freiberuflicher Zeichner und Cartoonist für verschiedene Zeitungen, Magazine und Verlage. Weitere Tätigkeitsbereiche: Original-Druckgrafik; Arbeiten für Musik- und Kulturbereich, Etikettendesign und Plakatgestaltung. Lehraufträge: 1996/97 Schrift, Staatl. Steinfachschule, Wunsiedel; 1999 Grafik-Design, BSZ e.o. Plauen. Auszeichnungen: 1989 3.Preis im FDI-Plakatwettbewerb, Bad Vilbel; 1996 Stip. Kulturaustausch Ungarn, Landkreis Wunsiedel. 1997 Preis beim Karikaturenwettbewerb Exile, Essen. Illustrationsbereiche: Satire, humoristische Illustration. Techniken: Feder, Pinsel, Gouache, Tusche, Collage.

1982-84 Scuola media superiore di figurazione di Norimberga. 1984-89 HfG di Offenbach/M. Dal 1990 disegnatore e vignettista free lance per vari giornali, riviste ed editori. Inoltre si dedica alla grafica d'arte, a lavori nei settori musicale e culturale ed al disegno di etichette e manifesti. 1996/97 docente di scrittura alla Scuola statale tecnica di lavorazione della pietra di Wunsiedel; 1999 docente di graphic design, BSZ e.o. Plauen. Distinzioni: 1989 3° premio nel concorso FDI per manifesti, Bad Vilbel. 1996 Stipendio per lo scambio culturale con l'Ungheria, circondario Wunsiedel. 1997 premio nel concorso di caricature Exile di Essen. Settori dell'illustrazione: satira, umorismo. Tecniche: penna, acquerello, guazzo, china, collage.

Harald Goldhahn: Wir + Jetzt, edition coq au vin.
Harald Goldhahn: Management 2000, edition coq au vin.
Zeitungen-Zeitschriften/giornali-riviste: Kommune, Frankfurt/M. (seit/dal 1988); Saarbrücker Zeitung.

Bibliogr.: Alles Müll, oder was?, Lappan Verlag, 1994.-

GOLLNICK, Martina

* 23/04/71 Hamm (D)
D - 01917 Kamenz - Am Damm 1
Tel. 0351.8490073 E.Mail julemie@freenet.de

1991 Praktika für Studium. 1992-97 Studium an der Fachhochschule Hildesheim bei Prof. König, Dipl. Grafik-Designerin. Ab 1998 Arbeit in Dresden als Grafik-Designerin und Illustratorin. Seit 2001 freischaffend in Kamenz/Sachsen. Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Schulbücher für Kinder. Techniken: Aquarell, Buntstifte.

1991 tirocini per gli studi. 1992-97 diploma di designer alla Scuola superiore di Hildesheim col prof. König. Dal 1998 designer ed illustratrice a Dresda. Dal 2001 free-lance a Kamenz/Sassonia. Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, libri scolastici per bambini. Tecniche: acquerello, matite colorate.

Meine Reisen mit Familie Mozart, Schott-Verlag.
Das Auer-Sprachbuch / Lesebuch, Auer Verlag.-

GOMBOLI, Mario

★ 18.7.1947 Brescia (I)
I - 20141 Milano - Via Matera, 5
Tel. 02.56814543 **Fax** 02.56815864 **E.Mail**
gomboli@libero.it

Laurea in Architettura. Illustratore e direttore editoriale (Astorina Srl). Dagli anni 70 realizza molti libri per la prima infanzia e ill. per periodici. Nel 1982 vince un concorso per insegnare Composizione alla facoltà di Architettura di Algeri. Tiene corsi e stages all'IED e alla Scuola di Illustrazione di Venezia. I suoi libri sono pubblicati in 15 lingue. Premio Andersen 1987, '88, '94, '98, miglior libro per la prima infanzia o divulgativo per l'infanzia. Palma d'Argento 1988 e Palma d'Oro 1999 di Bordighera. Premio Martoglio 1998. Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia. Tecniche: aerografo, matite, pennello.

Diplom in Architektur. Illustrator und Verlagsleiter (Astorina Srl). Seit den 70er-Jahren schafft er zahlreiche Bücher für kleine Kinder und Ill. für Zeitschriften. 1982 gewinnt er eine Lehrstelle für Bildkomposition an der Architekturfakultät von Algier. Er hält Kurse und Stages am IED und an der Illustrationsschule Venedig. Seine Bücher erscheinen in 15 Sprachen. Andersen-Preis 1987, '88, '94, '98, bestes Kleinkinderbuch bzw. populärwiss. Kinderbuch. Silberne Palme '88 beim Humor-Festival, Bordighera. Martoglio-Preis '98, bester Kinderbuchautor. Gold. Palme, Bordighera '99. Illustrationsbereiche: Kinderliteratur. Techniken: Airbrush, Bleistifte, Pinsel.

Case ed. / Verlage: Bompiani; Il Capitello; La Coccinella; F.lli Fabbri; FLAG; A.Mondadori; G. Mondadori; Paoline; Piccoli; Rizzoli; RCS/Fabbri; Scienza; Sperling; F.C.Panini.
Riviste/Zeitschriften: Airone; L'Europeo; Dodo; Andersen; Cosmopolitan; Starbene; Insieme; Mamma & Baby; Annabella; Vogue Bambini; Topolino; ed altre / u.a.

Bibl.: Il più completo autore per l'infanzia (Premio Andersen '87); A. Faeti: L'unico ill. italiano uguale solo a se stesso; Un divulgatore che sa spiegare ai bambini... (Pr. Andersen '94).-
cod. acc. 53

GORDINI, Marco

* 5.4.1957 Bari (I)
I - 00188 Roma - Via Costantiniana, 49
Tel. 06.33612207 Fax 06.33612207

Grafico e illustratore, autodidatta, opera nell'ambito del figurativo fantastico. Ha tenuto diverse personali e ha partecipato a rassegne in molte città italiane e all'estero, ottenendo premi e riconoscimenti (premi Salvator Rosa, Leone d'Oro, J.R.R. Tolkien, Europa Domani, Città di Roma e vari premi Italcon).

Settori: editoria, satira, fregi, grafica pubblicitaria.
Tecniche: tecnica mista, china.

Grafiker und Illustrator (Autodidakt), arbeitet er in der Welt des Phantastischen. Veranstaltung verschiedener Einzelausstellungen und Teilnahme an Ausstellungen in vielen in- und ausländischen Städten, Preise und Anerkennungen (Preise: Salvator Rosa, Leone d'Oro, J.R.R. Tolkien, Europa Domani, Città di Roma und verschiedene Italcon-Preise).
Bereiche: Verlage, Satire, Verzierungsmotive, Werbegrafik.
Techniken: Mischtechnik, Tusche.

Le armi e gli amori, Solfanelli.
Solomon Kane, Fanucci.
Mercenari del tempo, Fanucci.
Il drago bianco, Fanucci.
Heroyc Fantasy, Fanucci.
Necronomicon, Fanucci.
Il papa negro, Il Settimo Sigillo.
Il bianco sole dei vinti, Editrice Europa (Akropolis).
Cerimonia funebre, Solfanelli.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Paese Sera; Italia Settimanale; Marc'Aurelio; Dimagrire; La mela; Pupa; Cioè; Linea; Diesel; Babilonia; Oltre; Mondi alternativi etc.

Di lui hanno scritto su riviste e cataloghi d'arte / über ihn geschrieben in Zeitschriften und Kunstkatalogen: Bartoli, De Turris, Fusco, Iorio, Pallai, Tellan e altri / u.a.-

GOZZO, Bruno

* 23.5.1925 Villabartolomea (I)
I - 20159 Milano - Via Monte Cristallo, 1
Tel. 02.66803769

Maturità artistica. Grafico cromista. Insegnante di disegno e storia dell'arte. Pittore, incisore.
Settori dell'illustrazione: testi letterari.
Tecniche: mista, tempera, guazzo, matita, calcografia.

Abitur am Kunstlyzeum. Farbgrafiker. Lehrer für Zeichnen und Kunstgeschichte. Maler, Graveur.
Illustrationsbereiche: literarische Texte.
Techniken: Mischtechnik, Tempera, Gouache, Bleistift, Tiefdruck.

India degli dei, Ed. Mursia.
Vito Salerno: Girovagando per Milano, Ediz. Gelsomino..
Vito Salerno: La poesia Tagore, Ediz. Gelsomino.
Canto del cigno, Ediz. Gianfranco Donella Giacciano con Baruchella.
Tre donne una vita, Ediz. De Filippis.
Et in Peloponneso ego..., Ediz. De Filippis.
Tutta la vita un'attesa, Ediz. De Filippis.-

GRAMEGNA, Stefano

*

I - 39100 Bolzano - Via Vittorio Veneto, 70

Tel. 0471.289179

Atelier Andriano/Andrian, St.-Urban-Platz 10

Laurea in Lingue e letterature straniere. Insegnante alla scuola media statale.

Settori dell'illustrazione: umorismo, didattica, pubblicità.

Tecniche: china, acquerello.

Diplom in Fremdsprachen und fremdsprachiger Literatur.

Lehrer an der Staatlichen Mittelschule.

Illustrationsbereiche: Humor, Lehrbücher, Werbung.

Techniken: Tusche, Aquarell.

Parole per pensare (3 volumi/Bände), Athesia.

D'estate (2 volumi/Bände), Athesia.

Riviste/Zeitschriften: Pagine d'ecologia; Omnibus; Forum etc.-

GRAUPNER, Sylvia

* 28/03/73 Annaberg (D)
D - 09456 Annaberg - Kleine Sommerleite 3
Tel. 03733.21656 Fax 03733.429844
E.Mail sylvia.graupner@web.de

1992-95 Bühnenbild- und Grafik-Design-Studium an der Hochschule für Bildende Kunst, Dresden. 1995-99 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, Illustrationsfachklasse. 1999-2001 Meisterschülerstudium bei Prof. Pfüller an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig. Hauptberuf Diplom-Grafik-Designerin und –Illustratorin. Ausstellungen in Annaberg, Berlin, Chemnitz, Weiden, Leipzig, Gera, Magdeburg.
Illustrationsbereiche: Schul- und Kinderbuchillustration.
Techniken: Mischtechnik.

1992 corso di scenografia e di graphic design alla Scuola superiore d'arte figurativa di Dresda. 1995-99 studi alla Scuola superiore di grafica ed arte del libro di Lipsia, classe specializzata in illustrazione. 1999-2001 studi da «allieva di maestro» col prof. Pfüller alla Scuola superiore di grafica ed arte del libro di Lipsia. Attività principale: designer ed illustratrice diplomata. Mostre ad Annaberg, Berlino, Chemnitz, Weiden, Lipsia, Gera, Magdeburgo.
Settori dell'illustrazione: libri scolastici e per l'infanzia.
Tecniche: tecniche miste.

Kinderbücher / libri per l'infanzia:
Die Mondfrau (1998), Eigenverlag.
Hubert Schirneck, Das Neueste von den sieben Zwergen, Jungbrunnenverlag.
H.Schirneck: Kiri Wal zählt die Sterne, Jungbrunnenverlag.
Schulbücher / testi scolastici:
Magazin (Deutsch) 5, 7, 8, 10, Cornelsen-Verlag.
Doppelklick (Deutsch) 5, 6.
Hirschgraben Sprachbuch 5 (Auswahl / selezione).-

GRIMALDI, Antonio

* 1.9.1940 Trapani (I)
I - 65123 Pescara - Via Lamarmora, 5/10
Tel. 085.4213879 E.Mail ninogrimaldi@freemail.it

Studi classico-umanistici. Autodidatta nell'arte. Attività principale: grafica e pittura. Artista da 35 anni (con mostre pers. e coll. in Italia, paesi europei, USA e partecipazioni a giurie in concorsi int.) da oltre un decennio organizza anche mostre e concorsi int. di arte grafica. Nel '92 ha organizzato, per la associazione genovese »A. Compagna«, un concorso int. di arte grafica in occasione del 500° anniversario della scoperta dell'America. La più recente delle sue operazioni culturali è stata l'organizzazione nel 2000 per il Comune di Francavilla al Mare, di un concorso int. di arte grafica con la partecipazione di 191 artisti di 31 paesi. Questa operazione culturale ha avviato tanto la 2ª Biennale internazionale di arte grafica 2002 quanto la fondazione di un museo.

Settori dell'illustrazione: testi letterari.

Tecniche: calcografia, serigrafia, disegno.

Humanistische Ausbildung. Als Künstler Autodidakt. Hauptarbeitsgebiet: Grafik und Malerei. Seit 35 Jahren künstlerisch tätig (mit Einzel- und Gruppenausstellungen in Italien, europäischen Ländern, den USA und Beteiligungen an Jurys int. Wettbewerbe), organisiert er seit über einem Jahrzehnt auch int. Buchgrafikausstellungen und -wettbewerbe. 1992 veranstaltete er für den Genueser Verein »A. Compagna« einen int. Wettbewerb anlässlich des 500. Jahrestages der Entdeckung Amerikas. Seine jüngste kulturelle Initiative war 2000 die Organisation eines int. Wettbewerbs für Buchgrafik für die Gemeinde Francavilla al Mare, an dem 191 Künstler aus 31 Ländern teilnahmen; diese Initiative führte sowohl zur Planung der 2. Int. Biennale für Druckgrafik als auch zur Gründung eines Museums.

Illustrationsbereiche: literarische Texte.

Techniken: Tiefdruck, Siebdruck, Zeichnung.

I Tarocchi, Ed. Il Torchio, Roma

GROTRIAN-STEINWEG, Gesine

* 12/08/67 Braunschweig (D)
D - 40477 Düsseldorf - Parkstr.14
Tel. 0211.494730 **Fax** 0211.494654 **E.Mail**
grotrian@kairos.to
Web www.kairos.to

Atelier Mariannenpl.23, Farikgebäude, D-10997 Berlin,
Tel.030.69518505, Fax 69518511

Assistenz in einem Fotostudio. Praktika im Bereich Werbung, Grafik, Druck. Grafikdesign-Studium an der FH Düsseldorf, Diplom 1995. Seit 1995 selbständige Ill.in und Gestalterin in Düsseldorf. Seit 2000 Atelier in Berlin. Teilnahme an vielen Preisausschreiben und Wettbewerben bzgl. Plakat- und Buchkunst. Auszeichnungen: 1996,1999 Award des Type Directors Club, New York; 1996,1999 nominiert für «Die schönsten deutschen Bücher», Stiftung Buchkunst; 1997, 1998, 1999 Deutscher Preis für Kommunikationsdesign, Designzentrum NRW. 1998,1999: 100 beste Plakate. Illustrationsbereiche: literar.Texte, Kinderlit., Zeitschriften. Techniken: Federzeichnung, Collage, Mauszeichnung, Siebdruck, Schabkarton.

Assistente in uno studio di fotografia, tirocinii nei settori pubblicità, graf., stampa. Corso di graphic design alla Scuola sup. tecn. di Düsseldorf. 1995 diplomata. Da allora libera professionista, ill. e figuratrice a Düsseldorf. Dal 2000 studio a Berlino. Partecipaz. a molti concorsi a premio sull'arte del libro e del manifesto. 1996, 1999 Award del Type Directors Club, New York. 1996,1999 nominata per Die schönsten deutschen Bücher, Stiftung Buchkunst. 1997, 1998, 1999 Deutscher Preis für Kommunikationsdesign, Designzentrum NRW. 1998, 1999: 100 beste Plakate. Settori illustrativi: testi letter., riviste, letteratura per l'infanzia. Tecniche: penna, collage, comp., serigr., graffito su cartone.

Handbuch für Kommunikationsdesign, Designzentrum NRW.
Der kleine Salamander, Kairós-Verlag.
Die Katze und der Teufel, Kairós-Verlag.
Zeitschriften/riviste: Freundin; Eltern; Young Miss – Brigitte;
Kultur des Friedens (Unesco).-

cod. acc. 1051

GROTTO, Mauro

* 9.10.1973 São Paulo (Brasile/Brasilien)
I - 36014 Santorso - Vicolo Noé Bordignon, 8
Tel. 0445.641895 Fax 0445.641895

Diploma al Liceo Artistico Statale di Schio. Grafico pubblicitario. Ha partecipato a «Umoristi a Marostica» dal 1989 al 1996.

Settori dell'illustrazione: vignette, fumetti, «mascottes».
Tecniche: chine, olio su tela, computergrafica.

Abitur am Staatlichen Kunstlyzeum Schio. Werbegrafiker.
Teilnahme an den Preisausschreiben «Umoristi a Marostica» von 1989 bis 1996.

Illustrationsbereiche: Cartoons, Comics, Maskottchen.
Techniken: Tuschen, Öl auf Leinwand, Computergrafik.

Corriere Vicentino (quotidiano/Tageszeitung).-

GUARENE, Antonio

* 1935 Asti (I)

I - 14100 Asti - Via Valence, 2

Tel. 0141.216854 Fax 0141.216854

Architetto, arredatore, grafico, scenografo. Per anni collaboratore di «Stampa Sera» con una vignetta al giorno. Ha pubblicato volumi di disegni ed ha partecipato a numerose mostre europee e mondiali. Collabora con «La Stampa» di Torino, curando «L'Angolo di Guarene». Vincitore di molti premi nazionali ed internazionali, tra i quali nel 1975 il 7° World Cartoon Gallery di Skopje.

Settori dell'illustrazione: umorismo, satira.

Tecniche: matita, penna.

Architekt, Einrichtungsfachmann, Grafiker, Bühnenmaler. Jahrelang Mitarbeiter von «Stampa Sera» mit einem Cartoon pro Tag. Veröffentlichung von Bänden mit Zeichnungen und Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen in Europa und in aller Welt. Zusammenarbeit mit der Tageszeitung «La Stampa», Turin, Rubrik: «L'Angolo di Guarene» («Guarenes Ecke»). Er gewann viele gesamtstaatliche und internationale Preise, so 1975 jenen der 7. World Cartoon Gallery in Skopje. Illustrationsbereiche: Humor, Satire.

Techniken: Bleistift, Feder.

Il cleroformio, Ed. Visual.

Quotidiani/Tageszeitungen: La Nuova Provincia; Stampa Sera; La Stampa.-

GUHR, Constanze

* 07/02/75 Brandenburg (D)
D – 10439 Berlin - Seelower Str.4
Tel. 030.4457127 **Fax** 030.4457127 **E.Mail**
birkenstaub@gmx.de

1993 Arbeit in einem Kulturzentrum in Liverpool (volunteer).
1993-94 Arbeit in einem Heim für Behinderte in Edinburgh.
1994 Beginn des Studiums der Bildenden Kunst an der
Hochschule der Künste Berlin (HdK). 1995 Beginn des
Studiums der Sonderpädagogik (Gehörlosen- und
Sprachbehindertenpädagogik) an der Humboldt-Universität
Berlin. Seit 2000 freischaffend tätig.
Illustrationsbereiche: literarische Texte und Kinderliteratur.
Techniken: Collage, Aquarell, Linolschnitt, Radierung,
Stempel.

1993 volontaria in un centro culturale a Liverpool, 1993-94
volontaria in un ospizio per handicappati ad Edinburgh. 1994
inizia gli corso di arte figurativa alla Scuola superiore delle arti
(HdK) di Berlino. 1995 inizia il corso di pedagogia speciale
(per sordi e handicappati nel parlare) alla Humboldt-Univ. di
Berlino. Dal 2000 lavora come free-lance.
Settori dell'illustrazione: testi letterari e letteratura per
l'infanzia.
Tecniche: collage, acquerello, linoleografia, acquaforte,
timbro.

Marcel Schwob: Das blaue Land (Künstlerbuch / libro d'arte,
10 Exemplare/esemplari).
Charles Baudelaire: Berauschet Euch (Objektbuch / libro
oggetto, 40 Exemplare/esemplari).
Kataloge/cataloghi: Sehrbuch I, Sehrbuch II, Sehrbuch 2000
(HdK Berlin).
Bruno Waldvogel-Frei / C.Guhr: Tick, der Wecker, Friedrich
Reinhardt Verlag, Basel 2001.-

HAAS, Steffen

* 06/03/64 Karlsruhe (D)
D - 81671 München - Wollanistr. 12
Tel. 089.405992 Fax 089.405992
E.Mail mosehole@compuserve.com

Studium der Grafik an der HAK Wien und der Malerei an der ABK in Wien. Cartoonist, Illustrator und Comiczeichner. 1990 Würdigungspreis des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung, Wien. 1994 LM Förderpreis des Comicfestes München. 1993-95 Ankäufe durch die Staatliche Bücher- und Kupferstichsammlung in Greiz. 1998 Preis für das beste Szenario beim Comicfestival in Luzern. Zahlreiche Auftritte in verschiedenen Städten des In- und Auslandes mit den «Motionless Movies about Mose», einem Comic-Epos in fast 5000 Bildern und 15 Folgen, dargeboten als live-synchronisierte Comic-Dia-Shows.
Illustrationsbereiche: Cartoons, Comics, Kinderlit., Humor.
Techniken: farbige Tuschen, laviert.

Corso di grafica all'HAK di Vienna e corso di pittura all'ABK di Vienna. Vignettista, illustratore, fumettista. 1990 Premio di apprezzamento da parte del Ministero austriaco della scienza e della ricerca. 1994 premio di promozione LM della festa dei fumetti di Monaco. 1993-95 acquisti da parte della Collezione statale di libri ed incisioni su rame di Greiz. 1998 premio per il miglior scenario al festival dei fumetti di Lucerna. Con i «Motionless Movies about Mose», un'epopea di fumetti cresciuta ormai a 5000 immagini e 15 sequenze e presentata quale comic-dia-show sincronizzata live, ha molte scene in Germania e all'estero.
Settori dell'illustrazione: vignette, fumetti, lett. per l'infanzia, umorismo.
Tecniche: inchiostro di china a colori, acquerello.

Some Facts About Mose, Brömmersche Privatverlagsanstalt.
Das Leuchten der Materie vor dem Verglühen, Pendragon-Verlag.
Some Dirty Littul Stories, Motionless Movie Productions.
Zeitungen-Zeitschriften/giornali-riviste: Parnass; Der Rabe; Schwarzwälder Bote; In münchen; Tentakel; Truck Illu.-

cod. acc. 1038

HALLER, Bettina

* 31/07/71 Chemnitz (D)
D - 09127 Chemnitz - Rotdorn 10
Tel. 0371.7254515 E.Mail bettina.haller@gmx.de

1990-95 Studium an der HGB Leipzig, FB Buchgestaltung, Diplom bei Prof. R.F.Müller. 1995-98 Meisterschülerstudium an der HGB Leipzig bei Prof. K.-G. Hirsch. Seit 1998 selbständige Grafikerin in Chemnitz, Mitbegründung der Sonnenberg-Presse. Technik: Acrylstich (Hochdrucktechnik, verschieden vom Holzschnitt in den Werkzeugen und vom Holzstich im Material) zu selbstgewählten Texten, diese werden im Bleisatz gedruckt und mit den Grafiken in einer Mappe oder einem Buch vereint. Zudem Illustrationsaufträge von Kleinverlegern und Gestaltung von Exlibris. 2. Preis der VII. Intern. Kleingrafik-Biennale Ostrow Wielkopolski. Illustrationsbereiche: literarische Texte. Techniken: Acrylstich, Holzschnitt, Schabkarton, Zeichnung.

1990-95 studi all'HGB di Lipsia, settore disegno per libri, diploma con il prof. Rolf Felix Müller. 1995-98 studi da «allievo di maestro» all'HGB con il prof. Karl-Georg Hirsch. Dal 1998 grafica autonoma a Chemnitz, fondazione della Sonnenberg-Presse. Usa la tecnica dell'incisione su acrilico (tecnica xilogr., differente sia dalla xilogr. su legno di filo, per la diversità degli amesi impiegati, sia dalla xilogr. su legno di testa, per la diversità dei materiali usati) a corredo di testi scelti da lei stessa, i quali vengono stampati in composizione al piombo e riuniti con i grafici in un portfolio o in un libro. Illustra libri di piccole editrici e disegna ex libris. 2° premio nella VII Biennale di piccola grafica di Ostrow Wielkopolski. Settori dell'illustrazione: testi letterari. Tecniche: incis. all'acrilico, xilogr., graff. su cartone, disegno.

Das zehnte Jahr, Verlag Thomas Reche, Passau.
Die Regenwolken zogen ab, Verlag Thomas Reche, Passau.
Zeitschriften/riviste: ILLUSTRATION 63, 1/97, 2/2000
(Arbeiten bisher nur in originalgraph. Form veröffentlicht / i lavori finora pubblicati solo in forma grafica originale).-

HÄRTEL, Hermann

* 07/08/43 Klosterneuburg (A)
A - 1170 Wien - Zeillergasse 38
Tel. 01.4858022

Studium und Diplom an der Hochschule für Angewandte Kunst, Wien. 1972 Abschluss der Meisterklasse für Malerei. 1973, 1980 und 1982 Preis bzw. Ankaufspreis beim 14. bzw. 17. und 18. österreichischen Grafik-Wettbewerb in Innsbruck. 1973 Preis beim ÖBB-Wettbewerb Secession. 1974 Kulturpreis der Stadt Klosterneuburg, Förderungspreis des Landes Niederösterreich. 1976 Preis beim 3. österr. Grafik-Wettbewerb in Krems. 1977 Preis beim Dr.Koref-Wettbewerb. 1978 Theodor-Körner-Preis. 1979 Franz-Rumpler-Medaille. Illustrationsbereiche: Buchillustration, Kinderbuch. Techniken: Aquarell, Mischtechnik.

Diplomato alla Scuola superiore di arte applicata di Vienna. 1972 compimento della classe di maestro di pittura. 1973, 1980 e 1982 premio e rispettivamente premio d'acquisto nel 14°, 17° e 18° concorso austriaco per grafica di Innsbruck. 1973 premio nel concorso ÖBB Secession. 1974 premio culturale della città di Klosterneuburg, premio promozionale del Land Niederösterreich. 1976 premio nel 3° concorso austriaco per grafica di Krems. 1977 premio nel concorso Dr.Koref. 1978 premio Theodor Körner. 1979 medaglia Franz-Rumpler.

Settori dell'illustrazione: editoriale, libri per l'infanzia.
Tecniche: acquerello, tecniche miste.

Der Zug der Einhörner, Edition Atelier.
Die Ballonfahrt, Verlag Jungbrunnen.
Sonnensegel Mais auf der Grundwasserwelle, Pioneer Saaten.
Der Schreiber, Verlag Der Apfel.-

HÄUSLER, Ulla

* 25/06/62 Neuburg/Donau (D)
D - 86633 Neuburg/Donau - Gustav-Philipp-Str.11
Tel. 08431.47340 Fax 08431.38744

Seit 1989 freie Mitarbeit bei verschiedenen Zeitschriften und Büchern in Text und Bild.

Illustrationsbereiche: Kinderbuch.

Techniken: Gouache und Acryl in Mischtechnik, teilweise Airbrush.

Dal 1989 collaborazione a varie riviste e a vari libri con testi ed illustrazioni.

Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia.

Tecniche: guazzo ed acrilico in tecnica mista, intervento con l'aerografo.

Gabriele Roß: Ist mein Kind schulreif?, Pattloch Verlag.

Gisela Haberer: Mein Krankenhausbesuch, Falken Verlag.

Heidemarie Brosche: Tolle Kinderfeste, Weltbild Verlag.

Burhard Bartos: Die schönsten Kinderreime, Weltbild Verlag

Heidemarie Brosche: Ich will nicht auf den Thron!, Carlsen Verlag.

Margret Nußbaum: Marie im Land der Träume, Pattloch Verlag.-

HEIM, Christiane

* 26/12/64 Mannheim (D)
D - 67346 Speyer/Rhein - Maulbronner Hof 41
Tel. 06232.621810

1990 Ende des Grafik-Design-Studiums an der Fachhochschule für Gestaltung in Wiesbaden. Danach mehrjährige Tätigkeit in einem Design-Büro. Jetzt freiberuflich tätig, hauptsächlich individuelle Auftragsarbeiten in Acryl, Kinderbücher und Kindermöbeldesign.

Illustrationsbereiche: Kinderbuch, Natur und Wissenschaft, Medizin, Cartoon.

Techniken: Acryl, Fineliner, Aquarell, Buntstift.

1990 compimento degli corso di graphic design alla Scuola superiore tecnica per figurazione di Wiesbaden. Segue attività pluriennale in uno studio di design. Adesso libera professionista, esegue soprattutto commissioni individuali in acrilico, illustra libri per l'infanzia e disegna mobili per bambini. Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia, scienze naturali, medicina, vignette.

Tecniche: acrilico, fineliner, acquerello, matita colorata.

Hoffnungsträger - ZeitGeistLose Cartoons,
Schmetterlingsverlag.

Handbuch Sportorthopädie, Johann Ambrosius Barth Verlag
(Hüthig-Verlagsgruppe).

W & S – Wirtschaftsschutz & Sicherheitstechnik, Kriminalistik
Verlag (Hüthig-Verlagsgruppe).-

HELLMESSEN, Helmut

* 09/12/1924 Karlsbad (CS)
D - 63477 Maintal - Hermann-Löns-Str.7
Tel. 06181.46882 Fax 06181.46882

1948 Werkkunstschule in Offenbach. 1953 Staatsexamen.
1954-56 Atelierleiter bei einem Pressedienst in Frankfurt/M.
Seit 1957 freiberuflich tätig. Lehrtätigkeit an VHS,
Berufsverbänden und Sommerakademien. Mitglied der Neuen
Darmstädter Sezession, der Künstlergilde Esslingen, der
Sudetend. Akad. d. Wiss. u. Künste, des BDB. Leiter Gruppe
Bild. Kunst im Arbeitskreis Egerländer Kulturschaffender e.V.
Bereiche: lit.Texte, humor.Werke, Texte über Kunst, Kinderb.
Techniken: Feder- u. Pinselzeichn., Radierung, auch farbig.

1948 Scuola di artigianato artistico ad Offenbach. 1953 esame
di Stato. 1954-56 direttore di studio presso un servizio stampa
a Francoforte. Dal 1957 artista autonomo. Docente di
Università popolari, federazioni professionali ed accademie
estive. Membro della Nuova Secessione di Darmstadt,
dell'ass. di artisti di Esslingen, dell'Accad. di scienze ed arti
dei Sudeti, del BDB. Dirige il gruppo arte figurativa degli artisti
dell'Egerland.
Settori: testi lett., umorismo, testi sull'arte, libri per l'infanzia.
Tecniche: penna, acquerello, acquaforte (anche a colori).

N.Gogol: Der Mantel.
H.Hellmessen, Jorg Sternberg: Ikarus, Verlag Junge Literatur.
Ernst R.Hauschka: Allzu Menschliches, Edition Töpfl.
H.H.: Prag, Impressionen einer fernvertrauten Stadt, Ed.Visel.
H.H.: Rom, Skizzen und antike Figuren, Ed. Curt Visel.
H.H.: Provence - Auf den Spuren Van Gogh's, Ed. Curt Visel.

Lit./bibl.: Nordisk Boktryckare Konst 1950; Illustration 63 1964,
1972; Graphis Nr.13, 1964; Novum 1972; Dokumente zur
zeitg. Kunst, Bd.3, 1975; Graph.Kunst 15/2, Ed.Curt Visel
1980; Sudetenland 2/1981, 1/2000; Egerl. Biogr. Lex., Bd.1,
1984; Schriften der Sudetend. Akad. d. Wiss. u. Künste, Bd.6,
1985; Wir Künstler der Zweiten Heimat, Sudet. Akad. 1994;
Der bild. Künstler als Zeitzeuge, Sudet. Akad. 2000.-

HENSSEL, Silke

* 01/04/66 Darmstadt (D)
D - 55118 Mainz – Kurfürstenstr.6
Tel. 06131.675050 Fax 06131.675050
E.Mail webmaster@simulator.de

1986-89 Ausbildung zur Glas- und Porzellanmalerin. 1989-91 Studium Germanistik und Spanisch. 1991-96 Studium Kommunikationsdesign an der Fachhochschule Mainz, Diplom-Designerin (FH). Studienschwerpunkte: Buchgestaltung, Illustration, Malerei, Grafik. Seit 1996 Mitglied der Ateliergemeinschaft «Waschraum», Mainz. Illustrationsbereiche: Kinderbuch, Jugendbuch, Schulbuch. Techniken: Buntstift, Tempera, Aquarell.

1986-89 formazione di pittrice di vetro e di porcellana. 1989-91 corso di germanistica e spagnolo. 1991-96 corso di design di comunicazione alla Scuola superiore tecnica di Magonza, designer diplomata. Specializzazioni: disegno di libri, illustrazione, pittura, grafica. Dal 1996 fa parte dello Studio collettivo «Waschraum» di Magonza. Settori dell'illustrazione: libri per infanzia e gioventù, libri scolastici. Tecniche: matita colorata, tempera, acquerello.

Die Welt der Wirtschaft, Campus Verlag.
Die Fragen des Lebens, Campus Verlag.
Die Welt der Börse, Campus Verlag.
Die Geschichte des Dritten Reiches, Campus Verlag.
Traumladen – Eine Kinderbibliothek, Cornelsen Verlag.
Tu was Du willst, Campus Verlag.
Kleiner Wolf und Wahki Waschbär, dtv junior.
Übrigens... 9/10 Spracherziehung, Diesterweg Verlag.-

HERFURTH, Egbert

* 05/04/44 Wiese (PL)
D - 04105 Leipzig - Rosentalgasse 17
Tel. 0341.9832109 Fax 0341.9832109

1960-62 Lehre als Offsetretuscheur. 1964-69 HGB Leipzig, Fachkl. von Prof. W. Mattheuer. 1972-74 Aspirant und Ass. an der KHS Berlin/Weißensee. 1974-77 Meisterschüler bei Prof. Dr. A. Kapr, HGB Leipzig. Seit 1977 freischaffender Grafiker und Ill. Seit 1972 entstanden 200 ill. Bücher. 300 Ausstellungen in 25 Ländern. 25 «Schönste Bücher des Jahres»; 1x Silber und 4x Bronze bei «Schönste Bücher aus aller Welt». 1980 H.-Chr.-Andersen-Ehrenliste der IBBY. 1982 und 1989 Bronze bzw. Silber, Ehrenpreis und -diplom der IBA Leipzig. 1985 Ehrende Anerkennung, Kinderbuchmesse Bologna. 1990 H.-Baltzer-Preis. 1995 H.-Meid-Preis.
Illustrationsbereiche: Satire, schöne Lit., Kinder-, Schulbuch.
Techniken: Zeichn., Holz-, Acryl-, Kupferstich, Schabkarton.

1960-62 tirocinio di ritoccatore offset. 1964-69 HGB di Lipsia, cl. specializzata del prof. W. Mattheuer. 1972-74 assistente alla KHS di Berlino/Weißensee. 1974-77 «Allievo di maestro» col prof. Dr. A. Kapr alla HGB di Lipsia. Dal 1977 grafico ed ill.re autonomo. Dal 1972 ha ill.to 200 libri. 300 mostre in 25 Stati. 25 «Libri più belli dell'anno», 1 med.d'arg. e 4 di bronzo nel concorso «Libri più belli da tutte le parti del mondo». 1980 Lista d'onore H.Chr.Andersen dell'IBBY. 1982 e 1989 med. di bronzo e d'argento, Pr. e Dipl. d'onore della IBA di Lipsia. 1985 Riconoscimento d'onore della Fiera del libro per ragazzi di Bologna. 1990 Pr. H.Baltzer. 1995 Pr. H.Meid.
Settori: satira, testi letterari, libri per l'infanzia e scolastici.
Tecniche: matita, xilogr., incis.(acril., rame), graff. su cartone.

Franz Fühmann: Die dampfenden Häuse der Pferde im Turm von Babel, Der Kinderbuchverlag.
Horst Seeger: Die große Liedertruhe, Der Kinderbuchverlag.
Erich Kästner: Herz auf Taille, Verlag Faber & Faber.

Literatur/bibliografia: Herbert Kästner: Bibliographie der von Egbert Herfurth illustrierten Bücher 1994.-

HERTENSTEIN, Axel

* 08/11/37 Pforzheim (D)
D - 75173 Pforzheim - Mathystr.36
Tel. 07231.27084 Fax 07231.27084

1958-63 Studium an der Staatlichen Akademie Karlsruhe. Seit 1963 freischaffender Illustrator und Verleger. In der von ihm geführten «Hertenstein-Presse», einem ganz der bibliophilen Buchkunst verschriebenen Kleinverlag (gegr. 1967), erscheint eine große Bandbreite von Autoren, sowohl Klassiker (Goethe, Hölderlin, Novalis, Heine, Eichendorff, Mörike usw.) als auch moderne Autoren (z.B. Raymond Queneau) und schließlich Vertreter der jungen und jüngsten Literatur (z.B. Beat Brechbühl, Ludwig Harig, Michael Krüger, Jürgen Lodemann, Angelika Mechtel, Lutz Rathenow). 1999 V.O.Stomps-Preis der Stadt Mainz.
Illustrationsbereiche: literarische Texte.
Techniken: Linolschnitt, Holzschnitt.

1958-63 studi all'Acc. Statale di Karlsruhe. Dal 1963 editore ed ill. autonomo. La stamperia, fondata nel 1967, da decenni pubblica una vasta gamma di autori, sia classici (per es. Goethe, Hölderlin, Novalis, Heine, Eichendorff, Mörike) che moderni (per es. Raymond Queneau) e contemporanei (per es. Beat Brechbühl, Ludwig Harig, Michael Krüger, Jürgen Lodemann, Angelika Mechtel, Lutz Rathenow). 1999 Premio V.O.Stomps della città di Magonza.
Settori dell'illustrazione: testi letterari.
Tecniche: linoleografia, xilografia su legno di filo.

Andalusische Katze, Eremiten-Presse.
Die Wanderer, Verlag Klaus Renner.
Philine, Hertenstein-Presse.

Literatur/bibliografia: Karl Riha: «V.O.Stomps-Preis der Stadt Mainz 1999 – Hertenstein-Presse, Pforzheim», Katalog der 15. Mainzer Minipressen-Messe 1999 / catalogo della 15ª Fiera dei minitorchi di Magonza, 1999.-

HINZ, Frank

* 25/09/58 Merseburg (D)
D - 06108 Halle/S. - Große Klausstr.4
Tel. 0345.501965 Fax 0345.501965

1979-87 Kunststudium an der Burg Giebichenstein in Halle/S.
bei Professor Ruddigkeit. Seit 1987 freiberufliche Tätigkeit als
Maler, Grafiker, Grafikdesigner in Halle/S.
Illustrationsbereiche: literarische Texte, Humor, Satire,
Karikatur.
Techniken: Zeichnung (Feder, Kuli, Bleistift), Radierung,
Holzschnitt.

1979-87 studi dell'arte sulla Burg Giebichenstein a Halle
(Saale) con il prof. Ruddigkeit. Dal 1987 libero professionista,
pittore, grafico e designer a Halle/S.
Settori dell'illustrazione: testi letterari, umorismo, satira,
caricatura.
Tecniche: disegno (penna, biro, matita), acquaforte, xilografia
su legno di filo.

Holger Leisering: Faust (Künstlerbuch / libro d'arte), uräus
Handpresse.
Die Schublade, Mitteldeutscher Verlag.
Verschiedene regionale Zeitungen / vari giornali regionali
(Karikaturen / caricature).
Zeitschriften/riviste: Eulenspiegel (Satiremagazin / rivista
satirica);
Edition Hoss (Jahresblätter / Annuari).-

HIRSCH, Karl-Georg

* 13/05/38 Breslau (D, heute/oggi PL)
D - 04157 Leipzig - Kleiststr.121
Tel. 0341.9016710

1952-60 Lehre und Tätigkeit als Stukkateur. 1960-65 Studium an der HGB. 1967-70 Aspirantur an der HGB. Seit 1970 Leiter der Werkstatt für Holzschnitt an der HGB. 1976 Dozent an der HGB. 1978-87 Vorsitz der Zentr. Graphikgruppe im VBK der DDR. Seit 1984 Zusammenarbeit mit dem Leipziger Bibliophilen-Abend e.V. 1986 Ko-Initiator der Einblattdrucke COR'ART'ORIUM. 1989 Prof., 1990-94 Prorektor an der HGB. 1991 Mitglied der Jury für den Gutenberg-Preis der Stadt Leipzig. 1994 Mitgl. der Jury des H.-Meid-Preises für Buchill., Mainz. Mitgl. der belg. «Königl. Akad. d. Künste» 1996-97 Ko-Direktion des Inst. für Buchkunst Leipzig. Seit 1996 Dekan des FB Buchkunst-Grafikdesign der HGB. Seit 1998 1. Vorsitzender des BDB. 2000 2. Vorsitz. des «W.-Tiemann-Preis». Bereiche: literarische Texte, Satire, humorist. Werke, Kinderlit. Techniken: Holzschnitt, Holzstich, Radier., Schabbl., Zeichn.

1952-60 apprendistato ed attività da stuccatore. 1960-65 studi alla HGB. 1967-70 aspirantura alla HGB. Dal 1970 ne dirige l'officina xilografica. 1976 Doc. alla HGB. 1978-87 Pres. del Gruppo centrale di grafica nel VBK della RDT. Dal 1984 collabora col «Leipziger Bibliophilen-Abend e.V.» 1986 co-iniziatore delle stampe monofoglio COR'ART'ORIUM. 1989 Prof., 1990-94 Prorettore alla HGB. 1991 chiamato nella giuria del Premio Gutenberg di Lipsia. 1994 membro della giuria del Premio H.Meid per ill. di libri. Membro della «Reale Accad. delle scienze e belle arti» belga. 1996-97 co-direzione dell'Istituto per l'arte del libro. Dal 1996 Decano del settore Arte del libro / graphic design della HGB. Dal 1998 1° Presidente del BDB. 2000 2° Presid. del Premio W.Tiemann. Settori: testi letterari, satira, umorismo, libri per l'infanzia. Tecniche: xil. legno filo e l. testa, acquaf., grattage, disegno.

Über 125 Bücher / più di 125 libri.

Bibl.: «K.-G. H. – das buchgraph.Werk», burgart-presse.-

HOEPFNER, Ulrich

* 17/05/59 Leipzig (D)
D - 04275 Leipzig - Hardenbergstr.31
Tel. 0341.3910470 Fax 0341.3910471
E.Mail ulrich@hoepfner-grafik.de Web www.hoepfner-grafik.de

1980-86 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig. Grundstudium bei V.Stelzmann, W.Peuker, G.Thiele; Fachklasse für angewandte Grafik bei H.Wagner, K.Großmann, H.Ebersbach. 1986 Diplom. 1986-88 Zusatzstudium Grafik/Siebdruck bei R.Kuhr. Seit 1988 freiberuflich in Leipzig tätig. 1991-97 Mitarbeit in der PROCOM-Werbeagentur. Seit 1988 Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland. Arbeitsgebiete: Plakat, Collage, Grafik-Design, Acrylmalerei. Illustrationsbereiche: allgemeine Illustration, Kinderliteratur. Techniken: Collage.

1980-86 studi alla Scuola superiore di grafica e arte del libro di Lipsia. Corso base con V.Stelzmann, W.Peuker, G.Thiele; classe specializzata per grafica applicata con H.Wagner, K.Großmann, H.Ebersbach. 1986 diplomato. 1986-88 studi accessori di grafica/serigrafia con R.Kuhr. Dal 1988 libero professionista a Lipsia. 1991-97 collaboratore dell'agenzia pubblicitaria PROCOM. Dal 1988 mostre personali e partecipazione a mostre in Germania e all'estero. Settori di lavoro: manifesto, collage, graphic design, pittura all'acrilico. Settori dell'illustrazione: illustrazione, letteratura per l'infanzia. Tecniche: collage.

Bad Schmiedeberger Rezepte, Eisenmoorbad Bad Schmiedeberg-Kur-GmbH.
Jens Thiele (Hrsg. – a cura di): Experiment Bilderbuch, Universität Oldenburg.
Ulrich Hölzer: E zählung, Connewitz.
Thomas Kunst: die verteilung des lächelns bei gegenwehr, Connewitz.-

HOETZEL, Orlando

* 28/07/71 Stuttgart (D)
D - 20357 Hamburg - Lagerstr.32/c
Tel. 040.43188767 Fax 040.43188768
E.Mail orlando.hoetzel@okay.net Web
www.larkworthy.com

Atelier Helmut-Atelieregemeinschaft

1993-2000 Kommunikationsdesignstudium an der Folkwangschule Essen. 1995-96 Graphikstudium an der École Supérieure d'Arts Graphiques, Paris, Schwerpunkt III. 1997 Preisträger des Comicwettbewerbs «Nouveaux Talents» in Sierre (CH); Preis «Bester Comic Newcomer» der Hamb. Techn. Kunstschule. 1996-97 Buchprojekt «La Rue des Lunatiques». Seit 1998 eigenes Atelier in Hamburg. 1998-99 Buchprojekt «Designer-Küchen». Teilnahme an der Illustratoren-Ausstellung der Kinderbuchmesse in Bologna. Bereiche: Humor, Editorial, Kinderbuch, Mode, Lifestyle. Techniken: gescannte Strichzeichn., Computer-Kolorierung.

1993-2000 corso di design di comunicazione alla Scuola Folkwang di Essen. 1995-96 corso di grafica all'École Supérieure d'Arts Graphiques di Parigi, settore illustrazione. 1997 premiato nel concorso per fumetti «Nouveaux Talents» a Sierre (CH), premio «Bester Comic Newcomer» della Scuola tecnico d'arte di Amburgo. 1996-97 progetto di libro «La Rue des Lunatiques». Dal 1998 proprio studio ad Amburgo. 1998-99 progetto di libro «Designer-Küchen». 1999 e 2000 partecipazione alla mostra degli illustratori presso la Fiera del libro per l'infanzia di Bologna. Settori: umorismo, editoriale, libri per ragazzi, moda, lifestyle. Tecniche: disegni per lo scanner, colorati al computer.

Zeitungen-Zeitschriften/giornali-riviste: Geo; Finanztest; Zeit-Magazin; Spiegel-Special; Allegra; Edition Siemens; UCLA Magazine; Condénast Traveller; Wall Street Journal; UTNE Reader; Forbes Magazine; Fast Company; The Philadelphia Inquirer Newspaper Magazine; Condénat; London Sunday Times; Asian Wall Street Journal.

Comic-Projekte / progetti di fumetti: Spunk (Paris); Labor 9 (Essen); Ulf K.+Orlando (Essen); Panel (Bremen); Moga

cod. acc. 1062

HOMMERS, Gudrun

* 18/09/69 Güstrow (D)
D - 10119 Berlin - Brunnenstr.28
Tel. 030.4481485 Fax 030.44357390
E.Mail hommers@otelo-online.de

1991 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, im Fachbereich Buchkunst/Grafik-Design mit Hauptfach Illustration bei den Professoren H.Korger, R.F.Müller, R.Münzner, K.-G.Hirsch und U.Hachulla. 1997 Diplom und Beginn eines Meisterschülerstudiums bei Prof. K.-G.Hirsch. Prämiert bei «Schönste Bücher des Jahres 1998» durch die Stiftung Buchkunst für das Buch «Der handkolorierte Menschenfresser» von H.C.Artmann. 2000 Meisterschülerabschluss und –ausstellung in Leipzig. Für verschiedene Verlage tätig.
Illustrationsbereiche: literarische Texte, Kinderliteratur.
Techniken: Zeichnung, Holzschnitt, Acrylmalerei.

1991 studi alla Scuola superiore di grafica ed arte del libro, Lipsia, settore arte del libro / graphic design, materia principale: illustrazione, con i professori H.Korger, R.F.Müller, R.Münzner, K.-G.Hirsch e U.Hachulla. 1997 Diploma ed inizio di un corso di «Allievo di maestro» col prof. K.-G.Hirsch. Premiata nel concorso «I più bei libri dell'anno 1998» della fondazione Buchkunst per il libro «Der handkolorierte Menschenfresser» di H.C.Artmann. 2000 titolo «Allieva di maestro» e relativa mostra a Lipsia. Lavora per vari editori. Settori dell'illustrazione: testi letterari, letteratura per l'infanzia.
Tecniche: penna, matita, xilografia su legno di filo, acrilico.

P.O.Runge: Von dem Mahandelboom.
H.C.Artmann: Der handkolorierte Menschenfresser, Institut für Buchkunst, Leipzig.
I.Barz: Donner, Blitz und Ofenrohr, Schnitterhof V. Lühburg.
Wolf Spillner: Claas und die Wunderblume, Hinstorff Verlag.
Franz Fühmann: Das Nibelungenlied, Hinstorff Verlag.
Schmökern Schmüüstern, Schnacken, Hinstorff Verlag.
Yrjö Kokko: Pessi und Illusia, Hinstorff Verlag.
Alfred Jarry: König Ubu.-

HÖNER, Melanie

* 29/01/69 Ahlen (D)
D - 33615 Bielefeld - Siegfriedstr. 85
Tel. 0521.67515 E-Mail hoener.pittgraphit@gmx.net

1985-87 Ausbildung zur Gestaltungs-Technischen Assistentin.
1987-88 berufstätig als GTA in einer Agentur für Grafik- und
Industriedesign. 1998 Fachabitur für Gestaltung. 1990-98
Studium an der Fachhochschule für Gestaltung Bielefeld mit
den Schwerpunkten Zeichnerische Gestaltung, Illustration und
Druckgrafik. 1998 Diplom in Zeichnerischer Gestaltung und
Illustration bei Prof. Jochen Geilen. Seit 1998 freiberufliche
Ill.in und Mitarbeit in diversen Werbeagenturen. Seit 1995
verschiedene Ausstellungsbeiträge.
Bereiche: Aktuelles, Humor, lit.Texte, Kinderliteratur, Comics.
Techniken: Mischtechnik, Radierung, Collage.

1985-87 formazione da assistente tecnico-figurativa. 1987-88
assistente tecnico-figurativa in un'agenzia per disegno grafico
ed industriale. 1998 esame di maturità tecnica in figurazione.
1990-98 studi alla Scuola superiore tecnica di figurazione di
Bielefeld, settore figurazione grafica, illustrazione e grafica
d'arte. 1998 diplomata in figurazione grafica ed illustrazione
con il prof. Jochen Geilen. Dal 1998 illustratrice autonoma e
collaborazione con varie agenzie pubblicitarie. Dal 1995 varie
partecipazioni a mostre.
Settori dell'illustrazione: attualità, umorismo, testi letterari,
letteratura per l'infanzia, fumetti.
Tecniche: tecniche miste, acquaforte, collage.

Ergebnisse aus Exkursionen 1996-1997, Jahresbericht der FH
Bielefeld / Fachbereich Illustration (Annuario della FH di
Bielefeld, settore illustrazione).
More Fun with English 5, IMPULS-Verlag.
Zeitschriften/riviste: Bertelsmann Briefe, Medien-Zeitschrift der
Bertelsmann AG (Thema: Deutschland – Medienstandort in
der Welt / tema: La Germania – sito media nel mondo). Amica
(Frauenmagazin), Verlagsgruppe Milchstraße.
12Takt (Mitarbeiter-Zeitschrift / rivista per collaboratori
Sonopress, topac, DWS, BSM), Bertelsmann.-

HORAT, Carla

* 7.12.1939 Basilea/Basel (CH)
I - 90137 Palermo - Poggioridente
Tel. 091.6680814

Diploma all'Accademia di Belle Arti. Docente di «Tecniche dell'incisione». Insegna all'Accademia di Belle Arti di Palermo e al Centro Internazionale della Grafica di Venezia. Ha esposto le sue opere in varie Accademie, Musei e Università in Italia e all'estero nonché al Lincoln Center di New York, presentate da Leonardo Sciascia, Gesualdo Bufalino, Enrico Baj, Antonello Trombadori e Vincenzo Consolo.
Settori dell'illustrazione: testi letterari e d'arte.
Tecniche: tutte le tecniche incisorie: calcografia e xilografia.

Diplom an der Kunstakademie. Dozentin für Graviertechniken. Sie lehrt an der Kunstakademie Palermo und am Internationalen Grafikzentrum Venedig. In verschiedenen in- und ausländischen Akademien, Museen und Universitäten sowie im Lincoln Center, New York, stellte sie ihre Werke aus, die von Leonardo Sciascia, Gesualdo Bufalino, Enrico Baj, Antonello Trombadori und Vincenzo Consolo vorgestellt wurden.
Illustrationsbereiche: literarische Texte, Texte über Kunst.
Techniken: alle Graviertechniken: Hoch- und Tiefdruck.

M.Proust: La Contessa Potocka, Ed.Sellerio.
G.Messa: Filastrocche, Ed. La Terza.
D.Dolci: Occhi ancora rimangono sepolti, Ed. Centro Internazionale della grafica, Venezia.
D.Dolci: Se gli occhi fioriscono, Ed. Centro Internazionale della grafica, Venezia.

Bibliografia/Literatur: Il Giornale di Sicilia (Leonardo Sciascia).-

HUTH, Benno

* 26/07/37 Sigmaringen (D)
D - 76189 Karlsruhe - Edelbergstr.11 b
Tel. 0721.576979

Kunstakademie Karlsruhe bei Prof. Karl Hubbuch. Studium der Altphilologie an den Universitäten Hamburg und Freiburg. Seit 1970 freischaffender Kunstmaler und Grafiker. Illustrationsbereiche: antike Autoren, literarische Werke, Humoristisches. Techniken: Bleistift, Feder, Lithographie, Linolschnitt.

Accademia d'arte di Karlsruhe con il prof. Karl Hubbuch. Studi di filologia classica (lingua e letteratura greca e latina) alle Università di Amburgo e di Friburgo. Dal 1970 pittore e grafico autonomo. Settori dell'illustrazione: testi letterari (in particolare autori dell'antichità), umorismo. Tecniche: matita, penna, litografia, linoleografia.

Ovid: Ars amatoria.
Sappho: Gedichte, Edition Curt Visel.
A.Gnam: Texte von Loeper, 1983.
Ovid: Liebesgedichte, Edition Curt Visel.-

INCERTI, Vilma

* 12.5.1951

I - 20129 Milano - Via Compagnoni, 7

Tel. 02.70103954 E.Mail vilmain@tin.it

Diploma alla Scuola d'Arte del Castello di Milano. Corso di decorazione d'interni all'Istituto Superiore di Pittura Decorativa di Parigi. Dal 1973 al 1995 illustratrice, grafica pubblicitaria ed editoriale come libera professionista, fa parte dello studio «Lapis». Infine, con proprio studio, crea disegni e soluzioni graf. nel campo tessile. Tiene corsi di pittura ad acquarello presso sedi sociali e culturali e scuole materne e di «giocare con la carta», cioè di costruzioni tridimensionali ed origami. Da anni docente per pittura e creatività alla Scuola Montessori di via Milazzo in Milano in corsi di «Psicocorporietà». Realizzaz. di trompe l'oeil e decorazioni d'interni per privati.

Settori dell'illustrazione: editoria, testi scolastici, fregi decorativi, pubblicità.

Tecniche: acquerello, acrilici, aerografo, tecniche miste.

Diplom an der Kunsthochschule im Castello Sforzesco, Mailand. Studium der Innendekoration an der Hochschule für Dekorationsmalerei, Paris. 1973-95 freiberufliche Illustratorin, Werbe- und Verlagsgrafikerin, Mitglied des Ateliers «Lapis». Schließlich gestaltet sie im eigenen Atelier Zeichnungen und grafische Lösungen im Textilienbereich. Sie hält Malkurse bei sozialen und kulturellen Stellen sowie in Kindergärten und Kurse für «Spielen mit Papier», d.h. für dreidimensionale Konstruktionen und Origami. Seit Jahren Lehrerin für Malerei und Kreativität an der Montessori-Schule in der Via Milazzo, Mailand, wo sie Kurse in «Psicocorporietà» hält. Sie schafft Trompe l'oeil und Innendekorationen für Privatpersonen.

Bereiche: Schulbücher, Verzierungsmotive, Werbung.

Techniken: Aquarell, Acryl, Airbrush, Mischtechnik.

Il cuoco in casa, Editoriale del Drago.

Pastario ovvero Atlante delle paste alimentari italiane, Alessi S.p.A.

Copertine per libri / Buchtitel für «Il club dei lettori».

Riviste/Zeitschriften: Arcana; Grazia.-

IONI, Ginetta

* 16.2.1963 Rep. di San Marino (RSM)
RSM - 47890 Rep. di San Marino - Via della Cella Bella, 57
Tel. 0541.972155 Fax 0541.975098 E.Mail dtmslu@tin.it
Atelier Milano: tel./fax: 02.33300984

Diploma di Maestro d'Arte e Maturità d'arte applicata, sezione arte pubblicitaria, all'Istituto Statale d'Arte di Urbino. Diploma in Pittura all'ABA di Urbino. Illustratrice free lance. Dal 1986 al '98 ha partecipato a 9 mostre collettive e a un concorso. Settori: periodici familiari e femminili, libri per infanzia e gioventù, testi scolastici, pubblicità e comunicazione sociale. Tecniche: mista.

Diplom eines Meisters der Kunst und Abitur in angewandter Kunst, Fachbereich Werbekunst, an der Staatl. Kunsthochschule Urbino. Diplom in Malerei an der KA Urbino. Freiberufliche Illustratorin. 1986-98 Teilnahme an 9 Gruppenausstellungen und an einem Wettbewerb. Illustrationsbereiche: Familien- und Frauenzeitschriften, Kinder- und Schulbücher, Betriebskommunikation, Werbung. Techniken: Mischtechnik.

Sulle ali delle parole (vol./Bd.3), Elmedi.
L.Capuana: Ranocchino / La padellina, Elmedi.
Viaggio nella storia (voll./Bde. 1, 3), Mursia.
Le ragioni d'Italia, De Agostini.
Pregare... ci proviamo, Edizioni Paoline.
La magia della casa parlante, Edizioni Paoline.
G.Rodari: I Karpiani e la Torre di Pisa, Mursia.
G.Rodari: La casa volante, Mursia.
G.Rodari: Tutto cominciò con un coccodrillo, Mursia.
G.Rodari: Il robot che voleva dormire, Mursia.
Pollicino, Mursia.
Soldatino di stagno, Mursia.
20 libri scol. in lingua ingl., franc., ted. / 20 Schulbücher in engl., franz., deutscher Sprache, La Spiga Languages.
Riviste/Zeitschriften: Sorrisi Canzoni TV; Play; Giornalino; G. Baby; Essere e Benessere; PC Pratico; Touring Club Giovani; Corriere dei Piccolil; Donna Moderna; Oggi; Bella; Astrodonna; Astra; Gente Viaggi; Cento Cose; Fitness.-

cod. acc. 457

ISCA, Emilio

* 7.12.1937 Torino (I)
I - 10155 Torino - Via R. Martorelli, 94

Atelier Corso Giulio Cesare, 54, 10152 Torino, tel. + fax
011.2483046

Cartoonist, art-director, editore, scrittore. Ha creato e diretto per due anni la rivista satirica «Help!» Ha al suo attivo varie pubblicazioni. Scrive per il teatro e per il cabaret. Direttore artistico delle mostre «Humorfestival» e «Umoristi D.O.C.» Vari premi. Presidente della sezione italiana della FECO (Federazione Europea dei cartoonist).
Settori dell'illustrazione: umorismo, satira.
Tecniche: miste.

Cartoonist, Art-Director, Verleger, Schriftsteller. Gründete und leitete zwei Jahre lang das Satiremagazin «Help!»
Verschiedene Publikationen. Er schreibt für Theater und Kabarett. Art-Director der Ausstellungen «Humorfestival» und «Umoristi D.O.C.» Zahlreiche Preise. Präsident der italienischen Sektion der FECO (Europäischer Cartoonistenverband).
Illustrationsbereiche: humoristische Werke, Satire.
Techniken: Mischtechnik.

Riviste/Zeitschriften: Help!; Poche idee ma confuse; Tilt;
Professione umorista; Bla Bla Bla.-

ITALIA, Sebastiano

* 8.8.1936 Bengasi (Libia/Libyen)

I - 96100 Siracusa - Via M. Carabelli, 15

Tel. 0931.61528

Atelier Via SS. Coronati, 9, I-96100 Siracusa.

Ha frequentato i corsi dell'Accademia Internazionale di Salisburgo nel 1966 con il prof. J. Friedländer e nel 1971 con il prof. Otto Eglau. 1970 Corsi di Urbino con Renato Brusaglia. Ha iniziato a incidere nel 1966 con le tecniche dell'acquaforte, dell'acquatinta e della maniera nera. Settori dell'illustrazione: testi letterari, altri settori. Tecniche: acquaforte, acquatinta ecc.

Besuch der Kurse von Prof. J. Friedländer (1966) und Prof. Otto Eglau (1971) an der Internationalen Akademie Salzburg. 1970 Besuch der Kurse von Renato Brusaglia in Urbino. 1966 begann er die Graviertätigkeit mit den Techniken der Radierung und der Mezzotinta. Illustrationsbereiche: literarische Texte, andere Bereiche. Techniken: Radierung, Aquatinta usw.

Nell'arco di un anno, Ediprint.
La casa davanti al mondo, Piovan Editore.

Bibliografia/Literatur: Repertorio degli incisori italiani, Comune di Bagnacavallo.-

JANSEN, Elisabeth Marianne

* 30/09/49 Köln (D)
D - 53804 Much - Oberdorf 43
Tel. 02245.4438 Fax 02245.5807 E.Mail
jansendesign@tronet.de
Web www.elisabeth-m-jansen.com

1966-69 Ausbildung zur Biologielaborantin mit Abschluss. Bis 1995 wiss. Tätigkeit in biolog. Forschungsinstitut in Köln. Anfang der 80er-Jahre Entdeckung der zeichnerisch-künstl. Begabung, autodidakt., zielorientierte Aus- u. Weiterbildung. Entwicklung des eigenen Zeichenstils und -standards. Seit 1983 viele Ausstellungen im In- und Ausland (mit Life Illustrations). Seit 1995 selbständ. Illustratorin und Designerin. 1998 Diplom der Society of Botanical Artists, London. Illustrationsbereiche: Zoologie; Botanik, bes. Orchideen. Techniken: Zeichnungen, Mischtechniken.

1966-69 formaz. di assist. di laboratorio biol. Fino al 1995 attività scient. in un ist. di ricerche di Colonia. All'inizio degli anni '80 scopre le proprie doti artist. Formazione autodidattica mirata. Sviluppo del proprio stile e standard di disegno. Dal 1983 molte mostre in Germania e all'estero (con illustrazioni dal vivo). Dal 1995 libera professionista, ill. e designer. 1998 Diploma della Society of Botanical Artists, Londra. Settori dell'illustrazione: zoologia; botanica, spec. orchidee. Tecniche: disegno, tecniche miste.

G.Steinbach: Die Tiere/Die Pflanzen unserer Heimat, ADAC.
S.Schneider: Heilgeheimnisse aus dem Regenwald, Mosaikv.
Frohn/Uber/Xokonotschlett: Medizin Mutter Erde, Mosaik-V.
W.Hensel: Pflanzen in Aktion, Spektrum Akademischer V.
J.Pinske: Miniaturorchideen, Naturbuch-Verlag.
G.Braem: Fleischfressende Pflanzen, Naturbuch-Ritschel V.
Einführung in die CNC-Technik, H.Stam-Verlag.
Fachrechnen für Landwirte, H.Stam-Verlag.
Zeitschriften/riviste: AGD Quartal; FLORA; Abenteuer Natur;
Family; Designers Digest; Orkidéer; Journal für den
Orchideenfreund; Die Orchidee; Schlechteriana; Die Bromelie;
Gießener Universtitätsblätter; Jahreshefte der Basset-Hound-
Freunde.-

cod. acc. 1048

JARUSKA, Wilhelm

* 26/07/1916 Wien (A)
A - 1220 Wien - Löwenzahngasse 17 b
Tel. 01.2809981

Kunstgewerbeschule in Wien. ABK in Wien bei Prof. A.P.Gütersloh. Prof. an der Höheren Graph. Bundeslehr- und Versuchsanstalt Wien. Arbeitsgebiete: Graphik, Design, Malerei, Mosaik, Wandmalerei, Beton-Glasfenster. 1956 und 1963 Ill.preis der Stadt Wien. 1958 Andersen-Preis in Florenz. 1963 Förderungspreis für Ill. des BM für Unterricht und Kunst. 1958-75 jahres- und monatsbeste Plakate der Plakatwertungsaktion Wien. 1970 Preis der Stadt Wien für angewandte Kunst. 1982 Ehrenmed. in Silber der Stadt Wien. Illustrationsbereiche: Kinderliteratur. Techniken: Aquarell, Deckfarben, Farbstifte, Ölkreiden.

Scuola di arte industriale di Vienna. ABK di Vienna. Prof. all'Istituto fed. grafico di insegnamento e sperimentazione di Vienna. Campi di lavoro: grafica, design, pittura, mosaico, pittura murale, finestre in cemento e vetro. 1956 premio dell'ill. della città di Vienna. 1958 premio Andersen a Firenze. 1963 premio promozionale di ill. del BM dell'istruzione e dell'arte. 1958-75 migliori manifesti dell'anno e del mese dell'Azione di valutazione manifesti di Vienna. 1970 premio d'arte applicata della città di Vienna. 1982 medaglia d'onore d'arg. di Vienna. Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia. Tecniche: acquerello, col. coprenti, matite col., gesso all'olio.

Margarete Seemann: Turmpeter, Eduard Wancura-Verlag.
Alois Rottensteiner: Das tapfere Entlein, V.f.Jugend und Volk.
Norbert Fryd: Märchen von neuen Dingen, Jugend und Volk.
Alois Rottensteiner: Alle meine Pferde, Jugend und Volk.
Alois Rottensteiner: Frohe Fahrt ins Kinderparadies, ÖBV.
Alois Rottensteiner: Kriki und ihre Kinder, Jugend und Volk.

Lit./bibliogr.: Lexikon der österr.Kinder- und Jugendlit.;
Die Barke, Lehrerhandbuch 1982, Österr.Buchklub d. Jugend;
Zeitschrift/rivista «Alte und neue Kunst 1964», Mai/Juni 1974.
Buchkunst aus Wien, S.48f (Autor: Dr.R.Waissenberger).-

JAUSLY, Doris

★ 06/02/65 Friedberg (D)
D - 65195 Wiesbaden - Emser Str.2
Tel. 0611.405338 Fax 0611.9406735
E.Mail jausly.design@xterna-net.de

1985-90 Studium Kommunikations-Design an der
Fachhochschule Wiesbaden (Diplom-Designerin).
1993 1.Preis Ideen-Wettbewerb für Konzeption und
Gestaltung des neuen Erscheinungsbildes der
Fachhochschule Wiesbaden. Seit 1994 eigenes Design-Büro,
Illustratorin und Grafik-Designerin für Corporate Design,
Firmen-Erscheinungs-Bilder, typographische Gestaltung von
Broschüren, Zeitschriften, Plakaten, Anzeigen,
Buchgestaltung.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, humoristische Illustration,
Zeitschriften.
Techniken: Wachskreiden, Buntstift, Marker, Tusche,
Mischtechniken, Collage, Computer.

1985-90 corso di design di comunicazione alla Scuola
superiore tecnica di Wiesbaden (designer diplomata).
1993 1° premio nel concorso di idee per il progetto e il disegno
dell'aspetto esteriore della Scuola superiore tecnica di
Wiesbaden. Dal 1994 proprio studio di design, illustratrice e
designer di simboli e marchi epr aziende, disegno tipografico
di opuscoli, riviste, manifesti, annunci, libri.
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, umorismo,
riviste.
Tecniche: gessi di cera, matita colorata, pennarello, inchiostro
di china, tecniche miste, collage, computer.

Die Spielwiese, Breitkopf & Härtel.
Das grüne Kinderlieder-Klavier, Breitkopf & Härtel.
Einfach Spitze, Lugert Verlag.
Kinderlieder zum Singen und Spielen, Pestalozzi Verlag.
Meine liebsten Kinderlieder, Pestalozzi Verlag.
Lieder sind wie Himbeereis, Haus der Musik.-

JEHN, Almut

* 27/09/66 Bremen (D)
D - 28213 Bremen - Parkallee 207
Tel. 0421.5978850 Fax 0421.5978850

1986–87 Studium im FB Kulturwiss. der Univ. Bremen. 1987-88 Praktikum bei der Steindesign Werbeag., Hannover. 1988-93 Studium im FB Grafik-Design der FH Hannover, Dipl.-Designerin. 1989-91 Teilzeitkraft bei Olaf Klussmann Kommunikationsdesign, Hannover. 1991 Volontariat bei Gruner & Jahr, «Stern», «Layout». 1992-1999 Anstellung beim Jahreszeiten-V., «Petra» und «Layout». Seit 1994 freie Ill. für die Zeitschriften «Allegra» und «Für Sie» und für den Verlag Worsweder Musikwerkstatt (Kinderlieder-CD's und -Bücher). 1999-2000 Anstellung bei der Werbeagentur Junge Partner, Bremen. Seit Juni 2000 als freie Designerin tätig u.a. für das Design-Atelier Haase & Kneels.
Illustrationsbereiche: Zeitschriften und Kinderbuch.
Techniken: Zeichnung und Montage.

1986–87 studi nel settore scienze della cultura dell'Univ. di Brema. 1987-88 tirocinio presso l'Agenzia pubbl. Steindesign, Hannover. 1988-93 studi nel settore graphic design della Scuola superiore tecnica di Hannover, designer diplomata. 1989-91 lavoro part-time presso lo studio Olaf Klussmann di Hannover. 1991 volontariato presso Gruner & Jahr, «Stern», «Layout». 1992-99 impiego presso l'ed. Jahreszeiten, «Petra», «Layout». Dal 1994 ill. autonoma per le riviste «Allegra» e «Für Sie» e per l'ed. Worsweder Musikwerkstatt (CD-ROM di canzoni per bambini e libri). Dal 1999 al 2000 lavora nell'ag. pubbl. Junge Partner, Brema. Dal giugno 2000 è designer free-lance, anche per lo studio di design Haase & Kneels.
Settori dell'illustrazione: riviste e libri per l'infanzia.
Tecniche: disegno e montaggio.

Ich bin der Wiesenkönig, Verlag Worsweder Musikwerkstatt.
Es war ein Mann im grünen Gras, Saatkorn Verlag.
Wer hat das erste Bild gemalt?, Saatkorn Verlag.
Ich ging wohl über Meer und Land, Saatkorn Verlag.
Zeitschriften/riviste: Allegra, Für Sie, Petra, Stern, Layout.-

cod. acc. 1045

JOANOWITSCH, Katharina

* 14/12/50 Vechta (D)
D - 22143 Hamburg - Rahlstedter Bahnhofstr. 53
Tel. 040.6753474 Fax 040.6753474

1969 Gewinn eines Stipendiums für die Kunstschule Alsterdamm, Hamburg. 1972-76 Studium an der Fachhochschule für Gestaltung, Hamburg, Schwerpunkt Illustration bei Prof. Siegfried Oelke. 1978 Grafikerin bei der Werbeagentur «Creaction Osborne». 1979 Layouterin bei der «Funk Uhr». Ab 1980 freiberuflich tätig.
Illustrationsbereiche: humoristische Illustration, Kinderliteratur.
Techniken: Feder, Buntstift, Gouache, Aquarell, Bleistift.

Nel 1969 merita uno stipendio per frequentare la Scuola d'arte Alsterdamm di Amburgo. 1972-76 studi alla Scuola superiore tecnica di figurazione di Amburgo, incentrati sull'illustrazione, col prof. Siegfried Oelke. 1978 grafica nell'agenzia pubblicitaria «Creaction Osborne». 1979 addetta al layout presso «Funk Uhr». Dal 1980 libera professionista.
Settori dell'illustrazione: umorismo, letteratura per l'infanzia.
Tecniche: penna, matita colorata, guazzo, acquerello, matita.

Ochsenschwanz und weiße Trüffel, Hugendubel Verlag.
Schwäbische MundArt, Hugendubel Verlag.
Leni lernt lesen, Rasch & Röhring Verlag / Ullstein Verlag.
Weitere Verlage und Auftraggeber / altri editori e committenti:
Hoffmann & Campe; Schroedel; Rowohlt; Loewes; Arena;
Gruner & Jahr; Jahreszeitenverlag; Beltz; NDR Fernsehen (TV); Deutsche Grammophongesellschaft; Ernst Barlach Stiftung Güstrow.
Zeitungen-Zeitschriften/giornali-riviste: Sonntagsblatt;
Hamburger Abendblatt.-

KAERGEL, Julia

* 09/09/65 Hamburg (D)
D - 21109 Hamburg - Jaffestr.10
Tel. 040.7532324 Fax 040.7532357

1992 Studiengang Kommunikations- und Ill.design an der FHfG Hamburg, Schwerpunkt Ill. und Buchgestaltung. 1999 Dipl. Seit 1998 freischaffende Ill. 1996 Förderpreis des Bilderbuchmuseums der Stadt Troisdorf. 1998 Luchs 137 (05/98), Kritikerpreis der Zeitung «Die Zeit» für Kinder- und Jugendbuch. 1999 Nominierungsliste für den dt.Jugendlit.-Preis; «Schnabelsteherpreis», Braunschweig. Ehrenliste zum österr. Kinder- und Jugendbuchpreis 2001.

Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, literarische Texte.
Techniken: Acryl-Mischt., Druckgr. (Holzschn.), Computergr.

1992 corso di design di comunic. ed ill. alla FHfG di Amburgo, con spec. in ill. e disegno di libri. 1999 diplomata. Dal 1998 ill. auton. 1996 pr. promoz. del Museo del libro ill. per ragazzi di Troisdorf. 1998 Luchs 137 (05/98), pr. dei critici del giornale Die Zeit per libri per infanzia e gioventù. Nel 1999 è inserita nella lista di nomina per il Premio ted. di lett. giovanile; premio Schnabelsteher della città di Braunschweig. Lista d'onore del Premio austriaco 2001 per lett. per infanzia e gioventù.
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, testi lett.
Tecniche: tecn. mista con acril., graf. d'arte (xilogr.), digitale.

Doris Dörrie: Lotte will Prinzessin sein, Ravensburger Verlag.
Doris Dörrie: Lotte in New York, Ravensburger Verlag.
Cornelia Funke: Der verlorene Wackelzahn, Verlag Oetinger.
Doris Dörrie: Lotte und die Monster, Ravensburger Verlag.
Doris Dörrie: Wo ist Lotte?, Ravensburger Verlag.
V.Dalokay: Schwester Schako und Kolo, die Ziege, Beltz&G.
Lukas Hartmann: Leo Schmetterling, Verlag Nagel & Kimche.
B.Moeyaert: Leander, Liselot und die Liebe, Peter Hammer V.
Th.Lenain: Das Mädchen am Kanal, V. Fischer Schatzinsel.
M.Kämpchen: Das Geheimnis des Flötenspielers, P.Hammer.
Schulamit Lapid: Schpitz, Bertelsmann Verlag.
Guus Kuijer: Wir alle für immer zusammen, Oetinger.
Kinderzeitschrift / rivista per bambini: Der Bunte Hund.-

KALCZYNSKA, Alina

* 19.10.1936 Mszana-Dolna (PL)
I - 20154 Milano - Via Melzi d'Eril, 6
Fax 02.342461

1953-59 Dipl. all'ABA di Cracovia. Nel 1966 lungo viaggio per l'Europa: Vienna, Venezia, Roma e Parigi. Nel 1968 pubblica il suo primo libro. Negli anni 1969 e 1979 lunghi soggiorni in Italia con due borse di studio. Si dedica alla grafica del libro e alla xilogr. Esegue piccole tirature, stampate personalmente. Dal 1984 si dedica alla vetrata e adesso anche al mosaico e all'arazzo. Una trentina di mostre personali in Polonia, Italia, Olanda e Svizzera; partecipa inoltre alle principali mostre internazionali di grafica: Cracovia, Lubiana, Biella, Carpi, Firenze, Ginevra, Bradford, Heidelberg ecc. Nel 1997 ha esposto 50 suoi libri nel Museo Nazionale di Wroclaw. Nel '99 mostra «L'arte del libro» alla Biblioteca Trivulziana a Milano. Settori dell'illustrazione: poesia e letteratura contemporanee. Tecniche: xilografia, incisione su linoleum, collage.

1953-59 Diplomstudium an der KA Krakau. 1966 lange Reise durch Europa: Wien, Venedig, Rom und Paris. 1968 veröff. sie ihr erstes Buch. 1969 und 1979 lange Italien-Aufenthalte mit zwei Stipendien. Beschäftigung mit Buchgrafik und Holzschnitt. Kleine Auflagen druckt sie persönlich. Seit 1984 Beschäftigung mit Glasfenstern, derzeit mit Mosaiken und Gobelins. Rund 30 Einzelausstellungen in Polen, Italien, Holland und der Schweiz; Teilnahme an den wichtigsten internationalen Grafikausstellungen: Krakau, Laibach, Biella, Carpi, Florenz, Genf, Bradford, Heidelberg usw. 1997 stellt sie 50 ihrer Bücher im Nationalmuseum von Breslau aus. '99 Ausst. «Buchkunst» an der Biblioteca Trivulziana, Mailand. Illustrationsbereiche: zeitgenössische Poesie und Prosa. Techniken: Holzschnitt, Linolschnitt, Collage.

A. Merini: Un poeta rimanga sempre solo, Libri Scheiwiller, '96.
Wisława Szymborska: Trittico, Libri Scheiwiller, 1997.
Silvana Lattman: Incontri, Edizioni di Vanni Scheiwiller, 1998.

Bibliogr.: A. Kalczyńska: L'Arte del libro, Libri Scheiwiller.

KASSING, Reinhild

* 19/03/59 Essen (D)
D - 34119 Kassel - Nebelthaustr.3
Tel. 0561.15069 Fax 0561.15069

Studium der Sozialpädagogik an der Gesamthochschule Kassel. Studium der Freien Kunst an der Hochschule der Bildenden Künste, Kassel. Seit 1997 freischaffende Cartoonistin und Illustratorin. 1999 2.Preis beim 1.Christlichen bundesweiten Cartoonwettbewerb der evang.Kirche Bayerns. Illustrationsbereiche: Satire, Schulbuch, Karikaturen. Techniken: Feder, Tusche, Buntstift, PC-Koloration.

Corso di pedagogia sociale alla Scuola superiore integrata di Kassel. Corso di Arte libera alla Scuola superiore di arti figurative di Kassel. Dal 1997 vignettista ed illustratrice autonoma. 1999 2° premio nel 1° Concorso nazionale per vignette della Chiesa evangelica della Baviera. Settori dell'illustrazione: satira, libri scolastici, caricature. Tecniche: penna, inchiostro di china, matita colorata, colorazione digitale.

Bachmann, Frenz (Hrsg. / a cura di): Lachende Frauen, Espresso Verlag.
Hanitzsch (Hrsg. / a cura di): Kann denn Kirche komisch sein?, Claudius Verlag.
Funcke/Kassing: Fröhliches Wörterbuch Tennis, Tomus-Verlag.
Zeitungen-Zeitschriften/giornali-riviste: Vorwärts; Eulenspiegel u.a. / ed altre.-

KASTER, Petra

* 25/05/52 Mülheim a.d.Ruhr (D)
D - 68169 Mannheim - Mittelstr.52
Tel. 0621.313350 **Fax** 0621.313350 **E.Mail**
post@petrakaster.de

1970-75 Studium an der Folkwangschule für Gestaltung in Essen, Fachbereich Visuelle Kommunikation. 1984-88 Stipendium des Kultusministeriums von Nordrhein-Westfalen. Studium der Intermedialen Kunsttherapie am Art's Institute, Lesley College, in Boston. Trickfilmautorin und Realisatorin für den SWF, WDR, NDR und das ZDF. Autorin für Rundfunk und Kabarett. Veröffentlichungen in diversen Zeitungen und Büchern. Einzel- und Gruppenausstellungen als Zeichnerin und Cartoonistin in Deutschland, Holland, der Schweiz, den USA und Kanada.

Bereiche: Cartoons, Comics, Covergestaltung, Kinder- und Jugendbuch, Animation, Kunstbuch, Zeitung, Belletristik.
Techniken: Tusche, Feder, Pastell, Buntstift.

1970-75 studi alla Scuola di figurazione Folkwang di Essen, FB di comunicazione visiva. 1984-88 stipendio da parte del Ministero della cultura del Nordrhein-Westfalen (Renania del Nord – Vestfalia). Corso di terapia artistica intermediale all'Art's Institute, Lesley College di Boston. Autrice e realizzatrice di cartoni animati per le televisioni SWF, WDR, NDR e ZDF. Autrice televisiva e di cabaret. Pubblicazioni su vari giornali e libri. Mostre personali e collettive come disegnatrice e vignettista in Germania, Olanda, Svizzera, negli USA e nel Canada.

Settori: vignette, fumetti, copertine, libri per infanzia e gioventù, animazione, libri d'arte, giornali, testi letterari.
Tecnica: inchiostro di china, penna, pastello, matita colorata.

Verlage/editori: Espresso Verlag; Dümmler; Goldmann; Fischer; Rowohlt; Tomus; Lappan u.a. / ed altri.
Zeitungen/giornali: Süddeutsche Zeitung; Badische Neue Nachrichten; Badische Zeitung; Mannheimer Morgen u.a. / ed altri.-

KAUFMANN, Angelika

* 09/03/35 St.Ruprecht b.Villach (A)
A - 1080 Wien - Feldgasse 12/2
Tel. 01.4055947 Fax 01.4055947

1953-58 HAK Wien. 1964-65 Auslandsstipendium für die Akad. der Schönen Künste Krakau. Seit 1963 Ausstellungen, Beschäftigung mit Druckgraphik, Objekten und Installationen. Seit 1970 Ill.en für Kinderbücher (teils nach eig. Texten), Ill.beiträge und Bildgeschichten für Anthologien und Lesebücher. Auszeichnungen: öfters Ill.preis der Stadt Wien, Gold.Plakette der BIB Bratislava, Österr.Förderungspreis des BMFUK. Mitgl. der Grazer Autorenversammlung, der Wiener Secession, des Kunstvereins für Kärnten, Design Austria. Illustrationsbereiche: Bilderbuch.
Techniken: Federzeichnung, Aquarell, Collage.

1953-58 HAK di Vienna. 1964-65 stipendio per studi all'Accademia delle Belle Arti di Cracovia. Dal 1963 presenta mostre e si dedica alla grafica d'arte e all'oggettistica. Dal 1970 ill. di libri per l'infanzia (alcuni con testi propri), contributi illustrativi e storie fatte di immagini per antologie e libri di lettura. Distinzioni: più volte Premio di ill. della città di Vienna, Plaquette d'oro della BIB Bratislava, Premio promoz. austriaco del BMFUK. Fa parte dell'Assemblea Autori di Graz, della Secessione di Vienna, dell'Associazione artistica della Carinzia, di Design Austria.
Settori: libri illustrati per l'infanzia.
Tecniche: disegno a penna, acquerello, collage.

Mira Lobe: Der Apfelbaum, Verlag Jugend & Volk.
Käthe Recheis: Schwesterchen Rabe, Kerle Verlag.
Fritz Lichtenauer: Ali auf der Alm, Bibliothek der Provinz.
Angelika Kaufmann: Cécilie, Bibliothek der Provinz.
Angelika Kaufmann: Das fremde Kind N., Bibl.d.Provinz.
Verlage/editori: Bibliothek der Provinz, Jungbrunnen, Iwasaki Schoten Co., Beltz, Neuer Breitschopf V., Tyrolia, ed.splitter.

Literatur/bibliografia: Die Brücke 1983; Eva & Co. 1988; 1000 und 1 Buch, 1999.-

KEHLENBECK, Angela

* 25/05/59 Hamburg (D)
D - 28211 Bremen - Heinrich-Heine-Str.24
Tel. 0421.239379 Fax 0421.239379 E.Mail
akehlenbeck@gmx.de

Nach dem Abitur mehrere Monate in Südamerika. Dann bei einem Werbefotografen tätig. Grafikstudium an der FH Wiesbaden, dann an der FH Hamburg, FB Gestaltung, Schwerpunkt Ill. 1986 Zeichnungen für die «Illustrators' Exhibition» in Bologna ausgewählt. 1987 Illustrationen aus der Diplomarbeit auf der «Exposition Internationale des Illustrateurs» in Bastia. Einige Zeit in Werbegrafik und Schulbuchill. tätig. 1996 Zusammenarbeit mit der Autorin Nina Schindler am ersten Bilderbuch. Seither freiberufliche Ill. Illustrationsbereiche: Bilderbücher.
Techniken: Mischtechniken, Collage, Zeichnung.

Dopo l'esame di matur., per alcuni mesi nell'America del Sud. Successivamente lavora presso un fotografo pubbl. Corso di graf. alla FH di Wiesbaden, poi a quella di Amburgo, coltiva l'ill. Nel 1986 i suoi disegni sono selezionati per la Illustrators' Exhibition di Bologna. Nel 1987 alla Exposition Internationale des Illustrateurs di Bastia sono esposte ill. tratte dalla sua tesi di dipl. Per qualche tempo attiva nei settori graf. pubbl. e ill. di libri scol. Nel 1996 collabora con l'autrice Nina Schindler per il primo libro ill. per l'infanzia. Da allora ill. autonoma.
Settori dell'illustrazione: libri illustrati per l'infanzia.
Tecniche: tecniche miste, acquerello, collage, penna, matita.

Nina Schindler: Wenn ich eine Hexe wär..., Neugebauer V.
(auch in Franz., Holländ. / anche in franc. ed oland.).
Nina Schindler: Mein Schatz, Arena Verlag.
Bruno Hächler: Das Geheimnis des Bären, Neugebauer V.
(auch in Ital., Engl., Franz., Holländ., Slowen. / anche in ital., ingl., franc., oland., sloveno).

Literatur/bibliografia: SüddeutscheZeitung, 4.9.1998 (Andreas Bode); Eselsohr 11/98 (Elisabeth Hohmeister); Annual '86 (Bologna, Illustratori di libri per l'infanzia).-

KLEDT, Ute

* 26/06/63 Konstanz (D)
D - 78462 Konstanz - Obermarkt 14
Tel. 07531.18655 **Fax** 07531.18665 **E.Mail** u.kledt@t-online.de

1985-89 Ausbildung zur Dipl.-Betriebswirtin (BA), Fachrichtung Tourismus. 1990-94 Studium am Institut für Kommunikationsdesign, Konstanz, Abschluss: Dipl.-Designerin (FH). Freiberufliche Tätigkeit als Designerin und Mitarbeit bei Zeitungsverlag. 2.Platz beim Agentur-Wettbewerb 1995 für das Logo der Stadt Überlingen. Illustrationen in der angewandten Grafik: Postkarten, Anzeigen und Logo. Illustration von redaktionellen Beiträgen. Illustrationsbereiche: literarische Texte, Kombi Typographie. Techniken: Tusche, Bleistift, Acryl, Mac.

1985-89 studi terminati col diploma in economia aziendale, indirizzo turistico. 1990-94 studi all'Istituto di design di comunicazione di Costanza, designer diplomata. Lavora come designer free-lance e collabora con l'editore di un giornale. 2° posto nel concorso tra agenzie del 1995 per il logo della città di Überlingen. Illustrazioni nella grafica applicata: cartoline postali, annunci e logo. Illustrazione di contributi redazionali. Settori dell'illustrazione: testi letterari. Tecniche: inchiostro di china, matita, acrilico, disegno digitale.

Südkurier (Tageszeitung / quotidiano).-

KLITSCH, Peter

* 02/05/34 Wien (A)
A - 3562 Stiefern - Hauptstr.10
Tel. 02733.8209 Fax 02733.8209

1951 Akademie für angewandte Kunst, Wien. 1954 Königl. Hochschule, Stockholm. Tätigkeitsgebiete: Malerei, Graphik, Glaskunst, Bühnenbild, Buchkunst. Studien- und Ausstellungsreisen (Ferner Osten, Nord- und Südamerika). 1959 beginnt Tafelbilder in altmeisterlicher Technik zu malen. 1976 Studium der Kunst des jap. Holzschnittes in Kyoto. 1986 großformatige Bilder für öffentliche Bauten. 1987 Gastprofessur an der Univ. von Okinawa, Japan. 1988 Arbeit an großformatigen Glasfenstern für öff. Bauten. Seit 1996 Zusammenarbeit mit dem Operettenfestspielhaus Haindorf-Langenlois (Bühnenbild und Ausstattung). Ausstattung für das Stadttheater St.Pölten.
Illustrationsbereiche: literarische Texte.
Techniken: Radierung, Lithographie, Federzeichnung, Bleistift.

1951 Accad. d'arte applicata di Vienna. 1954 Reale Scuola sup. di Stoccolma. Settori di attività: pittura, grafica, arte del vetro, scenogr., arte del libro. Viaggi di studio e per mostre (Estremo Oriente, America del Nord e del Sud). Dal 1959 dipinge tavole con tecniche antiche. Nel 1976 studia la xilogr. giapponese a Kyoto. 1986 grandi pitture per edifici pubblici. 1987 Prof.-ospite all'Univ. di Okinawa, Giappone. 1988 grandi vetrate per edifici pubblici. Dal 1996 collabora con la Casa dei festival dell'operetta di Haindorf-Langenlois (scenogr. ed arred.). Arredamento del teatro di St.Pölten.
Settori dell'illustrazione: testi letterari.
Tecniche: acquaforte, litografia, disegno a penna, matita.

Oscar Wilde: Märchen, The Bear Press, Bayreuth.
Hugo von Hofmannstal: Der Rosenkavalier, Verlag S.Fischer.
Musset: Gedichtsammlung, The Bear Press, Bayreuth.
C.Goldoni: Komödien, Residenz Verlag.

Literatur/Bibliografia: Monographie über / Monografia su P.Klitsch (Kulturamt der Stadt Krems). Literaricum, 01/2000.-

KLÖS, Bodo W.

* 24/11/52 Lich (D)
D - 35423 Lich - Ettingshäuser Str.8
Tel. 06404.661860 Fax 06404.661861
E.Mail atelier.noir@t-online.de Web www.edition-noir.de

Ausbildung als Tiefdruckgrafiker in Deutschland und Frankreich. 1982-83 Académie de gravure, Grasse (Frankreich). Seit 1983 freischaffend. Seit 1990 Ausstellungen in Deutschland, USA, Italien, Frankreich, Armenien, Österreich. Arbeitsschwerpunkt: Druckgrafik (Radierung). Verschiedene Publikationen (Journale und Bücher) und thematische Mappenwerke.
Illustrationsbereiche: Literatur, humoristische Werke.
Techniken: Zeichnung, Gouache, Radierung.

Formazione di calcografo in Germania e Francia. 1982-83 Académie de gravure, Grasse (Francia). Dal 1983 libero professionista. Dal 1990 mostre in Germania, negli USA, in Italia, Francia, Armenia, Austria. Attivo soprattutto nel campo della grafica d'arte (acquaforte). Varie pubblicazioni (giornali e libri) e vari portfoli tematici.
Settori dell'illustrazione: testi letterari, umorismo.
Tecniche: disegno, gouache, acquaforte.

Der Rabe, edition noir.-

KNECHTEL, Stefan

* 21/11/64 Dessau (D)
D - 04600 Altenburg - Kürbitz Nr.12
Tel. 03447.500436

1981-83 Lehre als Schrift- und Grafikmaler. 1983-85 Wehrdienst. 1985-89 Arbeit als Kellner Buchbinder und Drucker. 1989-95 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig. 1991 Stipendium des Goethe-Instituts Nancy (F). 1995 Diplom. Aufbau der Werkstatt für Originaldruckgrafik in Altenburg. 1996 DAAD-Stipendium, Arbeitsaufenthalt in Basel. Anschließend Aufbaustudium bei Prof.Karl-Georg Hirsch in Leipzig. 1997 Beginn der Lehrtätigkeit an der Fachhochschule für Gestaltung in Schneeberg/Sachsen. 1998 Arbeitsstipendium der Aldegrever Gesellschaft, Münster. 1999 Meisterschüler.
Illustrationsbereiche: literarische Texte, Künstlerbücher.
Techniken: Radierung, Holzschnitt, Holzstich.

1981-83 apprendistato di pittore di scritte e grafica. 1985-89 servizio militare. 1985-89 cameriere, legatore e stampatore. 1989-95 diploma alla Scuola superiore di grafica ed arte del libro di Lipsia. 1991 stipendio dell'Istituto Goethe di Nancy (F). 1995 realizzazione della Officina per grafica d'arte ad Altenburg. 1996 stipendio DAAD, soggiorno di lavoro a Basilea. Successivamente corso integrativo presso il prof. Karl-Georg Hirsch a Lipsia. 1997 inizio dell'attività docente alla Scuola superiore tecnica di figurazione di Schneeberg (Sassonia). 1998 stipendio di lavoro della Società Aldegrever di Münster. 1999 «Allievo di maestro».
Settori dell'illustrazione: testi letterari, libri d'arte.
Tecniche: acquaforte, xilografia su legno di filo e di testa.

Wolfgang Hilbig: Stimme, Stimme, eDiT – Papier für neue Texte.
Wolfgang Hilbig: Die Kunde von den Bäumen, Kürbitz Presse.
Johannes Jansen: Sieben, Kürbitz Presse.
Zeitungen-Zeitschriften/giornali-riviste: Solothurner Blätter (CH).-

KOCI, Marta

* 12.3.1945 Olomouc (CS)
A - 7563 Königsdorf 170 -
Tel. 03325.2698

Vier Jahre Kunstschule, Fachbereich Malerei. Kurz
Werbegrafikerin, dann Illustratorin.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur.
Techniken: Aquarell, Wasserfarben.

Quattro anni di Scuola d'arte, settore pittura. Per breve tempo
grafica pubblicitaria, poi illustratrice.
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia.
Tecniche: acquerello.

Jakob und Lisa, Bohem Press..
Christl Müllers Kätzchen, Neugebauer.
Schwarzack, Neugebauer.
Tetzi, Neugebauer.
«Bad Piggy»-Serie, Gakken.
Lesebuch für österreichische Schule, 4.Schulstufe / Libro di
lettura per la scuola austriaca, 4ª classe elementare,
Österreichischer Bundesverlag.
Lesebuch 1.Schulstufe / Libro di lettura della 1ª classe
elementare, Österreichischer Bundesverlag.

Literatur/bibliografia: Moderne Kinderbuch-Illustratoren
Europas, Bohem Press 1982.-

KÖNIG, Eva

* 02/10/70 Hildesheim (D)
D - 28203 Bremen - Roonstr.7
Tel. 0421.77446 Fax 0421.7949147

Diplom-Designerin. 1991-92 Nach dem Abitur Praktikum in der Werbeagentur Aickele & Meier, Hildesheim. 1992-98 Grafik-Design-Studium an der Hochschule für Künste, Bremen. Diplom. Seit April 1999 freiberufliche Illustratorin in Bremen. Seit März 2001 Lehrbeauftragte an der Fachhochschule Hildesheim/Holzminden.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Bilderbücher, literarische Texte, Zeitschriften.
Techniken: Mischtechnik, Gouache, Kreide.

Designer diplomata. Dal 1991-92, dopo l'esame di maturità, tirocinio nell'agenzia pubblicitaria Aickele & Meier di Hildesheim. 1992-98 Diploma di graphic design alla Scuola superiore delle arti di Brema. Dall'aprile 1999 illustratrice autonoma a Brema. Dal marzo 2001 docente alla Scuola superiore tecnica di Hildesheim/Holzminden.
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, libri illustrati per la prima infanzia, testi letterari, riviste.
Tecniche: tecniche miste, guazzo, gesso.

Weltempfänger, Nr.1, Erste Hilfe Verlag.
Zeitschriften/riviste: 28832 Berlin (Magazin für Druck und Medien / rivista per tipografia e media).-

KONSEK, Dieter

* 21.9.1962 Leonberg (D)
D - 88271 Wilhelmsdorf - Zieglerstr. 9
Tel. 07503.1214 Fax 07503.1214

Besuch der Freien Kunstschule Stuttgart (Malerei, Zeichnen).
1990-94 Studium der Visuellen Kommunikation an der FH für
Gestaltung in Pforzheim. Diplom-Designer (FH). Zeichner,
Maler und Autor. Auszeichnungen: Eines der 12 schönsten
Bücher Österreichs 1998 (Vincent und das Farbenwunder);
Fällt aus dem Rahmen (Ole will kein Niemand sein), Zeitschrift
Eselsohr; 2000 Stipendium der Literaturförderung des Landes
Baden-Württemberg. 2000 wurde das von ihm illustrierte Buch
»Jule und die Traumvögel« unter die »12 schönsten Bücher
Österreichs« aufgenommen. Für dieses Buch erhielt er 2001
den 1. Kinderbuch-Preis, Luxemburg.
Illustrationsbereiche: Kinderbuch.
Techniken: Ölpastell, Bleistift, Collage.

Libera Scuola d'arte di Stoccarda (pittura, disegno). 1990-
1994 Corso di comunicazione visiva alla Scuola superiore
tecnica di figurazione di Pforzheim. Designer diplomato.
Pittore, disegnatore ed scrittore. Distinzioni: Uno dei 12 libri
più belli dell'Austria 1998 (Vincent und das Farbenwunder);
distinzione "Fällt aus dem Rahmen" (per il libro „Ole will kein
Niemand sein“), Rivista Eselsohr; stipendio della promozione
letteraria del Land Baden-Württemberg, 2000. Nel 2000 il libro
»Jule und die Traumvögel« è stato inserito tra »i 12 libri più
belli dell'Austria« e nel 2001 per lo stesso libro ha ottenuto il
1° premio del libro per l'infanzia del Lussemburgo.
Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia.
Tecniche: pastello all'olio, matita, collage.

D.Konsek: Theo, der Geschichtenerzähler, Picus-Verlag.
D.Konsek: Vincent und das Farbenwunder, Picus-Verlag.
D.Konsek: Jule und die Traumvögel, Picus-Verlag.
Die Schöpfung, Deutsche Bibelgesellschaft.
Noahs Arche, Deutsche Bibelgesellschaft.
Käthe Recheis: Kleines Monster Schnibulum, Kerle-Verlag.
Öystein S. Ziener: Ole will kein Niemand sein, Arena-Verlag.-

KORTHUES, Barbara

* 30/01/71 (D)

D - 50733 Köln - Neusser Str. 312

Tel. 0221.7604531

Atelier Glasstraße 80, 50823 KÖLN, Tel. 0221.5625036, Fax 0221.5000495

Studium der Visuellen Kommunikation an der Fachhochschule Münster, Fachbereich Design, Schwerpunkt Illustration/Grafik. 1998 Abschluss (Diplom). Seit 1996 freischaffende Illustratorin für verschiedene Buch- und Zeitschriftenverlage. Mehrere Gemeinschaftsausstellungen (freie Malerei/Grafik).

Illustrationsbereiche: Kinderliteratur.

Techniken: Aquarell, Acryl, Buntstift, Öl.

Corso di comunicazione visiva alla Scuola superiore tecnica di Münster, settore design, con specializzazione in illustrazione e grafica. 1998 diplomata. Dal 1996 illustratrice autonoma per varie editrici di libri e riviste. Varie mostre collettive (pittura libera, grafica).

Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia.

Tecniche: acquerello, acrilico, matita colorata, olio.

Das Buch der Sprüche, Dt. Bibelgesellschaft.

Pixi: Iglu-Geschichte, Carlsen Verlag.

Pixi: Sonderfahrt in den April, Carlsen Verlag

Pixi: Pustelfantastico, Carlsen Verlag.

Bausteine Lesebuch, Diesterweg Verlag.

Treffpunkte, Schroedel Verlag.

Traumladen, Cornelsen Verlag.

Spiele für drinnen und draußen, Weltbild Verlag.

Hühnerstreik vor'm Osterfest, Esslinger Verlag:

jo-jo Lesebuch, Cornelsen Verlag.

Die Abenteuerkater, Thienemann Verlag.-

KÜHN, Sabine

* 07/02/70 Bonn (D)

D – 40233 Düsseldorf – Ronsdorfer Str. 77a

Tel. +49.211.3083213 Fax +49.211.3083213

E.Mail skig@freenet.de

Atelier Tel. +49.211.2406148, Fax +49.211.4982245.

1990-96 Studium Visuelle Kommunikation/Grafik Design an der Fachhochschule Düsseldorf, Diplom bei Wolf Erlbruch. 1995 Sommerakademie/Malerei auf Sifnos (GR). 1996-97 Studium Malerei an der Glasgow School of Art, Schottland. 1997 Freelancer beim Werbeatelier Schön&Gut, Düsseldorf. 1997-98 Grafik-Designerin bei dem Messekonzeptionsbüro Bartkowiak, Düsseldorf. 1998 Wettbewerb «Neue Rattenfängerfigur für Hameln». Seit 1998 freiberufliche Illustratorin und Gestalterin, Mitglied bei FILU – Archiv der Zeichner.

Illustrationsbereiche: Bildergeschichten, literarische Texte, Buchcover, Cartoon, Presse.

Techniken: Tusche s/w, auch coloriert, Acryl/Tempera, Collage, Computer.

1990-96 corso di comunicazione visiva / graphic design alla Scuola superiore tecnica di Düsseldorf, diploma con Wolf Erlbruch. 1995 Accademia estiva (pittura) su Sifnos (GR). 1996-97 Corso di pittura alla Glasgow School of Art, Scozia. Nel 1997 free-lance nello studio pubblicitario Schön&Gut, Düsseldorf. 1997-98 Designer nello Studio progettazione fiere Bartkowiak, Düsseldorf. 1998 concorso «Nuova figura dell'acchiappatopi per Hameln». Dal 1998 illustratrice e figuratrice autonoma, fa parte del FILU (Foro degli illustratori). Settori dell'illustrazione: strisce di fumetti, testi letterari, copertine di libri, vignette, cronaca. Tecniche: china bianco-nero, anche colorata, acrilico/tempera, collage, computer.

Zeitschriften/riviste: Schrot + Korn, Das Naturmagazin; Infam, Zeitung des KJG-Bundesverbandes; Unicum, Das Hochschulmagazin.-

KUNZENMANN, Alfred

* 25/03/39 Innsbruck (A)
A - 6020 Innsbruck - Hunoldstr.3
Tel. 0512.343416 Fax 0512.343426
E.Mail kunzenmann@netway.at

Berufsschule für das Graphische Gewerbe, Ausbildung zum Retuscheur und Chemographen. Zeichenunterricht bei Prof. A. Kirchmayr. Seit 1962 freischaffender Graphiker. Illustrator der Sagenbearbeitungen von Auguste Lechner, in denen seine Beschäftigung mit japanischer Holzschnittkunst, griechischer Vasenmalerei und dem Glasfenster deutlich zutage tritt. Ab 1992 auch als politischer Karikaturist für verschiedene österreichische und deutsche Tageszeitungen tätig.

Illustrationsbereiche: humoristische Illustration, Karikatur, Satire.

Techniken: Acryl, Aquarell, Computer.

Scuola professionale d'industria grafica, formazione di ritoccatore e fotoincisore. Insegnamento di disegno del prof. A. Kirchmayr. Dal 1962 grafico autonomo. Illustratore delle edizioni di saghe curate da Auguste Lechner, ispirate alla xilografia giapponese, alla pittura di vasi greca e all'arte delle vetrate. Dal 1992 anche caricaturista politico per vari quotidiani austriaci e germanici.

Settori dell'illustrazione: umorismo, caricatura, satira.

Tecniche: acrilico, acquerello, computer.

A. Lechner: Aeneas; Die Rolandsage; Ilias; Herkules; Parzival; Dietrich von Bern; Die Nibelungen; Die Sage vom goldenen Vlies; Die Abenteuer des Odysseus; Wolfdietrich-Sage – Alle/tutti Tyrolia Verlag.

Ch. Wagner: Oberösterreich, Tomus-Verlag.

Miguel de Cervantes: Don Quijote, Tyrolia Verlag.

Zeitschriften/riviste: Kleines Volk; JÖ-Magazin.

Literatur/bibliografia: Österr. Lexikon der Jugendliteratur, Bd.2, Illustratoren.-

LANARI, Lanfranco

* 7.7.1953 Falconara (I)
I - 60015 Falconara Marittima - Via Trento, 4
Tel. 071.9170428 Fax 071.508402

Diplomato all'Istituto d'Arte, inizia a dipingere alla fine degli anni settanta. Incisore. Ha inciso circa 300 lastre. Ha partecipato e ottenuto premi in importanti mostre e rassegne di grafica in Cina, negli USA, in Polonia, Russia, Cechia, Germania e Italia.

Settori dell'illustrazione: testi letterari, di poesia.
Tecniche: calcografiche.

Diplom an der Kunsthochschule. Beginnt Ende der 70er-Jahre zu malen. Tiefdruckgraveur. Hat rund 300 Tiefdruckplatten graviert. Teilnahme und Preise auf wichtigen Grafikausstellungen in China, den USA, Polen, Russland, Tschechien, Deutschland und Italien.
Illustrationsbereiche: literarische Texte, Gedichte.
Techniken: Tiefdrucktechniken.

Sbagliare per sbagliare, Bandecchi e Vivaldi Editori in Pontedera.
Canto a cinque voci, Humana Ed., Ancona.
Com una vecchia cerqua, Bottega Grafica, Ancona.
Alfabeto delle pietre, Stampa Nuova Jesi.
Quella luce al castagno, Humana Ed., Ancona.

Bibliografia/Literatur:
Loretta Mozzoni: Oca badessa, anatra contessa.
Pietro Zampetti: Le incisioni di Lanari, L'Asterisco.-

LARSEN, Claus

* 21.3.1954 Glostrup (DK)
I - 20145 Milano - Via Mario Pagano, 4
Tel. 02.34537057 Fax 02.34535583
E.Mail studioLarsen@tiscalinet.it

1987 Laurea di medicina e chirurgia a Copenhagen. 1987-94
Docente di illustrazione scientifica all'Istituto Europeo di
Design di Milano. Professore di illustrazione naturalistica alla
Scuola del Fumetto di Milano. Autore multimediale. Collabora
con varie case editrici per l'illustrazione di libri medico-
scientifici. 2001 Docente di informatica medica all'Università di
Bologna (Facoltà di Medicina e Chirurgia).
Settori dell'illustrazione: illustrazione medico-scientifica.
Tecniche: computergrafica.

1987 Diplom in Medizin und Chirurgie in Kopenhagen. 1987-
94 Dozent für wissenschaftliche Illustration an der
Europäischen Designschule Mailand. Professor für
naturkundliche Illustration an der Comicschule Mailand. Autor
multimedialer Publikationen. Für verschiedene Verlage
illustriert er medizinisch-wissenschaftliche Bücher. 2001
Dozent für medizinische Informatik an der Universität Bologna
(Fakultät für Medizin und Chirurgie).
Illustrationsbereiche: medizinisch-wissenschaftliche
Illustration.
Techniken: Computergrafik.

Libri scientifici per gli editori / wiss. Bücher für die Verlage:
Mondadori; De Agostini; Loescher; Atlas; Munksgaard;
F.A.D.L.; Rizzoli; Fabbri.-

LAURÀ, Enzo

* 21.7.1943 Trepuzzi (I)
I - 20159 Milano - Via Pastrengo, 2
Tel. 02.6072484 Fax 02.6072484

Grafico, art director, illustratore, docente di illustrazione,
pittore. Formazione: artefici, Accademia di Belle Arti di Brera.
Settori dell'illustrazione: editoria, pubblicità.
Tecniche: acquerelli.

Grafiker, Art-Director, Illustrator, Dozent für Illustration, Maler.
Ausbildung: Kunstakademie Brera, Mailand.
Illustrationsbereiche: Buch- und Zeitschriftenillustration,
Werbung.
Techniken: Aquarell.

Editori/Verlage:
Club Editori (copertine/Buchtitel); Sperling Kupfer; Rusconi;
Rizzoli; Mondadori.
Riviste/Zeitschriften:
Salve; Annabella; Dove; Capital; Autocapital; Novella 2000;
Gente Money; Corriere Salute etc.-

LAUTH, Helga

* 21/08/36 Wien (A)
A - 1070 Wien - Wimberggasse 10
Tel. 01.5242206

1951-53 Basisausbildung an der Modeschule der Stadt Wien. 1953-54 Weiterbildung und prakt. kunstgewerbl. Übungen an der AAK Wien. 1954-59 Höhere Graphische Lehr- und Versuchsanstalt, Abt. Gebrauchsgraphik, Diplom. Seit 1959 freischaffende Gebrauchsgraphikerin. Seit 1979 Leitung von Kursen bzw. Unterricht an: KVH, BFI, Wiener Kunstschule, Modeschule der Stadt Wien. 1972 Staatspreis für ein Kinderbuch. Einige Bilderbücher «Schönste Bücher Österr.» Illustrationsbereiche: Kinder-, Jugend-, Schulbuch, literarische Werke, Fachliteratur.
Techniken: Collagen, Schabkarton, Scherenschnitt, Feder, Tusche, Pinsel, Temp., Gouache, Lithogr., Naturselbstdruck.

1951-53 formazione alla Scuola di moda di Vienna. 1953-54 esercizi pratici di arte industr. alla AAK di Vienna. 1954-59 diplomata all'Istituto graf. di insegnamento e sperimentazione, reparto grafica di utilità. Dal 1959 free lance di grafica di utilità. Dal 1979 direzione di corsi ed insegnamento presso: KVH, BFI, Scuola d'arte di Vienna, Scuola di moda della città di Vienna. 1972 Premio statale per un libro per ragazzi. Alcuni «Libri più belli dell'Austria».
Settori: libri scol., per infanzia e gioventù, testi lett., tecnici.
Tecniche: collage, grattage, ritaglio, penna, china, acquerello, tempera, guazzo, litografia, autostampa con elementi naturali.

O.J. Tauschinsky: Der Spiegel im Brunnen, Wiener Sagen, Verlag Jungbrunnen.
Das ist das hölzerne Mandl, J & V (Staatspreis/Premio stat.).
Klassenlesestoffe, BMU, J & V, Hölder-Pichler-Tempsky, ÖBV.
Kunst- und Kulturgeschichte Österreichs, Ferdinand Hirt V.
Dr. R. Schön: Mathematikbücher, Verlag Jugend & Volk.
Jungbürgerbücher, Verlag Jugend & Volk.
Weltliteratur / Classici della letteratura, Wilhelm Goldmann V.
Dr. Cl. Prickler: Volkskunst zum Anziehen, Edition Roetzer.
W. Deutsch: Das Alpenländ. Liederbuch, Kremayr & Scherian.

LEBORONI, Mariaelisa

* 24.2.1934 Macerata (I)
I - 06123 Perugia - Via della Siepe, 6
Tel. 075.61919

Atelier Xilocart, Via S. Galigano 3/5, 06124 Perugia, tel. e fax
075.46216

Si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Perugia, dove ha avuto come maestri Gerardo Dottori, Pietro Parigi e P. Diego Donati. Lavora nel campo dell'incisione, dedicandosi prevalentemente all'antica tecnica della xilografia. Ha presentato le sue opere in più di 70 mostre personali e più di 200 mostre collettive. Le sono stati assegnati numerosi premi e riconoscimenti.

Settori dell'illustrazione: fiabe e natura.
Tecniche: xilografia.

Studium an der Kunstakademie Perugia bei den Professoren Gerardo Dottori, Pietro Parigi und P. Diego Donati. Diplom.
Hauptarbeitsgebiet: Holzschnitt. Über 70 Einzel- und über 200 Gruppenausstellungen, zahlreiche Preise und Anerkennungen.

Illustrationsbereiche: Märchen und Natur.
Techniken: Holzschnitt.

Renzo Bistoni: Umbria piccola, Ed. Umbria.
Conditelo con un fiore, ed. Xilocart.

Bibliografia/Literatur: Citazioni e notizie sui più importanti cataloghi e annuari contemporanei, in molte pubblicazioni d'arte nonché in numerose riviste specializzate / Artikel über M.L. in den bedeutendsten zeitgenössischen Katalogen und Jahrbüchern, in vielen Kunstpublikationen und in zahlreichen Fachzeitschriften.-

LEGUMI, Marco

* 29.9.1965 Vicenza (I)
I - 36051 Creazzo - Via Buonarroti, 1
Tel. 0444.341270 E.Mail crea@goldnet.it

Geometra. Vari corsi nel sett. della graf. e della comunicaz.
Collabora con Istituti professionali come grafico e illustratore.
Per 10 anni nell'area editoriale ha curato la formazione di
brochure, libri, modulistica aziendale, studio di marchi e
simboli per incontri o fiere. Organizzatore e curatore di attività
cult. e didatt. E' anche autore di un libro di giochi per bambini,
»Giocare con i tappi« (suoi testi e ill.). Ha esposto in varie città
venete illustrazioni e vignette. Nel 1997 3° premio umorist.
città di Acireale. Nel 1998 riconoscimento »Città di Dolo« per
umorismo. Nel 2000 premio umor. città di Spotorno.
Settori dell'illustrazione: umorismo, manualistica.
Tecniche: pennello, china bianco/nero, acquerello, computer.

Geometer. Kurse für Grafik und Visuelle Kommunikation.
Zusammenarbeit mit Berufsschulen als Grafiker und
Illustrator. 10 Jahre lang hat er für das Verlagswesen
Broschüren, Bücher, Betriebsformulare, Marken u. Symbole
für Treffen oder Messen entworfen. Veranstalter und
Verantwortlicher kultureller und didaktischer Initiativen.
Verfasser und Illustrator eines Spielbuches für Kinder
(»Giocare con i tappi« / »Mit Stöpseln spielen«). Er stellte in
verschiedenen Städten des Veneto Illustrationen und
Cartoons aus. 1997 3. Preis für humorist. Kunst der Stadt
Acireale. 1998 Anerkennung für humorist. Kunst »Città di
Dolo«. 2000 Preis der Stadt Spotorno für humorist. Kunst.
Illustrationsbereiche: Humor, Handbücher.
Techniken: Pinsel, Tusche schwarz/weiß, Aquarell, Computer.

Giocare con i tappi, Ed. Stampa Alternativa.
Raccontare storie, Ed. Troll.
Planet Yo-Yo, Ed. Troll.
Divertirsi diventando clown, Ed. Troll.
Il mago comico per bambini, Ed. Troll.
Giornali/Zeitungen: Giornale di Vicenza; Gazzett. di Venezia.-

LEITER, Hilde

* 14/04/1925 Wien

A - 2344 Maria Enzersdorf a.Geb. - Wienerbruckstr.124/14

Tel. 02236.42583

Studium an der Hochschule für Angewandte Kunst, Wien.
Illustration, Stoffdruck, Gestaltung von Tapeten, Glasmosaik,
«Stoffbild», Aquarell und Porträt. Texte für und Herausgabe
von Anthologien. Redakteurin und Illustrationen der
Jahrbücher des Österr. Buchklubs der Jugend. Übersetzerin
aus dem Italienischen. Sie war Mitarbeiterin der
Buchsendungen im ORF. Derzeit Entwurf und Ausführung von
Teppichen.

Illustrationsbereiche: Kinderbuch.

Techniken: Feder, Kuli, Aquarell, Collagen.

Studi alla Scuola superiore di arte applicata di Vienna. Campi
di attività: illustrazione, stampa su stoffa, disegno di carte da
parati, mosaico di vetro, quadro di panno, acquerello e ritratto.
Redazione ed edizione di antologie. Redattrice ed illustratrice
degli Annuari del Club austriaco di letteratura giovanile.
Traduttrice dall'italiano. Già collaboratrice ORF delle puntate
sui libri. Attualmente progetta ed esegue tappeti.

Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia.

Tecniche: penna, biro, acquerello, collage.

Die Zeiger standen auf halb vier, Dachs Verlag.

F.Hofbauer: Im Lande Schnipitzel, Jugend & Volk Verlag.

Das Sprachbastelbuch, Verlag Schreiber, Esslingen.

Werwiewas – Lexikon für Kinder, Verlage / case editrici

Jugend & Volk, ÖBV & HPT, Sauerländer.

Lit./bibliogr.: Österreichisches Lexikon der Jugendliteratur,
Bd.2, Illustratoren.-

LENARDUZZI, Nadia

* 17.12.1963 Novara (I)
I - 20095 Cusano Milanino - Via Genziane, 8
Tel. 02.6196136

1982 Diploma di Istituto Magistrale. 1990 Laurea in psicologia, Università degli Studi di Padova. 1983 Diploma del Corso biennale di Illustrazione e Fumetto del Castello Sforzesco di Milano. Tirocinio nel Centro di Psicologia e Analisi Transazionale, Milano. Iscrizione all'Albo Professionale degli Psicologi n° 03/5020. Docente in corsi di fumetto, comunicazione visiva, «facilitazione espressiva», arte-terapia. Settori dell'illustrazione: satira, letteratura per l'infanzia. Tecniche: miste.

1982 Diplom an der Lehrerbildungsanstalt. 1990 Diplom in Psychologie an der Universität Padua. 1983 Abschluss eines zweijährigen Illustrations- und Comickurses im Castello Sforzesco, Mailand, mit Diplom. Praktikum im Zentrum für Psychologie und Transaktionale Analyse, Mailand. Eintragung ins Berufsalbum der Psychologen Nr.03/5020. Lehrtätigkeit in Kursen für Comics, Visuelle Kommunikation, «Ausdruckserleichterung», Kunsttherapie. Illustrationsbereiche: Satire, Kinderliteratur. Techniken: Mischtechnik.

Pesci in casa, Ed. Primaris.
Cani in città, Comune di Cusano Milanino.
Riviste/Zeitschriften: Barbie; Il Metallurgico.-

LEOTTA, Alfio (FLEO)

* 23.7.1951 Jesi (I)
I - 60126 Ancona - Via Lamaticci, 9/A
Tel. 071.42252 Fax 071.42252

Laureato in Scienze economiche e Giurisprudenza.
Funzionario di banca. Ha partecipato con le sue vignette a mostre e rassegne in Italia e all'estero.
Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, illustrazione editoriale.
Tecniche: china, pastelli.

Diplom in Wirtschaftswissenschaften und Jura. Bankbeamter.
Teilnahme an Cartoonausstellungen im In- und Ausland.
Illustrationsbereiche: Satire, Humor, Buch- und Zeitschriftenillustration.
Techniken: Tusche, Pastell.

Yucatan, alla scoperta dei Maya, Ed. Studio Romiti.
Corrado Tedeschi Editore.
Periodico d'informazione della Provincia di Macerata.

Bibliografia/Literatur: Fleo - Studio Lavelli.-

LIEBERMANN, Erik

* 07/09/42 München (D)
D - 82418 Hagen-Riegsee - Am Reintal 5
Tel. 08841.8759 Fax 08841.8784
E.Mail e.liebermann@gaponline.de

Vater und Großvater Künstler. Ausgebildeter Industrie-Designer. Seit 1975 hauptberuflich als Cartoonist für Verlage, Behörden, Firmen und Werbung tätig.

Illustrationsbereiche: Cartoons, humoristische Illustration, Satire.

Techniken: Federzeichnung, Tusche/Tinte, Aquarell.

Il padre e il nonno erano artisti. Designer industriale per formazione, dal 1975 è attivo soprattutto come vignettista per editori e pubblicità.

Settori dell'illustrazione: vignette, umorismo, satira.

Tecniche: disegno a penna, inchiostro di china / inchiostro, acquerello.

Verlage/editori: Heyne (Taschenbücher / libri tascabili);
Tomus (mehrere Bücher der Reihe / più libri della collana
«Das fröhliche Wörterbuch»)-

LIGI, Raffaella

* 15.6.1970 Urbino (I)
I - 20123 Milano - Via Alessi, 13
Tel. 02.58110523

Diploma all'Istituto d'Arte di Urbino, specializzazione in disegno animato. Illustratrice.
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia.
Tecniche: matita, china, acquerello, computer grafica.

Diplom an der Kunstschule Urbino, Fachbereich Trickfilm.
Illustratorin.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur.
Techniken: Bleistift, Tusche, Aquarell, Computergrafik.

Oltre il confine, Junior Mondadori.
Alan e Naomi, Junior Mondadori.
Il regno perduto, Junior Mondadori.
Il ragazzo del fiume, Junior Mondadori.
La via di Truccasia, Mondadori Contemporanea.
La banda del caos, Sassolini Mondadori.
Il grande Martin, Sassolini Mondadori.-

LO MONACO, Cesare (CESAR)

* 21.8.1961 Tunisi/Tunis (Tunisia/Tunesien)
I - 10095 Grugliasco - Corso Adriatico, 383
Tel. 0347.0180160 E.Mail cesarelomonaco@yahoo.it

Diploma di grafico pubblicitario. Illustratore. Illustra varie riviste nazionali e libri per bambini e ragazzi. Nel 1980 collabora con il settimanale «Topolino», poi col settimanale «Dolly» della Mondadori. Con Romano Garofalo disegna «Mostralfonso». Dal 1986 al 1990 pubblica sul settimanale «Più», edito dalla Domus, la serie «Big Bombo e la Giungla Band». Illustra libri e audiovisivi per varie case editrici. Partecipa a mostre e rassegne umoristiche, collaborando con Dino Aloï alla realizzazione di varie serie di fumetti.

Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, letteratura per l'infanzia, fumetti.

Tecniche: matite, pennarelli, Ecoline, Pantoni.

Diplom-Werbegrafiker, Illustrator. Illustrationen für verschiedene gesamtstaatliche Zeitschriften und Kinderbücher. 1980 Zusammenarbeit mit der Wochenzeitschrift «Topolino», dann mit der Wochenzeitschrift «Dolly» (Mondadori-Verlag). Mit Romano Garofalo zeichnet er «Mostralfonso». 1986-1990 publiziert er in der Wochenzeitschrift «Più» (Domus-Verlag) die Reihe «Big Bombo e la Giungla Band». Er illustriert Bücher und audiovisuelle Mittel für verschiedene Verlage. Teilnahme an Ausstellungen, wobei sie bei der Gestaltung verschiedener Comicreihen mit Dino Aloï zusammenarbeitet. Illustrationsbereiche: Satire, Humor, Kinderliteratur, Comics. Techniken: Bleistift, Filzstift, Ecoline, Pantoni.

Riviste/Zeitschriften: Corriere dei Piccoli; Messaggero dei ragazzi; Piemme; Dolly; Topolino; Più, Dimensioni Nuove. Editori/Verlage: Edizioni Raffaello; Edizioni LDC. Agenda Smemoranda (Merkheft).-

LOHF, Sabine

* 30/01/55 Bad Pyrmont (D)
D - 31542 Bad Nenndorf - Riepener Str.58
Tel. 05725.7798 Fax 05725.915875 E.Mail slohf@t-online.de

Studium an der HdK, Berlin (experimentelle Grafik).
Meisterschülerprüfung. Redakteurin bei der Zeitschrift
«Spielen und lernen». Nach 5 Jahren selbständige Grafikerin,
Fotografin und Illustratorin für verschiedene Verlage und
Zeitschriften. Sie hat über 30 Bücher illustriert.
Illustrationsbereiche: Kinderbuch.
Techniken: Aquarell, Buntstift.

Studi alla Scuola superiore delle arti di Berlino (grafica
sperimentale). Esame di «allieva di maestro». Redattrice
della rivista «Spielen und lernen». Dopo 5 anni grafica,
fotografa ed illustratrice autonoma per vari editori e varie
riviste. Ha illustrato più di 30 libri.
Settore dell'illustrazione: libri per l'infanzia.
Tecniche: acquerello, matita colorata.

Wo der Gurkenkönig wächst, Ravensburger Verlag.
Zum Geburtstag viel Glück, Ravensburger Verlag.
Kreuz und quer übers Meer, Ravensburger Verlag.
Himmelsreiter und so weiter, Ravensburger Verlag.
Has, Has, Osterhas, Ravensburger Verlag.
Mein Kindergartenjahrbuch, Ravensburger Verlag.
Mein Schnürsenkelbuch, Ravensburger Verlag.
Ich mach was mit Steinen, Knete, Perlen, Ravensburger V.
Wer kommt da aus dem Ei?, Arena Verlag.
Der rasende Hase, Arena Verlag.
Die Spielzeugfabrik, Arena Verlag.
Kommt'ne Mücke geflogen, Arena Verlag.
Post vom Weihnachtsmann, Arena Verlag.
Die kleine Maus macht einen Ausflug, Ars edition.
Die kleine Maus räumt auf, Ars edition.
Die kleine Maus ist krank, Ars edition.
Die kleine Maus kauft ein, Ars edition.
Zeitschrift/rivista: Spielen und lernen (Jahrbuch/annuario).-

LONGO, Pierluigi

* 3.7.1969 Tripoli (Libia/Libyen)
I - 20137 Milano - Viale Corsica, 74
Tel. 02.76110687 **Fax** 02.76110687 **E.Mail**
pierlongo@tiscali.it

Maturità artistica. Diploma all'Istituto Europeo del design. Dal 1993 è attivo come illustratore free lance pubblicitario ed editoriale.

Settori dell'illustrazione: copertine libri, illustrazioni su riviste.
Tecniche: miste, computer.

Abitur am Kunstlyzeum. Diplom an der Europäischen Design-Schule. Seit 1993 als freiberuflicher Illustrator für Werbung und Verlagswesen tätig.

Illustrationsbereiche: Buchtitel, Zeitschriftenillustration.
Techniken: Mischtechnik, Computer.

Scorrete le lacrime, disse il poliziotto, coll. Urania, Mondadori.
Quando ai veneziani crebbe la coda, coll. Junior, Mondadori
Ragazzi.

Quattro gocce di acqua piovana, Ed. Tropea Editore.
Copertine per / Buchtitel für: Raffaello Cortina Editore.
Elle (rivista/Zeitschrift).

LOPEZ FIESTAS, Michael

* 22/10/61 Gelsenkirchen (D)
D - 45131 Essen - Girardetstr.67
Tel. 0201.7269002 E.Mail michael.lopez@brand-m.de

Studium Kommunikationsdesign an der GHS Essen. 1989
Auslandsstudium am Kunsthistorischen Institut und an der
Universität Florenz als Stipendiat des Evangelischen
Studienwerkes, Villigst: Kunstwiss., Architekturgeschichte,
Urbanistik. Realisation eines Buchprojekts im Studium. 1991
Abschluss des Studiums mit Auszeichnung. 1993-94
künstler.Leiter der Projektgruppe «Brücke Königshalt» für die
Integration eines urbanen Nichtraums. 1994 Ausstellung beim
Westdt. Künstlerbund. 1995 Eröffnung des eigenen
Designbüros in Dortmund. Seither tätig in den Bereichen
Konzeption, Editorial-Gestaltung, Ill. und Designberatung.
Illustrationsbereiche: Zeitschriften.
Techniken: Mischtechnik, Ölkreide, Graphit.

Corso di design di comunicazione alla GHS di Essen. 1989
corsi di scienza dell'arte, storia dell'architettura ed urbanistica
all'Istituto di storia dell'arte ed all'Univ. di Firenze con
stipendio dell'Opera studi evangelica di Villigst. Realizzazione
di un progetto di libro durante gli studi. 1991 compimento dei
corsi di studio con distinzione. 1993 art director del gruppo di
progettazione «Brücke Königshalt» per l'integrazione di uno
spazio urbano non utilizzato. 1994 Esposizione presso la Lega
artisti della Germania occidentale. 1995 Inaugurazione del
proprio studio di design a Dortmund. Da allora designer per
impostazione, disegno editoriale, illustrazione e consulenza su
design.

Settori dell'illustrazione: riviste.
Tecniche: tecniche miste, pastello, grafite.

Marie Nimier: Die Giraffe, Suhrkamp Verlag
(Buchumschlag/copertina).
Zeitschriften/riviste: Expression (American Express); GEO;
Wirtschaftswoche/Handelsblatt; Die Lebensmittelzeitung
Spezial; Stadt Dortmund; Focus.-

LORUSSO, Ettore

* 14.12.1973 Andria (I)

I - 70031 Andria – Piazza G. Marconi, 14

Tel. 0883.556116 **Fax** 0883.559325 **E.Mail**

artefatti@ba.dada.it

Atelier Artefatti Comunicazione, Corso Cavour, 184, I-70031 Andria

Istituto Statale d'Arte di Corato. Corsi di fumetto a Trani.
Illustratore e scenografo. 1993-97 Illustratore presso «George Lagar» - Agenzia di comunicazione. 1999-2000 Illustratore presso «Artefatti Comunicazione».
Settori dell'illustrazione: umorismo, pubblicità.
Tecniche: tutte.

Staatliche Kunstschule Corato. Comickurse in Trani. Illustrator und Bühnenmaler. 1993-97 Illustrator bei der Kommunikationsagentur «George Lagar». 1999-2000 Illustrator bei «Artefatti Comunicazione».
Illustrationsbereiche: Humor, Werbung.
Techniken: alle.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Gazzetta del Mezzogiorno; Gambero Rosso.-

LUCIONI, Fabrizio

* 20.5.1949 Cunardo (I)
I - 21049 Tradate - Via F.lli Bandiera, 25
Tel. 0331.840661 **E.Mail** lucioni@mondadori.it,
gianpo78@inwind.it

Liceo artistico. Inizia come pittore, poi si dedica all'Industrial Design per aziende in Italia e Svizzera. In seguito illustratore per agenzie di pubblicità, realizza anche manifesti. Attualmente lavora nella Casa Editrice Mondadori. Settori dell'illustrazione: copertine di libri fiction e non fiction. Tecniche: tempera.

Kunstlyzeum. Zunächst Maler, wendet er sich dann dem Industriedesign für italienische und schweizerische Betriebe zu. Dann Illustrator für Werbeagenturen, gestaltet er auch Plakate. Derzeit arbeitet er beim Mondadori-Verlag. Illustrationsbereiche: Buchtitel für Science-Fiction-Bücher und Nicht-Fiction-Bücher. Techniken: Tempera.

Copertine per / Buchtitel für: Oscar Mondadori; Omnibus Mondadori.-

LUZ, Michael

* 01/09/64 Stuttgart (D)
D - 70182 Stuttgart - Gaisburgstr.12b
Tel. 0711.2365100 **Fax** 0711.2365102 **E.Mail**
post@illuztration.de
Web www.illuztration.de

1970 erste Auslandsaufenthalte in Italien (Rimini) und Österreich. 1989-93 Grafik-Design-Studium. Seit 1994 freischaffend.

Illustrationsbereiche: Verlage, Werbung.
Techniken: Mischtechnik.

1970 primi soggiorni all'estero in Italia (Rimini) ed Austria.
1989-93 corso di graphic design. Dal 1994 artista autonomo.
Settori dell'illustrazione: editoriale, pubblicità.
Tecniche: tecniche miste.

Take 1-2-3 (Kinderlernprogramme / programmi di studio per bambini), Klett-Verlag.
PEP-Reihe (collana PEP), Herder Verlag.
Schön, dass wie beide Freunde sind (Kinderbuch / libro per l'infanzia).-

LUZZATI, Emanuele

* 3.6.1921 Genova (I)
I - 16124 Genova - Via Caffaro 12 A
Tel. 010.2512040

Dipl. all'École des Beaux Arts, Losanna. Pittore, decoratore, ill., ceramista, si dedica alla scenogr. e ai costumi teatrali, e, più tardi, realizza film a disegni animati. Ha realizzato più di 400 scenogr. per prosa, lirica e danza nei principali teatri ital. e stranieri. Ha ill. molti libri per l'infanzia. Ha eseguito pannelli, sbalzi ed arazzi su grandi navi passeggeri. Dal 1981 al 1984 la sua mostra «Il sipario magico» ha girato in Italia e all'estero. Ha esposto alla Bienn. di Venezia del 1972 nella sez. Grafica speriment. 1990 grande mostra dedicata all'opera complessiva. Due nomination all'Oscar per film d'animazione. 1992 Laurea Honoris causa in Archit. dell'Univ. di Genova. 1993 Mostra «E.L. scenografo». 1995 Pr. Ubu per scenogr. L'arch. Renzo Piano gli dedica un museo apposito a Porto Antico (Genova). Settori dell'illustrazione: «classici», libri per l'infanzia. Tecniche: collage, pastello.

Dipl. an der KA Lausanne. Maler, Dekor., Ill., Keramikmaler. Bühnenmaler, Gestalter von Theaterkostümen, später Trickfilmhersteller. Mehr als 400 Bühnenbilder für Theater, Oper und Tanztheater an den wichtigsten in- und ausländ. Theatern. Illustrierte viele Kinderbücher. Gestaltete Zierflächen, Auskragungen und Gobelins für große Passagierschiffe. 1981-84 Wanderausstellung «Il sipario magico» im In- und Ausland. Auf der Biennale von Venedig stellte er 1972 experiment. Grafik aus. 1990 Große Ausstellung über sein Gesamtwerk. 2 Oscar-Nominierungen. 1992 Dr.h.c. in Architektur an der Univ. Genua. 1993 Ausstellung «E.L. scenografo». 1995 Ubu-Preis für Bühnenmalerei. Der Architekt Renzo Piano wird eigens für ihn im Porto Antico von Genua ein Museum errichten. Illustrationsbereiche: Klassiker, Kinderbücher. Techniken: Collage, Pastell.

Fratelli Grimm: Le fiabe scelte, Società Olivetti.
F.Voltaire: Candido, edizioni Nuage.-

MADDALENA, Giancarlo

* 7.9.1960 Thiene (I)
I - 36030 Villaverla - Via G. Carducci, 10
Tel. 0445.856382

Liceo artistico e Accademia di Belle Arti di Venezia. Dal 1986 insegnante di educazione artistica nella scuola media, lavora nel campo dell'illustrazione editoriale e pubblicitaria da diversi anni. Ha seguito i corsi di illustrazione tenuti a Sarmede da A. Lobato e L. Wolfsgruber. Realizza parte delle sue illustrazioni in collaborazione con Antonio Pegoraro, che partecipa soprattutto al momento creativo e alla stesura degli eventuali testi. Ha partecipato a diverse mostre di grafica e pittura in Italia e all'estero.

Settori dell'illustrazione: umorismo, illustrazione per l'infanzia.
Tecniche: acquerello, acrilico, tecnica mista.

Kunstlyzeum und Kunstakademie Venedig. Seit 1986 Mittelschullehrer für Kunsterziehung. Seit mehreren Jahren in Buchillustration und Werbung tätig. Besuch der Illustrationskurse von A. Lobato und L. Wolfsgruber in Sarmede. Seine Illustrationen gestaltet er teilweise in Zusammenarbeit mit Antonio Pegoraro, der an der schöpferischen Phase des Entwurfs und an der Abfassung allfälliger Texte beteiligt ist. Teilnahme an verschiedenen Grafik- und Malereiausstellungen im In- und Ausland. Illustrationsbereiche: humoristische Werke, Kinderliteratur. Techniken: Aquarell, Acryl, Mischtechnik.

Dal libro dell'Esodo e delle partenze intelligenti, PPS. Ed.
Storie di Cla, PPS. Ed.-

MAGNATTI, Mario

* 8.9.1957 Gaeta (I)
I - 04020 Itri - Via Artigiani, 1
Tel. 0771.727572 Fax 0771.727572 E.Mail mmagnat@tin.it

Diploma A.C.L.C. 1976. Corsi vari. Impiegato. Sino al 2000 ha firmato 15.000 lavori. Ha tenuto per tre anni stages di caricature in Svizzera. Dal 1983 partecipa a mostre personali e collettive. E' stato premiato a Verbania (1° premio 1994, '95, '96), Trento (3° premio 1994), Pistoia (3° premio 1995), Salò (concorso internazionale, 1° premio 1996) e Gallarate (3° premio 1997) ed ha ottenuto segnalazioni varie. Dal 1998 raramente partecipa ancora ai concorsi del settore. Nel 2000 ha collaborato col sito Internet di »Raisport».

Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, fumetti, fregi decorativi.

Tecniche: penna, pastelli, acquerello, tecnica computer, olio.

1976 A.C.L.C.-Diplom. Angestellter. Bis 2000 signierte er 15.000 Werke. Drei Jahre lang leitete er in der Schweiz Karikaturstages. Seit 1983 Teilnahme an Einzel- und Gruppenausstellungen. Preisträger in Verbania (1.Preis 1994, '95, '96), Trient (3.Preis 1994), Pistoia (3.Preis 1995), Salò (internationaler Wettbewerb, 1.Preis 1996) und Gallarate (3.Preis 1997). Verschiedene Würdigungen. Seit 1998 nimmt er nur mehr selten an Fachwettbewerben teil. 2000 Zusammenarbeit mit der Internetseite von »Raisport».

Illustrationsbereiche: Satire, Humor, Comics, Verzierungsmotive.

Techniken: Feder, Pastell, Aquarell, Computer, Ölfarben.

A.Lisetti: Re, briganti e streghe nella terra dei longevi, Alges.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: La Gazzetta dello Sport; Il Corriere dello Sport; Il Graffio; Single; La Settimana Enigmistica; Il Giornale del Popolo (CH); Latina oggi; Il Quotidiano di Cosenza; Il Marc'Aurelio (mensile di satira e fumetto / Monatsschrift für Satire und Comics); Pubblicazioni Witty World; La Settimana Enigmistica.-

MAHNKOPF, Dorothee

* 16/06/67 Berlin (D)
D - 10407 Berlin - Esmarchstr.20
Tel. 030.69042605 Fax 030.69042606
E.Mail d.mahnkopf@t-online.de

1988-94 Studium an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach am Main. 1992 Gaststudium in Rotterdam (NL). 1995 Produktionsassistentin beim Altberliner Verlag. Seit 1995 in Berlin als freischaffende Illustratorin und Grafikerin tätig. Ausstellungen: «Der mechanische Bruder», Ausstellung im Atelier Glomm/Frankfurt, 1998; »Shift«-Projekte, 1997-2000.. Illustrationsbereiche: Literarische und journalistische Texte. Techniken: Tusche-, Bleistift- und Buntstiftzeichnungen sowie Collagen.

1988-94 studi alla Scuola Superiore per figurazione ad Offenbach sul Meno. 1992 studi da ospite a Rotterdam (NL). 1995 assistente di produzione presso l'Altberliner Verlag (editore). Dal 1995 libera illustratrice e grafica a Berlino. Mostre: «Der mechanische Bruder», mostra nello studio Glomm/Frankfurt, 1998; progetti »Shift«, 1997-2000.. Settori dell'illustrazione: testi letterari, cronaca. Tecniche: inchiostro di china, matita, matita colorata, collage.

Martin Glomm: Ins Blaue hinein, Drei Rührstücke.
Gabi Schaffner: Chronotourist – Das Handbuch für Zeitreisende.
Verlage/editori: Bayerischer Schulbuchverlag; Volk + Wissen Verlag.
Zeitungen- Zeitschriften/giornali-riviste: Berliner Zeitung; Märkische Allgemeine; shift, Chrismon Plus.-

MANGOLD, Paul

* 12/09/44 Graz (A)
A - 8042 GRAZ - Moserwaldweg 1
Tel. 0316.426949 **Fax** 0316.426949 **E.Mail**
office@webgrafik.at
Web www. webgrafik.at

1960-65 Grafik-Design-Studium an der Höheren Technischen Bundeslehranstalt «Ortwein», Graz. 1965-68 als Grafiker tätig in Köln und Helsinki. Seit 1969 freischaffender Grafiker, Illustrator (für internationale Verlage) und Maler in Graz. 1978 Gründung des «Mangold-Kinderbuch-Verlages». 1991 Verkauf des Verlages. Konzentration auf Illustration und Malerei. Illustrationsseminare.
Illustrationsbereiche: Kinder-, Jugend-, Schulbuch.
Techniken: Aquarell, Computerillustration und andere.

1960-65 Corso di graphic design all'Istituto tecnico federale «Ortwein» di Graz. 1965-68 grafico a Colonia e Helsinki. Dal 1969 grafico, illustratore (per editori internazionali) e pittore autonomo a Graz. 1978 fondazione della Casa editrice Mangold di libri per l'infanzia. 1991 vendita della casa editrice. Concentrazione su illustrazione e pittura. Seminari di illustrazione.
Settori dell'illustrazione: libri per infanzia e gioventù, libri scolastici.
Tecniche: acquerello, illustrazione digitale ed altre.

Wir warten aufs Christkind, Copenrath Verlag.
Spuren im Schnee, Mangold Verlag.
Tim + Bim, Mangold Verlag, u.a. / ed altri.
Zeitschriften/riviste: Baby-Express u.a. / ed altre.-

MANGOSI, Roberto

★ 15.5.1958 Velletri (I)
I - 00049 Velletri - Casella Postale n.5
Tel. 0347.6549336 **E.Mail** batmang@libero.it
Web www.robertomangosi.com

A 6 anni vince il primo premio di disegno ad un concorso RAI. Nel 1977 esordisce come vignettista satirico, collaborando con molte testate locali e successivamente per «Il Giornale d'Italia» ed altre pubblicazioni a carattere naz. In seguito approfondisce la pittura ad olio, vincendo molti premi in gare di pittura estemporanea. Direttore art. e vignettista del sito umorist. Internet: www.ohmygoodness.com. 1997 Dattero d'oro e Premio Consiglio d'Europa a Bordighera; Targa d'arg. a Città di Castello. 1998 Targa d'arg. «Il Gazzettino» a Dolo; segnalato al Humourfest di Foligno; Premio spec. «Abruzzo» a Lanciano. 1999 Premio Spec. di Dolo; segnalazione con menzione spec. a Tolentino; Targa d'arg. a Lanciano. 2000 1° premio «In Vino Veritas» a Siena; Bugiardino d'oro a Le Piastre. 2001 »Golden Helmet» a Krusevac (YU).

Settori dell'illustrazione: umorismo, satira.

Tecniche: miste, prevalentemente penna, ecoline, pastelli.

Mit 6 Jahren Preisträger in einem RAI-Zeichenwettb. 1977 debütiert er als satir. Cartoonist, Zusammenarbeit mit vielen örtlichen Periodika, später mit dem «Giornale d'Italia» und anderen staatsweiten Publikationen. Dann vertieft er die Ölmalerei und gewinnt viele Preise in Wettbewerben für freihändiges Malen. Art-Director und Cartoonist der humor. Web-Seite: www.ohmygoodness.com. 1997 Goldene Dattel u. Europarat-Preis Bordighera, Silberplakette Città di Castello. 1998 Silberplakette «Il Gazzettino», Dolo; gewürdigt auf dem Humourfest Foligno; Sonderpr. «Abruzzo», Lanciano. 1999 Sonderpr. Dolo; Würdigung mit bes. Erwähnung, Tolentino; Silberplak. Lanciano. 2000 1.Preis «In Vino Veritas», Siena; »Bugiardino d'oro», Le Piastre. 2001 »Golden Helmet», Krusevac (YU).

Illustrationsbereiche: Humor, Satire.

Techniken: Mischtechnik, vorwiegend Feder, Ecoline, Pastell.

Riviste/Zeitschr.: Linus; La settimana enigmistica; La Sibilla.-
cod. acc. 128

MANICARDI, Marcella

* 11.10.1960 Padova (I)
I - 33170 Pordenone - Viale della Libertà, 29
Tel. 0434.40940

1980 Maturità al Liceo Artistico Statale di Treviso. 1984 Diploma di Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Venezia con una tesi sull'illustrazione. Dal 1986 al 2000 insegnante di Discipline pittoriche all'Istituto d'Arte di Cordenons (Pordenone). 1989 Assistente dello scultore Zadok Ben David, Londra. 1992 Grafica pubblicitaria allo studio di Verduci Art Group. 1995/96 Coadiutrice grafica del museo d'Arte di Pordenone. Mostra personale nel 1989 e mostre collettive a Bari nel 1984 e a Fiume Veneto nel 1996. Settori dell'illustrazione: testi letterari, letteratura per l'infanzia. Tecniche: grafite, pastello, acquerello.

1980 Abitur am Staatlichen Kunstlyzeum Treviso. 1984 Diplom in Dekorationskunst an der Kunstakademie Venedig mit einer Diplomarbeit über Illustration. 1986-2000 Lehrerin für Malereifächer an der Kunstschule Cordenons (Pordenone). 1989 Assistentin des Bildhauers Zadok Ben David, London. 1992 Werbegrafikerin im Atelier Verduci Art Group. 1995/96 grafische Assistentin des Kunstmuseums Pordenone. Einzelausstellung 1989, Gruppenausstellungen 1984 in Bari und 1996 in Fiume Veneto. Illustrationsbereiche: literarische Texte, Kinderliteratur. Techniken: Graphit, Pastell, Aquarell.

Wilde (sei fiabe di Oscar Wilde / sechs Märchen von Oscar Wilde), amz Edizioni.

Libri in corso di pubblicazione / Bücher, die derzeit veröffentlicht werden:

C.Dickens: La magica spina di pesce, EMME Edizioni.

M.Manicardi: Magic cat, EMME Edizioni.-

MANTEGAZZA, Walter

* 26.6.1953 Saronno (I)
I - 20020 Solaro - Via 25 aprile, 9
Tel. 02.9692262

Operaio. Autodidatta. Inizia nel 1985 a collaborare con vignette a vari periodici e a partecipare a rassegne di satira e umorismo. Finalista al «Premio Creatività 1994» (Latina) e 1° Premio al «Pink Humour 1993» (Torino).
Settori dell'illustrazione: satira, umorismo.
Tecniche: china, acquerello.

Arbeiter. Autodidakt. 1985 beginnt er Zusammenarbeit (Cartoons) mit verschiedenen Periodika und Teilnahme an Ausstellungen für satirische und humoristische Kunst. Finalist beim «Premio Creatività 1994» (Latina), 1.Preis beim «Pink Humour 1993» (Turin).

Homo Turisticus, Ed. Glénat Italia.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Fegato; Domenica Quiz; Quiz Mese; e vari giornali locali / und verschiedene Lokalzeitungen.-

MANTOVANI, Carlo

* 25.6.1967 Concordia sulla Secchia (I)
I - 41012 Carpi - Via Manzoni, 41
Tel. 059.653074 E-Mail jonny.pixel@libero.it

Laurea in Legge, impiegato pubbl. Inizia la ricerca art. come fumettista/ill. e come scultore. Collabora da tempo con la «Editrice Bibliogr. di Milano». Ha realizzato la mostra itinerante «La biblioteca, il libro, la lettura», presentata il 1° aprile 1999 alla Bibl. dell'Archiginnasio di Bologna, poi al Salone del Libro di Torino, 1999, e altre 5 bibl. comun. Realizza ill. per iniziative cult. promosse da Enti Locali. Collabora con importanti riviste ital., come «Biblioteche Oggi», «PC Open». Ha avviato il progetto «Acido muriatico», una serie di vignette di satira sociale pubbl. sulla «Voce» di Carpi, sulla Gazz. di Modena e sul Resto del Carlino. Nel 2000 per la Federconsumatori ha ill. opuscoli sulle truffe commerciali. Ha partec. a trasmissioni RAI e Radio 24 (Sole 24 Ore). Svolge anche attività pubbl. Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, fumetti, pubblicità. Tecniche: mat., pennarello, Pantone, Conté, Ecoline, digitale.

Jura-Diplom, öff. Angestellter. Comiczeichner/Illustrator und Bildhauer. Seit langem tätig für die «Editrice Bibliografica di Milano». Schuf die Wanderausstellung «La biblioteca, il libro, la lettura», die am 1. April 1999 an der Bibl. des Archigymn. zu Bologna vorgestellt und dann beim «Salone del Libro», Turin, und in anderen 5 Gemeindebibliotheken gezeigt wurde. Illustrator für kulturelle Initiativen örtlicher Behörden. Für wichtige ital. Zeitschriften tätig, wie «Biblioteche Oggi» und «PC Open». Startete das Projekt «Acido muriatico», eine sozial-satir. Cartoonreihe, veröff. in: «Voce» (Carpi), «Gazzetta di Modena», «Il Resto del Carlino». Im Juni 2000 illustrierte er für die Federconsumatori eine Broschüre über die Betrügereien im Handel. Teilnahme an Sendungen der RAI und von Radio 24 (Sole 24 Ore). Auch Werbegrafiker. Illustrationsbereiche: Satire, Humor, Comics, Werbung. Techniken: Bleist., Filzst., Pantone, Conté, Ecoline, Computer.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Voce (Carpi); Gazz. di Modena; Resto del Carlino; Biblioteche Oggi; PC Open.-
cod. acc. 96

MARCALETTI, Raffaella

* 23.7.1971 Comabbio (I)
I - 21020 Comabbio - Via L.Fontana, 983
Tel. 0331.968412 Fax 0331.969773

Istituto Europeo del Design. Attività principale: illustrazione.
Dal 1997 al 2000 ha partecipato a vari concorsi, ottenendo segnalazioni e pubblicazioni.

Settori dell'illustrazione: testi scolastici, manualistica, pubblicità.

Tecniche: acquerello, china al tratto, acrilico, computergrafica, mista.

Europäische Design-Schule. Hauptarbeitsgebiet: Illustration.
1997-2000 Teilnahme an verschiedenen Wettbewerben, erzielt Würdigungen und Veröffentlichungen.

Illustrationsbereiche: Schul- und Handbücher, Werbung.

Techniken: Aquarell, Strichtusche, Acryl, Computergrafik, Mischtechnik.

Diario Prénatal – WWF 1996/97, Edizioni Ambiente.

Pagine chiare 1^a/2^a, La Nuova Italia.

Il serpente nei miti e nelle leggende, Associazioni Agrisport e Agriturismo, Milano.

Il lupo nei miti e nelle leggende, Associazioni Agrisport e Agriturismo, Milano.

Bibliografia/Literatur: Annual Illustratori 3; Portfolio Illustratori.-

MARCOLLI, Albino Angelo

* 4.3.1948 Albizzate (I)
I - 20124 Milano - Via Errico Petrella, 6
Tel. 02.29400110 Fax 02.29400110

Dopo il Liceo Art. frequenta la Scuola Sup. di Tecnica Pubbl. «Davide Campari». Nel 1969 in Lambert, ag. di marketing e pubblicità è assistente art. Dal 1970 è art director in Target e nel 1975 è cofondatore della Green Milano, che lascia nel 1992 per l'ill. L'esperienza si allarga poi all'editoria e all'edit. scol.: da Mondadori a Signorelli, a La Nuova Italia. Si applica alla pittura murale con varie opere in Italia, Svizzera e Brasile. Con l'aprile del 1997 dà il via ai «Fossili», rielaboraz. di opere di importanti Maestri del passato o contemp. e di oggetti del presente (gli swatch), opere uniche realizzate in acquerello. Settori dell'illustrazione: pubblicità, packaging, pubblicazioni scientifico-farmaceutiche, editoria, editoria scolastica. Tecniche: acquerello, acrilico, tecnica mista, penna, matite.

Nach dem Kunstlyzeum besucht er die Hochschule für Werbetechnik «Davide Campari». 1969 Art Assistant bei «Lambert», einer Marketing- und Werbeagentur. Ab 1970 Art-Director bei «Target» und 1975 Mitbegründer der Agentur «Green Milano», die er 1992 verlässt, um sich der Illustration zu widmen. Ausweitung der künstlerischen Erfahrungen auf Buch-, bes. Schulbuchill. (für Verlage wie Mondadori, Signorelli oder «La Nuova Italia»). In Italien, der Schweiz und Brasilien widmet er sich der Wandmalerei. Seit April 1997 schafft er die «Fossili», Nachschöpfungen – Aquarelle - von Werken großer Meister aus Vergangenheit und Gegenwart u. von Gegenständen der Gegenwart (z.B. Swatch-Uhren). Illustrationsbereiche: Werbung, Packaging, wissenschaftlich-pharmazeutische Publikationen, Bücher, Schulbücher. Techniken: Aquarell, Acryl, Mischtechnik, Feder, Bleistifte.

Miranda/Renzi: Tecno-Moduli, La Nuova Italia Editore.
G.D'Angelo: Fiori di carta, Carlo Signorelli Editore.
«Yanez – Pensieri e immagini in movimento», Mediarés Edit.

Bibl.: Illustratori Ital. n° 1 '78, n° 2 '80; Portfolio Illustratori 1994.

cod. acc. 419

MARCONI, Sabrina

* 8.6.1974 Roma (I)
I - 00141 Roma - Via Val Cristallina, 3
Tel. 06.8108930 Fax 06.8861958 E.Mail sabrym@iol.it

Diploma all'Istituto Europeo di Design. Illustratrice. Oltre all'illustrazione editoriale, si dedica alla pubblicità e alla attività per video.

Settori dell'illustrazione: illustrazione scientifica per ragazzi, naturalistica, pubblicitaria.

Tecniche: acrilici, tempera, aerografo, acquerello.

Diplom an der Europäischen Design-Schule. Illustratorin. Außer der Buch- und Zeitschriftenillustration widmet sie sich der Werbung und Filmtätigkeit.

Illustrationsbereiche: wissenschaftliche Illustration für Kinder, Naturwissenschaften, Werbung.

Techniken: Acryl, Tempera, Airbrush, Aquarell.

Gli animali dell'Australia, Edizioni Larus.

Il Sahara, De Agostini.

Archeologia, Fabbri.

Altri editori / andere Verlage: McRae Books, Firenze;

Raffaello Editrice.

Riviste/Zeitschriften: Il Gambero Rosso; Airone.

Bibliografia/Literatur: Annual of Illustrators 1998, 2000.-

MARIANI, Massimo

* 11.7.1946 Milano (I)
I - 20154 Milano - Via Paolo Sarpi, 60
Tel. 02.3315916

All'Accademia di Brera consegue il diploma di pittura a pieni voti e lode. Pittore, illustratore, fumettista. Ha esposto molti lavori, ispirati alla Poesia Visiva, in numerose gallerie in Italia e all'estero. Dopo un periodo di ritorno alla pittura tradizionale, pubblica tre saggi didattici. Ha collaborato con numerose riviste di ricerca visuale e negli ultimi anni è stato curatore degli articoli di critica d'arte per la rivista «Grafica & Disegno». Settori dell'illustrazione: testi illustrati, letteratura per l'infanzia, fumetti.

Tecniche: acquerello, inchiostro, olio.

Diplom in Malerei mit Höchstnote und Auszeichnung an der Kunstakademie Brera, Mailand. Maler, Illustrator, Comiczeichner. Hat viele Arbeiten, die der Konkreten Poesie nachempfunden sind, in vielen in- und ausländischen Kunstgalerien ausgestellt. Nach einer Rückkehr zur herkömmlichen Malerei veröffentlicht er drei Lehrtexte. Zusammenarbeit mit zahlreichen Zeitschriften für visuelle Forschung. In den letzten Jahren besorgt er die Kunstkritik-Artikel der Zeitschrift «Grafica & Disegno». Illustrationsbereiche: illustrierte Texte, Kinderbücher, Comics. Techniken: Aquarell, Tinte, Öl.

M.Mariani: Io rapisco, tu rapisci, ed. Guaraldi.
Idem: Inchiostro bugiardo, ed. La salamandra.
D.Tarizzo/M.Mariani: Freud e la scoperta dell'inconscio, ed. Ottaviano.
M.Mariani: Il femminile, forme di rappresentazione, Editiemme.
Idem: Il fumetto professionale, Ikon Editrice.
Idem: Styling e Moda, Ikon Editrice.

Hanno scritto di M.M. / über M.M geschrieben: U. Carrega, G. Ottaviano, D. Tarizzo, G. Origa, L.A. Staletti ed altri / u.a.

MARIANI, Michele

* 20.10.1964 Amandola (I)
I - 60129 Ancona - Via F.lli Zuccari, 26
Tel. 071.35581 **Fax** 071.35581 **E.Mail**
m.mariani@flashnet.it

Pittore, illustratore, grafico e web designer. Illustratore free-lance, professore di Disegno e Storia dell'arte, si è laureato in architettura presso l'Univ. di Firenze. È finalista al Premio Int. Agazzi Ars 2001 (Presezzo) ed è tra gli artisti selezionati al 1° Premio Int. d'Arte »Pavia - Giovane Arte Europea» (Castello Visconteo, Pavia, 8-30 sett. '01). Ha ricevuto vari riconoscimenti tra cui il 1° Premio per un'opera artistica sul tema »Firenze nell'Europa e nel mondo» (Univ. di Firenze e Banca Toscana, '89), il 1° Premio del Concorso Nazionale di Illustrazione Fantastica (Courmayeur 1994), il 1° Premio Silmarill (Società Tolkieniana Italiana, Udine, 1996).
Settori: libri per l'infanzia, fantasy, SF, scientifico.
Tecniche: acquerello, pastello, tempera, acrilico, olio, aerografo, computer grafica.

Maler, Illustrator, Grafiker und Web-Designer. Freiberuflicher Illustrator. Professor für Zeichnen und Kunstgeschichte.
Diplom in Architektur an der Univ. Florenz. Finalist beim Int. Agazzi-Ars-Preis 2001 (Presezzo), einer der für den 1. Int. Kunstpreis »Pavia - junge europäische Kunst» ausgewählten Künstler (Castello Visconteo, Pavia, 8.-30.Sept.2001). Er erhielt verschiedene Auszeichnungen, darunter den 1.Preis für ein Kunstwerk über das Thema »Florenz in Europa und in der Welt» (Univ. Florenz u. Banca Toscana, '89), den 1. Preis beim staatsweiten Wettbewerb für phantastische Illustration (Courmayeur 1994), den 1. Silmarill-Preis (Italienische Tolkien-Gesellschaft, Udine 1996).
Bereiche: Kinderlit., phantast. Lit., Science Fiction, Wiss.
Techniken: Aquarell, Pastell, Tempera, Acryl, Öl, Airbrush, Computergrafik.

L'epopea dei Celti, Keltia Editrice, Aosta.
L'aratro e la Spada, Keltia Editrice, Aosta.
Le antiche querce (collana/Reihe), Keltia Editrice, Aosta.
Calendario Silmarill 1996, Società Tolkieniana Italiana, Udine.-
cod. acc. 461

MARIA-TRENTI, David

* 28.10.1967 Teheran (Iran)
I - 36015 Schio - Via Fusinato, 6
Tel. 0445.524442 Fax 0445.524442

Diploma di «Maestro d'Arte» all'Istituto Statale d'Arte «G. De Fabris», Nove. Diploma di «Maturità Artistica» al Liceo Artistico Statale «U. Boccioni» di Valdagno. Diploma di «Architetto d'Interni» all'Istituto Superiore Architettura d'Interni in Schio. Illustrazioni per la rivista «Storia Vicentina» edita da Scripta Edizioni, Vicenza. Interessi personali: disegnare fumetti, dipingere con diverse tecniche, restaurare vecchi mobili. Varie esposizioni in gallerie nazionali ed estere. Settori dell'illustrazione: storico-letterario, fumetti, satira. Tecniche: acquerelli, china, matita, pittura ad olio.

Diplom eines «Meisters der Kunst» an der Staatlichen Kunstschule «G. De Fabris», Nove. Abitur am Staatlichen Kunstlyzeum «U. Boccioni», Valdagno. Diplom als Innenarchitekt an der Hochschule für Innenarchitektur Schio. Illustrationen für die Zeitschrift «Storia Vicentina» (Verlag Scripta Edizioni, Vicenza). Seine Interessensbereiche sind Comiczeichnen, Malen mit verschiedenen Techniken, Restaurieren von alten Möbeln. Verschiedene Ausstellungen in in- und ausländischen Kunstgalerien. Illustrationsbereiche: Geschichte, Literatur, Comics, Satire. Techniken: Aquarell, Tusche, Bleistift, Ölmalerei.

Storia Vicentina (rivista/Zeitschrift), Scripta Edizioni.-

MARINI, Luciano (ELME)

* 24.12.1960 Aversa (I)
I - 30035 Mirano - Via Luneo, 85/1
Tel. 041.4355398 Fax 041.4355398 E.Mail belu@libero.it

Funzionario direttivo Amministrazione comunale. Dopo un'infanzia trascorsa in Danimarca, nel 1969 si trasferisce in provincia di Venezia. Nel 1991/92 frequenta la Scuola di fumetto di Treviso con Omar Martini (Marvel Italia) e Massimo Perissinotto (Frigidaire). Nel campo dei fumetti ha collaborato con varie riviste. Per la satira politica e sociale e l'umorismo collabora con vari periodici. Attualmente lavora per Maggioli Editore di Rimini e per «Verona Infedele». Cofondatore nel 1995 del Gruppo «Ombre mosse» che si occupa di fumetti e grafica, organizzando mostre e corsi. Ultima esperienza: Festival Nazionale della satira in musica di Conegliano (TV). Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, fumetto. Tecniche: disegno a china, Ecoline, pastelli.

Leitender Gemeindebeamter. Nach der Kindheit in Dänemark übersiedelt er 1969 in die Provinz Venedig. 1991/92 besucht er die Comichschule Treviso bei Omar Martini (Marvel Italia) und Massimo Perissinotto (Frigidaire). Im Bereich der Comics und in jenem der politischen Satire und der humoristischen Kunst Zusammenarbeit mit verschiedenen Periodika. Derzeit arbeitet er für den Verlag Maggioli Editore, Rimini, und die Zeitschrift «Verona Infedele». 1995 Mitbegründer der Gruppe «Ombre mosse», die sich mit Comics und Grafik beschäftigt und Ausstellungen und Kurse veranstaltet. Letztthin Teilnahme am staatsweiten Festival der Musiksature von Conegliano. Illustrationsbereiche: Satire, Humor, Comics. Techniken: Tuschzeichnung, Ecoline, Pastell.

Giuseppe Calò: Veneziando, Filippi Editore.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Bolle (Cremona); Snuff (Treviso); Casablanca (Modena); Cuore; Comix; Il Vernacoliere; La rosa purpurea del Cairo; I quaderni del sale; Fegato; Mai dire sport; Crocevia; Il Gazzettino di Venezia; Verona Infedele; e altri/u.a. -

MARITI, Gloria

* 24.9.1944 Venezia (I)
I - 30126 Venezia Lido - Via M. Bragadin 12c
Tel. 041.5267289

Atelier Castello Campo della Celestia 2731, Venezia, tel.
041.5224074.

Autodidatta. Attività principale: xilografia e piccola scultura.
Dal 1986 ha partecipato a mostre collettive e a concorsi
ottenendo premi e segnalazioni.

Settori dell'illustrazione: illustrazione e grafica d'arte.

Tecniche: incisione con bulini e ciappole su legno di testa.

Autodidaktin. Tätigkeitsbereiche: Holzstich und Kleinskulptur.

Seit 1986 Teilnahme an Gruppenausstellungen und
Wettbewerben, die ihr Preise und Belobigungen einbringen.

Illustrationsbereiche: Illustration und Druckgrafik.

Techniken: Holzstich.

Riviste/Zeitschriften: Archivio; Gazzettino Illustrato; Quatro
Ciacoe; L'ex libris italiano.

Hanno scritto di G.M. / Über G.M. schrieben: Giuliano Averna,
Paolo Rizzi, Gabriella Niero, Giuseppe Mirabella, G.
Gasparotti, Giorgio De Dauli, Luca Colferai.-

MARRAS, Fabio

* 16.11.1960 Milano (I)
I - 20125 Milano - Via Angelo Fava, 6
Tel. 02.67073512 **Fax** 02.67073512 **E.Mail**
fmars@tiscalinet.it

1984 Diplomato all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano.
Nel 1986 inizia l'attività di illustratore per quotidiani, periodici,
scolastica e narrativa. Linoleumgrafie per l'atelier Giorgio
Upiglio.

Settori dell'illustrazione: testi letterari, di sport, di cronaca,
letteratura per l'infanzia, ideazione caratteri da stampa.
Tecniche: china, acquerello, matite, carboncino, pastelli,
tecnica digitale, linoleumgrafia.

1984 Diplom an der Kunstakademie Brera, Mailand. Seit 1986
Illustrator für Tageszeitungen, Zeitschriften, Schul- und
Erzähl-literatur. Linolschnitte für das Atelier Giorgio Upiglio.
Illustrationsbereiche: literarische Texte, Texte über Sport,
Aktuelles, Kinderliteratur, Entwurf von Drucktypen.
Techniken: Tusche, Aquarell, Bleistift, Kohle, Pastell,
Computer, Linolschnitt.

C.Segre ed altri / u.a.: Letteratura per il triennio delle scuole
medie superiori, Bruno Mondadori.
Gialli Junior (Krimis für die Jugend), Mondadori.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Il Sole 24 Ore; La
Gazzetta dello Sport; Musica Jazz; Business 2.0; Capital; La
Repubblica; Corriere Economia; Class.
Edizioni scolastiche / Schulliteratur: Edizioni/Verlag Bruno
Mondadori.
Narrativa/Erzählungprosa: Edizioni/Verlag Piemme Junior.-

MARSAN, Michele

* 27.9.1959 Roma (I)

I - 00164 Roma - Via dei Tebaldeschi, 6

E.Mail m.marsan@tiscalinet.it **Web**

<http://welcome.to/marsan>

Atelier »Le Ginestre«, Sperlonga (LT), tel. + fax 0771.549240

Maturità scientifica, autodidatta per l'arte. Illustratore freelance dal 1985.

Settori dell'illustrazione: editoria specializzata: aviazione, fantascienza, cartografia; fumetti.

Tecniche: aerografo, acrilici, china.

Abitur des Realgymnasiums. Als Künstler Autodidakt. Seit 1985 freiberuflicher Illustrator.

Illustrationsbereiche: Fachzeitschriften: Flugwesen, Science Fiction, Kartographie; Comics.

Techniken: Airbrush, Acryl, Tusche.

Riviste/Zeitschriften: Aerei; Aerei modellismo; Ali d'Italia; Flug Revue; Scale Aviation Modeller; Isole; Geodes.

Editori/Verlage: Fanucci (fantascienza/Science Fiction).

Modellismo/Modellbausätze: Italeri, Craftworks.-

MARSAN, Dino

* 28.4.1955 Ferrara (I)
I - 44100 Ferrara - Via G. Fabbri, 487
Tel. 0532.64344 E-Mail marsandino@libero.it

Perito elettrotecn. Impiegato nello studio tecn. dell'Enel. Autodidatta, dopo alcune esperienze con agenz. pubbl. inizia rapporti con l'editoria milanese. L'Edifumetto gli commissiona una serie di sceneggiature da illustrare. Scopre nella fantascienza la sua autentica predisposizione e nel 1980 consolida rapporti con case specializzate. In varie rassegne ottiene importanti riconoscimenti: 1° class. per fantasc. al Pr. Amatrix, Amatrice 1982; 2° class. al «Pr. Italia». Un'agenzia ted. vende le sue ill. Dopo alcune riuscite esperienze nella prod. video, si dedica ai generi Horror e poliziesco. Riprendendo la tecnica computerizzata conquista con due video in animaz. 3d i maggiori premi. Adesso collabora con uno studio di produz. Video, settore graf. ed animaz. elettron. Settori dell'illustrazione: fantasy. Tecniche: tempere, acrilici, aerografo, digitale.

Elektrotechniker. Angestellter im Techn. Büro des ENEL. Autodidakt. Nach Arbeitserfahrungen in Werbeag. arbeitet er für Mailänder Verlage. Der Vlg. Edifumetto beauftragt ihn mit der Ill. mehrerer Storys. Er entdeckt seine Begabung für Science Fiction u. verstärkt 1980 Zusammenarbeit mit Fachverlagen. Wichtige Anerkennungen bei Ausstellungen: Erstklassif. für Science F. beim Amatrix-Pr., Amatrice 1982; Zweitklassif. beim «Premio Italia». Eine dt. Agentur vertreibt seine Ill. Nach erfolgreicher Tätigkeit im Videobereich widmet er sich Horror- und Polizeigeschichten. Mit Computergrafik gestaltet er zwei 3D-Videotricksfilme, für die er die höchsten Preise erhält. Derzeit in einem Videoproduktionsatelier zuständig für Grafik und elektron. Animation. Illustrationsbereiche: Science Fiction. Techniken: Tempera, Acryl, Airbrush, Computer.

Editori/Verlage (illustrazioni/Illustrationen):
Nord; Fanucci; Armenia; Solfanelli; Tattilo; Alberto Peruzzo.
Editori/Verlage (copertine/Buchtitel): Garden; Eden.-

MARTELLINI, Laura

* 5.11.1974 Ascoli Piceno (I)
I - 63100 Ascoli Piceno - Via della Querce, 1
Tel. 0736.46371 Fax 0736.256603
E.Mail martella74@hotmail.com

Diploma di Scuola media superiore. Attualmente frequenta il 4 anno della «Scuola italiana di comix» nei corsi di fumetti ed illustrazione. Ha partecipato a concorsi di illustrazione per l'infanzia, come quello indetto dalla città di Padova e a concorsi umoristici come «Acquaviva nei fumetti» (segnalazione della giuria, 1999). Collabora con la rivista di fumetti «Dimensione Fumetto», dove pubblica la storia a puntate del personaggio da lei ideato «Lonzo, maialone adiposo».

Settori dell'illustrazione: fumetti, letteratura per l'infanzia, pubblicità.

Tecniche: acquerello, acrilici, chine, elaborazione computer.

Oberschuldiplom. Derzeit besucht sie das 4. Jahr der Comics- und Illustrationskurse an der «Scuola italiana di comix».

Teilnahme an Illustrationswettbewerben wie dem von der Stadt Padua veranstalteten, und an Humorwettbewerben wie «Acquaviva nei fumetti» (Würdigung seitens der Jury, 1999).

Zusammenarbeit mit der Comiczeitschrift «Dimensione Fumetto», in der sie in Folgen die Geschichte der von ihr entworfenen Gestalt «Lonzo, maialone adiposo» illustriert.

Illustrationsbereiche: Comics, Kinderliteratur, Werbung.

Techniken: Aquarell, Acryl, Tusche, Computerbearbeitung.

Riviste/Zeitschriften: Dimensione Fumetto; Itinerario del gusto (periodico di cultura e turismo / Kultur- und Tourismuszeitschrift).

Ascoli ambiente, Comune di Ascoli Piceno / Gemeinde Ascoli Piceno.-

MÄRTTERER, Angelika

* 02/03/65 Bottrop (D)
D - 46325 Borken - Ahauserstr.59
Tel. 02816.9807311 Fax 02816.9807322 E.Mail am@de-
de.de

1984-89 Studium an der Fachhochschule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd. 1990 Designer bei Fa. Langani. 1991 Aufbau des eigenen Design-Büros für Entwicklung und Gestaltung (Develop Design) zusammen mit Jess Märterer. Illustrationsbereiche: Biologie, Medizin, Kunst-Illustration zu Mensch und Natur.
Techniken: Feder, Mischtechnik, CAD (3D).

1984-89 studi alla Scuola superiore tecnica di figurazione di Schwäbisch Gmünd. 1990 disegnatrice presso la ditta Langani. 1991 fonda il proprio studio di sviluppo e disegno (Develop Design) insieme a Jess Märterer. Settori dell'illustrazione: biologia, medicina, arte (uomo e natura).
Tecniche: penna, tecniche miste, CAD (3D).

Rüsch: Medizinische Illustrationen, MS Verlag.
Ästhetische Behandlungsmethoden (Bildatlas/atlane medico illustrato), Spitta Verlag, WEKA-Verlagsgruppe.-

MARZI, Anna Maria

* 15.10.1960 Roma (I)
I - 00124 Roma - Via Acusilao, 12
Tel. 06.50913200

Scuola Italiana del Fumetto. Illustratrice. Dal 1981 al 1984 lavora presso studi a Roma ed a Milano. Dal 1984 free-lance a Roma, Milano e Londra.

Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, fumetti, pubblicità.

Tecniche: matite, inchiostri, acquerelli, tempere, pennello.

Italienische Comicschule. Illustratorin. 1981-84 Arbeit in Ateliers in Rom und Mailand. Seit 1984 freiberufliche Illustratorin in Rom, Mailand und London.

Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Comics, Werbung.

Techniken: Bleistift, Tinte, Aquarell, Tempera, Pinsel.

Jack and the Beanstalk, Porthill Publishing Ltd.

El nuevo traje del emperador, Porthill Publishing Ltd.

La Bella addormentata, Porthill Publishing Ltd.

Riviste/Zeitschriften: List; Cioè; Mattissimo; Debby; Rimmel; Bolina.-

MASCIA, Antonio

* 17.1.1960 Bologna (I)
I - 10137 Torino - Via Filadelfia, 215
Tel. 011.357332 Fax 011.357332 E.Mail ivanamul@tin.it

Dipl. al Liceo Art. «Cottini» di Torino. Dipl. in Scultura all'Acc. Albertina di BB.AA. di Torino. Specializz. nell'ill. entomologica alla Fac. di Biologia Animale di Torino. Docente di Discipline Plastiche al Liceo Art. «Cottini» di Torino. Ha partecipato a varie mostre personali e collettive 1984 Premio di Pittura della città di Avigliana, Centro Culturale Galleria Arte in mostra. Ha meritato il 1° Premio per la grafica.

Settori: scienze naturali, arte figurativa, umorismo, di cronaca.
Tecniche: inchiostro (biro e china), matite colorate.

Dipl. am Kunstlyz. «Cottini», Turin. Dipl. in Bildhauerei an der Albertin. KA Turin. Spezialisierung auf entomolog. Ill. an der Fak. für Tierbiologie, Turin. Lehrer für Bildhauereifächer am Kunstlyz. «Cottini», Turin. Teilnahme an diversen Einzel- und Gruppenausstellungen. 1984 Malerpreis der Stadt Avigliana, Centro Cult. Galleria «Arte in mostra». 1. Preis für Grafik.
Bereiche: Naturwiss., bildende Kunst, Humor, Aktuelles.
Techniken: Tinte (Kugelschreiber und Tusche), Buntstifte.

R.Y. Quintavalle: La rivolta degli uccelli, Ed. Paoline.
Memorie della Società Entomologica Ital., vol. 71/1, Palestrini.
A. Rolando: I Corvidi Italiani, Ed. Agricole Calderini.
Termidoro (libro d'autore / Künstlerbuch), Ed. Masoero.
Biology of the Preima Cinal..., U.Z.I.
Sistematica e Zoogeografia, Società Entomologica Italiana.
M. Zunino, A. Zullini: Biogeografia, Ambrosiana Edizioni.
La stampa originale d'arte, Ed. Masoero.
Storie di giorni, Morra editore.
Fumetti per riviste / Comics für Zeitschriften:
I briganti del Malpasso (Janus).
Tom Bellardone (Arcipelago).

Bibliografia/Literatur: F. Poli: A.M., catalogo/Katalog «Arti Visive Proposte», Unione Cult. F. Antonicelli, Torino, ott. 1988;
AA.VV.: Zootomiche, Ed. Masoero, Torino dic. 1998.

.-

cod. acc. 413

MASSA, Maria

* 18.12.1967 Napoli (I)
I - 80125 Napoli - Via Terracina, 354 - Isolato E
Tel. 081.628201 E.Mail marymassa@hotmail.com

1989 Maturità al Liceo Artistico di Napoli. Laureanda alla Facoltà di Architettura dell'Università di Napoli. Dal 1985 al 1992 progettazione di logotipi e cura dell'immagine grafica di varie aziende private. Dal 1986 al 1989 collaborazione per l'atlante «Napoli, Atlante della città storica». 1993 Illustrazioni per una guida didattica per le scuole materne ed elementari. Inoltre ha organizzato mostre per il Museo Civico Castelnuovo, condotto esperienze per la decorazione su vetro e partecipato alla riqualificazione del litorale di S.Giovanni a Teduccio.

Settori dell'illustrazione: testi letterari, d'arte, di scienze, letteratura per l'infanzia, grafica editoriale, ideazione di logotipi.

Tecniche: tempera, acquerello, pastello, china.

1989 Abitur am Kunstlyzeum Neapel. Diplomandin an der Architekturfakultät der Universität Neapel. 1985-92 Entwurf von Logos und Gestaltung des grafischen Erscheinungsbildes verschiedener Privatfirmen. 1986-89 Mitarbeit am Atlas «Napoli, Atlante della città storica». 1993 Illustrationen für einen didaktischen Führer für Kindergärten und Grundschulen. Außerdem Veranstaltung von Ausstellungen für das Museo Civico Castelnuovo. Sie sammelte Erfahrungen in der Glasdekoration und nahm an der Neueinstufung und Aufwertung des Küstenabschnittes S.Giovanni in Teduccio teil.

Illustrationsbereiche: literarische Texte, Texte über Kunst und Wissenschaft, Kinderliteratur, grafische Gestaltung von Büchern und Zeitschriften, Entwurf von Logos.

Techniken: Tempera, Aquarell, Pastell, Tusche.

Napoli, Atlante della città storica, Edizioni Fausto Fiorentino.-

MATTEI, Luigi Enzo

* 7.2.1945 Bologna (I)
I - 40125 Bologna - Strada Maggiore 66
Tel. 051.239492 Fax 051.235089

Istruzione artistica. Grafico e scultore libero professionista.
Già docente nell'Accademia di Belle Arti e titolare di cattedra di discipline architettoniche al Liceo Artistico di Bologna.
Collabora per la progettazione grafica con RCS Scuola e con altri importanti istituti della sua regione.

Settori dell'illustrazione: libri di testo per la scuola secondaria superiore.

Tecniche: acquerelli, pastelli, acrilici, tecniche miste.

Künstlerische Ausbildung. Freiberuflicher Grafiker und Bildhauer. Ehem. Dozent an der Kunstakademie und Inhaber des Lehrstuhls für architektonische Fächer am Kunstlyzeum Bologna. Mitarbeit hinsichtlich grafischer Gestaltung beim Verlag RCS Scuola und bei anderen wichtigen Einrichtungen seiner Region.

Illustrationsbereiche: Schulbücher für die Oberstufe.

Techniken: Aquarell, Pastell, Acryl, Mischtechnik.

Valeri: Corso di Disegno per il biennio della scuola secondaria superiore, La Nuova Italia Editrice.

Valeri: Corso di Disegno per il triennio della scuola secondaria superiore, La Nuova Italia Editrice.-

MATTIOLI, Claudia

* 3.2.1966 Milano (I)
I - 20124 Milano - Via Mauro Macchi, 27
Tel. 02.67074523

1984 Diplomata al Liceo Artistico Orsoline. 1986 Specializzata in Illustrazione all'Istituto Europeo di Design. 1987-89 Assistente di Mario Gomboli e Max Casalini dello Studio Arcoquattro. Premio Sestri Levante H.C.Andersen, 1990, per la favola «L'anima dei giocattoli» (inserita nel libro «Baia delle favole 1990»).

Settori dell'illustrazione: scolastica, prescolastica, favolistica, racconti per l'infanzia, promozioni.

Tecniche: miste.

1984 Diplom am Kunstlyzeum der Ursulinen, Mailand. 1986 Spezialisierung in Illustration an der Europäischen Design-Schule Mailand. 1987-89 Assistentin von Mario Gomboli und Max Casalini vom Atelier «Arcoquattro». H.C.Andersen-Preis von Sestri Levante, 1990, für das Märchen «Die Seele der Spielsachen» (Teil des Buches «Baia delle favole 1990»).

Settori dell'illustrazione: Schul- und Vorschulliteratur, Märchen, Erzählungen für Kinder, Werbung.

Techniken: Mischtechnik.

Collana/Reihe Beccogiallo (5 volumi favole / 5 Märchenbücher), Ugo Mursia.

I Racconti di Rudyard Kipling (4 volumi/Bände), Ugo Mursia.

Baia delle favole 1990 (favola/Märchen «L'anima dei giocattoli»), Feguagiskia's Studio.

Hickory Dickory (1 e 2 volume di inglese per scuole elementari / 1. und 2. Englischbuch für Volksschulen), Ugo Mursia.

Educazione linguistica per la terza elementare (3 vol./Bde.), Cetem.

L'arca di Noè (libro gioco / Spielbuch), Promoz. Biscotti Nipiol.

Il bosco degli gnomi (libro gioco / Spielbuch), Promozione Biscotti Nipiol.

L'asilo felice (libro gioco / Spielbuch), Promoz. Biscotti Nipiol.-

MAUGERI, Stefano

* 7.10.1952 Roma (I)
I - 00137 Roma - Via A. Tilgher, 41, Pal. 8/A
Tel. 06.35403331 Fax 06.35403253

1973 Diploma all'ISA di Roma. Respons. settore grafico-artist. del Centro Parchi Int. di Roma. Si dedica soprattutto all'ill. zoologica, ad allestimenti museali ed audiovis. Centinaia di ill. realizzate fino ad oggi, pubblicate su «Airone» e su volumi di cui spesso è coautore (editori: Zanichelli, De Agostini, Giunti, Mondadori, Laterza, Edizioni F.A.O., Rizzoli). Da oltre 25 anni opera per l'Ente Auton. Parco Naz. d'Abruzzo e per il W.W.F. Italia, partecipando a mostre, seminari e progetti sulla conservazione ambientale. Dal 1979 è il respons. del settore graf.-artist. del Parco Naz. d'Abruzzo. E' socio dell'A.I.P.A.N. Settori: testi scientifici, umoristici e letteratura per l'infanzia. Tecniche: miste, china, tempera, acquerello.

1973 Diplom am ISA Rom. Verantwortl. des graf.-künstler. Bereichs des Int. Parkzentrums Rom. Hauptarbeitsgebiete: zoolog. Ill., museale und audiovis. Einrichtungen. Bis heute schuf er Hunderte von Ill., veröff. im «Airone» und in Büchern, deren Mitverfasser er oft ist (Verlage: Zanichelli, De Agostini, Mondadori, Giunti, Laterza, Edizioni F.A.O., Rizzoli). Seit über 25 Jahren für die Auton. Parkkörperschaft des Nationalparks Abruzzen und für den WWF Italien tätig; Teilnahme an Ausstellungen, Seminaren und Projekten über Naturschutz. Seit 1979 Verantw. des graf.-künstlerischen Bereichs des Nationalparks Abruzzen. Mitgl. der A.I.P.A.N. Bereiche: wiss. und humorist. Werke, Kinderliteratur. Techniken: Mischtechnik, Tusche, Tempera, Aquarell.

Le isole della saggezza, Ed. Gastaldi.
Rettili d'Italia, Ed. Giunti.
Il popolo delle rocce, RCS Libri & Grandi Opere Rizzoli.
Orso vivrai!, Ed. G. Mondadori.
Serpenti d'Europa, Ed. G. Mondadori.
Animali a rischio, Ed. G. Mondadori.
Parco Nazionale d'Abruzzo, Ed. Carsa.
Riviste/Zeitschriften: Airone, Ed. G. Mondadori.-

MAULINI, Mauro

* 6.3.1927 Pettenasco (I)
I - 28028 Pettenasco - Via Francisca, 21
Tel. 0323.888867 Fax 0323.888867

Ha studiato figura all'ABA di Brera. Dal 1966 ha esposto in numerose manifestazioni collettive ed è stato più volte premiato. Dal 1973 ha tenuto 40 mostre personali in Italia e all'estero. Dal 1972 ha inciso all'acquaforte circa 220 lastre e numerose sono le cartelle di grafica. Ha realizzato scenografie, in particolare per gli spettacoli «Il Bosco Vecchio» di Buzzati, messo in scena nel 1982 al Teatro dell'Arte a Milano, e «Gelsomino» di G. Rodari per la Compagnia di G. Colla a Milano.
Settori dell'illustrazione: testi letterari, libri per l'infanzia.
Tecniche: disegno, incisioni, pastello, acrilico.

Studium der Gestaltung an der Kunstakademie Brera. Seit 1966 zahlreiche Gruppenausstellungen, mehrere Auszeichnungen. Seit 1973 40 Einzelausstellungen im In- und Ausland. Seit 1972 220 Radierungsplatten und zahlreiche Druckgrafikmappen. Bühnenbildner, besonders für das Stück «Il Bosco Vecchio» von Buzzati, das 1982 am Kunsttheater Mailand aufgeführt wurde, sowie für «Gelsomino» von G. Rodari für die Theatergruppe von G. Colla, Mailand.
Illustrationsbereiche: literarische Texte, Kinderbücher.
Techniken: Zeichnung, Radierung, Pastell, Acryl.

G.Rodari: Un giocattolo per Natale, Ed. Interlinea.
G.Rodari: Il ragioniere pesce del Cusio, Ed. Interlinea.
Riviste/Zeitschr.: Periodico; Le Rive; Press Grafica; Omega.

Bibl./Lit.: W. Fochesato: Teatrino per Rodari, Interlinea 2001.
Eros Bellinelli (a cura di / Hrsg.): Paesaggi 1973-1983, Pantarei editore, Lugano.
Roberto Cicala: Gli spazi della memoria, Interlinea, Novara.
Repertorio degli incisori italiani, Bagnacavallo (Ravenna).
Repertorio xilografico italiano, Firenze.
Segnalato più volte / mehrmals besprochen in: Cataloghi Nazionali della grafica Bolaffi e Mondadori.-

MAZZOLENI, Stefano

* 19.3.1960 Venezia (I)
I - 35127 Padova - Via San Filippo Benizzi, 6
Tel. 049.8020946 Fax 049.8023495 E.Mail
s.mazzoleni@tin.it

Laurea in medicina e special. in pediatria. Pediatra osped. A 6 anni produce i primi fumetti. Ai tempi del liceo realizza diverse serie di fumetti e due cortometraggi a pupazzi animati. Da studente univ. inizia a pubblicare le sue opere. Durante il serv. mil. co-produce una parodia a fumetti de «Il nome della rosa» pubbl. sul N° Unico del 94° Allievi Uff. Corpo sanit. dell' Eserc. Negli anni '80 e '90 collabora con il quotid. «Avvenire» e con le riv. «Veneto Medica» e «Appunti». Vignettista uff. di «Avvenire» per i Campionati mond. di calcio 1994. Redattore e art-director della riv. «Appunti» dal 1984 al 1997. Ha ill. alcuni testi di saggistica e disegnato numerosi papiri di laurea (tipica tradizione goliardica padovana).
Settori dell'illustrazione: umorismo, fumetti e altri.
Tecniche: china.

Doktor der Medizin und Spezialis. in Pädiatrie. Krankenhaus-Kinderarzt. Mit 6 Jahren erste Comics. Während der Zeit am Gymn. Comicreihen und 2 kurze Puppen-Trickfilme. Als Univ.-Student beginnt er zu veröff. Während des Wehrdienstes Koproduktion einer Comic-Parodie auf «Der Name der Rose», veröff. in Sonderausgabe des «94 Allievi Uff. Corpo sanit. dell'Eserc.» In den 80er- und 90er-Jahren Zusammenarbeit mit Tageszeit. «Avvenire» und Zeitschriften «Veneto Medica» und «Appunti». Offiz. Cartoonist d. «Avvenire» bei der Fußball-WM 1994. Redakteur u. Art-Director der Zeitschrift «Appunti» 1984-97. Er illustrierte Essaybände und zeichnete viele Diplom-Papyri (typischer Studentenbrauch in Padua).
Illustrationsbereiche: Humor, Comics, andere Bereiche.
Techniken: Tusche.

I Quaderni di Appunti (collana/Reihe).
L.Salmaso: AIDS: sindrome da indiff. acquisita?, Gregoriana.
R.Salmaso: Dal gesto alla parola, CLEUP ed.
Avvenire (quotidiano/Tageszeitung).
Appunti (rivista/Zeitschrift).-

cod. acc. 338

MELE, Antonio (MELANTON)

* 13.7.1942 Galatina (I)
I - 00185 Roma - Via Piero Aloisi, 23
Tel. 06.4512112 **Fax** 06.4512112 **E.Mail**
melanton@tiscalinet.it

Studi univ. (Lettere, Filos.). Direttore art. della Biennale dell'Umorismo nell'Arte e del Museo della Caricatura di Tolentino. Giornalista, scrittore e disegnat. satir., pubblicità, giochi ill., favole e poesie per bambini. Ha portato la Biennale e il Museo di Tolentino negli USA (New York), in Francia (Avignone), e al Festival di Spoleto. Dal '59 pubblica su giornali nazionali. Redattore del «Marc'Aurelio» e de «Il Travaso». Ha illustrato libri di umorismo e satira e trasmissioni TV della RAI. Premio del Cons. d'Europa; Targa del Presidente della Repubblica; Targa d'Oro di Pubblicità Europea; S. Valentino d'Oro per l'Umorismo; Dattero d'Argento a Bordighera; 1° Premio a Dolo.

Settori: umorismo, satira, libri per l'infanzia, fiabe, pubblicità.
Tecniche: china, matita, carboncino, Pantone.

Universitätsstudien (Lit. u. Philos.). Art Director der Biennale humor. Kunst u. des Karikaturmuseums Tolentino. Journalist, Autor, satir. Zeichner; Werbung, illustrierte Spiele, Märchen, Gedichte für Kinder. Er brachte di Biennale u. das Museum von Tolentino in die USA (New York), nach Frankr. (Avignon) u. zum Festival von Spoleto. Seit 1959 publiziert er in inländ. Zeitungen. Redakteur von «Marc'Aurelio» und «Il Travaso». Zeichner für Humor- u. Satirebüchern u. RAI-TV-Sendungen. Europarat-Preis; Abzeichen des Staatspräs.; Goldenes Abzeichen für Europäische Werbung, Goldener St. Valentin für Humor; Silberne Dattel von Bordighera; 1. Preis von Dolo. Bereiche: Humor, Satire, Kinderbücher, Märchen, Werbung. Techniken: Tusche, Bleistift, Kohle, Pantone.

Libri/Bücher: 6 favole e una torta; Almanacco Salentino; Li Cunti di Papa Galeazzo; Ex vinis; Bianco, rosso e verdicchio. Periodici/Periodika: La Repubblica; Marc'Aurelio; Il Travaso; Il calcio e il ciclismo illustrato; Hurrà Juventus; Domenica Quiz..

Bibl.: M., il Pennino, Torino; 20th Century Humour, L'Officina
cod. acc. 491

MENCHERINI, Gastone

* 17.2.1971 Cagli
I - 61043 Cagli - Via Purgotti, 41
Tel. 0721.787472 E.Mail g.mencherini@libero.it

Si diploma in Disegno animato all'Istituto Statale d'Arte di Urbino, dove frequenta anche i corsi di perfezionamento. Si laurea al DAMS di Bologna. Fumettista, illustratore.
Settori dell'illustrazione: fumetto, pubblicità, illustrazione per l'infanzia.

Tecniche: china, pastelli, acrilici.

Diplom in Trickfilm an der Staatlichen Kunstschule Urbino, wo er auch die Aufbaukurse besucht. DAMS-Diplomand an der Universität Bologna. Comiczeichner, Illustrator.

Illustrationsbereiche: Comics, Werbung, Kinderliteratur.

Techniken: Tusche, Pastell, Acryl.

Riviste/Zeitschriften:

Filip Kobal (albo di 24 pagg. / 24-Seiten-Album, ed. Pheonix);

Victor (albo di 48 pagg. / 48-Seiten-Album, ed. FDM, in collaborazione con / zusammen mit D.Santinelli);

Blue (2 fumetti a colori di 8 pagg. l'uno / 2 Farbcomics zu je 8 Seiten).-

MENNE, Peter

* 22/06/62 Delbrück (D)
D - 14467 Potsdam - Am Kanal 6
Tel. 0331.2705292 **Fax** 0331.2701768
E.Mail peter@menne-illustration.de **Web** www.menne-illustration.de

1982 Schriftsetzerpraktikum, Paderborn. 1983-1991 Grafik-Design-Studium, Schwerpunkt Ill. und Freies Zeichnen, bei Prof. Karl-Heinz Meyer, FH Bielefeld. 1991-1993 Studium der Freien Malerei, KHS Berlin-Weißensee. 1993-1994 Stip. des Landesfachschaftsverbandes Lippe und der Stadt Schieder-Schwalenberg. 1993-2000 Lehrtätigkeit an der Sommerakad. Schwalenberg. Seit 2000 Lehrtätigkeit an dem Best-Sabel Bildungszentrum - Berufs-FS für Design. Seit 1993 Illustrator. Illustrationsbereiche: Zeitschriften, Satire, Humor. Techniken: Feder, Aquarell.

1982 tirocinio da compositore a Paderborn. 1983-1991 corso di graphic design, incentrati sull'ill. e sul disegno libero, con il prof. Karl-Heinz Meyer della FH Bielefeld. 1991-93 corso di pittura libera alla KHS di Berlino-Weißensee. 1993-94 stip. della Federaz. settoriale provinciale di Lippe e di Schieder-Schwalenberg. Dal 1993 al 2000 doc. all'Accad. estiva di Schwalenberg. Dal 2000 doc. al Centro di formazione »Best-Sabel« - Scuola tecnica prof. di design. Dal 1993 illustratore. Settori dell'illustrazione: riviste, satira, umorismo. Tecniche: penna, acquerello.

Zeitschriften, Zeitungen/riviste, giornali: Literaturkalender; Die Welt; Psychologie Heute; Bertelsmann Briefe; Finanzen; Financial Times; Eltern for family; Berliner Zeitung; Märkische Allgemeine Zeitung; Finanztest; Tagesspiegel; TIP; DM.
Eigene Publikationen / pubblicazioni proprie:
Kurgasttypen (1993), Druck: Graf. Werkstätten, FH Bielefeld.
Von Tütensuppen und Leckermäulchen (1996), Druck: J.C.C. Bruns, Betriebs-GmbH, Minden (by P.Menne).
Sportskanonen und Spielernaturen (1997).
Casting und Anderes (1998).
Kontaktanzeigen, Kerber Verlag (1999).

MEREGAGLIA, Renata

* 9.5.1937 Milano (I)
I - 20124 Milano - Via Melchiorre Gioia, 55
Tel. 02.67072725

Illustratrice, ritrattista. Dopo il liceo classico, studia pittura con Felicità Frai e Piero Leddi; frequenta l'Accademia di Arti Applicate di Milano e lo studio grafico di Max Huber. Fa bozzetti per imballaggio e design di tessuti. Per alcuni anni lavora per l'editoria, realizzando illustrazioni per ragazzi. Recentemente ha ripreso a dedicarsi ai ritratti a pastello. Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia e letteratura scientifica.
Tecniche: inchiostri, pastelli, matite, mista, pennarelli.

Illustratorin, Porträtmalerin. Nach dem humanistischen Gymnasium studiert sie Malerei bei Felicità Frai und Piero Leddi, besucht die Akademie für Angewandte Künste, Mailand, und das Grafikbüro von Max Huber. Grafische Gestaltung von Verpackungsmaterial und Textilien. Einige Jahre lang Kinderbuchillustratorin. Jüngst Wiederaufnahme der Porträtmalerei in Pastelltechnik.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, wissenschaftliche Literatur.
Techniken: Tinte, Pastell, Bleistift, Mischtechnik, Filzstift.

Libri per gli editori / Bücher für die Verlage:
Einaudi; EmmeEdizioni; Mondadori; Garzanti; Vallardi; Mursia;
DVE – De Vecchi; Rusconi.
Giornale dei Genitori (periodico/Zeitschrift).-

MEYER-WALTER, Renate

* 17.1.1949 Schwäbisch Gmünd (D)
D - 73527 Schwäbisch Gmünd - Lämmleweg 8
Tel. 07171.73737 **Fax** 07171.779038
E.Mail meyer-walter@t-online.de

1970-74 Folkwangschule für Gestaltung, Essen. 1974-76
Kunstakademie München. Dipl.Designern.
Illustrationsbereiche: Buchillustration.
Techniken: Mischtechnik.

1970-74 Scuola Folkwang di figurazione, Essen. 1974-76
Accademia d'arte di Monaco. Designer diplomata.
Settori dell'illustrazione: illustrazione di libri.
Tecniche: miste.

Bella Chagall: Brennende Lichter.-

MIANI, Michelangelo

* 30.1.1959 Venezia (I)
I - 23885 Arlate di Calco - Via dei Mulini, 12
Tel. 039.9277077 **Fax** 039.9277077 **E.Mail**
michmiani@libero.it

Laureato in Filosofia all'Univ. di Milano. Autodidatta. Artista e ill. free lance nel campo edit., realizza copertine e ill. per libri e riviste di vari ed. Si dedica ai sett. fantast. e fantascienza, astronomia, astronautica. E' tra i fondatori della rivista «Un' Ambigua Utopia» (1977). Dal 1980 collabora con case ed. ital., ted., franc. e polacche. Dal 1982 si applica all'ill. scientif.-didatt. per ed. e riviste, all'ill. stor. e per ragazzi, all'ill. pubbl. Sviluppa una ricerca pittorica. Dal 1980 al 2000 espone le sue ill. in 19 rass. in Italia e all'estero. Per la pittura, dal 1997 ha presentato i suoi quadri in 8 mostre pers. e coll.
Settori: testi lett., scientifico-didatt. storici, lett. per l'infanzia.
Tecniche: acrilici, olio, acquerelli, matita, pastelli, aerografo.

Diplom in Philosophie an der Univ. Mailand. Autodidakt. Freier Künstler, illustriert er Bücher und Zeitschriften, bes. fantast. Lit. und Science Fiction, Astronomie, Raumfahrt. '77 Mitbegr. der Zeitschrift «Un'Ambigua Utopia». Seit 1980 arbeitet er für it., dt., franz. u. poln. Verlage. Seit 1982 ill. er wiss.-didakt. Texte für Verlage u. Zeitschriften, histor. und Kinderliteratur. Zudem Werbeillustrator. Auch als Maler tätig. 1980-2000 19 Illustrationsausstell. im In- und Ausland, seit '97 8 Malerausst. Bereiche: lit.Texte, Wiss., Lehrbücher, histor.Texte, Kinderlit. Techniken: Acryl, Öl, Aquarell, Bleistift, Pastell, Airbrush.

Grande Enciclopedia della fantascienza, Edit. Del Drago.
Astronomia, Fabbri.
Atlante dell'Universo, UTET.
Viaggio nell'Universo, RCS.
La magica casa sull'albero, Piemme.
Altri editori / andere Verlage: Ed. Nord; Solfanelli; Perseo;
Curcio; De Agostini; Longanesi; Garden; Tea; Carthusia;
Goldmann; Pabel; Bastei; J'ai Lu; Fantasyka; Fenix; Alfa.
Riviste/Zeitschriften: Un'Ambigua Utopia; The Unicorn; Futura;
Scienza e Vita; L'Astronomia; Gente Viaggi; Focus; Newton;
Airone; Quark.-

cod. acc. 229

MICHELETTI, Alessandra

* 27.6.1958 S. Margherita Ligure (I)
I - 24030 Pontida - Via Tagliabue, 419
Tel. 035.795519 Fax 035.795519 E.Mail michale@iol.it

Diplomata all'ABA di Bergamo in disegno, pittura e incisione.
Dal 1985 al 2000 per vari editori ha ill. 87 libri di narrativa, testi scol., monografie e manuali. Si applica alla pubblicità. Ha tenuto corsi di acquaforte ed acquerello in biblioteche, ass. culturali, licei. Dal 1981 9 mostre personali e 20 esposizioni collettive. 1981 Premio P. Brolis, ABA di Bergamo. 1981, '82, '84 Pr. G. Oprandi, ABA di Bergamo. 1983 Pr. Primavera a S. Pellegrino Terme; Premio per l'incisione a Caravaggio. 1985 Premio Pandini, ABA di Bergamo. 1988 Premio F.lli Agazzi, Mapello. 1995 1° Premio Amnesty International, Milano.
Settori dell'illustrazione: lett. per l'infanzia, testi di scienza.
Tecniche: acquerello, acrilico, olio, acquaforte, matite, china.

Diplom an der KA Bergamo, in Design, Malerei u. Gravierung.
1985-2000 illustrierte sie für verschiedene Verlage 87 Bände Erzählungen, Schulbücher, Monographien und Handbücher. Werbeillustration. Hielt Radierungs- und Aquarellkurse in Bibliotheken, Lyzeen und bei Kulturvereinen. Seit 1981 neun Einzel- und 20 Gruppenausstellungen. 1981 P.-Brolis-Preis, KA Bergamo. 1981, '82, '84 G.-Oprandi-Pr., KA Bergamo. 1983 Primavera-Pr., S. Pellegrino Terme; Graviekunstpreis, Caravaggio. 1985 Pandini-Pr., KA Bergamo. 1988 Fratelli-Agazzi-Pr., Mapello. 1995 1. Amnesty-International-Pr., Mailand.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, wiss. Texte.
Techniken: Aquar., Acryl, Ölfarben, Radier., Bleistift, Tusche.

La Foresta tropicale, Jaca Book.
Odissea, De Agostini.
Piccole donne, Fabbri.
Storie d'ombra, Bruno Mondadori.
Great tales of travel, Garzanti.
Cenerentola, De Agostini.
Altre case ed. / and. Verlage: Elemond; Giorgio Mondadori; Junior; Mursia; Nuova Italia; Piemme; Rizzoli; e altre / u.a.-

MIGANI, Carlo

* 5.6.1951 Cattolica (I)
I - 61029 Urbino - Via Prov. Feltresca, 11
Tel. 0722.328079 Fax 0722.350594

1969 Istituto Statale d'Arte di Urbino, allievo dei professori Carlo Ceci, Dante Panni e Pietro Sanchini. Pittore, scultore, incisore, stampatore d'arte. La serigrafia lo attrae e dal 1974 apre in Urbino due stamperie d'arte. Nel 1986 organizza in Urbino il Convegno Nazionale «L'Immagine Moltiplicata» dove in due giorni di intenso lavoro si dibattono i problemi della grafica d'arte. Dal 1979 al 1992 si dedica quasi esclusivamente alla stampa di opere grafiche altrui. Nel 1992 riprende l'attività espositiva. Nel 1993 vince il 1° premio di scultura alla 43ª edizione della Rassegna G.B. Salvi di Sassoferrato. Nel 1994 vince il 1° Premio Pittura alla 44ª Edizione della stessa Rassegna con l'opera «Risveglio».

Settori dell'illustrazione: fumetti, libri.

Tecniche: matite colorate, chine, grafica d'arte.

1969 Studium an der ISA Urbino, Schüler der Prof. Carlo Ceci, Dante Panni und Pietro Sanchini. Maler, Bildhauer, Druckgraphiker, Kunstdrucker. Besonders angetan vom Siebdruck, eröffnet er 1974 zwei graphische Werkstätten in Urbino. 1986 organisiert er in Urbino die staatsweite Tagung «L'Immagine Moltiplicata», auf der in zwei Tagen intensiver Arbeit die Probleme der Druckgraphik erörtert werden. 1979-92 druckt er ausschließlich druckgraphische Werke anderer. 1992 nimmt er die Ausstellungstätigkeit wieder auf. 1993 1.Preis für Skulptur auf der 43. Ausstellung «G.B. Salvi di Sassoferrato», 1994 1.Preis für Malerei auf der 44. Folge derselben Ausstellung für das Werk «Risveglio».

Illustrationsbereiche: Comics, Bücher.

Techniken: Buntstifte, Tusche, Druckgrafik.

Cuore di Nebbia, Ediz. Il Punto Grafico.

Avventura in Thailandia, Ediz. Mosaico.

I colori dell'autunno, Ediz. Il Punto Grafico.

Bibl./Literatur: Arte Moderna, n.33, edit. Giorgio Mondadori.-

MIGNECO, Sara

* 3.11.1970 Milano (I)
I - 20141 Milano - Via Momigliano, 3
Tel. 02.8465255 Fax 02.8465255 E.Mail
smigneco@libero.it

1989 Maturità art. al 1 Liceo Art. di Milano, corso di pittura all'ABA di Milano. 1996 Scuola di Giornalismo Disegnato diretta da Angese. 1999 Corso di tecnico di animaz. alla Civ. Scuola di Cinema di Milano. 1998 Realizzazione opuscoli del Ministero della Sanità. Fumetti per varie riviste, anche in collaborazione con Amleto de Silva (in arte Amlo). Con Amlo vince il Premio Pino Zac di Satira Polit. di Forte dei Marmi del 2000. 1 Premio Giovani per la Satira Polit., Forte dei Marmi 1994. 1 premio concorso «Stop alla bomba con un ballon», Genova 1996. Ha organizzato nel 2000 una mostra pers. con Amlo e ha partecipato a numerose rass. di satira e fumetto. Settori dell'illustrazione: satira, fumetti.
Tecniche: china e acquerello.

1989 Abitur am 1. Kunstlyz. Mailand, Studium der Malerei an der KA Mailand. 1996 Schule für gezeichneten Journalismus unter Leitung von Angese. 1999 Studium der Trickfilmtechnik an der Städt. Kinoschule Mailand. 1998 Gestaltung von Broschüren für das Gesundheitsministerium. Comics für verschiedene Zeitschriften, auch in Zusammenarbeit mit Amleto de Silva (Künstlername: Amlo). Mit Amlo Gewinnerin des Pino-Zac-Preises für polit. Satire, Forte dei Marmi 2000. 1. Jugendpreis für polit. Satire, Forte dei Marmi 1994. 1. Preis beim Wettb. «Stop alla bomba con un ballon», Genua 1996. 2000 Einzelausstellung mit Amlo. Teilnahme an zahlreichen Satire- und Comicausstellungen.
Illustrationsbereiche: Satire, Comics.
Techniken: Tusche, Aquarell.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Linus; Comix; Schizzo Immagini (1998 e 2000); Cuore; Musica! (inserto di /Beilage zu «La Repubblica»); Smemoranda, Weekend (supplemento di / Beilage zu «La Provincia»); Il Corriere della Sera; Il Grande Vetro (Pisa); Area (Lugano); Il diavolo (Lugano).-

MILA CONTE, Patrizia

★ Milano (I)
I - 20124 Milano - Via F. Filzi, 14
Tel. 02.66713125 **Fax** 02.66713125 **E.Mail**
patriziaconte@tiscali.it

Inizia l'attività di illustratrice di libri per l'infanzia nel 1982 con il libro «Dentro il castello» per La Coccinella. Inoltre realizza disegni per cataloghi archeologici, video d'animazione e cartoni animati. Ha partecipato al 1° Concorso internazionale «L'O di Giotto – Il Vangelo del Giubileo» e gli è stata assegnata la Targa L'O di Giotto Regione Veneto. Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, testi letterari. Tecniche: matita, penna, acquerello, tempera, pastelli acquerellabili e collage.

1982 Beginn der Tätigkeit als Kinderbuchillustratorin mit dem Buch «Dentro il castello», Verlag La Coccinella. Außerdem entwirft sie Zeichnungen für archäologische Kataloge, Animationsfilme und Trickfilme. Teilnahme am 1. Internat. Wettbewerb «L'O di Giotto – Il Vangelo del Giubileo», Auszeichnung mit der Plakette «L'O di Giotto Regione Veneto». Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, literarische Texte. Techniken: Bleistift, Feder, Aquarell, Tempera, Aquarellpastell und Collage.

3 libri di fiabe / 3 Märchenbücher, Ed. Piccoli.
Ragazzi a teatro, Ed. Piccoli.
Francesco e il lupo, Chiara e i saraceni, I dolci di Frate Iacopa, Ed. Vita e Pensiero.
R.Kipling: L'invenzione dell'alfabeto, Ed. Juvenilia.
2 libri di fiabe / 2 Märchenbücher, Juvenilia.
Vademecum 1 e 2, Marietti Scuola.
Guarnieri: Anzoletto, vola nel cielo, Messaggero, Padova.-

MINGOZZI, Clementina

* 7.1.1959 Torino (I)
I - 40137 Bologna - Via Murri, 20
Tel. 051.393862 Fax 051.393862 E.Mail
clessidraming@tiscalinet.it

1978 Maturità scientifica. 1979-81 Frequenta il DAMS-Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna. 1985 Diploma all'Accademia di Belle Arti Clementina di Bologna. 2000 Corso di formazione professionale «Redattore di editoria per ragazzi», progetto Hendeca, Bologna. Illustratrice. La tecnica del ritaglio la sperimenta ed usa in vari campi: scultura, design, grafica ed illustrazione. Ha presentato le sue opere dal 1984 in mostre personali e rassegne. Segnalata al 1° Premio Int. «Scarpetta d'oro», Mostra di illustratori per l'infanzia, Vigonovo 1996. Ha insegnato il ritaglio nelle scuole. Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, periodici e quotidiani per adulti, simbologia.
Tecniche: ritaglio.

1978 Abitur am Realgymnasium. 1979-81 Besuch der Fakultät für Literatur und Philosophie der Universität Bologna, Bereich DAMS. 1985 Diplom an der Klementinischen Kunstakademie Bologna. 2000 Berufsbildungskurs «Redakteur für Kinderliteratur», Hendeca-Projekt, Bologna. Illustratorin. Die Technik des Scherenschnitts probiert sie auf verschiedenen Gebieten aus: Bildhauerei, Design, Grafik, Illustration. Seit 1984 Einzel- und Gruppenausstellungen. Gewürdigt beim 1. Internationalen Preis «Scarpetta d'oro» bei der Ausstellung der Kinderbuchillustratoren, Vigonovo 1996.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Zeitschriften und Tageszeitungen für Erwachsene, Symbologie.
Techniken: Scherenschnitt.

A.Berardi: Le Rime di Cracovia, Ed. La Volpe e l'uva.
Lettera '96 (rivista/Zeitschrift).
Portici (bimestrale della Provincia di Bologna /
Zweimonatsschrift der Provinz Bologna).-

MINOGGIO, Maurizio

* 23.7.1961 Zurigo/Zürich (CH)
I - 20127 Milano - Via Venini, 26
Tel. 02.2618330 **Fax** 02.2618330 **E.Mail**
minoggio@tiscalinet.it

Formazione grafica, comunicazione visiva. Attività principale: vignette satiriche per periodici. Nel 1982 espone i suoi primi disegni umoristici in varie rassegne nazionali e internazionali. Nel 1987 ha inizio la collaborazione con Silvia Ziche, che prosegue fino al 1996, pubblicando vignette di satira politica e di costume e brevi storie a fumetti su diversi periodici nazionali. Nel 1995, insieme a Giovanni Sorcinelli e Mauro Chiappa, fonda l'Associazione Fanofunny, che realizza varie mostre di umorismo e satira in Italia e all'estero. Settori dell'illustrazione: satira, umorismo. Tecniche: china, ecoline.

Ausbildung in Grafik und Visueller Kommunikation.
Hauptarbeitsgebiet: satirische Cartoons für Zeitschriften. 1982 präsentiert er seine ersten humoristischen Zeichnungen auf gesamtstaatlichen und internationalen Ausstellungen. 1987-1996 Zusammenarbeit mit Silvia Ziche, Veröffentlichung von satirischen Cartoons zu Politik und Gesellschaftsleben und kurzen Comicstories in verschiedenen staatsweiten Zeitschriften. 1995 gründet er zusammen mit Giovanni Sorcinelli und Mauro Chiappa den Verein Fanofunny, der verschiedene Ausstellungen für Humor und Satire im In- und Ausland veranstaltet. Illustrationsbereiche: Satire, Humor. Techniken: Tusche, Ecoline.

Riviste/Zeitschriften: Cuore; Linus; Il diavolo; Smemoranda.-

MISSO, Isabella

* 4.11.1970 S. Donato Milanese (I)
I - 01010 Marta - Via Amalasueta, 154
Tel. 0333.3020244 Fax 0761.871828

1987 Diploma al liceo artistico a Milano. 1992 Diploma di illustratrice all'Istituto Europeo di Design di Milano. Free-lance per agenzie di pubblicità. Dal 1994 illustra libri per bambini e ragazzi per editori francesi, inglesi, tedeschi e neozelandesi. In Italia ha illustrato giochi per bambini per Clementoni e testi scolastici per i più importanti editori. Ha partecipato a mostre in Italia ottenendo vari premi e riconoscimenti.

Settori dell'illustrazione: libri di favole per bambini, letteratura per l'infanzia.

Tecniche: acquerello ed Ecoline su carta, matite colorate.

1987 Diplom am Kunstlyzeum Mailand. 1992 Diplom in Illustration an der Europäischen Design-Schule Mailand. Freiberuflich für Werbeagenturen tätig. Seit 1994 Illustratorin von Kinderbüchern für französische, englische, deutsche und neuseeländische Verlage. In Italien illustrierte sie Spiele für Kinder für den Verlag Clementoni und Schulbücher der bedeutendsten Verlage. Teilnahme an Ausstellungen in Italien, verschiedene Preise und Auszeichnungen.

Illustrationsbereiche: Märchenbücher für Kinder, Kinderliteratur.

Techniken: Aquarell und Ecoline auf Papier, Buntstifte.

L'imagerie de la Bible, Fleurus Enfants (F).

L'imagerie de l'histoire, Fleurus Enfants (F).

L'imagerie du fantastique, Fleurus Enfants (F).

L'imagerie de la vie des enfants, Fleurus Enfants (F).

Hänsel und Gretel, Ladybird (GB).

The Scarlet Cat, Sunshine Books (New Zealand).

Thank you..., Ars Editions (D).-

MÖHLE-HULVERSHORN, Eva M.

* 17/04/64 Bremen (D)
D - 50937 Köln - Konradstr.3
Tel. 0221.2406187 Fax 0221.2406187 E.Mail
emoehle@aol.com

1983-88 Studium an der Fachhochschule Münster,
Schwerpunkt Illustration, Diplom-Grafik-Designer. Mehrere
Wettbewerbe gewonnen. 1988-93 in Hamburg als Grafikerin
in Werbeagenturen tätig. Ab 1994 freiberuflich als Grafikerin
und Illustratorin tätig. Neben Illustration grafische Gestaltung
von Buchumschlägen und Signets, Broschüren und Periodika.
Arbeiten mit typographischer und illustrativer Ausrichtung
wurden in Wettbewerben prämiert.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, literarische Texte,
Schulbücher.
Techniken: Bleistift, Buntstift, Aquarell, Mischtechnik.

1983-88 Designer diplomata alla Scuola superiore tecnica di
Münster, con specializzazione in illustrazione. Vincitrice di vari
concorsi. 1988-93 grafica in agenzie pubblicitari di Amburgo.
Dal 1994 grafica ed illustratrice autonoma. Accanto
all'illustrazione pratica il disegno di copertine di libri, di
insegne editoriali, opuscoli e periodici. Premiata per lavori di
tipo tipografico-illustrativo.
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, testi letterari,
libri scolastici.
Tecniche: matita, matita colorata, acquerello, tecniche miste.

Kinderbücher / libri per l'infanzia:
M.Neuschäfer-Carlón: Die verlorene Mama, Wolfg. Mann Vlg.
Mein erstes Vorlesebuch von Sonne, Mond und Sternen,
Kosmos Verlag.
Brigitte Sqarr: Die stibitzte Nase, Wolfgang Mann Verlag.
Frank Stieper: Komm mit ins Internet, Copenrath.
Phyllis Reynolds Naylor: Holly Finn (Reihe/serie), Löwe Vlg.
Schulbücher / libri scolastici:
Soundcheck 1-3 (Musik für das Gymnasium), Schroedel Vlg.
Kindermagazine / riviste per bambini:
Mücke 2/2000 (Paul Maar: Niesgefahr);
Mücki und Max 7/2000 (F. Vahle: Fischbrötchen im Kuhstall).-
cod. acc. 1153

MONTAGNI, Lorenzo

* 25.6.1963 Firenze (I)
I - 50133 Firenze - Via Maffei, 51
Tel. 055.586557 E.Mail oznerol@inwind.it

Formazione artistica da autodidatta. Corsi di Disegno, anno 1996/97, alla scuola del D.L.F. 1996-98 Corso biennale di illustrazione editoriale alla Scuola Internazionale di Comics, Firenze. Dal 1997 partecipa a mostre e concorsi. 1997 Vincitore del concorso «Non solo sport – libera la fantasia» indetto dal D.L.F. di Firenze. Realizzazione di manifesti e locandine teatrali e di tele dipinte per fondali sull'ecosistema delle Foreste Casentinesi.

Settori dell'illustrazione: testi letterari e per l'infanzia, illustrazione scientifica.

Tecniche: acrilici, acquerelli, matite, matite colorate, grafite.

Autodidaktische künstlerische Ausbildung.
1996/97 Zeichenkurse an der Schule des D.L.F. 1996-98 zweijähriger Kurs für Buch- und Zeitungsillustration an der Internationalen Comicschule, Florenz. Seit 1997 Teilnahme an Ausstellungen und Preisausschreiben. 1997 Sieger im Wettbewerb «Non solo sport – libera la fantasia» des D.L.F., Florenz. Gestaltung von Theaterplakaten und von Leinwandgemälden für Schautafeln über das Ökosystem der Foreste Casentinesi.

Illustrationsbereiche: literarische Texte, Kinderliteratur, wissenschaftliche Illustration.

Techniken: Acryl, Aquarell, Bleistift, Buntstifte, Graphit.

Copertina del periodico / Titelseite der Zeitschrift «Il grillo», D.L.F., Firenze.

Dalle orme dei dinosauri agli orsi delle caverne (opuscolo informativo / Informationsbroschüre), Castello di Lericci.-

MONTEVERDI, Antonio

* 3.3.1955 Como (I)
I - 23851 Galbiate - Piazza Manzoni, 9
Tel. 0341.240398 Fax 0341.240398
E.Mail antonio.monteverdi@tin.it

Istituto d'arte. Illustratore. Ha esordito come disegnatore per tessuti, poi ha pubblicato vignette e fumetti su giornali locali. Nel 1987 ha collaborato con il settimanale di viaggi «Andata & Ritorno», inserito nell'Unità. Dopo un breve periodo di collaborazione con studi pubblicitari e editoria scolastica, si è dedicato prevalentemente alle riviste di viaggio, prediligendo le vedute «a volo d'uccello». Settori dell'illustrazione: periodici e testi di geografia e viaggi. Tecniche: acquerelli e chine.

Kunstschule. Illustrator. Zuerst Stoffzeichner, dann Cartoonist und Comiczeichner für Lokalzeitungen. 1987 Zusammenarbeit mit der Wochenzeitschrift für Reisen «Andata & Ritorno», einer Beilage der Tageszeitung «L'Unità». Nach kurzer Zusammenarbeit mit Werbeateliers und Schulbuchverlagen widmete er sich vorwiegend Reisezeitschriften, wobei er eine Vorliebe für die Vogelperspektive zeigte. Illustrationsbereiche: Zeitschriften, Geographiebücher und Reiseliteratur. Techniken: Aquarell und Tusche.

G.Mezzetti: Geografia, La Nuova Italia.
Giornali,riviste/Zeitungen,Zeitschriften: Bell'Italia; Bell'Europa;
Antiquariato; Airone; Gente Viaggi; L'Unità (inserto/Beilage
«Andata & Ritorno»)-

MORA, Beppe

* 28.5.1962 Conegliano
I - 31100 Treviso - Via S. Margherita, 38
Tel. 0422.591998 Fax 0422.56029
Web www.bepemora.net

Atelier Parenthesi, via Alzaia, 5, I-31100 Treviso

Liceo Artistico a Treviso e Diploma superiore all'ISIA di Urbino. Svolge attività di creativo, pittore e cartoonist. Ha collaborato e collabora con le maggiori testate umoristiche italiane ed è uno dei fondatori del mensile satirico «Malox». Ha esposto, oltre che in Italia, a Barcellona, a Nishinomija (Giappone) a New York, e ha collaborato con lo Jugendmuseum di Monaco di Baviera. Ha pubblicato per Feltrinelli il racconto da lui scritto e disegnato «Apocalypse No». E' stato più volte premiato nell'ambito di rassegne umoristiche, sia a livello nazionale che internazionale. Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, fumetti. Tecniche: china a pennello o pennino, acrilici, Pantone.

Kunstlyzeum in Treviso und Hochschuldiplom am ISIA Urbino. Werbegrafiker, Maler und Cartoonist. Zusammenarbeit mit den bedeutendsten italienischen Humorzeitschriften; einer der Gründer der satirischen Monatszeitschrift «Malox». Ausstellungen im Inland und in Barcelona, Nishinomija (Japan) und New York. Zusammenarbeit mit dem Jugendmuseum München. Bei Feltrinelli veröffentlichte er die von ihm verfasste und illustrierte Erzählung «Apocalypse No». Mehrmals Preisträger bei gesamtstaatlichen und internationalen humoristischen Ausstellungen. Illustrationsbereiche: Satire, Humor, Comics. Techniken: Tusche (mit Pinsel oder Feder), Acryl, Pantone.

Albo Avventura n.1, Editore Feltrinelli/ossigeno.
Riviste/Zeitschriften: Cuore; Comix; Il Clandestino; Boxer; Malox; L'Unità; Fotostorica.-

MORETTI, Marisa

* 13.9.1958 Moggio Udinese (I)
I - 33015 Moggio Udinese - Via Marconi, 20
Tel. 0433.51719 E.Mail charni@libero.it

Istituto Statale d'Arte, sezione grafica. Insegnante di Arti Applicate. 2° premio nel concorso grafico E.S.A. «Un'idea per il made in Friuli». 2° classificato nel concorso grafico delle Associazioni Pro Loco in Friuli. Segnalazione nel concorso illustrazione «1° Premio Zavrel». 1° premio sezione lingua friulana nel concorso internazionale per una fiaba illustrata »Sulle ali delle farfalle, parole di latte«, Bordano (Udine), 2000. 1° premio sezione »etichetta« nel concorso nazionale di grafica e umorismo »In vino veritas«, Siena, 2000. Ha partecipato a varie mostre per illustrazioni in Italia e all'estero. Settori dell'illustrazione: fantastico, scientifico/naturalistico. Tecniche: collage, tempera, acquerello.

Staatliche Kunstschule, Fachbereich Grafik. Lehrerin für angewandte Künste. 2.Preis beim Grafikwettbewerb E.S.A. «Un'idea per il made in Friuli». Zweitklassifizierte beim Grafikwettbewerb der Tourismusvereine von Friaul. Würdigung beim Illustrationswettbewerb «1. Zavrel-Preis». 1. Preis, Abteilung friulanische Sprache beim internationalen Wettbewerb für ein illustriertes Märchen »Sulle ali delle farfalle, parole di latte« (Auf Schmetterlingflügeln, Milchwörter), Bordano (Udine), 2000. 1. Preis, Abteilung »Etikette« beim gesamtstaatlichen Wettbewerb für Grafik und Humor »In vino veritas«, Siena, 2000. Teilnahme an verschiedenen Illustrationsausstellungen im In- und Ausland. Illustrationsbereiche: Science Fiction, Wissenschaften, Naturkunde. Techniken: Collage, Tempera, Aquarell.

Laboratorio minimo (collana/Reihe), Editoriale Scienza.
Premio Le Pigne (collana/Reihe), Edizioni La Chiusa.
Copertine libri per / Buchtitel für: Chiandetti editore.-

MORGESE, Giovanni

* 27.4.1951 Terlizzi (I)

I - 70038 Terlizzi - Via Marconi, 9

Tel. 080.3516178 E.Mail morgese.bonaduce.art@libero.it

Atelier Via M. de Napoli, 9, 70038 Terlizzi, tel. 0347.5057209.

Liceo artistico. Accademia di Belle Arti. Pittore, disegnatore.
Dal 1980 al 2000 ha partecipato a 39 mostre e realizzato 11 icone per chiese parrocchiali e basiliche, sistemando altari, cappelle, fonti battesimali ecc.

Settori dell'illustrazione: editoria, fumetti.

Tecniche: inchiostro e tecniche miste.

Kunstlyzeum. Kunstakademie. Maler, Zeichner. 1980-2000

Teilnahme an 39 Ausstellungen, Gestaltung von 11

Heiligenbildern für Pfarrkirchen und Basiliken, Instandsetzung von Altären, Kapellen, Taufbrunnen usw.

Illustrationsbereiche: Verlage, Comics.

Techniken: Tinte und Mischtechnik.

Quotidiano/Tageszeitung: La Gazzetta del Mezzogiorno.

Bibliografia/Literatur: Sulla sua attività sono stati pubblicati numerosi articoli ed interviste su quotidiani e riviste / Über seine künstlerische Tätigkeit wurden zahlreiche Artikel und Interviews in Tageszeitungen und Zeitschriften veröffentlicht.-

MORIGGIA, Rosalba

* 23.10.1961 Milano (I)
I - 20020 Arese - Via G. Matteotti, 23
Tel. 02.9380397 **Fax** 02.9380397 **E.Mail**
rosalba.moriggia@iol.it

Maturità artistica. Corsi alla Scuola del Fumetto. Illustratrice.
Dal 1990 Società con Maria Piatto.
Settori dell'illustrazione: testi di scienza, fregi decorativi,
editoria per l'infanzia, libri scolastici.
Tecniche: Ecoline, aerografo, chine, tempere, matite.

Abitur am Kunstlyzeum. Studium an der Comicschule.
Illustratorin. 1990 gründet sie eine Gesellschaft mit Maria
Piatto.
Illustrationsbereiche: wissenschaftliche Texte,
Verzierungsmotive, Kinderliteratur, Schulbücher.
Techniken: Ecoline, Airbrush, Tusche, Tempera, Bleistift.

Zapotechi e Mixtechi, Jaca Book.
Primi passi (serie/Reihe), Jaca Book.
Il pianeta del profondo verde (collana/Reihe), Jaca Book.
Dizionario di antiquariato, Garzanti.
Libri per diventare grandi (collana/Reihe), Editore Dami.
0044 A Direct Call to English, De Agostini.
Navigare in 4 mondi (collana/Reihe), De Agostini.
Poster: Peonie, Ricordi; Animali dello stagno, Ricordi.
Mensile/Wochenzeitschrift: Airone.-

MORLANDO, Vincenza

* 13.8.1959

I - 80029 Sant'Antimo - Via G. Leopardi, 5

Tel. 081.8332175 E-Mail c.morlando@libero.it

Maturità artistica. Disegnatrice. Dal 1982 al 2000 gli sono state commissionate 48 serie di disegni di reperti archeologici destinati alla pubblicazione di testi archeologici e di cataloghi per le Sovrintendenze archeologiche di Napoli e Caserta; di Pompei; delle Province di Salerno, Avellino e Benevento; delle Regioni Campania e Basilicata; dell'Università di Napoli; dell'Istituto Universitario Orientale; degli Istituti Archeologici dell'Università di Colonia e di Francoforte ed Istituti francesi. Settori dell'illustrazione: testi di scienza, cataloghi di mostre e musei, pannelli didattici di mostre e musei.

Tecniche: matita, china, acquerello, computer grafica.

Abitur am Kunstlyzeum. Zeichnerin. 1982-2000 erhielt sie Aufträge für 48 Reihen von Zeichnungen archäologischer Funde, bestimmt für die Veröffentlichung in archäologischen Schriften für die Ämter für Archäologie der Städte Neapel, Caserta und Pompei, der Provinzen Salerno, Avellino und Benevento, der Regionen Kampanien und Basilikata; die Universität Neapel; das Orientalische Institut Neapel (Universität); die Archäologischen Institute der Universitäten Köln und Frankfurt und französische Institute.

Illustrationsbereiche: wissenschaftliche Werke, Kataloge und Lehrtafeln für Ausstellungen und Museen.

Techniken: Bleistift, Tusche, Aquarell, Computergrafik.

Il vasellame bronzeo di Pompei.

I Greci in Occidente.

Poseidonia e i lucani.

Studi etruschi

Pompei. Vecchi scavi sconosciuti.

Donne in età orientalizzante dalla necropoli di Calatia.

Rivista di studi pompeiani (Zeitschrift).

Bibliografia/Literatur: Revue des Archéologues & Historiens d'Art de Louvain», XXVIII-1995.-

MORLESCHI, Stefano

* 5.2.1954 Genova (I)
I - 22075 Lurate Caccivio - Via Unione, 28/A
Tel. 031.492867

Laurea in Giurisprudenza. Legale. Ha sempre considerato il disegnare come un'attività dello spirito, come sognare, non la percepisce come professione.
Settori dell'illustrazione: umorismo, fumetti, testi letterari.
Tecniche: china, computer.

Diplomjurist. Rechtsanwalt. Betrachtete das Zeichnen immer als Geistestätigkeit wie das Träumen, nicht als Beruf.
Illustrationsbereiche: Humor, Comics, literarische Texte.
Techniken: Tusche, Computer.

Qualcosa in comune, ed. Marna.
Il segreto della bionda, ed. Marna.
Gli appuntamenti involontari, ed. Marna.

Bibliografia/Literatur: Cataloghi/Kataloge «Umorismo e satira – Dolo», 1989, '90, '91, '99, 2000.-

MOTT-DREIZLER, Gisela

* 14/04/41 Riesa/Elbe (D)
D - 25889 Witzwort - Riesbülldeich 2
Tel. 04864.660 Fax 04864.225

1961-63 Studium an der KA Karlsruhe bei Prof. Meyboden.
1963-69 Stud. an der HBK Berlin. Ab 1969 Meisterschülerin
bei Prof. Stabenau. Ab 1970 freischaffende Künstlerin in
Berlin, ab 1993 in Witzwort, Nordfriesland. 1971-73
Studienaufenthalt in Mexiko. 2000 Arbeitsstip. Atelier Wilke,
Bremerhaven. 16 mit Originalgrafiken u. -malerei illustrierte
Bücher. Mehrere Grafikeditionen (4 bei Bücherg. Gutenberg).
Illustrationsbereiche: literarische Texte.
Techniken: Malerei, Zeichn., Radierung, Lithogr., Hochdruck.

1961-63 studi alla KA di Karlsruhe dal prof. Meyboden. 1963-
69 studi alla HBK di Berlino. Dal 1969 allieva di maestro (prof.
Stabenau). Dal 1970 free lance a Berlino, dal '93 a Witzwort,
Francia settentr. 1971-73 soggiorno di studi nel Messico. 2000
stip. di lavoro dell'Atelier Wilke di Bremerhaven. 16 libri ill. con
grafica originale. Varie pubblicazioni di grafiche d'arte.
Settori dell'illustrazione: testi letterari.
Tecniche: pittura, disegno, acquaforte, litografia, xilografia.

F.Kempner: Die Schlesische Nachtigall, Handpresse Gutsch.
N.Gogol: Schreckliche Rache, Quetsche-V.f.Buchkunst.
I.Turgenjew: Phantome, Quetsche-Verlag für Buchkunst.
C.M.Wieland: Prinz Biribinker, Quetsche-V.f.Buchkunst.
Carmina Burana, Quetsche-Verlag für Buchkunst.
Arno Holz: Dafnis, Quetsche-Verlag für Buchkunst.
Ch.Grimmelshausen: Courasche, Quetsche-V.f.Buchkunst.
Th.Storm: Bulemanns Haus, Quetsche-Verlag für Buchkunst.
P.Scheerbart: Von Tür zu Tür, Quetsche-V.f.Buchkunst.
H.Ball: Die Sonne, Quetsche-Verlag für Buchkunst.
L.Tieck: Die Elfen, Quetsche-Verlag für Buchkunst.
Th.Storm: Die Regentrude, Quetsche-Verlag für Buchkunst.
St. Brandans Meerfahrt, Eigenverlag.
C.Brentano: Gockel, Hinkel, Gackeleia, Quetsche-V.f.Buchk.
Br.Grimm: Des Herrn und des Teufels Getier, Quetsche-V.f.B.
Klaus Bzdziach: Tier-ABC, Quetsche-Verlag f. Buchkunst.-

MUNFORTI, Lorena

* 11.10.1961 Pisa (I)
I - 20125 Milano - Via F. Aperti, 52
Tel. 02.26142369 Fax 02.26142369

Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Urbino, sezione Decorazione. Pittrice, illustratrice. Collabora da anni con il settimanale «lo Donna» e la casa editrice Baldini & Castoldi. Per la rivista «Diario della settimana» dal primo numero realizza gli acquerelli della rubrica «Se ne sono andati». Collabora con varie altre riviste. Settori dell'illustrazione: illustrazioni per articoli di cronaca e testi letterari. Tecniche: acquerello, colori acrilici, pastelli, chine, pennarelli.

Diplom an der Kunstakademie Urbino, Fachbereich Dekorationskunst. Malerin, Illustratorin. Seit Jahren Zusammenarbeit mit «lo Donna» und dem Verlag Baldini & Castoldi. Für die Zeitschrift «Diario della settimana» gestaltet sie seit der ersten Nummer die Aquarelle der Rubrik «Se ne sono andati». Zusammenarbeit mit verschiedenen anderen Zeitschriften. Illustrationsbereiche: Illustrationen für aktuelle Zeitungsberichterstattung und literarische Texte. Techniken: Aquarell, Acrylfarben, Pastell, Tusche, Filzstift.

L.M., G.Peg: Piccoli incontri, Nuove Edizioni Romane.
Macchietta, Ed. E. Elle.
Il portatore di baci, Nuove Edizioni Romane.
F.Tomizza: Anche le pulci hanno la tosse, Edizioni E. Elle.
Copertine per la casa editrice Baldini & Castoldi / Buchtitel für den Verlag Baldini & Castoldi.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Diario della settimana; Linus; Astra; Elle; Specchio della stampa; Edizioni Sonda; Top Girl; Occhio clinico, Centro Antartide (Università Verde di Bologna).-

MUSCIÀD, Eta

* 4.9.1959 Genova (I)
I - 11100 Aosta - Rue A. Berthet, 6
Tel. 0165.364040 **Fax** 0165.33377 **E.Mail** eta@keltia.it
Atelier Studio Eta Musciàd, Rue du Bailliage, 5, I-11100
Aosta.

Liceo Artistico di Genova. Corso di illustrazione e grafica all'Università di Torino. Illustratore – Art Director. Dal 1989 collabora con aziende e grandi alberghi per pubblicità. 1980 Premio Illustrazione Motta (Milano). 1990 Premio Illustrazione nell'Editoria (Saint Vincent). 1992 2° premio, 1993-94-95 1° premio al «Premio Italia World Science Fiction». Dal 1988 ad oggi è Responsabile Artistico del Congresso Italiano di Fantascienza e Fantastico «Fancon», Courmayeur-Aosta. Settori dell'illustrazione: testi letterari, d'arte, fregi decorativi, letteratura per l'infanzia.
Tecniche: acquerello, tempera, aerografo.

Kunstlyzeum Genua. Studium der Illustration und Grafik an der Universität Turin. Illustratorin – Art-Director. Seit 1989 Werbung für Firmen und große Hotels. 1980 Motta-Illustrationspreis (Mailand). 1990 Buchillustrationspreis (Saint Vincent). 1992 2.Preis, 1993-94-95 1.Preis beim «Premio Italia World Science Fiction». Seit 1988 künstlerische Verantwortliche des italienischen Kongresses für Science Fiction und phantastische Literatur, Courmayeur-Aosta. Illustrationsbereiche: literarische Texte, Künstlerbücher, Verzierungsmotive, Kinderliteratur.
Techniken: Aquarell, Tempera, Airbrush.

Realms of Tolkien, Harper Collins, London.
Celtic Crafts, Blandford Publisher, London.
Celtic Crafts, Sterling Publishing, New York.
Celtic Art & Craft Directory, Celtic Connection Publisher (UK).
Io sono con voi, Edizioni Paoline.
Altri editori / andere Verlage: International Greetings (New York); Carotina Verlag (CH); Gruppo Futura; Keltia Editrice; Gribaudo; Solfanelli.
Riviste/Zeitschriften: Avalon; Space Opera; Un'Ala; Jo; Afriche.-

cod. acc. 422

MUTSCHLECHNER, Valeria

* 29.3.1959 Force (I)
I - 20154 Milano - Via Lomazzo, 16
Tel. 02.313172

1978 Diploma di Maturità di Arti Applicate. 1982 Diploma di Accademia di Belle Arti. Corso di Specializzazione in Grafica Pubblicitaria dell'Istituto Europeo di Design di Milano. Dal 1979 al 2000 collaborazione come illustratrice per la rivista «Selezione dal Reader's Digest», poi con le case editrici Fabbri, Domus, Arnoldo Mondadori, Bruno Mondadori, Federico Motta, Tempo Medico, Rusconi. Per le case editrici Bruno Mondadori ed Elemond ha illustrato progetti didattici. Attiva nella pubblicità. Dal 1988-90 insegnante di Comunicazione Visiva presso l'Istituto d'Arte di Monza. 1997 insegnante di Grafica Pubblicitaria presso l'Istituto Professionale Kandinsky di Milano. Settori: lett. per l'infanzia, fumetti, testi letterari e di scienza. Tecniche: acquerello, pastelli.

1978 Maturadiplom für angewandte Künste. 1982 Diplom an der Kunstakademie. Spezialisierungskurs für Werbegrafik an der Europäischen Designschule Mailand. 1979-2000 Illustratorin für die Zeitschrift «Selezione dal Reader's Digest», dann für die Verlage Fabbri, Domus, Arnoldo Mondadori, Bruno Mondadori, Federico Motta, Tempo Medico, Rusconi. Für die Verlage Bruno Mondadori und Elemond hat sie Lehrprojekte illustriert. In der Werbung tätig. 1988-90 Lehrerin für Visuelle Kommunikation an der Kunsthochschule Monza. 1997 Lehrerin für Werbegrafik an der Berufsschule Kandinsky, Mailand. Illustrationsbereiche: Kinderlit., Comics, lit. Texte, Wiss. Techniken: Aquarell, Wachsstifte, Pastell.

Riviste/Zeitschriften:
Selezione dal Reader's Digest.
Tuttoturismo, Ed. Domus.
Tempo Medico, Ed. Bruno Mondadori.-

NARDI, Marilena

* 29.10.1966 Chiampo
I - 36100 Vicenza - Via Fantoni, 1 B

Maturità art. Dipl. di scultura all'ABA di Venezia. Dal 1992 insegna anatomia art. all'ABA di Venezia. Si dedica all'ill. per l'infanzia e alla graf. umorist. Per la trasmissione TV «La luna capovolta» ha ill. la fiaba «Come vennero creati i deserti». 60 mostre. Premiata al conc. Umoristi a Marostica nel 1986, '97 e '98 nel settore strip, nel '98 nel settore cartoon e nel 2000 Pr. Carlesso per la sperim. graf. 1° Premio, cat. professionisti, al conc. di Dis. Umor. Gallarate '97. 1° Pr. al Conc. Naz. Grafica umor. Castello di Avacelli '97. Targa «Il Gazzettino» alla rass. Umorismo e Satira di Dolo '98 e 3° Pr. nel 2000. Premiata al 1st World Festival of Cartoon, Medellin (Colombia), 1998. 1° Pr. alla rass. della Vignetta Umor. di Lanciano, 2000. Settori: umorismo, illustrazioni per l'infanzia e riviste. Tecniche: colori a olio, pastelli, matite.

Abitur am Kunstlyz. Diplom in Bildhauerei an der KA Venedig. Seit 1992 lehrt sie dort künstler. Anatomie. Arbeitsgebiete: Kinderbuchill. und humorist. Grafik. Für die TV-Sendung «La luna capovolta» illustrierte sie das Märchen «Come vennero creati i deserti». 60 Ausstellungen. Preisträgerin im Wettb. «Umoristi a Marostica» 1986, '97 u. '98 im Bereich Comicstrip, '98 im Bereich Cartoon und 2000 Carlesso-Preis für graf. Experimente. 1.Preis, Kategorie Profis, beim Wettbewerb für humorist. Zeichnen Città di Gallarate, '97. 1. Pr. beim Gesamtstaatl. Wettb. Humorist. Grafik Castello di Avacelli '97. Plakette «Il Gazzettino» bei der Ausst. «Umorismo e Satira», Dolo '98, u. 3.Pr. 2000. Pr. beim 1st World Festival of Cartoon, Medellin, '98. 1.Pr. Ausstell. hum. Cartoons, Lanciano 2000. Illustrationsbereiche: Humor, Kinderliteratur, Zeitschriften. Techniken: Ölfarben, Pastell, Bleistift.

Piera D'Adamo: Lalla e Gino; La luna e Blanca.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Corriere della Sera (Vivi Milano; Corr. Economia; C. Soldi; C. Scuola; C. Lavoro); Salute Naturale; Diario della settimana; Avvenimenti.-

NASELLI, Benito (BENNY)

★ 6.9.1937 Trieste (I)
I - 16159 Genova - Via M. Ravel, 16/5
Tel. 010.7456443 Fax 010.7456443 E.Mail
geoalexid@libero.it

Autodidatta. Caricaturista, ill. di fumetti, «strisce», vignette. Allievo di Gallieno Ferri, negli anni '50 diventa sceneggiatore e disegnatore per l'ed. francese Pierre Mouchott, con «Tom Tom» e «Kid Colorado». Dal 1958 disegna per l'ed. Ezio Borghesi «Ariol». Dal 1962 al 1972 pubblica su quotidiani e periodici genovesi vignette umoristiche. Nel 1974 si associa allo »Staff di If« come inchiostatore, riprendendo «Qui commissario Norton». Nel 1975 inchiostra «Davy Crockett» e nel 1980 alcuni episodi de «Il Piccolo Ranger». Collabora alla coll. Telefumetto. Tra il 1982 e il '83 scrive e disegna «Arako». Dal 1990 partecipa a varie mostre collettive. Settori dell'illustrazione: fumetti, testi di corsi di lingua inglese. Tecniche: pennello e china, tempera, matite acquerellate.

Autodidakt. Karikaturist, Comiczeichner, Cartoonist. Schüler von Gallieno Ferri. In den 50er-Jahren Drehbuchautor und Zeichner für den franz. Vlg. Pierre Mouchott («Tom Tom», «Kid Colorado»). Seit 1958 zeichnet er für den Vlg. Ezio Borghesi «Ariol». 1962-72 veröffentlicht er humorist. Cartoons in Genueser Tageszeitungen und Zeitschriften. 1974 wird er als Tuschzeichner Mitglied des »Staff di If« u. nimmt die Serie «Qui commissario Norton» wieder auf. 1975 zeichnet er (mit Tusche) «Davy Crockett» und '80 einige Episoden des «Piccolo Ranger». Mitarbeit an der Reihe «Telefumetto». 1982 u. '83 schreibt und zeichnet er «Arako». Seit 1990 Teilnahme an Gruppenausstellungen. Illustrationsbereiche: Comics, Englisch-Lehrbücher. Techniken: Pinsel und Tusche, Tempera, Aquarellbleistift.

Around the World with Smitty-Cat, Record English.
Riviste/Zeitschr.: Genova Vip; Genoa Magazine; Il Ponentino.
Fumetti/Comics: Tom Tom (Pierre Mouchott); Kid Colorado (Pierre Mouchott); Ariol (Ezio Borghesi); Qui commissario Norton (If); Davy Crockett (Editorial); Il Piccolo Ranger (Altamira); Telefumetto (Epiere); Arako (Lo Vecchio).-

cod. acc. 347

NATALE, Antonio

* 13.5.1965 Foggia (I)
I - 71100 Foggia - Viale C. Colombo, 64
Tel. 0881.634124 Fax 0881.615418

Grafico pubblicitario e illustratore su un quotidiano pugliese. Varie copertine di libri fino al 1984. A Roma per frequentare l'Accademia di Belle Arti, sezione pittura, diplomato nell'ottobre 1988. Pittore, incisore. Riconoscimenti, premi, partecipazione a mostre in Italia e all'estero. Opere di grafica, dipinti sono conservati nei maggiori Gabinetti delle stampe e in istituzioni artistiche. Vari cataloghi di mostre personali presentati da illustri critici.

Settori dell'illustrazione: letteratura, arte, satira.

Tecniche: xilografie, tecniche miste.

Werbegrafiker und Illustrator für eine apulische Tageszeitung und verschiedene Buchtitel bis 1984. Dann Besuch der Kunstakademie Rom, Fachbereich Malerei. 1988 Diplom. Maler, Holzschneider. Anerkennungen, Preise, Teilnahme an Ausstellungen im In- und Ausland. Originalgrafische Werke und Gemälde werden in den bedeutendsten Grafischen Sammlungen und Kunstinstitutionen verwahrt. Verschiedene Kataloge über seine Einzelausstellungen wurden von berühmten Kritikern präsentiert.

Illustrationsbereiche: literarische Texte, Kunst, Satire.

Techniken: Holzschnitte, Mischtechniken.

Davide Grittani: Il demone in proscenio, Ed. Del Rosone 1992.
Riviste/Zeitschriften: Lazio ieri e oggi, Ed. Willy Pocino 1992..

Bibliografia/Literatur: Una completa documentazione sulla sua attività è depositata all'Archivio della Quadriennale d'arte e all'Archivio Storico d'Arte moderna e contemporanea di Roma. / Eine vollständige Dokumentation seiner Tätigkeiten wird im Archiv der Kunstquadriennale und im historischen Archiv moderner und zeitgenössischer Kunst in Rom verwahrt.-

NAUMANN, Gisela

* 13/05/57 Bonn (D)
D - 53127 Bonn - Im Brandengarten 1
Tel. 0228.250824 Fax 0228.250824

Nach dem Abitur Ausbildung in einem Trickfilmstudio. 1977-81 Studium an der Fachhochschule Köln im Bereich Grafik-Design und Illustration. 1981-86 Illustratorin in einer Werbeagentur. Seit 1986 selbständige Illustratorin. Außer Buchillustration schafft sie Theaterplakate (Düsseldorf, Essen), Storyboards für TV-Sender, Kosmetikwerbung (Lancome-Biotherm).

Illustrationsbereiche: Kinderbücher, literarische Texte, Storyboards.

Techniken: Bleistift, Aquarell, Marker.

Dopo l'esame di maturità formazione in uno studio di cinema di animazione. 1977-81 studi alla Scuola superiore tecnica di Colonia nei settori graphic design ed illustrazione. 1981-86 illustratrice in un'agenzia di pubblicità. Dal 1986 illustratrice autonoma. Oltre all'illustrazione di libri crea manifesti teatrali (Düsseldorf, Essen), story-boards per emittenti TV, pubblicità per articoli cosmetici (Lancome-Biotherm).

Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia, testi letterari, storyboards.

Tecniche: matita, acquerello, pennarello.

DuMont Verlag.-

NEURAY, Annette

* 25/10/71 Aachen (D)
D - 50735 Köln - Hittorfstr. 21
Tel. 0221.5348689 **Fax** 0221.5348679 **E.Mail**
a.neuray@gmx.de

1991-94 Studium an der ABK Maastricht (NL). 1994-98 weiterführendes Studium an der FH Aachen im Fachbereich Visuelle Kommunikation, Schwerpunkt Illustration/Malerei. 1997 Auslandssemester in Dublin, Mountjoy Square College, Schwerpunkt Illustration. 1998 Diplom an der FH Aachen. Derzeit freischaffende Illustratorin und teilzeitangestellte Grafik-Designerin im Bereich Multimedia. Illustrationsbereiche: literarische Texte, Kinderbuch. Techniken: Acryl, Aquarell, Kreide, Tusche, Radierung, Linolschnitt.

1991-94 studi all'Accademia delle arti figurative di Maastricht (NL). 1994-98 studi alla Scuola superiore tecnica di Aquisgrana nel settore comunicazione visiva, con specializzazione in illustrazione/pittura. 1997 semestre a Dublino, Mountjoy Square College, settore illustrazione. 1998 diplomata alla Scuola superiore tecnica di Aquisgrana. Attualmente illustratrice autonoma e designer part-time nel settore multimedia. Settori dell'illustrazione: testi letterari, libri per l'infanzia. Tecniche: acrilico, acquerello, gesso, china, acquaforte, linoleografia.

Bernhard Schlink: Liebesfluchten, Büchergilde Gutenberg.
Halina Poswiatowska: Erzählungen für einen Freund, Büchergilde Gutenberg.
Kate Atkinson, Ein Sommernachtstraum, Büchergilde Gutenberg (Cover / copertina).
Orhan Pamuk, Das neue Leben, Büchergilde Gutenberg (Cover / copertina).
Diverse Illustrationen für / varie illustrazioni per: Katalogverlag Bergmoser & Höller, Aachen (mit dem Schwerpunkt kirchliche Illustration / soprattutto illustrazioni religiose).-

NORK-SCHWOPE, Antonia

* 02/01/64 Jülich (D)
D - 60489 Frankfurt/M. - Alexanderstr. 86
Tel. 069.785255 Fax 069.785255
E.Mail Nork-Schwope@t-online.de

Studium Grafik-Design in Frankfurt am Main an der Akademie für Kommunikation und Design. 1991 Examen als Dipl. Grafik-Designerin. 1991-96 Art-Direktorin in verschiedenen int. Werbeagenturen. Seit 1996 freie Illustratorin im Bereich Werbung und Verlag. Freie Aufträge für Agenturen und Direktkunden (u.a. Visa, Kellogg's, Volkswagen, Philip Morris, Juvena, Siemens, Alete, Procter & Gamble, Kraft Jacobs Suchard). Seit 1999 freie Dozentin an einer Kinderkunstakad. Illustrationsbereiche: Kinderbuch und Cartoon
Techniken: Mischtechniken.

Corso di graphic design all'Accademia di comunicazione e design di Francoforte. 1991 esame di Stato, grafica dipl. 1991-96 Art director in varie agenzie pubblicitarie int. Dal 1996 illustratrice autonoma nei settori editoriale e pubblicità. Commissioni da parte di agenzie e clienti diretti (tra gli altri: Visa, Kellogg's, Volkswagen, Philip Morris, Juvena, Siemens, Alete, Procter & Gamble, Kraft Jacobs Suchard). Dal 1999 docente ad un'Accademia d'arte per bambini. Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia, vignette.
Tecniche: tecniche miste.

Mein allererstes Buch von Sonne, Mond und Sternen, Pattloch Verlag.
Lucy und das funkelnde Feuerwerk, Pattloch Verlag.
Alexander der Kleine, Ullstein Buchverlage.
Felix und die Pustebume, Südwest Verlag.
Die schönsten Gute-Nacht-Geschichten, Südwest Verlag.
Von der Raupe, die kein Schmetterling werden wollte, Pattloch Verlag.
In der Weihnachtswerkstatt, Pattloch Verlag.
Zeitschrift/rivista: Familie & Co. (monatliche Gute-Nacht-Geschichte / storiella mensile per la Buona Notte), Axel Springer Verlag.-

NOVELLI, Luca

* 7.10.1947 Milano (I)
I - 20123 Milano - Via Cicco Simonetta, 5
Tel. 02.58106766 **Fax** 02.89420498 **E.Mail**
luca.novelli@iol.it
Web www.lucanovelli.com

Atelier Via Gaudenzio Ferrari, 8, I-20123 Milano

Scrittore e disegnatore. Autore della strip «Il Laureato» e di libri di divulgazione scientifica; «La storia della chimica» e «La storia naturale» sono stati esposti al Museo di Storia Nat. di Milano (1992). I suoi «Primi libri sui computer» sono stati tradotti in 17 lingue. Ha scritto 2 libri su Einstein. Consulente scient. di aziende e reti TV, ha collaborato a varie trasmissioni di Enzo Biagi. Ha disegnato e prodotto per la Rai 100 Lunari di Linea Verde. Ha promosso, con R. Marcenaro e T. Mantegazza, l'iniz. «per un manifesto degli scrittori del segno». Direttore di G&D, rivista di graf., design e illustraz. Settori dell'illustrazione: divulgaz. scient., satira di costume. Tecniche: china, Ecoline, computer.

Schriftsteller und Zeichner. Autor des Comicstreifens «Il Laureato» und populärwiss. Bücher; «La storia della chimica» und «La storia naturale» wurden 1992 im Naturhist. Museum von Mailand ausgestellt. Die «Primi libri sui computer» wurden in 17 Sprachen übersetzt. Er schrieb 2 Bücher über Einstein. Wiss. Berater von Betrieben und TV-Anstalten, arbeitete er an verschiedenen Sendungen von Enzo Biagi mit. Zeichnete und realisierte für die RAI 100 Mondkalender der Sendung «Linea Verde». Mit Ro Marcenaro und Tinin Mantegazza Begründer der Initiat. «für ein Manifest der Schriftsteller des Zeichens». Chefredakteur von «G&D», einer Zeitschrift für Grafik, Design, Ill. und Computer Art. Illustrationsbereiche: populärwiss. Werke, Satire. Techniken: Tusche, Ecoline, Computer.

La storia della chimica; La storia naturale - Rcs.

Primi libri sui computer, Mondadori.

Ci siamo fatti il sito Internet, Bompiani.

Bibliogr./Lit.: O.Del Buono, A.Faeti, F.Giromini, A.Barberis.-

cod. acc. 298

OBERDIECK, Bernhard

* 24/02/49 Oerlinghausen (D)
D - 83561 Ramerberg - Zellerreith-Untersfeld 52
Tel. 08039.3395 Fax 08039.3395
E.Mail bernhard.oberdieck@t-online.de

Ausbildung zum Lithographen. Studium der freien Grafik an der Werkkunstschule Bielefeld. Kunsterzieher am Gymnasium. Seit 1980 freischaffender Illustrator. Er hat etwa 150 Bilder- und Kinderbücher für deutsche und ausländische Verlage illustriert. Stil: zarte, feine Buntstift-Kreuzschraffuren, oft mit Pastelluntergrund, nicht gerieben oder quer liegend schattiert, sondern durchgehalten gestrichelt. 50 großformatige Zeichnungen für die Fernseh-Bildergeschichte «Weiße Eule und blaue Maus». Ausstellungen, auch im europ. Ausland, in Japan und in den USA, u.a. Teilnahme an der Int. Kinderbuchmesse in Bologna.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur.
Techniken: Farbstifte, Pastell, Aquarell.

Formazione di litografo. Corso di grafica libera alla Scuola di artigianato artistico di Bielefeld. Insegnante d'arte al ginnasio. Dal 1980 illustratore autonomo. Ha illustrato circa 150 libri di immagini e libri per l'infanzia per editori tedeschi e stranieri. Il suo stile è contrassegnato da tratteggi fini e teneri, spesso a sfondo in pastello, con ombreggiatura ottenuta non trituro la punta della matita o tenendola in posizione obliqua, ma sempre e solo con il tratteggio. Ha creato 50 disegni a grande formato per la storia televisiva «Weiße Eule und blaue Maus» («Civetta bianca e topo blu»). Mostre, anche all'estero, in Europa, in Giappone e negli USA. Partecipazione alla Fiera del libro per ragazzi di Bologna.
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia.
Tecniche: matite colorate, pastello, acquerello.

M.Ende: Der Teddy und die Tiere, Thienemann Verlag.
M.Ende: Die Zauberschule, Thienemann Verlag.
M.Mai: Raben-Lied, Grimm Press (Taiwan).
J.Rendal: The Dancing Cat, Simon & Schuster (USA).
G. MacDonald: The Lost Princess, William B.Eerdmans Publ.
T.Michels: Freundschaft für immer und ewig? Nagel&Kimche.

cod. acc. 1138

OLIVARES, Anna

* 4.11.1964 Vittuone (I)
I - 20010 Vittuone - Via Trieste, 10
Tel. 02.90319224 Fax 02.90319224

1984 Corso di illustrazione scientifica e disegno anatomico.
1989 Diploma in Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Brera. Illustratrice dal 1984, ha realizzato illustrazioni di carattere scientifico e anatomico per gli editori Garzantini ed Edifarm. Successivamente illustra guide scolastiche per insegnanti per Theorema Libri e D'Adamo editore. Nel 2000 illustra il suo primo libro per ragazzi con la RCS Libri. Ha partecipato a rassegne e mostre in gallerie private e alla Triennale. Ha partecipato all'illustrazione dell'Agenda 1999 dell'Associazione Illustratori e a seminari e corsi di aggiornamento per illustratori.
Settori: scientifica, anatomica, scolastica, libri per l'infanzia.
Tecnica: acrilico, mista.

1984 Studium der wissenschaftliche Illustration und des anatomischen Zeichnens. 1989 Diplom in Dekorationskunst an der Kunstakademie Brera, Mailand. Illustratorin seit 1984, gestaltete sie wissenschaftliche und anatomische Illustrationen für die Verlage Garzantini und Edifarm, später Schulführer für Lehrer für die Verlage Theorema Libri und D'Adamo. 2000 illustrierte sie ihr erstes Kinderbuch für den Verlag RCS Libri. Teilnahme an Ausstellungen in privaten Kunstgalerien und auf der Triennale. Teilnahme an der Illustration der «Agenda 1999» der italienischen Vereinigung der Illustratoren und an Fortbildungsseminaren und Fortbildungskursen für Illustratoren.
Bereiche: Naturwiss., Anatomie, Schul- und Kinderbuch.
Techniken: Acryl, Mischtechnik.

Operare nel modulo – Educazione all'immagine (vol./Bd. 3-4-5), Editrice Theorema Libri.
Operare nel modulo – Educazione al suono e alla musica (vol./Bd. 3-4-5), Editrice Theorema Libri.
Horribile!, RCS Libri.-

OLIVOTTO, Maurizio

* 2.4.1953 Bressanone/Brixen (I)
I - 52024 Loro Ciuffenna - Via L. da Vinci, 9
Tel. 055.9172265

Frequenta l'Istituto d'arte di Urbino e nel 1978 l'Accademia di Belle Arti di Firenze, seguendo il corso di incisione. Negli anni 1984 e 1985 vince due borse di studio per la scuola di grafica d'arte « il Bisonte» e si specializza in calcografia e litografia. Dal 1982 al 1993 collabora con le case editrici La Nuova Italia e Fatatrac, illustrando libri per ragazzi. Si dedica alla pubblicità. Attualmente insegna tecniche dell'incisione all'Accademia di Belle Arti di Macerata. Dal 1976 al 2000 ha partecipato a 55 mostre in Italia e all'estero. Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, pubblicità. Tecniche: incisione, incisione acquerellata, tecniche miste.

Kunstschule Urbino und ab 1978 Kunstakademie Florenz, Fachbereich Gravierung. 1984 und 1985 gewinnt er zwei Stipendien für die Druckgrafikschule «Il Bisonte» und spezialisiert sich auf Tiefdruck und Lithographie. 1982-93 Kinderbuchillustration für die Verlage La Nuova Italia und Fatatrac. Derzeit lehrt er Gravertechniken an der Kunstakademie Macerata. 1976-2000 Teilnahme an 55 Ausstellungen im In- und Ausland. Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Werbung. Techniken: Gravierung, Aquarellgravierung, Mischtechnik.

Il quadro restaurato, Ed. La Nuova Italia.
Parte il treno, Ed. Fatatrac.
Bestie rare, Ed. Fatatrac.
Bambini dappertutto, Ed. Fatatrac.
Libro di testi, Ed. La Nuova Italia.

Bibliografia/Literatur:

Renzo Federici: cartella »Rhinoceros«, Firenze 1985.
Leonardo Baglioni, Sele Arte (rivista/Zeitschrift), Firenze '92.
Marco Fragonara, catalogo/Katalog «Sulle rotte dell'animale tra immaginario e fantastico», Bressanone 1995.-

ONETA, Franco

* 23.11.1934 Casalbuttano (I)
I - 25015 Desenzano del Garda - Via Ercoliano, 11
Tel. 030.9120769 Fax 030.9120769

4 anni di corsi serali di disegno. All'età di 15 anni crea il personaggio di fumetti Trottolo. Dal 1958 al 1964 collabora al «Mess. dei Ragazzi» e realizza a fumetti 2 romanzi. Dal 1960 collabora con le ediz. LUG di Lione, disegna Galaor, la saga di Zembla e realizza a fumetti il cartone an. «Oum, le dauphin blanc». All'inizio degli anni '80 realizza la serie avventurosa Ciass Airport e altre storie. Per 6 anni illustra il Diario G e, nel 1985, collabora con la RAI nel progr. in 6 puntate «Natura con rabbia e con amore». Per la S.Paolo realizza fumetti. Pubblica più di 5000 vignette nella «Settim. Enigm.» e nel «PM». Nel 1995 riduce a fumetti il film «Pagemaster». Nel 1997 collabora ad un CD-Rom sul catechismo per bambini. Ha partecipato a rass. umorist. naz. ed estere, meritando vari riconoscimenti. Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, fumetti, verismo. Tecniche: china, Ecoline, tempera.

4 Jahre Abendkurse für Zeichnen. Mit 15 schafft er die Comicfigur Trottolo. 1958-64 arbeitet er für den «Mess. dei Ragazzi» und schafft die Comic-Version zweier Romane. Seit 1960 arbeitet er für den Verlag LUG, Lyon, zeichnet Galaor, die Sage von Zembla und die Comic-Version des Trickfilms «Oum, le dauphin blanc». Anfang der 80er-Jahre Abenteuerreihe Ciass Airport und andere Storys. 6 Jahre lang illustriert er den «Diario G», 1985 RAI-Sendung in 6 Folgen «Natura con rabbia e con amore». Comic-Hefte für den Vlg. S.Paolo. Über 5000 Cartoons in «Settimana Enigmistica» und «PM». 1995 Comic-Vers. von «Pagemaster». 1997 CD über den Kinderkatechismus. Humor. Ausstellungen im In- und Ausland, diverse Anerkennungen. Bereiche: Satire, Humor, Comics, naturgetreue Darstellung. Techniken: Tusche, Ecoline, Tempera.

Riviste/Zeitschriften: Zembla; Mustang; Il giornalino; La settimana enigmistica; Piemme; Madre.
Editori/Verlage: LUG (F); La Scuola; Rogate; S.Paolo; Miss.Comboniane.-

cod. acc. 335

ORCIARI, Barbara

* 14.3.1972 Fano (I)
I - 61032 Fano - Via Marche, 8
Tel. 0721.865962

1989 Attestato di figurinista modellista alla Scuola Prof. Reg. di Pesaro. 1994 Dipl. di maturità d'arte appl. in dis. animato all'ISA di Urbino. 1996 Attestato di perfez. in dis. animato all'ISA predetto. 1995 Stage di dis. animato al College di Carlisle (GB). 1997 Stage all'Ente Carnev. di Fano per i carri allegorici. 1995 Collaboraz. per le ill. della guida didatt. «Carosello». 1997 Collaboraz. con lo Studio «Baloon» di G. Gaudenzi per le ill. della rivista «Hercules». Ha partec. a concorsi e mostre dedicate all'ill. e realizzato video di animaz. durante corsi di perfez. e nello studio Bozzetto. Ha eseguito scenogr. e cartoline e organizz. corsi per le scuole el. per il prog. «Il libro a matita». Selez. a Figures Futur 2000, Montreuil.

Settori dell'illustrazione: didattica e narrativa.

Tecniche: Pantone, acrilici.

1989 Zeugnis als Modezeichnerin an der Reg. Berufsschule Pesaro. 1994 Abitur in angew. Kunst, FB Trickfilm, am ISA Urbino. 1996 ebenda Zeugnis für Fortbildung in Trickfilm. 1995 Trickfilmpraktikum am College von Carlisle (GB). 1997 Praktikum an der Karnevalsanstalt von Fano bezüglich der allegorischen Wagen. 1995 Mitarbeit an den Ill. des didakt. Führers «Carosello». 1997 Zusammenarbeit mit dem Atelier «Baloon» von G.Gaudenzi bei der Ill. der Zeitschrift Hercules. Teilnahme an Illustrationswettb. u. -ausstellungen. Bei Fortbildungskursen und im Atelier Bozzetto gestaltete sie Trickfilme. Sie gestaltete Bühnenbilder u. Postkarten u. veranstaltete Grundschulkurse für das Projekt «Il libro a matita». Ausgewählt für »Figures Futur 2000«, Montreuil (F). Illustrationsbereiche: Lehrbücher, Erzählprosa. Techniken: Pantone, Acryl.

Computown (collana/Reihe «Il mulino a vento»), Raffaello Ed. Carosello (guida didattica / didaktischer Führer), Raffaello Ed. A.Gigli: Rugiada ovvero la premiata compagnia..., Edikolors. Hercules (rivista/Zeitschrift).-

cod. acc. 273

ORIGONE, Agostino + Franco

* 10.4.1946 / 8.11.1950 Genova (I)
I - 16143 Genova - Via G. Torti, 38/18
Tel. 010.504246 **Fax** 010504246 **E.Mail**
origone@euroframe.it
Web www.origone.com

Dipl. di ragioneria. Fratelli, professionisti del fumetto da 20 anni. Agostino si occupa prevalentemente dei testi e Franco del disegno. La loro attività spazia dalla vignetta polit. alla «striscia» umorist., dai fumetti per bambini alla pubblicità. Nilus, la loro comic strip più famosa, è pubblicata su diversi giornali in Italia e all'estero. Con questa serie sono stati realizzati biglietti augurali ed intere linee per la scuola. Collaborano con vari quotidiani con vignette di satira polit. ed ill. Per la TV hanno realizzato diverse campagne pubbl. Ora realizzano giochi e programmi didatt. interattivi su CD-ROM. Palma d'Oro al Salone di grafica umorist. di Bordighera 1984; 1° premio al Concorso di umorismo di Marostica nel 1991. Settori: satira, umorismo, lett. per l'infanzia, fumetti. Tecniche: pennarello, pastelli, Ecoline, computergrafica.

Brüder, beides diplomierte Buchhalter. Comicprofis seit 20 Jahren. Agostino besorgt hauptsächlich die Texte, Franco die Zeichnungen. Ihr Tätigkeitsfeld reicht vom polit. Cartoon bis zum humorist. «Streifen», von den Kindercomics bis zur Werbung. Nilus, ihr berühmtester Comicstrip, erscheint in verschiedenen in- und ausländ. Zeitungen. Mit dieser Reihe wurden Glückwunschkarten und ganze Schulbuchreihen gestaltet. Satir. polit. Cartoons und Ill. für verschiedene Tageszeitungen. Verschiedene TV- Werbekampagnen. Jetzt gestalten sie Computerspiele und interaktive Lernprogramme auf CD. Goldene Palme von Bordighera 1984 und 1. Preis beim humorist. Grafikwettbewerb von Marostica 1991. Illustrationsbereiche: Satire, Humor, Kinderliteratur, Comics. Techniken: Filzstift, Pastell, Ecoline, Computergrafik.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Il Secolo XIX; La Gazzetta di Parma; Libertà; La Provincia Pavese; Quotidiano di Lecce; L'Astronomia; Mondoerre.
Editori/Vlg.: Rizzoli; Glenat Italia; Panini Ragazzi; De Agostini.

cod. acc. 260

ORLANDI, Lorenzo

* 8.1.1949 Ostiglia (I)

I - 20152 Milano - Via Valsesia, 86

Tel. 02.48911540 E.Mail orlandilorenzo@libero.it

Atelier Via Albona, 20, I-20152 Milano, tel./fax 02.47995211.

Corsi per disegno tecnico e per disegno e grafica alla Scuola d'Arte Applicata del Castello Sforzesco, Milano. Illustratore. Collaborazioni con case ed. di fumetti e studi di editing, di ill., impaginazione, lay-out e redazione, ricerche sulla natura e l'ambiente. Consulente naturalist., fornisce testi, documentaz. e suggerimenti per la realizzazione. Doc. a corsi e seminari di ill. naturalistica alla Scuola del Fumetto. Ha realizzato fascicoli per la serie «Diventare artista» su animali, uccelli, cavalli, fiori. Settori: naturalist., botanica, scientif., per l'infanzia, pubblicità. Tecniche: matita, china, tempera, acquerello, acrilico, aerografo, olio.

Studium des technischen Zeichnens und des Grafik-Designs an der Schule für Angew. Kunst am Castello Sforzesco, Mailand. Zusammenarbeit mit Comicverlagen und Studium des Editing, der Illustration, Seitengestaltung, Redaktion und des Layout, Forschungsarbeiten über Natur und Umwelt. Als naturkundlicher Berater, liefert er Texte, Unterlagen und Anregungen für die Gestaltung. Lehrtätigkeit bei Kursen und Seminaren für naturkundliche Illustration an der Comicschule. Gestaltung von Heften der Reihe «Diventare artista» über Tiere, Vögel, Pferde, Blumen. Bereiche: Naturkunde, Botanik, wiss. Ill., Kinderlit., Werbung. Techniken: Bleistift, Tusche, Tempera, Aquarell, Acryl.

La tigre e animali dell'Asia, A.Mondadori.

The Evolution of the Mammals, Peter Lowe.

Origini della vita sulla terra, Jaca Book.

Dinosauri e uccelli, Jaca Book.

Il libro del cavallo, De Agostini.

Besonderheiten im Tierreich, Ravensburger Verlag.

Ominidi, Giunti.

L'Italia dei Parchi Naturali, Airone-RCS.

Coste e mari d'Italia, Airone-RCS.

Riviste/Zeitschriften: Oasis; Focus; Pescare; Specchio.-

cod. acc. 472

ORTNER, Heinz

* 23/03/53 Villach (A)
A - 9542 Aflitz am See - Schwarzseestr.12
Tel. 04247.2785 Fax 04247.2785

1974-76 Hochschule für Angewandte Kunst Wien. Seit 1980
Cartoonist und Kinderbuchillustrator. Viele Ausstellungen und
Preise.

Illustrationsbereiche: Cartoon, Kinderbuch.

Techniken: Tusche, Aquarell, Pastellkreide, Federzeichnung.

1974-76 Scuola superiore d'arte applicata di Vienna. Dal 1980
vignettista ed illustratore di libri per l'infanzia. Molte mostre e
molti premi.

Settori dell'illustrazione: vignette, libri per l'infanzia.

Tecniche: inchiostro di china, acquerello, pastello, penna.

Verlage/editori: Loewe; Annette Betz; Breitschopf; Teeney
Books Ltd; Oldenbourg; Lappan.

Zeitungen-Zeitschriften/giornali-riviste: Wiener Zeitung;
Wiener Journal; Der Standard; Kronen Zeitung; Die Presse;
Salto; Monokel; Simplicissimus; Kleine Zeitung; Die Brücke;
Kärntner Monat; Tango; Energie für Kärnten; 3k
kärntenkunstkultur; Watzmann; Gegenwart; Süddeutsche
Zeitung; Abendzeitung; Hannoversche Allgemeine Zeitung.;
Nebelspalter; taz; Eulenspiegel; Blickpunkt; Die Welt;
Nürnberger Nachrichten; Neue Zürcher Zeitung; Infokus
(Kanada); Witty World (USA).

Fachzeitschriften/Riviste speciali: Philipp – Das
Kindermagazin; Lexikon der österr. Kinder- und Ju-
gendliteratur; Ceramics Monthly, Westerville, Ohio; Lebe mich
– Kärnten für behinderte und ältere Menschen; Who's Who in
Satire and Humour, Wiese V., Basel; Der Locus, Darmstadt
1996; Lern-prozesse steuern, Beltz V., Weinheim 1995;
Schreckliche Bilder, Eulenspiegel V., Berlin 1998; Cartoon
2000, Achterbahn AG, Kiel 1999; Garantiert reich werden,
2001, Achterbahn AG, Kiel.

Literatur/bibliografia: Renate M.Obud: Was wäre, wenn...?,
Hrsg. Stadt Villach, Kulturressort, Druck Kreiner.-

OSE, Matthias

* 13/06/59 Meiningen (D)
D - 95448 Bayreuth - Sandhügel 19a
Tel. 0921.92429 Fax 0921.92429

Schriftsetzer, Psychiatriediakon. Heute Heilpädagoge und Cartoonist/Illustrator (Autodidakt). Seit 1991 diverse Ausstellungen mit dem Spezialthema Richard Wagner: 1997 «Rheingold im Rotmain»; 1999 «Wagner-World» in der BAT-Casino-Galerie; 2000 «O Götter, welche Dämmerung» im Wagner-Museum, Haus Wahnfried, Bayreuth; 2001 »Riccardo grandissimo» in Meiningen. 2000 Kulturpreis des Frankenbunds.

Illustrationsbereiche: Satire, humoristische Illustration, Kinderliteratur, Schulbuch.
Techniken: Bleistift, Feder, Aquarell.

Compositore tipografico, assistente psichiatrico, pedagogo terapeuta, vignettista/illustratore (autodidatta). Dal 1991 varie mostre sul tema speciale «Richard Wagner»: 1997 «Rheingold im Rotmain»; 1999 «Wagner-World» nella BAT-Casino-Galerie; 2000 «O Götter, welche Dämmerung» nel Museo su Wagner nella Haus Wahnfried, Bayreuth. 2001 »Riccardo grandissimo» a Meiningen. 2000 Premio culturale della Lega dei Franchi.

Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, letteratura per l'infanzia, libri scolastici.
Tecniche: matita, penna, acquerello.

Bayreuth immer wieder, Verlag Druckhaus Bayreuth.
1000 verblüffende Tatsachen, Loewe Verlag.
Von einem Paradies, Verleger/editore: Landratsamt Bayreuth.
Anawengsawengwos (Einband/copertina), Verlag «Fränkischer Tag», Bamberg.
Schlaue Schülerrätsel, Loewe Verlag.
Bausteine (Schulbuch 1.Kl. / libro scol. 1ª cl. elem.), Diesterweg Verlag.-

OSTERWALDER, Judith

* 10/02/64 Locarno (CH)
D - 21435 Stelle - Bahnhofstr.7
Tel. 04174.659827 Fax 04174.645256
E.Mail judith.o-walder@web.de

1983-86 Besuch der Werkkunstschule Flensburg im Fachbereich Holzbildhauerei. 1987-88 Unterricht an der Freien Kunstschule Hamburg «FIU». 1988-90 selbständige Tätigkeit als Illustratorin für Zeitschriftenverlage und Werbeagenturen. 1990-92 Tätigkeit als freie Graphikerin in der Redaktion «Petra». Seit 1992 sind vier Kinderbücher entstanden. 1997 Ausstellungsbeteiligung und Beitrag im Katalog «Experiment Kinderbuch», Stadtmuseum Oldenburg. Illustrationsbereiche: Zeitschriften, Kinderbuch, populärwissenschaftliche Illustration. Techniken: Collage und Computer.

1983-86 Scuola di artigianato artistico di Flensburg, settore scultura in legno. 1987-88 insegna alla Libera Scuola d'arte di Amburgo «FIU». 1988-90 illustratrice autonoma per editori di riviste ed agenzie pubbl. 1990-92 grafica nella redazione della rivista «Petra». Dal 1992 ha illustrato quattro libri per l'infanzia. 1997 partecipazione ad una mostra e contributo per il catalogo «Experiment Kinderbuch» («Esperimento libro per l'infanzia») del Museo civico di Oldenburg. Settori dell'illustrazione: riviste, libri per l'infanzia, divulgativa. Tecniche: collage e computer.

Vogel flieg, Atlantis V. «pro juventute», Zürich 1999.
Populärwissenschaftliche Illustrationen für / illustrazioni divulgative per: Novartis, Essex.
Verlage/editori: Gruner & Jahr; Velber.
Zeitschriften/riviste: Petra; Max; Journal für die Frau; Marie France.-

OSTERWALDER, Ute

* 19/12/39 Allenstein (PL)
D - 22083 Hamburg - Schubertstr.3
Tel. 040.2203123 Fax 040.2203123
E.Mail uteosterwalder@t-online.de

1956-60 Meisterschule für Mode in Hamburg, Fachkl. Schrift, Typographie und Layout. Diplom mit Auszeichnung. 1960-62 Graphikerin bei Jahreszeiten-V. und Werbeagenturen William Wilkens und Die Werbe. 1962 Graphikerin bei Studio Boggeri, Mailand. 1965 tätig bei Studio Güntensberger, Zürich; gründet dort eigenes Studio mit H.-U.Osterwalder. 1971 Umzug nach Hamburg. 1975 eigenes Studio mit Schwerpunkt populär-wiss. Ill. 1977 Lehrauftrag für Ill. an der FH Hamburg, FB Gestaltung. 1988-90 Gastprofessur für Ill. an der KHS Bremen. Seit 1991 Professorin für Kommunikationsdesign, Schwerpunkt Illustration, an der FH Darmstadt. Illustrationsbereiche: populärwissenschaftliche Illustration, Zeitschriften.
Techniken: Acryl, Öl, Airbrush.

1956-60 Scuola di maestro di moda di Amburgo, classe specializzata per scrittura, tipografia e layout. Diploma con distinzione. 1960-62 grafica presso l'ed. Jahreszeiten e le Agenzie pubbl. William Wilkens e Die Werbe. 1962 grafica nello Studio Boggeri di Milano. 1965 attiva nello Studio Güntensberger di Zurigo, fonda studio proprio con H.-U.Osterwalder. 1971 trasferimento ad Amburgo. 1975 studio proprio con spec. in ill.scientifico-popolare. 1977 incarico di docente alla FH di Amburgo, settore figurazione. 1988-90 prof.-ospite di ill. alla KHS di Breme. Dal 1991 prof. di design di comunicazione, con spec. in ill., alla FH di Darmstadt. Settori dell'illustrazione: testi di scienza popolare, riviste.
Tecniche: acrilico, olio, aerografo.

Verlage/editori: Suhrkamp; Edition Rencontre.
Zeitschriften/riviste: Zeitmagazin; Twen; Stern.

Literatur/bibliografia: GRAPHIS '71; IDEA '73/9; Züricher Almanach '72; Artists' Almanach, New York 1976; NOVUM '81; Airbrush Zeitung '88.-

cod. acc. 1054

OTTO HÜTTENGRUND, Siegfried

* 03/01/51 Hohenstein-Ernstthal (D)
D - 09337 Hermsdorf - Bachstr.24
Tel. 03723.3625

1976-79 Abendstudium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden. 1979 intensive Hinwendung zu graph. Techniken, bes. Radierung und Holzschnitt. 1982 Aufnahme in den Verband Bildender Künstler der DDR und seitdem freischaffend tätig. 1990 Mitglied des Bundes Bildender Künstler, des Sächsischen Künstlerbundes und des Chemnitzer Künstlerbundes e.V. 1992 verstärkte Hinwendung zur Tafelmalerei.

Illustrationsbereiche: literarische Texte, Texte über Kunst.
Techniken: Holzriss, Federzeichnung.

1976-79 corso serale alla Scuola superiore di arti figurative di Dresda. Dal 1979 si dedica alle tecniche di grafica d'arte, in particolare all'acquaforte e alla xilografia. Nel 1982 accolto nella Federazione degli artisti figurativi (VBK) della RDT. Da allora artista autonomo. Dal 1990 membro della Lega degli artisti figurativi (BBK), della Lega degli artisti sassoni e di quella degli artisti di Chemnitz. Dal 1992 si dedica più intensamente alla pittura.

Settori dell'illustrazione: testi letterari, testi sull'arte.
Tecniche: strappo di legno, disegno a penna.

Regina Röhner: Holunderzeit, Mitteldeutscher Verlag.
Regina Röhner: «uralt, unheimlich, wundersam» – Sagen, Sitten, Bräuche aus der Heimat.
Künstlerbücher / libri d'arte: Peter Schönhoff: PHA;
Der große Ebenda - Eine Tabularasa von Peter Schönhoff.
Zeitschriften/riviste: Bautzener Kulturschau;
Der Heimatfreund für das Erzgebirge.-

PAGALIES, Nina

* 14/08/71 Hamburg (D)
D - 10245 Berlin - Boxhagener Str.25
Tel. 030.29003842

1993-2000 Grafik-Design-Studium, Schwerpunkt Illustration,
an der Hochschule der Künste Bremen. Diplom-Grafik-
Designerin. Freiberufliche Illustratorin.
Illustrationsbereiche: literarische Texte, Comics,
Kinderliteratur.
Techniken: Federzeichnung, Collage, Mischtechniken,
Siebdruck.

1993-2000 diploma di graphic design alla Scuola superiore
delle arti di Brema, con specializzazione in illustrazione.
Illustratrice autonoma.
Settori dell'illustrazione: testi letterari, fumetti, letteratura per
l'infanzia.
Tecniche: disegno a penna, collage, tecniche miste, serigrafia.

Stadt Oldenburg (Hrsg. / a cura di): Quer durch Text und Bild,
Edition Temme.
Gertrude Stein: Sachen machen, Achilla Presse Verlag.
Diverse Deutschbücher und Arbeitshefte des Cornelsen
Schulbuch Verlags / vari libri di tedesco e quaderni di esercizi
dell'editrice Cornelsen di libri scolastici (z.B./per es.: Deutsch
für Dich, 7).
Weltempfänger (seit 1999 jährlich erscheinendes
Siebdruckmagazin für Illustration, Hrsg. Stefanie Weigele und
Nina Pagalies / rivista di serigrafia per l'illustrazione,
pubblicata annualmente dal 1999 a cura di Stefanie Weigele e
Nina Pagalies).-

PAGGIORO, Walter

* 7.9.1961 Milano (I)
I - 35133 Padova - Via C. Dolci, 8
Tel. 049.703613 **Fax** 049.8874485 **E.Mail**
info@raptuscreativi.com

Liceo artistico statale. Pubblicitario, graphic designer, illustratore. Nel 1979 inizia il tirocinio in alcune agenzie di pubblicità di Padova. Dal 1982 al 1993 si occupa esclusivamente di illustrazione. Nel 1993 fonda «Raptus», Studio grafico / Agenzia di pubblicità. Con vari collaboratori fissi si occupa di progettazione grafica in tutti i settori della pubblicità e della comunicazione.

Settori dell'illustrazione: pubblicitario, ideazione caratteri da stampa.

Tecniche: aerografo, acrilici e colori ad acqua.

Staatliches Kunstlyzeum. Werbefachmann, Grafikdesigner, Illustrator. 1979 Beginn des Praktikums in einigen Paduaner Werbeagenturen. 1982-1993 beschäftigt er sich ausschließlich mit Illustration. 1993 gründet er «Raptus», grafisches Büro / Werbeagentur. Zusammen mit mehreren festen Mitarbeitern beschäftigt er sich mit Grafikentwurf in allen Bereichen der Werbung und Kommunikation. Illustrationsbereiche: Werbung, Entwurf von Drucktypen. Techniken: Airbrush, Acryl, Wasserfarben.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Corriere della Sera; La Repubblica; Il Sole 24 Ore; La Stampa; Panorama; L'Espresso; Starbene; Salve; Riza Psicosomatica; Gente; Gioia; Amica etc.

Bibliografia/Literatur: Portfolio Illustratori; Illustratori JCA Japan; Illustratori Italiani; Illustration Showcase etc.-

PALERI, Andrea

* 10.2.1979 Ancona (I)
I - 60100 Ancona - Via Astagno, 36

Atelier Via M. Melloni, 16, I-20129 Milano.

Diploma all'Istituto Statale d'Arte di Urbino, specializzazione in cinema d'animazione, illustrazione e fumetto. Studi di estetica e storia dell'arte con insegnanti dell'Accademia di Brera e critici d'arte contemporanea presso i corsi di specializzazione T.A.M. del Comune di Pietrarubbia. Iscritto momentaneamente all'Accademia di Belle Arti di Brera, frequenta il corso di pittura. È stato invitato a partecipare al corso di fumetto e illustrazione organizzato dalla rivista »Mano», partecipando alle lezioni tenute da Lorenzo Mattotti e Stefano Ricci.

Settori dell'illustrazione: testi letterari, fumetti.

Tecniche: china, acquerello, pastelli.

Diplom an der Staatlichen Kunstschule Urbino, Spezialisierung in Trickfilm, Illustration und Comics. Studium der Ästhetik und Kunstgeschichte bei Lehrern der Kunstakademie Brera und Kunstkritikern für zeitgenössische Kunst im Rahmen des TAM-Spezialisierungskurses der Gemeinde Pietrarubbia. Derzeit ist er an der Kunstakademie Brera inskribiert und besucht den Malereikurs. Er wurde zu dem von der Zeitschrift »Mano» veranstalteten Comic- und Illustrationskurs eingeladen und nahm an den Vorlesungen von Lorenzo Mattotti und Stefano Ricci teil.

Illustrationsbereiche: literarische Texte, Comics.

Techniken: Tusche, Aquarell, Pastell.

L'eroe cane randagio – favola metropolitana, Tracoedizioni.-

PALMA, Albino

* 12.4.1923 Venezia (I)
I - 35142 Padova - Via Lucania, 6
Tel. 049.680355

Laureato in lettere a Padova. Si è dedicato all'insegnamento e all'arte figurativa (dal 1963 particolarmente all'incisione).

Incisore e scrittore. Ha presentato le sue opere a più di 100 mostre personali e collettive.

Settori dell'illustrazione: satira, testi letterari, rivisitazione di antichi miti.

Tecniche: acquaforte, acquatinta, bulino.

Diplom in Literaturwissenschaften an der Universität Padua.

Im Lehrberuf und in der bildenden Kunst tätig (seit 1963 hauptsächlich im Bereich des Tiefdrucks). Tiefdruckgraphiker und Schriftsteller. Über 100 Einzel- und Gruppenausstellungen.

Illustrationsbereiche: Satire, literarische Texte, Neubearbeitung alter Sagen.

Techniken: Radierung, Aquatinta, Kupferstich.

A.Palma: Generali (cartella comprendente 21 incisioni / Mappe mit 21 Radierungen), ed. del Torchio Thiene.

A.Palma: Il ciclope innamorato (volume comprendente le riproduzioni di alcuni cicli delle sue figurazioni, con interventi suoi in prosa e poesia / Graphikzyklen mit selbstverfassten Prosatexten und Gedichten), Corbo e Fiore editori.

A.Palma: Il Mestrin – Racconti Veneti – illustrati, Venilia Editrice.

Hanno scritto di lui / über ihn geschrieben: G. Segato, L. Puppi, G.P. Prandsraller, D. Formaggio.

PANOWSKY, Charlotte

* 11/09/53 Simbach/Inn (D)
D - 82110 Germering - Eichenstr.5
Tel. 089.8405325 Fax 089.84938448

1979 Abschluss als Diplom-Designerin an der Fachhochschule München. Seit 1980 als freie Kinderbuchillustratorin tätig. Cover-Gestaltung vieler Krimi-Reihen (Wallace, Christie, Blyton), Märchenillustration (Andersen-Märchen), Illustration von Kinder- und Schulbüchern.

Illustrationsbereiche: Kinderliteratur.
Techniken: Aquarell und Mischtechnik.

1979 Diploma di designer alla Scuola superiore tecnica di Monaco. Dal 1980 illustratrice autonoma di libri per l'infanzia. Ha disegnato le copertine di molte collane di gialli (Wallace, Christie, Blyton), ha illustrato libri di favole (H.Chr.Andersen), libri per l'infanzia e libri scolastici
Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia.
Tecnica: acquerello e tecniche miste.

Jules Verne: In 80 Tagen um die Welt, Annette Betz Verlag.
Baum: Der Zauberer von Oz, Annette Betz Verlag.
Andersen-Märchen, Annette Betz Verlag.
Agatha Christie: Miss Marple (Krimi-Reihe / collana di gialli), Loewes Verlag.
Edgar Wallace (Krimi-Reihe / collana di gialli), C.Bertelsmann.
Enid Blyton (Krimi-Reihe / collana di gialli), C.Bertelsmann.-

PANTALEO, Giuseppe

* 30.3.1955 Avezzano (I)
I - 67051 Avezzano - Via Trento, 39
Tel. 086.332228

Architetto. Direttore editoriale. Varie esposizioni personali e rassegne collettive dal 1991 al 1998.
Settori dell'illustrazione: testi letterari.
Tecniche: acquerello, collage, computer.

Architekt. Verlagsleiter. 1991-98 verschiedene Einzel- und Gruppenausstellungen.
Illustrationsbereiche: literarische Texte.
Techniken: Aquarell, Collage, Computer.

F.Zunino: I Giorni dell'Orso Bruno, Edizioni Taiga.
A.Tarquinio: Lettera aperta di un chiodo al martello, Garbino.
C.F.White: Padrini e ideologie, Aleph editrice.
Abruzzo interno, Aleph editrice.
E.Di Renzo: Lo struscio e le sue rappresentazioni, Provinciaoggi.
E.Cerroni: Secondo Gribb, Aleph editrice.
L.Piccioni: Marsica vicereale, Aleph editrice.
Atelier Ambulant d'architecture: Ambulanti a Morino, Aleph editrice.

Bibliografia/Literatur: Annual Illustratori 2 (1993); Abruzzo AZ60 (10/1997).-

PANTOLI, Primo

* 19.2.1932 Cesena (I)

I - 09012 Capoterra - Strada 55, n.12 - Poggio dei Pini

Tel. 070.725717 E.Mail p.pantoli@tiscalinet.it

Web web.tiscalinet.it/primopantoli/

Dal 1950 al 1956, a Firenze, frequenta per alcuni anni la Facoltà di Architettura, quella di Lettere e l'Accademia di Belle Arti. Si diploma all'Istituto d'Arte di Lucca. Nel 1957 si trasferisce a Cagliari, dove, dopo un anno di insegnamento in scuole private, ottiene la cattedra all'Istituto Magistrale. Nel 1968 viene nominato in ruolo come docente di Discipline pittoriche al neoistituito Liceo Artistico Statale e insegna Figura Disegnata fino al 1990. Ha pubblicato critiche d'arte, racconti e saggi. Di lui hanno scritto molti autorevoli critici. Settori dell'illustrazione: satira, pubblicità, scenografia. Tecniche: china, acquaforte, xilografia.

1950-56 studiert er in Florenz Architektur und Literaturwissenschaften und besucht die Kunstakademie. Diplom an der Kunsthochschule Lucca. 1957 nach Cagliari übersiedelt, erhält er nach einjährigem Unterricht in Privatschulen den Lehrstuhl an der Lehrerbildungsanstalt. 1968 Aufnahme in die Stammrolle als Lehrer für Malereifächer am neugegründeten Staatlichen Kunstlyzeum, wo er bis 1990 zeichnerische Gestaltung unterrichtet. Er hat Kunstkritiken, Erzählungen und Essays publiziert. Über ihn schrieben zahlreiche angesehene Kunstkritiker. Illustrationsbereiche: Satire, Werbung, Bühnengestaltung. Techniken: Tusche, Radierung, Holzschnitt.

P.Pantoli: Incidere e stampare da soli, Ed. CUEC.

Riviste/Zeitschriften: Sardegna oggi; Rinascita sarda.

Bibliografia/Literatur:

G.Colomo: I più noti artisti sardi del XX secolo, Ed. D.Emme;

M.Venturoli: Tutti gli uomini dell'arte, ed.Rizzoli 1968;

A.Negri ed altri / u.a.: La collezione d'arte contemp. della Galleria Comunale d'arte moderna di Cagliari, Cagliari 1983;

C.Maltese in vol. / im Buch «Sardegna», Ed. Electa 1969;

M. De Micheli: Catalogo Firenze 1974, M.Ciusa Romagna.-

PAOLANTONIO, Cesare

* 22.8.1937 Monza (I)
I - 20129 Milano - Via Plinio, 17
Tel. 02.29401756

Atelier Via Hayez, 16, 20129 Milano, tel. 02.2046860.

Liceo artistico. Pittore, incisore, illustratore. Dal 1955 ha partecipato a un centinaio di mostre collettive in Italia e all'estero. Ha presentato 36 mostre personali. Di lui hanno scritto Raffaele De Grada, Marco Lepore, Renzo Margonari, Mario Radice, i più importanti repertori e i maggiori critici d'arte dei quotidiani italiani.

Settori dell'illustrazione: lettere, filosofia.

Tecniche: china, acquerello, matita.

Kunstlyzeum. Maler, Druckgraphiker, Illustrator. Seit 1955 Teilnahme an rund 100 Gruppenausstellungen im In- und Ausland. 36 Einzelausstellungen. Über ihn schrieben Raffaele De Grada, Marco Lepore, Renzo Margonari, Mario Radice, die wichtigsten Künstlerverzeichnisse und die bedeutendsten Kunstkritiker italienischer Tageszeitungen.

Illustrationsbereiche: literarische Texte, Philosophie.

Techniken: Tusche, Aquarell, Bleistift.

Miklos M. Varga: Senza risposta (cartella con 5 incisioni e poesie / Mappa mit 5 Gravierungen u. Gedichten), Ed. Il Ponte.

Interesse di Goethe per Manzoni, Edizione Franco Sciardelli.

Giorgio Prodi: Gli artifici della ragione, Ediz. del Sole 24 Ore.

Miklos Varga: Gattosophia, Edizioni Pulcinoelefante.

Giornali/Zeitungen: Il Sole 24 Ore (Inserito Domenicale).

Bibliografia/Literatur:

Rubrica «Arti Figurative», 1965 (Raffaele De Grada);

Corriere d'informazione, Milano, 25.5.1967 (Mario Lepore);

La Provincia – Como, 28.9.1967, 12.3.1969 (Mario Radice);

Presentazione al catalogo, 13.2.75, 8.3.75 (Renzo

Margonari).-

PAPA, Annalisa

* 16.12.1963 Milano (I)
I - 20144 Milano - Via Coni Zugna, 1

Atelier Viale Coni Zugna, 1, I-20147 Milano, tel./fax
02.4981728.

1982 Maturità scientifica all'Istituto Vittorio Veneto di Milano.
1985 Diploma di illustratore all'Istituto Europeo di Design di Milano. Free-lance per diverse aziende. Per oltre un anno allo studio di illustrazioni di Walter Minelli collabora alla realizzazione di illustrazioni pubblicitarie e copertine per la casa editrice Euroclub. Dal 1987 grafica illustratrice allo StudioVu, dove realizza creatività ed illustrazioni per packaging. Nel 1994 si associa con altro artista per attivare uno studio di illustrazioni, realizzando in prevalenza lavori pubblicitari e collaborando con numerose agenzie. Settori dell'illustrazione: pubblicità, editoria. Tecniche: aerografo, acquerelli, matite, acrilici, olio su tela, tecniche miste.

1982 Abitur am Realgymnasium «Vittorio Veneto», Mailand.
1985 Diplom in Illustration an der Europäischen Design-Schule Mailand. Freelance für verschiedene Firmen. Im Illustrationsatelier Walter Minelli über ein Jahr lang Mitarbeit an Werbeillustrationen und Titelseiten für den Verlag Euroclub. Seit 1987 Grafikerin und Illustratorin im Atelier «StudioVu», wo sie kreative Einfälle und Illustrationen für Packaging realisiert. 1994 gründet sie zusammen mit einem anderen Künstler ein Illustrationsatelier, das sich vorwiegend der Werbung widmet und mit zahlreichen Agenturen zusammenarbeitet. Illustrationsbereiche: Werbung, Buchillustration. Techniken: Airbrush, Aquarell, Bleistift, Acryl, Öl auf Leinwand, Mischtechnik.

Fiabe (Märchen), Nardini Editore.

Bibliografia/Literatur: Annual illustratori N 3.-

PAPARELLI, Danilo

* 7.9.1956 Dronero (I)
I - 12100 Cuneo - Via Luigi Gallo, 8
Tel. 0171.691347 Fax 0171.691347
E.Mail paparelli_danilo@provincia.cuneo.it

Giornalista, pubblicista. Resp. dell'Ufficio Immagine della Prov. di Cuneo. Umorista dal 1979, pubblica la prima vignetta su La Gazzetta del Popolo. Ha pubblicato su molti giornali e riviste. Attualmente collabora a Espansione, Il giornale dei poeti, La guida. Autore di libri sia a carattere tecn. scient. per le Ediz. del Sole 24 Ore che umorist. Dal 1974 espone in rassegne umorist. di tutto il mondo, ottenendo premi (Palma d'Oro per l'ill. al 47° Salone dell'Umore di Bordighera). Settori: satira politica, satira sportiva, umorismo grafico. Tecniche: matita, china, pastelli, pennarelli.

Journalist, Publizist. Verantwortl. des Amtes für Imagepflege der Provinz Cuneo. Humoristischer Zeichner seit 1979, erster Cartoon in «La Gazzetta del Popolo». Publizierte in vielen Zeitungen und Zeitschriften. Derzeit Zusammenarbeit mit «Espansione», «Il giornale dei poeti», «La guida». Verfasser sowohl technisch-wiss. Bücher für den Verlag «Sole 24 Ore» als auch humorist. Werke. Seit 1974 Teilnahme an humorist. Ausstellungen weltweit. Viele Preise, u.a. Goldene Palme für Ill. beim 47. «Salone dell'Umore», Bordighera. Bereiche: Satire über Politik und Sport, humoristische Grafik. Techniken: Bleistift, Tusche, Pastell, Filzstift.

Diario di un satiro cuneese, Ed. Primalpe.
Poltronissima, Ed. Primalpe.
Ballon d'essai, Edizioni »El Peilo».
Alici (nei paesi delle meraviglie), Ed. Tecnograph.
Mal di goal, Ed. L'Arciere.
Penne d'amore, d'inferno e dell'anima, Corall Editore.
Spirito di patata, Il Maira Editore.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: La Gazzetta del Popolo; Cuore; La Repubblica; Avvenimenti; Paese Sera; Corriere della Sera; La Stampa; No Limits World; Tuttosport; Forza Juve; Hurrà Juventus; Espansione; Il giornale dei poeti; La Guida.-

cod. acc. 351

PAPPALARDO, Santo

* 11.5.1963 Catania (I)
I - 95129 Viagrande - Via Petrone, 16/D
Tel. 095.7901226 E.Mail santoillustratore@libero.it

Autodidatta. Grafico, illustratore. Socio effettivo dell'Associazione Illustratori, nel 1995 è presente nell'Annuario degli Illustratori dell'Associazione. Nel 1994 inserito nel catalogo della Fiera del Libro per l'infanzia di Bologna. Ha curato l'ideazione, il progetto grafico e le illustrazioni della rivista «Eolo – Quaderno verde della Natura Siciliana», a carattere prettamente didattico-divulgativo e realizzata in collaborazione con i tre Parchi regionali siciliani. Settori dell'illustrazione: scientifica, fiction, pubblicità. Tecniche: acquerello, aerografo, incisione, mista.

Autodidakt. Grafiker, Illustrator. Vollmitglied der Italienischen Illustratorenvereinigung. 1995 im «Annuario degli Illustratori» vertreten. 1994 in den Katalog der Kinderbuchmesse Bologna aufgenommen. Er besorgte den Entwurf, die grafische Gestaltung und die Illustration der didaktisch-populärwissenschaftlichen Zeitschrift «Eolo – Quaderno verde della Natura Siciliana», die in Zusammenarbeit mit den drei Naturparks der Region Sizilien herausgegeben wird. Bereiche: wiss. Illustration, Science Fiction, Werbung. Techniken: Aquarell, Airbrush, Gravierung, Mischtechnik.

Viaggio nel Parco, Carthusia.
Diario del Parco dei Nebrodi, Arbor.
Produrre biologico, Parco dell'Etna.
Parco dei Nebrodi, F.Orlando.
Parco delle Madonie, F.Orlando.
Etna il vulcano e l'uomo, Maimone.
Etna Territorio, Maimone.
Uomini e Pesce, Maimone.
Guida delle Riserve »Fiume Fiumefreddo», »Oasi del Simeto», Prov. reg. di Catania.
Guida alla Valle dell'Alcantara, Maimone.
Eolo – Quaderno verde della Natura Siciliana (rivista/Zeitschrift).-

PARRINI, Corrado

* 22.2.1966 Aosta (I)

I - 11100 Aosta - Via Berthet, 12

Tel. 0165.44436 E.Mail parrini@wanadoo.fr

Atelier 176, Bd. Voltaire, F-75011 Paris, tel.

0033.1.44935883.

Scuola del Fumetto, Milano. Illustratore. Ha realizzato centinaia di copertine per le seguenti case editrici: Arnoldo Mondadori, Feltrinelli, Sperling & Kupfer, Langanesi & Co., Frassinelli, Corbaccio, TEA, Club degli Editori, RCS Libri, Bayard (Paris), Le Livre de Poche (Paris), J'ai Lu (Paris), Blanche (Paris), W.S.O.Y. (Helsinki), Rageot Editeur (Paris), Milan Presse (Toulouse), Albin Michel (Paris). Si è dedicato alla pubblicità e alla comunicazione sociale.

Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, fantascienza, polizieschi.

Tecniche: acrilico, miste.

Comicschule Mailand. Illustrator. Hunderte von Buchtiteln für folgende Verlage: Arnoldo Mondadori, Feltrinelli, Sperling & Kupfer, Langanesi & Co., Frassinelli, Corbaccio, TEA, Club degli Editori, RCS Libri, Bayard (Paris), Le Livre de Poche (Paris), J'ai Lu (Paris), Blanche (Paris), W.S.O.Y. (Helsinki), Rageot Editeur (Paris), Milan Presse (Toulouse), Albin Michel (Paris). Auch im Bereich Werbung und Firmenkommunikation tätig.

Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Science Fiction, Krimis.

Techniken: Acryl, Mischtechnik.

Guida per le Scuole Materne, Ed. Theorema Libri.

Sussidiario Scuole Elementari, Ed. Theorema Libri.-

PASINI, Marilena

* 1.10.1954 Roma (I)
I - 00146 Roma - Via E. Nathan, 51
Tel. 06.55268209 E.Mail marilenapasini@libero.it

Maturità Artistica e abilitaz. all'insegnamento. Nei primi anni '70 disegnatrice di tessuti. Trasferitasi ad Ascoli Piceno, decoratrice di ceramica. Dal 1978 è attrice del Teatro dell'Arco. Presente nel CG-Rom@RIELE (Archivio Illustratori Elettronico). Ha partecipato a 5 mostre coll. Ha sviluppato molti giochi e manifesti per cinema e teatro. Ha illustrato il libro «La pietra mormora» scritto da lei stessa e edito da L'Acerba, menzione d'onore per il premio Libro per l'ambiente, 1998.

Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia.
Tecniche: acquerello, gessi, mista.

Abitur am Kunstlyzeum und Lehrbefähigung. Anfang der 70er-Jahre Gewebedesignerin. Nach der Übersiedlung nach Ascoli Piceno Keramikdekorateurin. Seit 1978 Schauspielerin am «Teatro dell'Arco». Vertreten auf der CD-Rom@RIELE (Elektronisches Illustratoren-Archiv). Teilnahme an fünf Gruppenausstellungen. Gestaltung vieler Spiele und Plakate für Kino und Theater. Illustration des von ihr verfassten Buches «La pietra mormora», Verlag L'Acerba, dafür Ehrenerwähnung beim Umweltbuchpreis 1998.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur.
Techniken: Aquarell, Kreide, Mischtechnik.

G.Rugarli: Avventure di una bambola di pezza, Giunti-Lisciani.
S.Fabbi: Tu sei il cavaliere delle fate; Tu sei la fata dei folletti; Tu sei il califfo del deserto; Tu sei la regina delle fate; Giunti.
M.Grillandi: Firin Firò, Giunti.
C.Vasio: Giovannino dei draghi, Giunti.
Il bambino che non voleva nascere, Giunti.
A.Sarfatti: Capitombolo sulla Terra, Giunti.
I.Dische: La lettera del sabato, Feltrinelli.
S.Marconi: Olimpia e le principesse, Feltrinelli.
A.Thor: Un isola nel mare, Feltrinelli.
M.Stewart: Un cavallo tra le stelle, Mondadori.
G.Bellot: La torta storia, Nuove Edizioni Romane.-

cod. acc. 480

PASSERINI, Lucio

* 22.5.1954 Novara (I)
I - 20129 Milano - Via Plinio, 72
Tel. 02.2667571 E.Mail l.passerini@infinito.it

1979 Laurea in lettere all'Università di Milano. Dal 1981 al 1992 insegnante di tecniche dell'incisione al Civico Corso di Arti Incisorie del Comune di Milano. Dal 1982 progetta e realizza piccole edizioni con la sigla il Buon Tempo. Dal 1986 partecipa a mostre int. di grafica. Nel 1991 pubblica per il Castello di Milano «Xilografia, i materiali, le tecniche, la storia della stampa a rilievo». 1993 Premio speciale della giuria del 12° Premio Int. Biella per l'incisione. 1996 Premio della giuria della 11ª Triennale di grafica di Frechen (D). Dal 1995 al 2000 ha partecipato a 18 rassegne di xilografia in Italia e all'estero. Settori dell'illustrazione: libro d'artista. Tecniche: xilografia, matita, penna.

1979 Diplom in Literaturwissenschaften an der Univ. Mailand. 1981-92 Lehrer für Graviertechniken am Städtischen Kurs für Gravierkünste der Gemeinde Mailand. Seit 1982 entwirft und schafft er kleine Auflagen von Künstlerbüchern unter dem Kennwort «il Buon Tempo». Seit 1986 Teilnahme an int. Grafikausstellungen. 1991 veröffentlicht er für den Verlag Il Castello, Mailand, das Buch «Xilografia, i materiali, le tecniche, la storia della stampa a rilievo». 1993 Sonderpreis der Jury beim 12.Int. Gravierkunstpreis Biella. 1996 Preis der Jury auf der 11.Grafiktriennale Frechen (D). 1995-2000 Teilnahme an 18 Holzschnittaustellungen im In- und Ausland. Illustrationsbereiche: Künstlerbuch. Techniken: Holzschnitt, Bleistift, Feder.

L.P.: Xilografia, i materiali, le tecniche, la storia della stampa a rilievo, ed. il Castello 1991.
A.Trasciatti: Omaggi, F.Mugnaini.
L.Passerini: Atlante piccolo, Il Buon Tempo.
Rivista/Zeitschrift: Diario, II, n.29 («Il Mestiere adatto»).

Bibliografia/Literatur: L.P., Biblio, n.2, 1995.-

PAULSEN, Annette

* 14/12/68 Hamburg
D - 20359 Hamburg - Lincolnstr. 14
Tel. 0172.4054500

Atelier [querhaus], Lagerstr.18, D-20357 HAMBURG,
Tel.040.43190260, Fax 43184032

Studium an der Fachhochschule Hamburg, Fachbereich Gestaltung, Illustration und Buchkunst, Diplom 1998. 1996-99 Mitwirkung am «Hamburger Grafik-Kalender». Seit Jan. 1996 in Gemeinschaftsatelier mit 11 weiteren Künstlern. Nov.1997 Verleihung des «Hans-Meid-Nachwuchs-Förderpreises». Gemeinschaftsausstellungen in Dresden, Hamburg, Leipzig, St.Petersburg, Lübeck, Reutlingen und Pforzheim. Einzelausstellungen in Hamburg. Seit Jan.2000 Siebdruck-Dozentin an der Hanseatischen Akademie, Hamburg. Illustrationsbereiche: literarische Illustration. Techniken: Acrylmalerei, Siebdruck, Zeichnungen u.v.m.

Studi alla Scuola superiore tecnica di Amburgo, settore di specializzazione: figurazione, illustrazione ed arte del libro, diplomata nel 1998. 1996-99 collaborazione al «Hamburger Grafik-Kalender» («Calendario amburghese di grafica»). Dal gennaio 1996 in uno studio collettivo con 11 altri artisti. Novembre 1997 conferimento del «Hans-Meid-Nachwuchs-Förderpreis» (premio Hans Meid per la promozione dei giovani artisti). Esposizioni collettive in Germania e all'estero. Esposizioni personali in Germania. Dal gennaio 2000 docente di serigrafia all'Hanseatische Akademie Hamburg (Accademia Anseatica di Amburgo). Settori dell'illustrazione: testi letterari. Tecniche: acrilico, serigrafia, disegni e molte altre.

Künstlerbuch zu 3 Gedichen von Fernando Pessoa / libro d'arte su 3 poesie di Fernando Pessoa, Edition CriAnth.
Zeitschriften/riviste: Szene Hamburg; Allegra.-

PAWLE, Margit

* 02/09/46 Bad Ischl (A)
D - 80634 München - Zum Künstlerhof 3
Tel. 089.13039391

Textilfachschule Wien, Diplom in Textilentwurf. Hochschule für Angewandte Kunst Wien, Klasse für freie Grafik. 5 Jahre Grafikdesignerin, anschließend freiberufliche Illustratorin für Schul- und Kinderbuchverlage und Kinderzeitschriften und für Innenarchitektur-Design.

Illustrationsbereiche: Schulbuch, Kinderliteratur, komisch-fantastische Zeichnungen.

Techniken: Pantone Tria Marker, Buntstift, Bleistift.

Scuola tecnica tessile di Vienna, diplomata in disegno tessile. Scuola superiore di arte applicata di Vienna, classe di grafica libera. Per 5 anni designer, successivamente illustratrice autonoma di libri scolastici e di libri e riviste per l'infanzia nonché di architettura interna.

Settori dell'illustrazione: libri scolastici, letteratura per l'infanzia, disegni comico-fantastici.

Tecniche: pennarello Pantone Tria, matita colorata, matita.

Elke Hermannsdörfer: Poldi reist zum Nordpol, Patmos-Verlag.

Elke Hermannsdörfer: Der falsche Opa, rororo.

Nortrud Boge-Erli: Löwen brauchen keine Kleider, Patmos-Verlag.

Kinderzeitschriften: Spielen & Lernen; Treff.-

PAYNE MALVOLTI, Frank -PYMAL,POMO

* 20.8.1947 Glasgow (GB)
I - 30174 Mestre - Via Trezzo, 60
Tel. 0348.7945113 E.Mail wilpres@libero.it

Attività di grafica pubbl. e ill. autonoma per case ed., giornali, riviste, aziende di graf. e stampa. 1970 Diploma di Pianoforte. Compositore. 1972 Grafico e ill. per le Ediz. ADV di Firenze. Vignette ed enigmistica per C. Tedeschi Editore. Cartoon per «Il Fumetto». 1980 Collaborazione per la Disney. Disegno di episodi dei manga «Daitan 3». Collaborazione continuativa con quotidiani e periodici. 1992 Insegnamento del disegno all'Univ. della Terza Età (Unitre) di Mestre. Pubblicaz. del manuale «Di segno in segno». Creazione di marchi, manifesti, cataloghi ecc. 2000 Creazione delle «Smaschere», fusione tra le maschere venez. e la pittura su vetro. Esportate in Australia e USA; in Germania per l'Europa, con mercato in espansione. Settori: satira, umorismo, soggetti/sceneggiature, fumetti. Tecniche: china, colori acquerello, inchiostri colorati.

Werbefgrafik und freiberufl. Ill. für Verlage, Periodika, Grafik- und Druckereibetriebe. 1970 Dipl. in Klavier. Komponist. 1972 Grafiker und Ill. für Edizioni ADV, Florenz. Cartoons und Rätselblätter für C. Tedeschi Editore. Comics «Il Fumetto». 1980 Arbeit für Fa. Disney, Zeichnung von Manga-Episoden («Daitan 3»). Dauerhafte Arbeit für Periodika. 1992 erteilt er Zeichenunterricht an der Seniorenuniv. Mestre. Veröff. des Handbuchs «Di segno in segno». Entwurf von Marken, Plakaten, Katalogen usw. 2000 schafft er die »Smaschere«, eine Verschmelzung der venezian. Masken und der Glasmalerei, exportiert nach Australien und USA, in die BRD für Europa, expandierender Markt. Bereiche: Satire, Humor, Gestalten und Storys, Comics. Techniken: Tusche, Aquarell, Farbtinten.

F. Payne Malvolti: Di segno in segno (manuale/Handbuch).
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Robot; Il Fumetto;
Topolino; Il Gazzettino; La Nuova Venezia; Corrier Boy;
Guerin Sportivo; Quatro Ciàcoe; Giochi Magazine; PM;
Tiramolla; Il Tergicristallo.-

PAZZAGLIA, Nadia

* 14.10.1944 Bologna (I)
I - 20131 Milano - Via Teodosio, 60
Tel. 02.2841697

Scuola ENALC (Bologna). Insegnante: Severo Pozzati (Sepo).
Illustratrice. 3 anni in un'agenzia pubblicitaria di Bologna, poi,
a Milano collabora con agenzie e periodici come ill. free lance.
Ha ill. molti libri per l'infanzia. Ha partecipato alla fondazione
dell'Associazione Illustratori ed è stata componente del
Comitato direttivo per 6 anni. Da 10 anni collabora con il
«Corriere Salute» del «Corriere della Sera».
Settori dell'illustrazione: editoria ragazzi, pubblicità, manifesti
teatro.
Tecniche: temp., cere, aniline, mat., pennarelli su trasparente.

ENALC-Schule (Bologna). Ihr Lehrer war Severo Pozzati
(Sepo). Illustratorin. 3 Jahre arbeitete sie in einer Bologneser
Werbeag., dann in Mailand Zusammenarbeit mit Agenturen
und Zeitschriften als freiberufl. Illustratorin. Sie illustrierte viele
Kinderbücher. Teilnahme an der Gründung der
Illustratorenvereinigung; 6 Jahre lang Mitglied des
Leitungsausschusses. Seit 10 Jahren Zusammenarbeit mit
dem »Corriere Salute» der Tageszeitung »Corriere della
Sera».
Illustrationsbereiche: Kinderlit., Werbung, Theaterplakate.
Techniken: Temp., Wachs-, Anilinfarben, Bleistift, Filzstift auf
durchsichtiger Folie.

Veronelli: Le conserve; Le frittate; Le salse - Mondadori.
P.Gerald: Toi et moi, Mondadori.
F.Tomizza: Trick, storia di un cane, Mondadori.
Cinque storie di gatti, Mondadori.
Il libro del latte; Il libro del pane; Il libro del pompelmo; Come
cucinare ungherese - Sonzogno.
Le erbe magiche, Editrice Dalla parte delle bambine.
Mon petit coeur; Bonjour petite étoile; Quelle heure est-il? - La
Coccinella.
Trulla in volo; Buchi nell'acqua; Di tutti i colori - La Coccinella.-

PAZZI, Sandro

* 6.8.1949 Fermo (I)
I - 63023 Fermo - Via Campania, 5/a
Tel. 0734.226783 Fax 0734.677492

Diploma di Liceo Art. Due anni di ABA. Insegnante di Educaz. art. alle Scuole Medie. Ha stampato per i più apprezzati artisti ital. E' stato curatore art. di importanti Mostre d'Arte reg., naz. ed int. e di pregevoli ediz. d'arte. Nel 1990 vincitore nella Sez. grafica del Conc. Naz. «Premio Arte», con pubblicaz. nel vol. «Forma e colore» (G.Mondadori). Più volte ha vinto il Pr. «G.B. Salvi» di Sassoferrato. Le sue opere sono state esposte in mostre coll. e pers. in Italia e all'estero; sono presenti in Pinac. e Musei di varie nazioni. Pres. dell'Ass. Cult. «La Luna».

Settori dell'illustrazione: testi d'arte.

Tecniche: calcografia.

Dipl. am Kunstlyz. 2 Jahre KA. Lehrer für Kunsterziehung an Mittelschulen. Druckte für angesehene ital. Künstler. Künstl. Verantw. wichtiger reg., staatsweiter und int. Ausstellungen und wertvoller Künstlerbücher. 1990 Sieger im Bereich Grafik des staatsweiten Wettbewerbs «Premio Arte», mit Veröffentl. im Buch «Forma e colore», G. Mondadori Verlag. Mehrmals Gewinner des G.-B.-Salvi-Preises von Sassoferrato. Gruppen- und Einzelausstellungen im In- und Ausland. Werke von ihm in Pinakotheken und Museen verschiedener Länder. Obmann des Kulturvereins «La Luna».

Illustrationsbereiche: Künstlerbücher.

Techniken: Tiefdruck.

Silvano Bracci (a cura di / Hrsg.): Il Culto e l'Immagine, S.Giacomo della Marca (1393-1476) nell'Iconografia Marchigiana, Federico Motta Ed.

Paolo Levi (a cura di / Hrsg.): Forma e Colore, G. Mondadori.
Riviste/Zeitschriften: Arte - Mensile di Arte, Cultura, Informaz.

Bibliografia/Literatur: Proposte e ricerche. Economia e società nella storia dell'Italia Centrale, edita dalle Univ. di / hrsg. von den Univ. Ancona, Camerino, Macerata, Perugia, San Marino, Siena (Arezzo), Urbino, 1992, pagg. 189/190.-

cod. acc. 95

PECORARI, Monica

* 19.3.1973 Busto Arsizio (I)
I - 21050 Marnate - Via Dante, 187
Tel. 0331.601783

Maturità artistica al Liceo Artistico di Busto Arsizio. Attestato di qualifica post-diploma alla scuola del fumetto di Milano, corso di illustrazione. Illustratrice. Collaborazioni con il Vernice Studio per la casa editrice Cartedit, con la casa editrice Elmedi, con il gruppo Edicart (quattro libri di favole). Mostra personale nel settembre 1997 presso il Comune di Marnate. Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, illustrazioni naturalistiche, fumetto umoristico, pubblicità, cinema d'animazione, trompe l'oeil.
Tecniche: acquerello, aerografo, pirografia su legno, tempera acrilica.

Abitur am Kunstlyzeum Busto Arsizio. Befähigungszeugnis an der Comicschule Mailand, Illustrationskurs. Illustratorin. Zusammenarbeit mit dem «Vernice Studio» für den Verlag Cartedit, mit dem Verlag Elmedi, mit der Edicart-Gruppe (vier Märchenbücher). Einzelausstellung im September 1997 im Rathaus der Gemeinde Marnate.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, naturkundliche Illustrationen, humoristische Comics, Werbung, Trickfilm, Trompe l'oeil.
Techniken: Aquarell, Airbrush, Holzbrandmalerei, Acryltempera.

Fiabe con attività, Edibimbi gruppo Edicart.-

PECORARO, Toni

* 27.4.1958 Favara (I)
I - 47834 Montefiore Conca - Via XI Febbraio, 7
Tel. 0541.980343

1977 diploma all'Istituto d'arte di Agrigento. Dal 1977 al 1981 studia decorazione all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Dal 1985 al 1990 insegna Tecniche dell'Incisione all'Accademia di Belle Arti di Macerata. Attualmente insegna Tecniche dell'Incisione all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Partecipa dal 1986 a numerose mostre collettive di incisione, ottenendo premi e riconoscimenti. Mostre personali a Parigi e in Italia. Settori dell'illustrazione: paesaggi, architettura. Tecniche: acquaforte, acquatinta e vernice molle.

1977 Diplom an der Kunstschule von Agrigent. 1977-81 Studium der Dekorationsmalerei an der Kunstakademie Florenz. 1985-90 lehrt er Graviertechniken an der Kunstakademie Macerata. Derzeit lehrt er Tiefdrucktechniken an der Kunstakademie Bologna. Seit 1986 Teilnahme an zahlreichen Gemeinschaftsausstellungen von Tiefdruckarbeiten, erhält Preise und Auszeichnungen. Einzelausstellungen in Paris und in Italien. Illustrationsbereiche: Landschaften, Architektur. Techniken: Radierung, Aquatinta, Vernis mou.

La thalassemia cos'è, come prevenirla?, La Commerciale, Agrigento.

Bibliografia/Literatur: Grafica d'Arte n.40 (A. Campostella).-

PENNACCHI, Marcello

* 7.4.1949 Assisi (I)

I - 06088 S. Maria degli Angeli - Via G. degli Oddi, 16

Tel. 075.8041275

Dal 1960 al 1968 formazione presso una bottega di ceramisti. 1977 Diploma dell'Accademia di Belle Arti di Perugia, corso di Pittura. Dal 1970 insegnante di Disegno Professionale e Metodologie Progettuali nella Sezione «Arte della Stampa» presso l'Istituto Statale d'Arte di Perugia. Dal 1986 al 1992 gestisce un laboratorio, con attigua esposizione permanente al pubblico delle proprie opere, nominato «Bottega dell'Incisore». Dal 1993 al 1998 collabora periodicamente in qualità di xilografo-illustratore alle pubblicazioni dell'Istituto Internazionale di Studi Piceni di Sassoferrato, dal 1994 al 1999 a quelle editate dall'Accademia Propeziana del Subasio di Assisi. Settori dell'illustrazione: testi letterari, d'arte, riviste ecc. Tecniche: xilografia, calcografia, disegno, acquerello.

1960-68 Ausbildung in einer Keramikwerkstatt. 1977 Diplom an der KA Perugia, Fachbereich Malerei. Seit 1970 Lehrer für Berufsdesign und Entwurfsverfahren in der Abteilung «Druckkunst» an der Staatlichen Kunstschule Perugia. 1986-92 eigenes Atelier mit anliegender Dauerausstellung seiner Werke in Assisi («Bottega dell'Incisore»). 1993-98 regelmäßige Mitarbeit als Holzschneider und Illustrator an den Veröffentlichungen des Istituto Internazionale di Studi Piceni, Sassoferrato, 1994-99 an jenen der Accademia Propeziana am Monte Subasio bei Assisi. Bereiche: lit. Texte, Künstlerbücher, Zeitschriften u.a. Techniken: Hoch- und Tiefdruck, Zeichnung, Aquarell.

M.Pennacchi: Il Crogiolo schegge riflesse (libro d'arte, stampato in proprio / Künstlerbuch im Selbstverlag). Pubblicazioni dell'Istituto Int. di Studi Piceni (1993-98). Atti dell'Accad. Propeziana del Subasio di Assisi (1994-99).

Bibliografia/Literatur: cataloghi e articoli su numerose riviste / Kataloge und Artikel in vielen Zeitschriften.-

PERACCHI, Giulia

* 16.7.1961 Castrezzato (I)
I - 20128 Milano - Via Armando Falconi, 8
Tel. 02.2578881 Fax 02.2578881 E.Mail matita@mclink.it

Diploma alla Scuola d'arte applicata all'industria al Castello Sforzesco di Milano. Illustratrice. Ha lavorato per quasi due anni nello studio di design Matteo Thun e altrettanti nello studio Aldrovandi. Ha fatto l'assistente scenografa e nel 1987 è stata assistente Art Director a Barcellona. Ha collaborato con vari pe-riodici femminili. Ha sviluppato una notevole attività in campo pubblicitario per grandi imprese. Settori dell'illustrazione: periodici femminili, packaging, editoria.
Tecniche: aérografo, acquerello, computer, china, miste.

Diplom an der Kunstgewerbeschule im Castello Sforzesco, Mailand. Illustratorin. Arbeitete fast zwei Jahre lang im Designstudio Matteo Thun, ebenso lang im Studio Aldrovandi. War Bühnengestaltungs-Assistentin und 1987 Art-Director-Assistentin in Barcelona. Zusammenarbeit mit verschiedenen Frauenzeitschriften. Sie entwickelte eine beachtliche Werbetätigkeit für Großunternehmen.
Illustrationsbereiche: Frauenzeitschriften, Packaging, Buchillustration.
Techniken: Airbrush, Aquarell, Computer, Tusche, Mischtechnik.

Grammatica inglese, ed. Principato.
Riviste/Zeitschriften: Vera; Salve; Elle; Pratica; Viver sani e belli; Silhouette; Bella.-

PERANI, Daniela

* 06.02.1969 Castelgoffredo (I)
I - 46040 Birbesi di Guidizzolo - Strada Molino, 4
Tel. 0376.818198 Fax 0376.840515 E.Mail
spaziog@usa.net

ISA di Guidizzolo e ABA di Brera, Milano. Diversi corsi di formazione, in particolare Seminario Sperim. di «Didattica del Visivo» tenuto da Renate Eco Ramge e lo stage di Ill. tenuto da Kveta Pacovska. Insieme alla sorella Lorena che scrive i testi, tiene Laboratori artistici per bambini nelle Scuole Mat., Elem., nelle Bibliot. e Corsi di formaz. per insegnanti. Dal 1996 i suoi lavori sono pubblicati nell'«Annual» di Bologna, in occas. della Fiera Int. del Libro per l'infanzia. Nel 1997 le si è dedicato la copertina del vol. «Non Fiction». I suoi lavori sono stati esposti in Grecia, USA, Iran, Venezia e altre città. Collabora con la casa editrice Klutz, Palo Alto, California. Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia. Tecniche: matite colorate, acquerello.

ISA Giudizzolo. KA Brera, Mailand. Fortbildungskurse, bes. das experimentelle Seminar «Didaktik des Visuellen» von Renate Eco Ramge und das Illustrationsstage von Kveta Pacovska. Zusammen mit der Schwester Lorena, welche die Texte schreibt, hält sie Kunstworkshops für Kinder in Kindergärten und Grundschulen, in Bibliotheken und im Rahmen der Fortbildungskurse für Lehrer. Seit 1996 Veröff. ihrer Arbeiten im «Annual», Bologna, anlässlich der Internat. Kinderbuchmesse. 1997 wurde ihr die Titelseite des Bandes «Non Fiction» gewidmet. Ihre Arbeiten wurden in Griechenl., USA, Iran, Venedig und anderen Städten ausgestellt. Zusammenarbeit mit dem Verlag Klutz, Palo Alto, Kalifornien. Illustrationsbereiche: Kinderliteratur. Techniken: Buntstifte, Aquarell.

Sticker Book, Klutz.
Maze Book, Klutz.
State Quarters Atlas, Klutz.

Bibliografia/Literatur: Annual 1996, '97, '98, '99, 2000, 2001
Bologna.-

cod. acc. 233

PERAZZOLLI, Pierpaolo

* 23.9.1952 Rovereto (I)
I - 38060 Mattarello - Via della Torre Franca, 25
Tel. 0461.944969 **Fax** 0461.944969 **E.Mail** edymail@tin.it
Web www.geocities.com/edyperazz.

Autodidatta. Impiegato nel settore privato, si firma EDYPerazz. Nel 1970 presenta la prima mostra personale di pittura e grafica. Dal 1990 partecipa, ottenendo citazioni e riconoscimenti, alle più importanti rassegne di umorismo e satira italiane e straniere.

Settori dell'illustrazione: umorismo, pubblicità.
Tecniche: china, acquerello, matite colorate, computer, collage.

Autodidakt. Angestellter in der Privatwirtschaft. Er signiert mit EDYPerazz. 1970 erste Einzelausstellung für Malerei und Grafik. Seit 1990 nimmt er an den wichtigsten Humor- und Satire-Ausstellungen im In- und Ausland teil, wobei er Würdigungen und Anerkennungen erhält.

Illustrationsbereiche: humoristische Werke, Werbung.
Techniken: Tusche, Aquarell, Buntstifte, Computer, Collage.

La contrada degli angeli.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Secolo XIX, 1999;
Eventi.-

PERGREFFI, Daniela

* 16.10.1969 Reggio Emilia (I)
I - 42100 Reggio Emilia - Via degli Azzurri, 41
Tel. 0522.518558 E.Mail danielaper@usa.net

Dipl. in Decorazione con 110 e lode all'ABA di Bologna. Dipl. di maturità d'arte applicata all'ISA di Bologna. Ha frequentato per alcuni anni la fac. di architettura di Firenze e i corsi di Incisione tenuti a Bologna dal prof. C. Fava. Dal 1994 si occupa di ill., prende parte a rassegne e concorsi e realizza immagini per quotidiani e pubblicità. Nell'anno acc. 1995/96 insegna «Tecniche di rappresentazione» nel corso di Ill. dell'Ist. Sup. di Design di Napoli, dove gestisce un lab. di Incisione e stampa aperto al pubblico, inserito nella struttura museale «Città della Scienza». Svolge supplenze per le discipline art. nelle scuole medie e superiori. Dal 1996 partecipa a concorsi e rassegne dove presenta incisioni e i suoi libri ill. a tiratura limitata. Settori: libri d'arte, editoria didattica, quotidiani. Tecniche: incisione, acquerello, china.

Diplom in Dekorationskunst mit Auszeichnung an der KA Bologna. Abitur in angewandter Kunst am ISA Bologna. Besucht einige Jahre die Architekturfakultät Florenz und die Gravierkurse von Prof. C. Fava in Bologna. Seit 1994 Illustratorin, Teilnahme an Ausstellungen und Wettbewerben, Ill. für Tageszeitungen und Werbung. Im Studienjahr 1995/96 lehrt sie «Darstellungstechniken» im Studiengang Ill. der Design-Hochschule Neapel, wo sie ein Druckgraphiklabor führt, das öffentlich zugänglich und in die Museumsstruktur «Città della Scienza» eingefügt ist. Supplenzlehrerin für Kunsterziehung an Mittel- und Oberschulen. Seit 1996 Teilnahme an Wettbewerben und Ausstellungen mit Gravierungen und Künstlerbüchern von niedriger Auflage. Bereiche: Künstlerbücher, Lehrbücher, Tageszeitungen. Techniken: Gravierung, Aquarell, Tusche.

Edition Grandir (Orange, Francia).
Colibri (collana didattica / Schulbuchreihe), Ed. del Borgo.
Periodici/Periodika: Corr. del Mezzogiorno; Gazz. di Reggio
E.-

PERINI, Roberto

* 25.1.1950 Roma (I)
I - 00182 Roma - Via Pescara, 2
Tel. 06.7015600

Diplomato al Liceo Artistico e all'Accademia di Belle Arti di Roma, ha tenuto corsi di pittura ed illustrazione all'Accademia dell'Aquila e all'Istituto Europeo del Design, sede di Roma. Dal 1993 è residente a Cuba dove vive e lavora come corrispondente del settimanale di attualità politica e cultura disegnata, «Boxer».

Settori dell'illustrazione: arte, testi letterari, umorismo.

Tecniche: acquerello.

Diplom am Kunstlyzeum und an der Kunstakademie Rom. Hielt Mal- und Illustrationskurse für die Kunstakademie Aquila und den römischen Sitz der Europäischen Designschule. Seit 1993 ist er in Kuba wohnhaft, wo er als Korrespondent der Wochenzeitung «Boxer» für zeichnerisch dargestellte Politik und Kultur arbeitet.

Illustrationsbereiche: Kunst, literarische Texte, humoristische Werke.

Techniken: Aquarell.

R. Perini: Misteri, Ed. Nuages.

R. Perini: Segreti, Ed. Nuages.

N. Gogol: Racconti, Ed. Nuages.

Copertine/Buchtitel: tutti i libri di Daniel Pennac / alle Bücher von Daniel Penna, LAC.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Paese Sera; l'Unità; la Repubblica; L'Internazionale; Rinascita; Linea D'ombra; l'Espresso; Panorama; Linus; Alter; Glamour; Comic Art; El Vibora; Charlie Hebdo; Harakiri.

Redattore delle riviste / Redakteur der Zeitschriften: Il Male; Tango; Cuore (da Cuba / von Kuba aus); Boxer (da Cuba / von Kuba aus).-

PEROSA, Antonio

* 12.9.1950 Milano (I)
I - 20123 Milano - Via Vetere, 12
Tel. 02.8372308 Fax 02.8372308 E.Mail
perosa@altavista.it

Libero professionista dal 1974: ill. pubblicit., ha lavorato con numerose ag. pubbl. ital. e con industrie e istituti bancari. Ha collaborato con la rivista «Il Mondo», con «Il Sole 24 Ore», con «Capital». Attività: satira, umorismo, caricat., soggetti tridim. in plastilina, lay outs, story-boards, editoria, manifesti, annunci, ill. pubblicitarie, scenografie e dipinti per stand fieristici, in Italia e all'estero. Ha partecipato a mostre e concorsi ottenendo il 1° premio illustrazione, per tema «Gli oggetti del Bere in Europa», concorso organizzato da Promozione Coop Lussemburgo, 1993, e il Premio illustrazione nella categoria folder con pubblicazione sull'Art director club in collaborazione con il copy writer M. Pappalardo, 1999.

Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, caricature.

Tecniche: acquerello, tempera, scultura, incisione, chine e inchiostri, acrilico, collage, computer grafica.

Freiberufler seit 1974: Werbeill. für viele ital. Werbeag., für Industriebetriebe und Banken. Zusammenarbeit mit «Il mondo», «Il Sole 24 Ore» und «Capital». Tätigkeitsbereiche: Satire, Humor, Karikatur, 3D-Gegenstände aus Plastilin, Layouts, Storyboards, Buchill., Plakate, Anzeigen, Werbeillustrationen, Bühnenmalerei, Malerei für Messestände im In- und Ausland. Teilnahme an Ausstell. und Wettb.:

1.Preis Illustrationswettb. «Gli oggetti del Bere in Europa» (Promozione Coop Luxemburg) 1993; Illustrationspreis in der Kategorie «Folder» mit Veröffentlichung im «Art director club» in Zusammenarbeit mit dem Copywriter M. Pappalardo 1999.

Illustrationsbereiche: Satire, Humor, Karikatur.

Techniken: Aquarell, Tempera, Bildhauerei, Gravierung, Tusche, Tinte, Acryl, Collage, Computergrafik.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Il Mondo; Il Sole 24 Ore; Capital.

PERSEGHETTI, Mirka

* 5.7.1965 Schio (I)
I - 38050 Villazzano - Loc. Grotta, 41
Tel. 0461.910901

Autodidatta fino al 1989. Diploma di Maestro d'arte, sezione pittorica all'Istituto Statale d'Arte di Trento. Successivamente restauratrice, decoratrice, grafica free-lance. Creazione di manifesti. Collaborazione satirico-umoristica con lo studio d'arte Andromeda (1990-2000). Pubblicazioni su quotidiani locali e cataloghi esteri. Illustratrice di libri e testi scolast. Ha realizzato il CD-Rom «Un quaderno di lavoro un sito internet». Settori dell'illustrazione: testi scolastici/educativi, satira, umorismo, botanica.
Tecniche: acquerello, matite colorate, miste.

Bis 1989 Autodidaktin. Diplom eines Meisters der Kunst, Fachbereich Malerei, an der Staatlichen Kunstschule Trient. Anschließend freiberufliche Restauratorin, Dekorateurin und Grafikerin. Plakatgestalterin. Satirisch-humorist. Werke für das Kunstatelier «Andromeda» (1990-2000). Publikationen in inländischen Tageszeitungen und ausländischen Katalogen. Buchillustratorin, bes. von Schulbüchern. Gestaltung der CD-Rom «Un quaderno di lavoro un sito internet». Illustrationsbereiche: Schul- und Erziehungsbücher, Satire, Humor, Botanik.
Techniken: Aquarell, Buntstifte, Mischtechnik.

Il mondo delle favole in sette volumi, Ed. Reverdito Recom.
Incontriamoci (corso linguistico / Sprachkurs), I.P.R.A.S.E.
Michael (corso di inglese / Englisch-Lehrbuch), I.P.R.A.S.E.
Faust (corso di tedesco / Deutsch-Lehrbuch), I.P.R.A.S.E.
Natura in Trentino, I.P.R.A.S.E., Trento.
Immagine del SALONE di Editoria della Val Rendena, Casa Editrice Rendena libri.
Le Maitinade (copertina/Buchtitel), Casa ed. Rendena libri.
Cartoline delle Dolomiti del Brenta, Casa ed. Rendena libri.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: L'Adige; Alto Adige; La Situla.-

PFEIFFER, Jule

★ 1959 Essen (D)
D - 10967 Berlin - Schönleinstr. 25
Tel. 030.69819246 Fax 030.69819250
E.Mail futura.pfeiffer@snaflu.de

1983 Studienbeginn an der HdK Berlin, FB Vis.Komm. (Grafik-Design). 1990 Diplom. 1991 Meisterschülerin. Seitdem freiberuflich tätig. 1990-91 Kampagne mit der NGBK, Berlin: Großplakatwerbung, Katalog. 1992-93 Corporate Identity: Logo, Selbstdarstellung, Faltblatt, Plakat, Handzettel. 1993-95 Hausgrafik für «Die Schaubude», Puppentheater Berlin, Kobalt-Figurentheater Berlin, Türk.Theater Hamburg: Logo, Theaterplakate, Einladungen, Broschüren. 1993-94 Ill.en für J.F.Schreiber V., Esslingen. Seit 1996 für Cornelsen Software Sachzeichnungen und Bildbearbeitung für 4 SW-Produktionen. 1997 Gründung FUTURA design-büro Berlin. 1998 Schulbuchill.en und Spiel-Produktion für Cornelsen V. Illustrationsbereiche: Schul-, Kinderbuch, Cartoon, CD-Rom. Techniken: Zeichnung, Aquarell, mixed media.

1983 inizio degli studi alla HdK di Berlino, FB di comunicazione visiva (graphic design). 1990 diplomata. 1991 «allieva di maestro». Da allora libera professionista. 1990-91 campagna con la NGBK di Berlino: pubblicità cartellonistica, catalogo. 1992-93 Corporate Identity: logo, autopro- sentazione, pieghevole, manifesto, volantini. 1993-95 grafica di casa per «Die Schaubude», teatro di marionette, Berlino, per il teatro di figurine Kobalt, Berlino, per il teatro turco, Amburgo: logo, manifesti teatrali, inviti, opuscoli. 1993-94 ill. per l'ed. J.F.Schreiber, Esslingen. Dal 1996 per Cornelsen Software disegni scientifico-tecnici ed elaborazione grafica per 4 produzioni SW. 1997 fondazione studio design FUTURA a Berlino. 1998 illustrazioni per libri scolastici e produzione di giochi per l'editrice Cornelsen. Settori: libri scolastici e per l'infanzia, vignette, CD-ROM. Tecniche: disegno, acquerello, mixed media.

Lernspaß, Deutsch 1.Klasse, Cornelsen Scriptor.
Computer-Ideen, Cornelsen.
Zeitschriften/riviste: Teddy-Heft; Andere Zeiten.-

cod. acc. 1009

PIAZZA, Vincenzo

* 30.3.1959 Catania (I)
I - 90135 Palermo - Via L. da Vinci, 518
Tel. 091.222469

1983 Laurea in Architettura all'Univ. di Palermo. 1985 Prima delle molte mostre coll. in Italia e all'estero. 1987 Prima mostra pers. allestita dalla Gall. Tasso di Bergamo. Negli anni 1987 e 1988 frequenta i Corsi Int. di Incis. (calcogr. e litogr.) presso l'Acc. Raffaello di Urbino. Ha ill. copertine di libri pubblicati da Book Editore ed ha realizzato edizioni d'arte con l'INClub di Firenze, MAVIDA di Reggio Emilia, Chalkos di Napoli, ERGY di Milano, Regi di Jesi, Il Girasole di Valverde. Sue opere si trovano nella Racc. di Stampe «A. Bertarelli» di Milano, nella Pinacoteca Com. di Forlì, nel Gabinetto delle Stampe del Com. di Bagnacavallo, nella Pinacoteca «A. Martini» di Oderzo.
Settori dell'illustrazione: testi letterari, edizioni d'arte.
Tecniche: acquaforte.

1983 Dipl. in Architektur an der Univ. Palermo. 1985 erste der vielen Gruppenausstellungen im In- und Ausland. 1987 erste Einzelausstellung, organisiert von der Galleria Tasso, Bergamo. 1987 und 1988 Besuch der Int. Gravierkurse (Tiefdruck und Lithogr.) an der Accademia Raffaello, Urbino. Schuf Buchtitel für Book Editore und Künstlerbücher mit: INClub, Florenz; MAVIDA, Reggio Emilia; Chalkos, Neapel; ERGY, Mailand; Regi, Jesi; Il Girasole, Valverde. Werke von ihm in der Graph. Sammlung «A. Bertarelli», Mailand, in der Städt. Pinakothek Forlì, in der Graph. Sammlung der Gemeinde Bagnacavallo, in der Pinakothek «A. Martini», Oderzo.
Illustrationsbereiche: literarische Texte, Künstlerbücher.
Techniken: Radierung.

M. Albertini: Necessità del dire, Book Editore.
G. Heym: Berlino, Ed. MAVIDA.
Agenda mediterranea, Ed. Nuova IPSA.
F. Kafka: Un gran Baccano, Edizioni dell'Angelo.
C. Muscetta: Ronsard à Cassandre, Ed. Il Girasole.

PILCH, Adalbert

* 16/02/1917 Wien (A)
A - 3001 Mauerbach - Passauerwaldgasse 18
Tel. 01.9791575

Studium an der ABK Wien bei Prof. Wilhelm Dachauer. 1940-45 Kriegsdienst, 2 Jahre Kriegsmaler der Heeresmuseen. Seit 1945 freischaffend. Pressezeichner. 18 Jahre lang Ill.r für Kinder-, Schul-, Jugendbücher, Lexika. Landschaftler und Porträtist. 81 Bücher illustriert. Ab 1958 Entwerfer von Briefmarken, davon 318 für Österreich, 30 für Liechtenstein. Porträts der Bundespräs., Verkehrsminister usw. Arbeiten im Heeresgesch. Museum, im NÖ-Landesmuseum, im Parl. usw. Seit 1950 Mitglied im Künstlerhaus. 1970 Verleihung des Professortitels durch den Bundespräs. Österr. Ehrenkreuz für Wiss. und Kunst. Verdienst- und Ehrenzeichen der Bundesländer Wien und NÖ. 1966 schönste Marke der Welt. Illustrationsbereiche: Kinder-, Jugend-, Schulbücher, Lexika. Techniken: Feder- und Pinselzeichnungen.

Studi all'ABK di Vienna. 1940-45 servizio militare, 2 anni pittore di guerra dei Musei dell'esercito. Dal 1945 disegnatore autonomo. Per 18 anni ill. di libri per infanzia e gioventù, libri scolast., dizionari. Paesaggista, ritrattista. Ha ill. 81 libri. Dal 1958 disegnatore di francobolli, di cui 318 per l'Austria, 30 per il Liechtenstein. Ritratti dei Presidenti fed., dei Ministri ai trasporti ecc. Attivo al Museo di storia dell'esercito, al Museo del Land NÖ, nel Parlamento ecc. 1970 il Presidente fed. gli conferisce il titolo di prof. Croce d'onore austr. per scienza ed arte, contrassegni di merito e di onore delle regioni Vienna e NÖ. 1966 Premio «Francobollo più bello del mondo». Settori: libri scolastici, per infanzia e gioventù, dizionari. Tecniche: disegno a penna ed a pennello.

Die Welt von A-Z; Lesebibeln; Volkssagen aus Österreich;
Deutsche Heldensagen; Huckleberry Finn, Viva Mexico.

Literatur/bibliografia: Viele Artikel in Presse und Briefmarkenzeitzungen / molti articoli su riviste, in particolare di filatelia; 1955 Monographie/monografia.-

PISTOLATO, Omar

* 8.4.1972 Treviso (I)
I - 30020 Marcon - Via Molino, 54
Tel. 041.4568577

Autodidatta. Fumettista. Collabora dal 1995 con la Max Bunker Press, anche con storie disegnate interamente.
Settori dell'illustrazione: fumetti.
Tecniche: china, acquerello.

Autodidakt. Comiczeichner. Seit 1995 Zusammenarbeit mit dem Verlag Max Bunker Press, auch mit zur Gänze gezeichneten Geschichten.
Illustrationsbereiche: Comics.
Techniken: Tusche, Aquarell.

Rivista di fumetti / Comiczeitschrift «Alan Ford» (Max Bunker Press), nn. 306, 348, 351, 376, 379, 381 (matite e chine / Bleistift und Tusche); nn. 326, 327, 336, 339, 345, 353, 360, 363, 365, 369, 372, 374, 377, 385, 387 (solo chine / nur Tusche).-

PLUDA, Anna

* 16.8.1962 Milano (I)
I - 20129 Milano - Via P. Calvi, 19
Tel. 02.70120971 Fax 02.55194020

Istituto Europeo di Design, corso di illustrazione (parauniversitario). Illustratrice. Inizialmente ha lavorato per agenzie di pubblicità, tra cui la Cato Johnson Italia, e per una agenzia che realizzava multivisioni (Multimage). Successivamente ha collaborato con la casa editrice C.D.M. per biglietti augurali e con il periodico «Fashion». Settori dell'illustrazione: editoria (periodici), biglietti augurali, pubblicità.
Tecniche: miste: aerografo + matite, acquerello + matite, acrilici.

Europäische Designschule, Fachbereich Illustration (parauniversitärer Kurs). Illustratorin. Anfänglich arbeitete sie für Werbeagenturen, darunter die Cato Johnson Italia, und für die Multivisionsagentur «Multimage». Anschließend Zusammenarbeit mit dem Verlag C.D.M. (Gestaltung von Glückwunschkarten) und mit der Modezeitschrift «Fashion». Illustrationsbereiche: Buch- und Zeitschriftenillustration, Glückwunschkarten, Werbung.
Techniken: Mischtechnik: Airbrush + Bleistift, Aquarell + Bleistift, Acryl.

Il disordine craniomandibolare esteso.
Fashion (periodico/Zeitschrift).

Bibliografia/Literatur: Annual Illustratori I, 1990.-

POCHETTI, Andrea

* 1.4.1967 Roma (I)
I - 00198 Roma - Via Salaria, 195
E.Mail andreapoche@tiscali.it

Diploma di liceo artistico. Diploma di illustratore. 1993
Selezionato durante il corso per la sezione «Fiction» alla Fiera
del Libro per l'infanzia di Bologna. 1995 Selezionato nella
sezione inediti dell'Annual Illustratori 3. Dal 1997 collabora
con la casa editrice Voland, realizzando le copertine. Dal 1996
alcune mostre collettive e personali a Torino, Roma e Trevi.
Settori dell'illustrazione: editoria.
Tecniche: tecniche miste, acrilico, collages, olio.

Diplom am Kunstlyzeum. Diplom-Illustrator. 1993 ausgewählt
im Laufe des «Fiction»-Kurses auf der Kinderbuchmesse
Bologna. 1995 ausgewählt in der Abteilung
«Unveröffentlichtes» der «Annual Illustratori 3». Seit 1997
Zusammenarbeit mit dem Verlag Voland, Gestaltung der
Buchtitel. Seit 1996 einige Gruppen- und Einzelausstellungen
in Turin, Rom und Trevi.
Illustrationsbereiche: literarische Texte, Buchillustration.
Techniken: Mischtechnik, Acryl, Collage, Ölfarben.

Copertine per la casa ed. / Buchtitel für den Verlag VOLAND.-

POHL, Alfred

* 22/08/1928 Essen (D)
D - 37083 GÖTTINGEN - Schillerstr.4
Tel. 0551.706776

1946-48 Werkkunstschule Trier. 1954-57 Pädagogische Hochschule Lüneburg. 1960-61 Werkkunstschule Hannover. 1965 Atelier Johnny Friedlaender, Paris. Realschullehrer für Kunsterziehung. 1967-70 in Lima (Peru) Lehrer am Col. A.v.Humboldt. 1972-74 in Bogotá (Kolumbien), mision pedagógica im kolumbianischen Erziehungsministerium. Bis 1990 Lehrer in Göttingen.

Illustrationsbereiche: literarische Texte, Kinderbücher.
Techniken: Holzschnitte, Farbholzschnitte, Radierungen.

1946-48 Scuola di artigianato artistico a Treveri. 1954-57 Scuola superiore pedagogica di Lüneburg. 1960-61 Scuola di artigianato artistico di Hannover. 1965 nello studio Johnny Friedlaender, Parigi. Insegnante di scuola tecnica nella materia educazione artistica. 1967-70 a Lima (Perù), insegnante al Col. A.v.Humboldt. 1972-74 a Bogotá (Colombia), mision pedagógica nel Ministero dell'educazione colombiano. Fino al 1990 insegnante a Göttingen.
Settori dell'illustrazione: testi letterari, libri per l'infanzia.
Tecniche: xilogr. su legno di filo, anche a colori, acqueforti.

Karl Krolow: Sterblich, Pfaffenweiler Presse.
Ernst Jünger: Serpentara, Verlag Th.Reche.
Rose Ausländer: Einen Drachen reiten, Pfaffenweiler Presse.
Reiner Kunze: einundzwanzig variationen über das thema »die post«, Edition Pongratz, Hauzenberg.
Rudolf Otto Wiemer: Ein volles Geständnis, Steinkopf.
Zeitschriften/riviste: Spektrum (Zürich); Graphische Kunst; Illustration 63 (beide Edition Curt Visel, Memmingen).

Literatur/bibliografia: Walter Sandtner: A. Pohl., Holzschnitte zu lateinamerik. Literatur, in: Illustration 63, 3/1985; Franz Geierhaas: A. Pohl, a German Master Printmaker, in: Journal of the Print World, Meredith/USA; u.a. / ed altri.-

POLUZZI, Fabrizia

* 19.1.1948 Ferrara (I)
I - 40126 Bologna - Via del Borgo di S.Pietro, 26
Tel. 051.246508

1970 Laurea in Pedagogia. 1975 Abilitazione all'insegnamento di Italiano nella scuola media superiore. 1982 corso di Laurea in disegno anatomico. 1981 Corso di tecniche del colore e pittura iperrealista allo studio della prof. P.Bonora. 1995 Corso di grafica computerizz. all'Istituto «Aldini Valeriani». 1970-82 insegnante di Materie Letterarie nella Scuola media statale. 1983-89 insegnante di Italiano e Storia a un Istituto privato per geometri. Dal 1984 illustratrice per varie riviste e case editrici. 1988-97 collabora con docenze nel settore illustrazione e grafica nell'Istituto professionale «Galileo», Bologna. Collabora con l'Istituto «Aldrovandi Rubbiani» nei corsi del settore grafica, illustrazione, editoria. Ha pubblicato tre romanzi, ottenendo il premio letterario «Nuove scrittrici». Settori dell'illustrazione: scientifica. Tecniche: tempera, acquerello.

1970 Diplom in Pädagogik. 1975 Lehrbefähigung für Italienisch an Oberschulen. 1982 Studium des anatomischen Zeichnens. 1981 Kurs für Farbtechniken und hyperrealistische Malerei im Atelier von Frau Prof. P. Bonora. 1995 Computergrafikkurs am Institut «Aldini Valderiani». 1970-82 Lehrerin für literarische Fächer an der Mittelschule. 1983-89 Italienisch- und Geschichtslehrerin an einer privaten Geometerschule. Seit 1984 Illustratorin für verschiedene Zeitschriften und Verlage. 1988-97 Lehrtätigkeit, Fächer Illustration und Grafik, an der Berufsschule «Galileo», Bologna. Grafik-, Illustrations- und Buchgestaltungskurse am Inst. «Aldrovandi Rubbiani». Sie schrieb drei Romane. Literaturpreis «Nuove scrittrici». Illustrationsbereiche: Wissenschaften. Techniken: Tempera, Aquarell.

Riviste/Zeitschriften: Vanity; Espresso; Zoom.
Editori/Verlage: Cappelli; Calderini; Zanichelli; Nicola Ed.-

POTH, Leonore

* 03/03/59 Frankfurt/M. (D)
D - 60487 Frankfurt/M. - Franz-Rücker-Allee 3
Tel. 069.703633 E-Mail leonore.poth@anakonda-ateliers.de
Atelier Niddastr.76, D-60329 Frankfurt/M., Tel.069.24249233,
Fax 24249229

1980-86 Studium an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach mit den Schwerpunkten Malerei, Zeichnung und Animationsfilm; Diplomarbeit: Animationsfilm «U-Bahn Westberlin». 1982 Studienaufenthalt an der Accademia in Florenz. 1984 Gaststudium an der Hochschule für Bildende Kunst Berlin (Malerei Prof. Marwan). 1986 Freie Mitarbeiterin (Animationsfilm) beim ZDF Berlin. 1987-89 Lehrauftrag für Animationsfilm an der Hochschule für Gestaltung Offenbach. Seit 1987 freiberuflich als Zeichnerin in Frankfurt tätig. 1997 Hessischer Drehbuchpreis für das Storyboard zu dem Animationsfilmvorhaben «Die Rollmöpse». Viele Einzel- und Gruppenausstellungen.
Illustrationsbereiche: humoristische Werke.
Techniken: Tusche, Tusche & Tempera, Pastellkreide.

1980-86 studi alla Scuola superiore di figurazione di Offenbach, incentrati su pittura, disegno e cinema di animazione; tesi di diploma: il filmato di animazione «U-Bahn Westberlin». 1982 soggiorno di studi all'Accademia di Firenze. 1984 studi da ospite alla Scuola superiore d'arte figurativa di Berlino (pittura, prof. Marwan). 1986 collaboratrice (cinema di animazione) presso lo ZDF di Berlino. 1987-89 incarico di docente di cinema di animazione alla scuola superiore di figurazione di Offenbach. Dal 1987 disegnatrice autonoma a Francoforte. 1997 premio copione dell'Assia per lo story-board del progetto di filmato animato «Die Rollmöpse». Molte mostre personali e collettive.
Settori dell'illustrazione: testi umoristici.
Tecniche usate: inchiostro di china, tempera, gesso al pastello.

Zeitung/giornale: Journal Frankfurt.-

POZZI, Giancarlo

* 21.6.1938 Castellanza (I)
I - 21053 Castellanza - Via Cadorna, 19
Tel. 0331.502341

Autodidatta. Pittore, incisore.
Settori dell'illustrazione: testi letterari.
Tecniche: acquaforte/acquatinta, litografia.

Autodidakt. Maler, Druckgrafiker.
Illustrationsbereiche: literarische Texte.
Techniken: Radierung/Aquatinta, Lithographie.

Luigi Cavallo: La dignità delle pietre, Edizioni G. Upiglio.
Rabindranath Tagore: Finestre del cielo, Edizioni Shop-Art.
R. Carrieri, L. Cavallo, O. Nicolini: Tre poesie a Franco Russoli.
G. Pozzi, M. Staglieno: Il bestiario dell'alpe, Edizioni Zarathustra.
G. Pozzi: Fogli di viaggio, Edizione dell'autore / Selbstverlag.
A. MacLeish: Conquistador (traduzione di / Übersetzung von: R. Sanesi), Edizioni G. Upiglio.
Luigi Cavallo: La spiaggia dei gabbiani, Edizioni Proposte.
A. Soffici, L. Cavallo: Thrène pour Guillaume Apollinaire, Edizioni G. Lucini.

Hanno scritto di G.P. / über G.P. geschrieben: L. Cavallo, R. Carrieri, R. Sanesi, M. Valsecchi, G. Vigorelli, F. Passoni, C. Marsan, P. Restany ecc./u.a.-

POZZI SENDRESEN, Carmela

* 26.4.1932 Cassolnovo (I)
I - 20122 Milano - Via Luigi Anelli, 1
Tel. 02.58818771

Diplomata all'ABA di Brera con Cristoforo De Amicis e Benvenuto Disertori. Attività principale: calcografia e xilografia. Dal 1954 partecipa a numerose mostre collettive ottenendo riconoscimenti e premi. Ha allestito 30 mostre pers. Dal 1960 la sua attività è prevalentemente legata alla xilogr. in nero e a colori. Dal 1980 incide ex libris, partecipando alle mostre di settore, ed è presente in numerosi musei. Lavora attualmente ad opere su carta anche come ill. libera: l'ultima mostra pers. era dedicata interamente alle Rime di R.M.Rilke. Ha realizzato una cartella per il Vangelo secondo Giovanni. Settori dell'illustrazione: testi letterari e religiosi. Tecniche: xilografia, tecniche miste su carta.

Diplom an der KA Brera, Mailand, bei C. De Amicis und B. Disertori. Hauptarbeitsgebiet: Hoch- und Tiefdruck. Seit 1954 Teilnahme an vielen Gruppenausstell., Anerkennungen und Preise. 30 Einzelausstell. Seit 1960 widmet sie sich vor allem dem S/W- und Farbholzschnitt. Seit 1980 Gravierungen für Exlibris, Teilnahme an Fachausstellungen; in vielen Museen vertreten. Derzeit arbeitet sie an Werken auf Papier, auch als freie Illustratorin: letzte Einzelausstellung war ganz R.M.Rilke gewidmet. Sie schuf eine Mappe über das Johannesevang. Illustrationsbereiche: literarische und religiöse Werke. Techniken: Holzschnitt, Mischtechnik auf Papier.

G.Ferazza: L'ovale orizzontale (poesie/Ged.), Ed. Campus.
Cartelle per le rime di R.M.Rilke / Mappen für Gedichte von R.M.Rilke: IV Elegia duinese; V Elegia duinese; Rime.

Bibl./Lit.: Rep. degli incisori ital., vol.I, II e III ed. Faenza '91/96. G.Trentin: Presenza dell'arte incisoria nella cultura contemporanea, Ed. Artistica, Bassano 2000.
Critiche/Rezensionen: Bellini, Cabutti, De Martino, De Stasio, Fabiani, Fezzi Ghilardi, Monteverdi, Passamani, Pozzoli, Senna, Trentin, Villani, Wolf ed altri / u.a.-

PROBST, Petra

* 09/01/58 München (D)
D - 82008 Unterhaching - Falkenweg 19
Tel. 0039.011.9608282 **Fax** 0039.011.9608282
E.Mail arceste@tin.it

Atelier Ceste-Probst,v.Accad.Albertina 10, I-10123 Torino

Studium der Grafik und Kunst in München und Turin. Seit vielen Jahren Kinderbuchillustratorin. Außer Kinder- und Schulbüchern illustriert sie Spiele bei Herder und Haba-Jako'o und Papeterie bei Graetz.

Illustrationsbereiche: Kinderbuch.

Techniken: Mischtechnik.

Corsi di grafica ed arte a Monaco e Torino. Da molti anni illustratrice di libri per l'infanzia. Inoltre illustra giochi delle ditte Herder e Haba-Jako'o e materiale da cartoleria della ditta Graetz.

Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia.

Tecniche: tecniche miste.

Offried Preussler: Vom Drachen, der zu den Indianern wollte, Thienemann Verlag.

Eins, zwei, drei im Bärenschnitt, Thienemann Verlag.

Piccolino zeigt's den Großen, Thienemann Verlag.

Weitere Verlage / altri editori: Altberliner; Ars Edition; Annette

Betz; Ueberreuter; Cornelsen; Dressler; Oetinger; DTV;

Arena; Kerle; Herder; Ravensburger; Loewe; Egmont-

Schneider; Velber-OZ u.a. / ed altri.-

PROSDOCIMI, Bruno

* 23.5.1936 Venezia (I)
I - 37012 Bussolengo - Via Monte Romoldo, 160
Tel. 045.7170492 **Fax** 045.7170492 **E.Mail**
info@plurimediaverona.it
Web www.prosdocimi.it, www.plurimediaverona.it
Atelier Plurimedia, tel. 045.504896, fax 045.8277815.

Accademia di Belle Arti «Cignaroli», Verona. Giornalista, caricaturista, pittore. 1976 autore del monumento al romanziere Emilio Salgari. Noto come caricaturista per le sue partecipazioni alla TV e per le serie di «figurine» di calciatori e cantanti. Ha creato un personaggio a fumetti e strips, il «Super Cane». Per «L'Arena» di Verona disegna i personaggi del teatro di prosa e della musica lirica. Dal 1973 al 2000 mostre personali in Italia e Germania.
Settori dell'illustrazione: umorismo, caricatura, fumetti.
Tecniche: china, tempera, olio.

Kunstakademie «Cignaroli», Verona. Journalist, Karikaturist, Maler. 1976 Schöpfer des Denkmals für den Romanautor Emilio Salgari. Bekannt als Karikaturist wegen seiner Teilnahme an Fernsehsendungen und wegen seiner «Figuren» von Fußballspielern und Sängern. Er schuf eine Comicfigur, den «Super Cane». Für die Tageszeitung «L'Arena», Verona, zeichnet er Persönlichkeiten aus Theater und Oper. 1973-2000 Einzelausstellungen in Italien und Deutschland.
Illustrationsbereiche: Humor, Karikatur, Comics.
Techniken: Tusche, Tempera, Ölfarben.

Andare per osterie.
I parchi del terzo millennio.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: L'Arena; Sorrisi e canzoni; Topolino.-

PUZONE, Elena

* 14.2.1969 Ravenna (I)
I - 40137 Bologna - Via Paolo Costa, 30
Tel. 051.393963

1988 Maturità classica al Liceo Ginnasio «D. Alighieri» di Ravenna. 1989 Qualifica profess. di «Illustratore Grafico» al C.F.P. «G. Galilei» di Bologna. Collaborazioni professionali all'agenzia pubblicitaria «Image» di Ravenna. 1990 qualifica professionale di «Operatore della Comunicazione grafica ad indirizzo pubblicitario», conseguita al C.F.P. «Albe Steiner», Ravenna. Collaborazioni professionali all'agenzia editoriale «Essegi» di Ravenna. 1991 Qualifica professionale di «Estensore del testo pubblicitario / Copywriter», conseguita al C.F.P. «A. Steiner» di Ravenna. 1991-2000 realizzazione di copertine di periodici, manifesti pubblicitari e didattici, biglietti augurali, segnalibri ecc. 2001 Laurea in Pedagogia all'Università di Bologna (tesi in Letteratura per l'infanzia). Autrice di fiabe e filastrocche (inedite).
Settori: illustrazione per l'infanzia e naturalistica/scientifica.
Tecniche: acquerello, pastelli, matite, pennarelli ecc.

1988 Abitur am Humanist. Gymn. «D. Alighieri», Ravenna. 1989 Berufsbefähigung als «Grafischer Illustrator» am C.F.P. «G. Galilei», Bologna. Professionelle Zusammenarbeit mit der Werbeagentur «Image», Ravenna. 1990 Berufsbefähigung als «Fachkraft für grafische Kommunikation mit Ausrichtung auf Werbung» am C.F.P. «Albe Steiner», Ravenna. Professionelle Zusammenarbeit mit der Verlagsagentur «Essegi», Ravenna. 1991 Berufsbefähigung als «Verfasser des Werbetexts / Copywriter» am C.F.P. «A. Steiner», Ravenna. 1991-2000 Gestaltung von Titelseiten von Zeitschriften, Werbe- und Unterrichtsplakaten, Glückwunschkarten, Lesezeichen usw. 2001 Diplom der Pädagogik an der Universität Bologna (Diplomarbeit aus dem Fach Kinderliteratur). Verfasserin von unveröffentlichten Märchen und Geschichten für Kinder. Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Naturwissenschaften. Techniken: Aquarell, Pastell, Bleistift, Filzstifte usw.

Periodico, Zeitschrift: Il Mercurio (copertine/Titelseiten).-

QUARANTA, Sergio

* 20.5.1946 Fara Novarese (I)
I - 28100 Novara - Via Campagnoli, 4
Tel. 0321.611277 **Fax** 0321.611277 **E.Mail**
quaranta@msoft.it

Atelier Via Dei Gautieri, 5, 28100 Novara

Nel 1980 si diploma all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano. Primi passi con l'agenzia Viva Grafic design. Poi si cimenta nel disegno al tratto per il settore «Libri Illustrati» e «Oscar» presso la Mondadori e con Bella e Novella 2000 presso la Rizzoli. Tramite lo Studio Baroni inizia la collaborazione con la Casa Editrice Longanesi per le copertine. In collaborazione con le maggiori agenzie si dedica alla pubblicità.

Settori dell'illustrazione: editoria e pubblicità.

Tecniche: acrilico su tela, matite colorate, aerografo, computer.

1980 Diplom an der Kunstakademie Brera, Mailand. Erste Arbeitserfahrungen bei der Agentur Viva Grafic design. Dann übt er sich als Strichzeichner für die Bereiche «Bilderbücher» und «Oscar» des Mondadori-Verlags und der Zeitschriften «Bella» und «Novella 2000» des Rizzoli-Verlags. Über das Studio Baroni beginnt die Zusammenarbeit mit dem Verlag Longanesi bezüglich Titelillustrationen. In Zusammenarbeit mit den bedeutendsten Agenturen widmet er sich der Werbegrafik.

Illustrationsbereiche: Verlage, Werbung.

Techniken: Acryl auf Leinwand, Buntstifte, Airbrush, Computer.

Copertine Longanesi e Tea / Buchtitel für die Verlage Longanesi und Tea.-

RAAB, Gerhard

* 13/01/51 Graz (A)
A - 4052 Ansfelden - Augustinerstr.8
Tel. 07229.87518 Fax 07229.875187

Höhere Graphische Lehr- und Versuchsanstalt, Wien. Maler
und Grafiker.

Illustrationsbereiche: Buchtitel.

Techniken: Luftpinseltechnik – Airbrush, Kohlezeichnungen.

Istituto grafico di insegnamento e sperimentazione di Vienna.
Pittore e grafico.

Settori dell'illustrazione: copertine di libri.

Tecniche: aerografo, disegno al carboncino.

J.Fuchshuber/Stadtgemeinde Ansfelden (Hrsg. / a cura di):

Ansfelden einst und jetzt, Band 2, Druckerei und

Zeitungsverlag Josef Wimmer GmbH, Linz.

Buchtitel zu Anton Bruckners Todestag / copertine di libri per
l'anniversario della morte di Anton Bruckner.-

RÁCEK, Irena

* 02/04/48 Stupné (SK)
A - 3714 Sitzendorf - Hauptplatz 6
Tel. 02959.2387 Fax 02959.2387

1963-68 Studium an der Schule für angewandte Kunst in Brno und Uherské Hradiste (CS). 1968 Emigration nach Österreich. 1974 Beginn der Tätigkeit als Kinderbuch-Illustratorin für österr., schweiz., japan. und später tschech. Verlage. 1975 Produktion eines Zeichentrickfilmes für den ORF. 1978 Anerkennungspreis der NÖ-Landesregierung für Kinderbuchill. 1980-90 Organisation der «Sitzendorfer Kulturtage» (künstlerische Leitung). 1982-89 Kursleiterin im Rahmen der Sommerakademie «Weinviertler Kultursommer». 1992 Kulturpreis der NÖ-Landesregierung für Organisation kultureller, spartenübergreifender Veranstaltungen. Illustrationsbereiche: Kinderbücher, Lyrik. Techniken: Zeichnung, Aquarell, Eitempera, Batik.

1963-68 studi alla Scuola d'arte applicata di Brno e Uherské Hradiste (CS). 1968 emigra nell'Austria. 1974 inizia ad illustrare libri per l'infanzia per editrici austriache, svizzere, giapponesi e, più tardi, ceche. 1975 produce un cartone animato per l'ORF. 1978 premio di riconoscimento per l'ill. di libri per l'infanzia del governo della Bassa Austria. 1980-90 organizza i «Giorni culturali di Sitzendorf» (direzione artistica). 1982-89 dirige corsi nell'ambito dell'Accademia estiva «Weinviertler Kultursommer». 1992 premio culturale del governo della Bassa Austria per l'organizzazione di manifestazioni culturali in diversi settori. Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia, lirica. Tecniche: disegno, acquerello, tempera, batik.

J.Vladislav: Keltische Märchen, V. Petrov u. V. Breitschopf.
Der tapfere Martin, Verlag Jugend & Volk.
Nikonorr, der Winterzauberer, Verlag Jugend & Volk.
Das Nektarvögelchen (u.a./ed altri), Verlag Gakken (Japan).
Tine spielt wunderschön Mandoline, V. Hermann Schroedel.
J.Seifert: Gewitter der Welt, Verlag NÖ Pressehaus.-

RAPACCINI, Chiara

* 9.3.1954 Firenze (I)
I - 00184 Roma - Via dei Capolli, 16
Tel. 06.4881024 **Fax** 06.4740876 **E.Mail**
c.rapaccini@agora.it

Atelier Via del Boschetto, 61, 00184 Roma

Laureata in pedagogia, autodidatta in arte. Autrice ed illustratrice di libri per bambini per varie case editrici. Ha realizzato inoltre cartoni animati per la RAI e ha collaborato come illustr. con il Corriere della Sera, Repubblica, L'Unità, Il Manifesto, Gioia, Liberal. Insegna dal 1995 illustrazione all'IED di Roma. Premio «Battello a vapore», migliore illustratore '99.

Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia.

Tecniche: olio su tela, china, ecoline.

Diplom-Pädagogin. Kunst-Autodidaktin. Autorin u. Illustratorin von Kinderbüchern für verschiedene Verlage. Außerdem Trickfilmerin für die RAI und Illustratorin für Corriere della Sera, Repubblica, L'Unità, Il Manifesto, Gioia, Liberal. Seit 1995 lehrt sie Illustration am IED Rom. Preis «Battello a vapore», beste Illustratorin 1999.

Illustrationsbereiche: Kinderliteratur.

Techniken: Ölfarben, Tusche, Ecoline.

A.Galli Dossena: Storie Sandwich, Emme Edizioni.
Rapaccini/Angelini: Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno, Emme.
P.M.Fasanotti: I cavalieri del silenzio, Nuove Ediz. Romane.
C.Rapaccini: La casa impossibile, Emme Edizioni.
C.Rapaccini: I vestiti impossibili, Emme Edizioni.
G.Rodari: L'omino delle nuvole, Editori riuniti.
G.Rodari: E' nato prima l'uovo o la gallina?, Editori Riuniti.
C.Rapaccini: Una mano bianca nel lago nero, Edizioni E.Elle.
Le vipерette (coll. scritta ed ill. da C.R./Reihe von C.R.),
Emme.
C.Rapaccini: La vendetta di Debbora, Piemme.
C.Rapaccini: La Musica del diavolo, Disney libri.
C.Rapaccini: Povera Barbi, Emme Ed.
C.Rapaccini: Ho paura di un angelo, Emme Ed.
C.Rapaccini: Ti voglio bene ma non ti amo, Giunti.

cod. acc. 36

RASOLA, Gaetano Mario

* 2.7.1936 Roma (I)
I - 52037 Sansepolcro - Via Madonna del Latte, 42
Tel. 0575.741277 E.Mail gaetanr@libero.it

Diploma di scuola media superiore. Ex dirigente IRI settore costruzioni. Dal 1996, anno del collocamento in pensione, collabora con la casa editrice L'altrapagina di Città di Castello sia per la rivista che per libri.

Settori dell'illustrazione: caricature.

Tecniche: china e matita.

Maturadiplom. Ehemaliger leitender Angestellter des IRI-Konzerns, Bausektor. 1996 Pensionierung, seither Zusammenarbeit mit dem Verlag L'altrapagina, Città di Castello, sowohl für die Zeitschrift als auch für Bücher.

Illustrationsbereiche: Karikaturen.

Techniken: Tusche und Bleistift.

Riviste/Zeitschriften: L'altrapagina.-

RAZA, Claudia

* 16.1.1943 Cividale del Friuli (I)
I - 34100 Trieste - Aurisina Cave, 62/E
Tel. 040.200197 Fax 040.200197

Pittrice, grafica. Ha preso parte a diversi seminari di aggiornamento all'estero e ha frequentato la Scuola di Grafica Internazionale di Venezia, perfezionandosi nelle tecniche sperimentali.

Settori dell'illustrazione: arte, letteratura, musica.

Tecniche: xilografie, acquerello, matita, calcografia.

Malerin, Grafikerin. Teilnahme an verschiedenen Fortbildungsseminaren im Ausland. Besuch der Internationalen Grafikschule Venedig zwecks Vertiefung experimenteller Techniken.

Illustrationsbereiche: Kunst, Literatur, Musik.

Techniken: Holzschnitte, Aquarell, Bleistift; Tiefdruck.

A.Taticek: Il Menestrello della Luna, ed. Laura Rangoni.

E.Santese: Sottili inquietudini, ed. Il Murice.

Bibliografia/Literatur:

E.Santese: C.R., Biblioteca Cominiana, 1996.-

RECKERS, Sandra

* 28/02/72 Rheine (D)
D - 48155 Münster - Schillerstraße 77
Tel. 0251.6097877 Fax 0251.6097877
E.Mail SandraReckers@gmx.de

1994 Praktikum bei der Werbeagentur X&Y-Design in Münster. Ab 1995 Grafik-Design-Studium an der Fachhochschule in Münster. 2001 Studienabschluss mit Diplom.

Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Schulbuch.
Techniken: Aquarell, Buntstifte.

1994 tirocinio presso l'agenzia di pubblicità X&Y-Design di Münster. Dal 1995 corso di graphic design alla Scuola superiore tecnica di Münster. 2001 Diploma.

Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, libri scolastici.

Tecniche: acquerello, matite colorate.

Ralf Hömberg: Psychosomatik, Urban & Fischer, 1999.

Sprachmagazin 5, Cornelsen, 2001.

Hirschgraben Sprachbuch 5, Cornelsen, 2001.

Mobile 2 Lesebuch, Westermann, 2001.-

REHDER, Elke

* 04/05/53 Hamburg (D)
D - 22885 Barsbüttel - Blumenstr. 19
Tel. 040.7119237 Fax 040.7108811
E.Mail rehderbooks@t-online.de

1980 Studium der Freien Kunst in London. 1985 Gründung eines eigenen Künstlerateliers in Barsbüttel bei Hamburg. 1992 Initiierung des Kunstprojekts «Kulturgesellschaft Europa». 1993 Stipendium Künstlerhaus Cuxhaven. 1993 Gründung der «Elke Rehder Presse» für Künstlerbücher und Handpressendrucke. Werke in Bibliotheken, Museen und öffentliche und private Sammlungen. Mehrere Kunstpreise. Illustrationsbereiche: literarische Texte. Techniken: Radierung und Holzschnitt.

1980 Corso di arte libera a Londra. 1985 fondazione del proprio studio artistico a Barsbüttel presso Amburgo. 1992 nasce, su sua iniziativa, il progetto artistico «Europa - Società culturale». 1993 stipendio della Casa degli Artisti di Cuxhaven. 1993 fondazione della casa editrice «Elke Rehder Presse» per libri d'arte e stampe a tirabozze. Opere in biblioteche, musei, coll. pubb.e priv.Vari premi. Settori dell'illustrazione: testi letterari. Tecniche: acquaforte e xilografia su legno di filo.

17 ill.te Bücher und Mappenwerke mit Originalgraphik zu lit.Texten von / 17 libri ill.ti e portfoli con grafica originale a corredo di testi lett. di: Hölderlin, Heine, Hesse, Kafka, Rilke u.a./ed altri; Elke Rehder Presse, Hamburg/Barsbüttel. Kulturgesellschaft Europa, Hamburg, Struck, 1992. Schach – Spiegel der Gesellschaft, Berlin, Edition Marco.

Literatur/bibliografia: Künstler sehen die alte Hansestadt Lemgo, Institut für Lippische Landeskunde 1990; farfarelli Kunstmagazin Nr.1/1992; Rochade Europa, Maintal 1996; Festschrift 50 Jahre Schachverein Bayer, Dormagen 1997; Wandelhalle der Bücherfreunde, Gesellschaft der Bibliophilen, München, Heft 4/1998; Bartkowiaks forum book art, Ausgaben '95/96, '96/97, '97/98; Illustration 63, 3/1998; Marginalien, Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie, 4/1999.-

cod. acc. 1114

REICH, Marcel

* 15/05/70 Chur (CH)
CH - 8038 Zürich - Mutschellenstr. 75
E.Mail mr@marcelreich.com Web www.marcelreich.com

1986-87 Vorkurs der Kunstgewerbeschule St.Gallen. 1987-91 Grafikerausbildung in Chur, Gewerbeschule in Zürich (Abschluss 1991). 1991-95 freischaffender Illustrator und Maler in Chur. 1994 Story-board Spielfilm «Love Games». 1995 Junior Art-Director bei Seiler DDB in Zürich. Seit Okt.1995 freischaffender Illustrator und Maler in Zürich. Illustrationsbereiche: Zeitschriften und Zeitungen, Kunst, Comics, Cartoons, Tierillustrationen, Wissenschaft, Geschichte, Werbeillustrationen. Techniken: Tuschzeichnung, Aquarell, Gouache, Ölfarben, Acryl, Ölkreide, Schabtechnik, diverse Mischtechniken, Computer-Illustrationen.

1986-87 corso preliminare della Scuola d'arte industriale di St.Gallen. 1987-91 formazione da grafico a Coira, Scuola industriale a Zurigo (compiuta nel 1991). 1991-95 illustratore e pittore autonomo a Coira. 1994 storyboard del lungometraggio «Love Games». 1995 junior art-director presso Seiler DDB di Zurigo. Dall'ott.1995 illustratore e pittore autonomo a Zurigo. Settori dell'illustrazione: riviste e giornali, testi d'arte, fumetti, vignette, illustrazioni di animali, illustrazioni scientifiche e storiche, pubblicità. Tecniche: inchiostro di china, acquerello, guazzo, olio, acrilico, gesso all'olio, graffito, varie tecniche miste, computer.

Zeitungen-Zeitschriften/giornali-riviste: Computerworld; ABB Forum; Piz Magazin; Bündner Tagblatt; Zürcher Tagesanzeiger.-

RENNA, Gianni

* 20.11.1937 Milano (I)
I - 20146 Milano - Via Giasone del Maino, 21
Tel. 02.4692396 Fax 02.4692396

Accademia di Belle Arti di Brera. Scuola superiore d'arte al Castello Sforzesco, Milano. Pittore, illustratore, fotografo. Inizia a pubblicare con Mondadori. Collabora con «Domenica del Corriere», con l'editore Fabbri e con «Reader's Digest». Presenta le sue opere in mostre personali e collettive dedicate ai locali storici d'Italia.

Settori dell'illustrazione: libri, periodici, pubblicità.
Tecniche: acquerello, tempera, acrilico, tecnica mista, olio.

Kunstakademie Brera, Mailand. Kunsthochschule im Castello Sforzesco, Mailand. Maler, Illustrator, Fotograf. Erste Veröffentlichungen beim Mondadori-Verlag. Zusammenarbeit mit der «Domenica del Corriere», dem Verlag Fabbri und mit «Reader's Digest». Einzel- und Gruppenausstellungen über historische Gaststätten in Italien.

Illustrationsbereiche: Bücher, Zeitschriften, Werbung.
Techniken: Aquarell, Tempera, Acryl, Mischtechnik, Ölfarben.

Libri e copertine per gli editori / Buchillustration und Buchtitel für die Verlage:
Fabbri; Mondadori; Rizzoli; Bompiani; Elemond; Reader's Digest, New York Italia U.S.-

RESELLI, Grazia

* 12.12.1959 Rho (I)
I - 18038 Sanremo - Corso O. Raimondo, 23
Tel. 0184.579782

Liceo artistico. Accademia di Belle Arti di Brera (scenografia).
Illustratrice. Dipinge, crea sculture di carta, progetta tessuti.
Ha partecipato dal 1992 a mostre e a concorsi in Italia e all'estero sia per illustrazioni che per pitture e sculture.
Settori dell'illustrazione: infanzia, letteratura per l'infanzia.
Tecniche: mista, collage.

Kunstlyzeum. Kunstakademie Brera, Mailand
(Bühnengestaltung). Illustratorin. Sie malt, schafft
Papierskulpturen, entwirft Gewebe. Seit 1992 Teilnahme an
Ausstellungen und Preisausschreiben im In- und Ausland
sowohl bezüglich Illustrationen als auch bezüglich Malereien
und Skulpturen.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur.
Techniken: Mischtechnik, Collage.

Depuis lune e soleil vivent au ciel, Ed. Grandir (F).
Qui veut manger la lune?, Ed. Grandir (F).
Soleil, Ed. Grandir (F).
Berceuse de la girafe, Ed. Grandir (F).
Il colore del mare, Ed. Colors, Genova.
Il tempo dei diritti, Ed. Fabbri, Milano.-

RETTONDINI, Federico

* 9.1.1966 Legnago (I)

I - 37049 Villa Bartolomea - Corso A. Fraccaroli, 157

Tel. 0442.78677 Fax 0442.78677 E.Mail kostia@sinac.it

Diploma di Maturità d'Arte Applicata. Corso d'illustrazione all'Istituto Europeo di Design di Milano. Attività principale: grafica e animazione per TV e WEB. Lavora qualche anno come free lance a Milano, collaborando con agenzie e studi di produzione. Dal 1996 collabora con «Match Music» per la realizzazione di story-board e di sigle animate. Nel 1997 è inserito nell'Area grafica dell'azienda, dove si dedica all'editing e alla produzione video.

Settori dell'illustrazione: umorismo.

Tecniche: chine colorate ed Ecoline.

Abitur in angewandter Kunst. Studium der Illustration an der Europäischen Design-Schule Mailand. Hauptarbeitsgebiet: Grafik und Trickfilm für Fernsehen und Internet. Ein paar Jahre freiberufliche Zusammenarbeit mit Agenturen und Produktionsstudios in Mailand. Seit 1996 Zusammenarbeit mit «Match Music» zwecks Illustration von Storyboards und Trickfilmtiteln. Seit 1997 in der Grafikabteilung dieser Firma, wo er sich dem Editing und der Videoproduktion widmet.

Illustrationsbereiche: Humor.

Techniken: Farbtusche und Ecoline.

Tera e Vilani, Proloco di Villa Bartolomea.

S. Giovanni L.: Tinte forti (illustrazioni umoristiche / humoristische Illustrationen).-

REVIATI, Davide

* 12.9.1966 Ravenna (I)
I - 48100 Ravenna - Via Lago Maggiore, 52
Tel. 0544.450731 E.Mail vaca@vaca.it

ABA di Ravenna e centro di formaz. prof. Albe Steiner. Con ill., scrittori, poeti e filmmakers fonda il gruppo VACA vari cervelli associati. Nel 1990 viene designato ad illustrare, con 30 tavole in B/N, la riedizione de «L'Hospitale de' pazzi incurabili». Realizza poi varie ill. per libri, manifesti, locandine, pieghevoli, opuscoli, marchi, commissionati da Enti pubblici e priv. in occasione di progetti cult. ed eventi. Nel 1992 crea il personaggio »Drug Lion«, protagonista dell'omonima serie a fumetti. Inoltre si dedica alla pittura. Dal 1990 al 2000 ha presentato le sue opere in 31 mostre personali e collettive. Settori: testi lett., d'arte, lett. per l'infanzia, fumetti, fregi decor. Tecniche: china, acrilico, olio.

KA Ravenna und Berufsbildungszentrum »Albe Steiner«. Mit Ill., Schriftstellern, Dichtern, Filmherstellern gründet er die Gruppe VACA (Vari Cervelli Associati). 1990 erhält er den Auftrag, die Neuaufl. von »L'Hospitale de' pazzi incurabili« mit 30 S/W-Bildern zu illustrieren. Er schafft Illustrationen für Bücher, Plakate, Ankündigungszettel, Faltblätter, Broschüren und Marken, die von öff. oder priv. Institutionen für kulturelle Projekte und Ereignisse in Auftrag gegeben werden. 1992 schafft er die Gestalt »Drug Lion«, Hauptfigur der gleichnamigen Comicserie. Außerdem widmet er sich der Malerei. 1990-2000 31 Einzel- und Gruppenausstellungen. Illustrationsbereiche: literarische Texte, Künstlerbücher, Kinderliteratur, Comics, Verzierungsmotive. Techniken: Tusche, Acryl, Ölfarben.

Thomaso Garzoni: L'hospitale de' pazzi incurabili, Essegi.
Ahi ahi Anselma, Vaca Ed.
M.Battistini: I bambini di Scassatolandia, Magazin Design Ed.
Riviste/Zeitschriften: L'Idea; Kaos; VACA fujeton; Tratti;
Selene; Interzona; Ozone; Blue; Periodico.

Bibl.: F. Coniglio e W. Pretolani: RAM, Ravenna, 1999.-

RICCA, Pietro

* 11.2.1951 Modica (I)

I - 31021 Mogliano Veneto - Via Cavallotti, 15/A

Tel. 041.5901524

Ha frequentato l'Istituto d'Arte e la Facoltà di Architettura a Venezia. Insegnante di Grafica all'Istituto d'Arte di Venezia, collabora con la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia come docente di «Tecniche del visual» e lavora come illustratore «freelance» per agenzie di pubblicità e case editrici. Ha illustrato e pubblicato alcuni libri e cartelle di incisioni. Ha partecipato a parecchie mostre in Italia, Svizzera, Stati Uniti, Canada, Giappone, Slovenia.

Settori: letteratura. per l'infanzia, pubblicità, editoria scientifica e scolastica.

Tecniche: calcografia, acquerello, tempera, penna e china, scraper board, aerografo, pennarelli Pantone, linoleografia, xilografia.

Besuch der Kunstschule und der Fakultät für Architektur in Venedig. Grafiklehrer an der Kunstschule Venedig, Zusammenarbeit mit der Internationalen Grafikschule Venedig als Lehrer für «Visuelle Techniken». Freiberuflicher Illustrator für Werbeagenturen und Verlage. Illustration und Veröffentlichung einiger Bücher und Mappen mit Gravierungen. Teilnahme an etlichen Ausstellungen in Italien, der Schweiz, den USA, Kanada, Japan, Slowenien.

Bereiche: Kinder- und Schulbücher, wiss. Werke, Werbung.

Techniken: Tiefdruck, Aquarell, Tempera, Feder, Tusche, Schabtechnik, Airbrush, Pantone-Filzstifte, Linolschnitt, Holzschnitt.

P. Di Giusto: Le torri di Bologna, Editore Filippi.

G.Campolieti: Guida a Venezia e ai Veneziani illustri, SugarCo.

G.Dogliani: Venezia 1264, alla scoperta della città con il giovane Marco Polo, Editore »Il Gazzettino«.

AA.VV. / Verschiedene Autoren: Tra noi, corso di lingua e cultura italiana, Istituto della Enciclopedia Italiana - Treccani.

Rivista mensile / Monatszeitschrift: Ambiente Risorse Salute, a cura del / Hrsg. Centro Studi l'Uomo e l'Ambiente, 1986/87.

cod. acc. 265

RICCI, Enrico

* 1.11.1925 Urbino (I)
I - 61029 Urbino - Viale Comandino, 13
Tel. 0722.320767

Atelier Via Tortorina, 37, Urbino

Nel 1946 si diploma all'Istituto Statale d'Arte. Nel 1952, la prima mostra. Nel 1964 ad Ancona, al Premio Marche ottiene il primo premio, con un'opera incisa. 1° Premio a Fabriano, 1966. Complessivamente 21 mostre personali e oltre 50 collettive in Italia e all'estero.

Settori dell'illustrazione: testi letterari.

Tecniche: incisione, acquerello.

1946 Diplom an der Staatlichen Kunstschule. 1952 erste Ausstellung. 1964 erster Preis beim Premio Marche, Ancona, mit einer Gravierung. 1966 1. Preis von Fabriano. Insgesamt 21 Einzel- und über 50 Gruppenausstellungen im In- und Ausland.

Illustrationsbereiche: literarische Texte.

Techniken: Gravierung, Aquarell.

R. De Sgrilli: Dalla mia finestra, Edizioni dell'Istituto del Libro.

P. Acquabona: Poesie, L'Astrogallo.

G. Ghiandoni: «h, k, w, x, y/p, e» nella collana / in der Reihe «Scritture & Figure», Editrice Flaminia.

E. Bellucci: Libro con me, Stibu, Urbania.

Cartelle/Mappen: Cartella-libro con sei incisioni e scritti di / Buchmappe mit sechs Gravierungen und Texten von Mario Luzi, Carlo Bo, Claudio Spadoni, Urbino.

Hanno scritto di lui / Über ihn schrieben: Toni Toniato, Luigi Lambertini, Giuseppe Marchiori, Giorgio Mascherpa, Giorgio Ruggeri, Giulio Angelucci, Enrico Crispolti e altri / und andere.-

RIEGER, Anja

* 20/02/61Saarbrücken
D - 10787 Berlin - Courbièrstr.5
Tel. 030.34389092 Fax 030.34389093
E.Mail anja.rieger@t-online.de

Studium der Visuellen Kommunikation an der Hochschule der Künste Berlin. Diplom-Designerin. Goldschmiedin. Seit 1993 freiberuflich als Autorin und Illustratorin tätig. Erhielt mehrere Auszeichnungen, u. a. war sie 1995 Preisträgerin im European Regional Design Wettbewerb. 1997 und 1998 Teilnahme an der Illustratorenschau der Kinderbuchmesse in Bologna
Illustrationsbereiche: Kinderbücher, Zeitschriften.
Techniken: Mischtechniken.

Corso di comunicazione visiva alla Scuola superiore delle arti di Berlino. Designer diplomata. Orefice. Dal 1993 autrice ed illustratrice autonoma. Ha ottenuto varie distinzioni, tra le quali il premio nel concorso European Regional Design del 1995. Nel 1997 e 1998 a partecipato alla mostra degli illustratori alla Fiera del libro per ragazzi di Bologna.
Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia, riviste.
Tecniche: tecniche miste.

Lena und Paul, Baumhaus Verlag.
Lena, Susie und Paul, Baumhaus Verlag.
Paul ist weg!, Baumhaus Verlag.
Ein Eisbärchen für Ole, Baumhaus Verlag.
Rot, Grün, Blau, Gelb ist toll! (4 Farben-Pappbilderbücher / 4 libri di cartone illustrati sui colori rosso, verde, blu e giallo), Baumhaus Verlag.
All to build a Snowman, Houghton Mifflin Co., USA.
Zeitschriften/riviste: test, Stiftung Wartentest.-

RIGHI, Andrea

* 30.8.1952 Modena (I)
I - 41019 Soliera - Via Muratori, 51
Tel. 059.566984 Fax 059.566984

Laurea in Economia. Impiegato.
Settori dell'illustrazione: vignette (satira).
Tecniche: matita, penna.

Hochschuldiplom in Wirtschaftswissenschaften. Angestellter.
Illustrationsbereiche: Cartoons (Satire).
Techniken: Bleistift, Feder.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Avvenire; Famiglia
Cristiana; Guerin Sportivo; Il Travaso; Gazzetta dello Sport; Il
Resto del Carlino; Stadio; Alto Adige; Gazzetta di Mantova;
Gazzetta di Reggio; La Nuova Venezia; La Provincia Pavese;
Gazzetta di Modena; Comix; Autosprint.-

RIGO, Laura

* 5.12.1950 Milano (I)
I - 20131 Milano - Viale Lombardia, 3
Tel. 02.8692057 **Fax** 02.8692057 **E.Mail**
studio.wind@tiscalinet.it

Atelier Via Delio Tessa, 1, 20121 Milano

Dopo la maturità artistica ha collaborato in alcune agenzie pubblicitarie come art-director. E' attiva nell'illustrazione dal 1980 e collabora tuttora con agenzie e case editrici.

Settori dell'illustrazione: pubblicità, narrativa, letteratura per l'infanzia.

Tecniche: acrilico, olio, acquerello, pastelli, aerografo.

Nach dem Abitur am Kunstlyzeum Mitarbeit als Art-Director in einigen Werbeagenturen. 1980 Beginn der Illustrationstätigkeit. Weiterhin Zusammenarbeit mit Agenturen und Verlagen.

Illustrationsbereiche: Werbung, Erzählprosa, Kinderliteratur.

Techniken: Acryl, Öl, Aquarell, Pastell, Airbrush.

Libri per ragazzi «Dami» / Kinderbücher «Dami».

Copertine per / Buchtitel für: Euroclub; Sperling & Kupfer.-

RIGOTTI, Umberto

* 28.10.1962 Trento (I)
I - 38070 Vezzano - Ranzo, 42/I
Tel. 0461.844249

1983 Diploma di Maturità d'arte applicata all'Istituto Statale d'Arte «Alessandro Vittoria» di Trento. Dal 1983 illustratore per varie agenzie pubblicitarie. Ha collaborato con la RAI realizzando due racconti a fumetti. Nel 1983 e nel 1988 ha conseguito il 3° Premio al «Concorso Nazionale di Fumetto» di Prato, e nel 1989 il 2° Premio al III Concorso Nazionale di Fumetto «Città di Alassio». Ha realizzato le illustrazioni di copertina per l'ed. Reverdito e copertine ed illustrazione interna per altre case editrici. Ha collaborato con varie riviste. E' stato segnalato in vari concorsi umoristici, di fumetto e di illustrazione.

Settori dell'illustrazione: pubblicità, editoria, fumetti, umorismo.
Tecniche: aerografo, acrilico, acquerello, tratto.

1983 Abitur in angewandter Kunst an der Staatlichen Kunstschule «Alessandro Vittoria», Trient. Seit 1983 Illustrator für verschiedene Werbeagenturen. Für die RAI gestaltete er zwei Comicgeschichten. 1983 und 1988 erlangte er den 3.Preis beim «Concorso Nazionale di Fumetto», Prato, 1989 den 2.Preis beim III. Staatsweiten Comicwettbewerb «Città di Alassio». Er gestaltete Buchtitel für den Verlag Reverdito sowie Buchtitel und Innenill. für andere Verlage. Zusammenarbeit mit verschiedenen Zeitschriften. In verschiedenen humoristischen Comic- und Illustrationswettbewerben erhielt er Würdigungen. Illustrationsbereiche: Werbung, Buch- und Zeitschriftenillustration, Comics, Humor.
Techniken: Airbrush, Acryl, Aquarell, Strichzeichnung.

M.Neri: Anat, piccolo dinosauro, ed. Publiprint.
G.Borzaga: Arcobaleno sulle Dolomiti, ed. Manfrini.
AAVV: Homo turisticus (a cura dello Studio d'arte Andromeda), ed. Glenat.
Copertine per collane di / Buchtitel für Buchreihen des Verlages: Reverdito Editore.-

RINALDI, Franco

* 17.10.1954 Bagnolo Mella (I)
I - 25021 Bagnolo Mella - Via 8 marzo, 38
Tel. 030.621762 **Fax** 030.621762 **E.Mail**
rinaldi_franco@libero.it
Web http://utenti.tripod.it/franco_rinaldi/index.htm

Pittore, incisore. Autodidatta. Dal 1980 al 2000 58 mostre personali e collettive in Italia e all'estero.
Settori dell'illustrazione: libri d'artista, testi letterari.
Tecniche: xilografia, disegni a china e tempere acriliche.

Maler, Graveur. Autodidakt. 1980-2000 58 Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland.
Illustrationsbereiche: Künstlerbücher, literarische Texte.
Techniken: Holzschnitt, Tuschzeichnungen, Tempera.

La vita facile, Bompiani.
Il mio Oceano che dorme, Edizioni l'Obliquo.
Fuochi Fatui, Edizioni l'Obliquo.
Altri editori / andere Verlage: Edizioni Pulcino Elefante;
Edizioni Lo Sciamano.
Riviste/Zeitschriften: Tonominore, nr. 4, giugno 1988.-

RIOLFO MARENGO, Laura

* 21.9.1970 Genova (I)
I - 20121 Milano - Via San Marco, 29
Tel. 02.6571087 **Fax** 02.6571087 **E.Mail**
lau_rmp@hotmail.com

1994 Corso quadriennale di illustrazione all'Istituto Europeo di Design di Milano. Illustratrice. Dal 1994 attiva come creativa all'agenzia «La Fabbrica – comunicazione e marketing» di Milano. Dal 1996 collabora con lo Studio Efferdi di Milano, eseguendo illustrazioni e grafica per la Bruno Mondadori, la Nicola Milano Editore e progetti per siti internet. Nel 1998 inaugura il proprio studio a Milano. Dal 1998 collabora con lo Studio ICG di Guglielmo Incerti a Milano. Ha realizzato pubblicazioni per banche e industrie.
Settori dell'illustrazione: editoria per l'infanzia, pubblicità.
Tecniche: computer.

1994 vierjähriges Illustrationsstudium an der Europäischen Design-Schule Mailand. Illustratorin. Seit 1994 als Werbegrafikerin bei der Agentur «La Fabbrica – comunicazione e marketing», Mailand, tätig. Seit 1996 gestaltet sie in Zusammenarbeit mit dem «Studio Efferdi», Mailand, Illustrationen und Grafik für die Verlage Bruno Mondadori und Nicola Milano sowie Internetseiten. 1998 eröffnet sie ihr eigenes Atelier in Mailand. Seit 1998 Zusammenarbeit mit dem «Studio ICG» von Guglielmo Incerti, Mailand. Sie gestaltete Publikationen für Banken und Industriebetriebe.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur.
Techniken: Computer.

I quaderni della musica (3 vol./Bde.), De Agostini, 2000.-

RIPAMONTI, Aldo

* 24.9.1939 Milano (I)
I - 20158 Milano - Via Cannero, 15
E.Mail ripaldo@libero.it

Atelier P.zza Dergano, 2, 20159 Milano, tel. e fax 02.606602

Studi tecnici ed artistici. Illustratore e pittore. Dagli anni 60 intensa collaborazione con la Fabbri Editori per le prime Enciclopedie a fascicoli (Conoscere, Enciclopedia Medica ecc.), dagli anni 80 con il settimanale «Famiglia Cristiana» per la rubrica «I fatti del giorno». Illustratore per riviste femminili, Enciclopedie Scientifiche, Naturalistiche e Atlanti geografici, libri classici, fiabe e una recente collana per ragazzi, «Tu turista».

Settori dell'illustrazione:

Tecniche: tutte – miste.

Technische und künstlerische Ausbildung. Illustrator und Maler. Seit den 60er-Jahren intensive Zusammenarbeit mit dem Verlag Fabbri für die ersten Enzyklopädien in Heftform (Conoscere, Enciclopedia Medica usw.), seit den 80er-Jahren mit der Wochenzeitung «Famiglia Cristiana», Rubrik «Tagesgeschehen». Illustrator für Frauenzeitschriften, wissenschaftliche und naturkundliche Lexika und geographische Atlanten, Klassiker, Märchen und jüngst für die Kinderbuchreihe «Tu turista».

Illustrationsbereiche:

Techniken: alle – Mischtechnik.

Enciclopedie a fascicoli / Lexika in Heftform: Conoscere, Fabbri Ed.; Enciclopedia Medica, Fabbri Ed.
Enciclopedie Scientifiche, Naturalistiche e Atlanti geografici / wissenschaftl. und naturkundl. Lexika und geogr. Atlanten: editori/Verlage Fabbri, De Agostini, Mondadori ed altri / u.a.
Libri classici, fiabe / Klassiker, Märchen: editori/Verlage Fabbri, Rizzoli, RCS, AMZ, Larus.
«Tu turista» (collana per ragazzi / Kinderbuchreihe), Istituto Geografico De Agostini.
Riviste/Zeitschriften: Famiglia Cristiana; Confidenze; Grand Hotel.-

RIVA, Gianpietro

* 6.3.1930 Torino (I)
I - 12060 Novello - Via Fracchia, 2
Tel. 0173.731217

Studia illustrazione e grafica pubblicitaria per 5 anni nello studio d'arte del prof. Mario Scialla a Torino. Illustratore di libri e filmi scientifici, scolastici alla Elle Di Ci Salesiana di Torino per 8 anni e poi alla S.E.I. (Società Editrice Internazionale). Per 25 anni illustratore pubblicitario interno in varie agenzie pubblicitarie. Attualmente si dedica alla pittura paesaggistica e figurativa.

Settori dell'illustrazione: cronaca e pubblicità.

Tecniche: tempera, acrilico, acquerello.

Studierte 5 Jahre lang Illustration und Werbegrafik im Kunstatelier des Prof. Mario Scialla, Turin. 8 Jahre lang Illustrator wissenschaftlicher und schulischer Bücher und Kurzfilme beim Verlag Elle Di Ci Salesiana, Turin, darauf beim Verlag S.E.I. (Società Editrice Internazionale). 25 Jahre lang Illustrator in verschiedenen Werbeagenturen. Derzeit Beschäftigung mit Landschafts- und Figurenmalerei. Illustrationsbereiche: Aktuelles, Werbung. Techniken: Tempera, Acryl, Aquarell.

Libri scientifici e scolastici degli editori / wissenschaftliche und Schulbücher der Verlage:

Elle Di Ci Salesiana.

S.E.I. (Società Editrice Internazionale).-

RIVA, Rina

* 30.4.1922 Ala (I)
I - 39012 Merano/Meran - Via Grabmayr, 39
Tel. 0473.236123

Dipl. al Liceo Art. di Venezia. Ist. Mag. Insegnante di scuola elem., premiata dalla Presidenza d. Rep. Docente di materie art. anche all'estero. Dal 1972 è attiva al Centro Int. di Grafica di Venezia nei corsi estivi e nei seminari invernali per artisti, promuovendo ricerche sui procedimenti innovatori della graf. d'arte. Insegnò nuove tecniche alla HS für Kunst und Musik di Brema ('87-89) e a Roma ('90 e 2000). Rappresentò l'Alto Adige all'ARGE-ALP nell'81 a Salisb. A Bolzano insegnò nell'Ass. Artisti. A Merano fondò nell'83 l'Ist. per la graf. d'arte, in cui si formò il „Gruppo 90“ che si dedica alla graf. di ricerca. Sue opere in Musei d'arte mod. ital. e eur. ed in diverse collez. priv. Dal '69 ha partec. a 7 Biennali int. Settori dell'illustrazione: grafica, disegno. Tecniche: tecniche grafiche tradizionali e nuove.

Dipl. am Kunstlyz. Venedig. LBA. Grundschullehrerin, vom Staatsprüf. ausgez., dann Dozentin für Kunstfächer im In- u. Ausland. Seit '72 hält sie Sommerkurse u. Winterseminare für Künstler am Int. Grafikzentrum Venedig. Betrieb die Erforsch. innovativer Druckgrafikverfahren. Kursleiterin für neue Techniken an der HS für Kunst und Musik, Bremen '87-89, u. in Rom '90 u. 2000. Vertrat Südtirol bei der ARGE-ALP 1981 in Salzburg. In Bozen lehrte sie beim Künstlerbund. In Meran gründete sie '83 das Inst. f. Druckgr. („Gruppe 90“ für Forschungsgrafik). Werke in ital. und eur. Museen mod. Kunst u. in priv. Samml. Seit '69 Teilnahme an 7 int. Biennalen. Illustrationsbereiche: Grafik, Zeichnung. Techniken: traditionelle und neue druckgrafischen Techniken.

Il libro dell'arte, Mulini ed., Centro della grafica, Venezia.
Piccole felicità giornaliere, Mulini ed., Centro d. graf., Venezia.
Le tecniche sperimentali, Centro Int. della grafica, Venezia.
Spaventapasseri, Ed. Centro Int. della grafica, Venezia.

Bibl.: Demartino, Serravalli: Tecniche inc. sperim., Schimenti.-

RIVA, Luca

* 8.11.1957 Rubiera (I)

I - 42100 Reggio Emilia - Via Leonardo da Vinci, 2

Autodidatta, esordisce nel 1980 sul quotidiano fiorentino »La Città». Ha collaborato, in seguito, a numerosi progetti divulgativi, anche per il Corpo forestale dello Stato, di cui è dipendente.

Settori dell'illustrazione: umorismo e divulgazione.

Tecniche: al tratto, Ecoline, pennarello.

Autodidakt, debütierte er 1980 in der Florenzer Tageszeitung »La Città». Später wirkte er an zahlreichen populärwissenschaftlichen Projekten mit, auch für das staatliche Forstkorps, bei dem er arbeitet.

Illustrationsbereiche: humoristische und populärwissenschaftliche Illustration.

Techniken: Strichzeichnung, Ecoline, Filzstift.

Il salvaboschi (diario scolastico / Schultagebuch), Regione Liguria.

Il Castello Incantato, Ed. Suvini Zerboni.

Miriana e il pescatore di stelle, Ed. Sette città.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: La Città; Maga Natura.

Bibliografia/Literatur: Il Messaggero dei Ragazzi, n.4, 1999; Il Gazzettino 10.4.1999; Gazzetta di Parma 9.4.1999; La Città (Viterbo) 26.8.1998.-

RIZZATO, Romano (SERGIO)

* 21.8.1936 Milano (I)
I - 20135 Milano - Via Morosini, 22
Tel. 02.55185551 Fax 02.55185551
E.Mail a.rizzato@tiscalinet.it

Pittore. All'ABA di Brera frequenta 5 corsi di dis. naturalista dal vero. Nel 1954 dirige l'atelier dell'arch. A. E. Frigerio, per la realizz. di filmi a sfondo lett. e avventuroso per i Salesiani di Torino e per opere di graf. e di ill. Studia storia dell'arte e tecnica pittorica dal pittore Mario Radice di Como. Più tardi, con un atelier person., lavora per la Fabbri Ed. di Milano e per altre case ed. in Italia e Inghilterra. Espone opere di graf. e ill. alla Fiera del Libro per ragazzi di Bologna e opere di pittura in person. e coll. in Italia, Francia, Svizzera, Germania, Olanda. Dagli anni '80 collabora con lo studio Illy Billy, dal 1994 per la DO.GI. di Donati-Giudici, anche per la realizz. completa di ill. Settori: lett. per l'infanzia, arte, storia, antropol., scienza, med. Tecniche: tempera, acquerello, acrilico, miste.

Maler. An der KA Brera, Mailand, besucht er 5 Kurse für naturgetreues Zeichnen. 1954 leitet er das Atelier des Arch. A.E.Frigerio, zur Herstellung von lit. und Abenteuer-Kurzfilmen für die Salesianer, Turin, und für Grafik und Illustr. Er studiert Kunstgeschichte und Maltechnik beim Maler Mario Radice, Como. Später arbeitet er im eig. Atelier für den Vlg. Fabbri, Mailand, und andere Verlage in Italien und England. Präsentiert graf. Arbeiten und Ill. auf der Kinderbuchmesse Bologna u. Malereien in Einzel- und Gruppenausst. in Italien, Frankreich, der Schweiz, BRD, Holland. Seit den 80er-Jahren Arbeit für das Atelier Illy Billy. Seit '94 für die Ag. DO.GI. (Donati-Giudici) auch komplette Herstellung von Illustrationen. Bereiche: Kinderlit., Kunst, Gesch., Anthropol., Wiss., Med. Techniken: Tempera, Aquarell, Acryl, Mischtechnik.

Fabbri: Le avventure di Pinocchio; La vita di S. Francesco.
Ed. Dorling Kindersley, London: Dinosaurs; Prehistoric Life.
Ed. Giorgio Mondadori: L. da Vinci; Giotto; Rembrandt.
Ed. Mondadori: Iliade; Odissea; Eneide; I promessi sposi; Re Artù e i cavalieri della tav. rot.; Mitologia greca; Mitol. rom.-

ROBUTTI, Pino

* 13.3.1922 Pontedecimo (I)
I - 16124 Genova - Via San Luca, 4-23 D
Tel. 010.2512614

Accademia Ligustica di Belle Arti, Genova. Pittore, graphic-designer, bozzettista. Espressionista. Sue opere sono presenti in numerose collezioni pubbliche e private, in Italia, Francia, Germania e USA. Ha presentato decine di mostre personali e partecipato a numerose rassegne collettive in Italia e all'estero, ottenendo tre medaglie d'oro e due d'argento, coppe e segnalazioni per pittura, acquaforte, litografia. »Firme celebri» del »Muretto» di Alassio 1972. Membro dal 1979 della Accademia delle arti dell'incisione di Pisa.
Settori dell'illustrazione: storia, architettura.
Tecniche: acquerello.

Kunstakademie Genua. Maler, Grafikdesigner, Entwerfer. Expressionist. Werke von ihm in zahlreichen öffentlichen und privaten Sammlungen in Italien, Deutschland und in den USA. Dutzende von Einzelausstellungen und zahlreiche Gruppenausstellungen im In- und Ausland. Drei Gold- und zwei Silbermedaillen, Pokale und Würdigungen für Gemälde, Radierungen, Lithographien. Auszeichnung »Firme celebri» beim »Muretto» von Alassio 1972. Seit 1979 Mitglied der Akademie der Gravierkünste Pisa.
Illustrationsbereiche: Geschichte, Architektur.
Techniken: Aquarell.

Dizionario delle chiese di Genova, Tolozzi.
C.Brizzolari: Storia di Genova sul mare, Vallecchi.
Dizionario delle strade di Genova, Tolozzi.
Jean Aicardi: Faccia di pietra, ed. Valenti.
Le compere di San Giorgio, Camera di Commercio di Genova.

Bibliografia/Literatur: Ed. d'Arte Bolaffi; Dizionario il «Comanducci IV»; Catalogo nazionale Bolaffi della Grafica; e su altri repertori / und in anderen Verzeichnissen.-

ROMAGNOLI, Marina

* 10.2.1951 Milano (I)
I - 20121 Milano - Via Delio Tessa, 1
Tel. 02.8692057 **Fax** 02.8692057 **E.Mail**
studio.wind@tiscalinet.it

Liceo artistico, poi varie scuole di specializzazione per grafica pubblicitaria ed illustrazione, tra cui la Politecnica del design (Nino Salvatore). Illustratrice, pittrice, design. Ha collaborato con diverse case editrici e con le grandi agenzie di pubblicità. Pittrice da molti anni, ha presentato le sue opere in molte mostre personali: acrilici e oli di paesaggi, vedute e fiori. Settori dell'illustrazione: libri narrativa, riviste, stampe d'arte, pubblicità.
Tecniche: acquerello, matite, acrilici, olio.

Kunstlyzeum, dann verschiedene Fachschulen für Werbegrafik und Illustration, darunter di «Politecnica del design» (Nino Salvatore). Illustratorin, Malerin, Designerin. Zusammenarbeit mit verschiedenen Verlagen und mit großen Werbeagenturen. Auf vielen Einzelausstellungen zeigte sie ihr malerisches Werk: Acryl- und Ölbilder von Landschaften, Ansichten und Blumen.
Illustrationsbereiche: Erzählbände, Zeitschriften, druckgrafische Werke, Werbung.
Techniken: Aquarell, Bleistifte, Acryl, Öl.-

Copertine per le case editrici / Buchtitel für die Verlage:
Sperling & Kupfer (thriller e narrativa / Thriller und Erzählprosa); Longanesi.
Riviste/Zeitschriften: Brava casa (serie giardinaggio / Reihe über Gartenbau); Amica (n.26, 29.6.1992).

Bibliografia/Literatur:
Portfolio Illustratori, Azzurra Editrice e Igis Edizioni.
Illustratori italiani 1, Quadrangolo Libri.
Omnibook (Italian Art Directors), pag./S.351, Magnus Edizioni.

ROMANIN, Tiziana

* 10.5.1971 Latisana (I)
I - 30028 S. Michele al Tagliamento - Via Piave, 4
Tel. 0431.511355

1989 Dipl. liceo art., Pordenone. '93 Dipl. di scenogr., ABA, Venezia. '95/96 Corsi d'ill., Scuola Int. dell'ill., Venezia. '96 Corso di incis., Scuola di ill., Sarmede. '97 Stage di rilegat. e libro d'artista, Scuola Int. di Grafica, Venezia. '93/96 Assist. ai costumi e alle scene al Teatro Greco di Siracusa, all'Arena del Sole di Bologna e al Teatro Rossetti di Trieste. Dal '93 collabora con studi pubbl., case ed., riviste. '97 collaboraz. con l'Ass. cult. Teatrio, Venezia: apparati scenografici delle esposizioni, manifesti, depliant, cataloghi. 2000/01 Ateliers di educaz. all'espressione per ragazzi, Centro di lingua e cult. Ital., Parigi. Dal '95 ha partecipato a molte mostre collettive. Settori: riviste, letteratura per l'infanzia, libri d'artista. Tecniche: mista, calcografia.

1989 Dipl. am Kunstlyz. Pordenone. '93 Bühnenmalerdipl. an der KA Venedig. 1995/96 Illustr.-Kurse an der Int. Illustr.-Schule Venedig. 1996 Graviekurs an der Illustr.-Schule Sarmede. 1997 Stage für Buchbinden u. Künstlerbücher, Int. Grafikschule, Venedig. 1993/96 Kostüm- und Bühnenassist. am Griech. Theater, Syrakus, an Arena del Sole, Bologna, u. am Rossetti-Theater, Triest. Seit 1993 Arbeit für Werbeag., Verlage, Zeitschriften. 1997 Arb. für Kulturverein Teatrio, Venedig: szen. Gestalt. der Ausstell., Plakate, Prospekte, Katal. 2000/01 Ateliers für Ausdruckserzieh. für Kinder, Ital. Sprach- u. Kulturzentrum Paris. Seit '95 viele Gruppenausst. Bereiche: Zeitschriften, Kinderliteratur, Künstlerbücher. Techniken: Mischtechnik, Tiefdruck.

Au tout début, Grandir (F).
Multilecture CM1, Istra Hachette (F).
Storie 3, Bruno Mondadori.
Jack et le haricot magique, Matier (F).
Altri ed. / and. Verlage: Teatrio; Giunti; Vuibert; Odile Jacob.
Riviste/Zeitschriften: Télérama, Magazine littéraire, Liberation, Journal du Dimanche, Madame Figaro; Pianiste; Il Sole 24 Ore.

cod. acc. 379

RÖMER, Patricia

* 15/02/74 Bad Vilbel (D)
A - 1080 Wien - Wickenburggasse 14/10
Tel. 0043.1.4083296 **E.Mail** ELFFRIEDE@GMX.at
Web www.maschek.org; www.werk-statt-fabrik.at;
www.artundweise.net
Atelier Augustinergasse 1, D-35037 Marburg/L.

1987 Studium der Kunstgeschichte, Medienwiss., Graphik und Malerei in Marburg (M.A. 1997). Seit 1995 Texte und Illustrationen für Zeitschriften, Fanzine, Stadtmagazine und Bücher. 1997 Hrsg. von «Elffriede. Das Magazin für von ihrer Umwelt sich unverstanden Fühlende». 1998 Filmredaktion Stadtmagazin «Andere Zeitung», Frankfurt. 1999 Eichborn Verlag (Werbung), Frankfurt. Mitglied des FILU-Archiv. Seit März 2001 in Wien als Texterin, Konzeptgestalterin, Ausstellungsorganisatorin. Auftritt mit Zeichnungen in Form von Dia-Shows und Plakaten.

Illustrationsbereiche: Kinderbuch, Tages- und Fachzeitschriften, Literaturmagazine, Werbung, Satire.
Techniken: Tusche, Feder, Kugelschreiber.

1987 corso di storia dell'arte, scienza dei mass-media, grafica e pittura a Marburg (M.A. 1997). Dal 1995 realizza testi ed illustrazioni per varie riviste, fanzine, riviste cittadine e libri. Nel 1997 pubblica «Elffriede. Das Magazin für von ihrer Umwelt sich unverstanden Fühlende». 1998 redazione filmica della rivista cittadina «Andere Zeitung», Francoforte. Nel 1999 lavora nella casa ed. Eichborn (pubblicità), Francoforte. Membro del FILU-Archiv. Dal marzo 2001 a Vienna quale redattrice di testi, progettista, organizzatrice di mostre. Mostre di disegni, dia-show e manifesti.

Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia, riviste generiche e specializzate, riviste letterarie, pubblicità, satira.
Tecniche: inchiostro di china, penna, biro.

Beginning to see, Barbara Rausch Verlag.
Handbuch Marburger Frauengruppen.
Zeitschriften/riviste: Kultur!News; Uni!News; Express; Elffriede – Das Magazin für von ihrer Umwelt sich unverstanden Fühlende, Nr.3/1998; Am Erker (Münster); Monochrom-Edition «Leutezeichnungen»

cod. acc. 1016

ROSSETTI, Giuliano

* 1.5.1935 Campi Bisenzio (I)
I - 50127 Firenze - Piazza Mascagni, 87
Tel. 055.4360922 Fax 055.4360922 E.Mail giuvigne@tin.it

Maturità classica. Giornalista e pubblicista. Nel 1958 pubblica la prima vignetta su «Il Travaso». Successivamente collabora con decine di testate in Italia e all'estero. Premio della satira politica a Forte dei Marmi, Palma d'oro e Dattero d'oro a Bordighera, primo premio alle rassegne umoristiche di Ancona, Siena, Foligno, Rovigo, Spotorno, Mezzocorona, Pinerolo, Knokke Heist, Skopje, Marostica e altri. Pubblica una media di 700-800 vignette all'anno.

Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, sport.

Tecniche: varie.

Abitur am Humanistischen Gymnasium. Journalist und Publizist. 1958 erster Cartoon in «Il Travaso». Später Zusammenarbeit mit Dutzenden von Zeitungen und Zeitschriften im In- und Ausland. Preis für politische Satire, Forte dei Marmi; Goldene Palme und Goldene Dattel von Bordighera; erste Preise auf den Humoristik-Ausstellungen von Ancona, Siena, Foligno, Rovig, Spotorno, Mezzocorona, Pinerolo, Knokke Heist, Skopje, Marostica u.a. Zeichnet jährlich 700-800 Cartoons.

Illustrationsbereiche: Satire, Humor, Sport.

Techniken: verschiedene.

Giornali,riviste/Zeitungen,Zeitschriften: Il nuovo Bertoldo; Help; Il Lavoro (Genova); Il Giornale (Tripoli); Playroma; Pardon (Francoforte/Frankfurt); La Repubblica; Paese Sera; Corriere dello Sport-Stadio; Esquire; Il Mattino di Napoli; Il Male; Tango; L'Uovo Qualunque; Notizie Verdi; Nuova Ecologia; Il Quadrifoglio; Comix; Frigidaire; La Nuova Venezia; Radiocorriere TV; Controtifo; Tanaro Sette; Boxer; Guerin Sportivo; Diana; L'Ecomese; Modus.-

ROSSI, Laura

* 25.2.1946 Casale Monferrato (I)
I - 15033 Casale Monferrato - Via C. Olivola, 9
Tel. 0142.452709

Studia vari metodi pittorici e grafici: olio, acquerello, tempera, gouache, china. Si interessa di architettura e scenografia. Laurea in scienze naturali. Negli anni Settanta insegna anatomia umana e scienze al liceo artistico. Illustra libri di itinerari turistici e passa alla grafica con china di soggetti paesaggistici ed architettonici ed incisioni su linoleum. Partecipa a numerose mostre, ottenendo premi e segnalazioni.

Settori dell'illustrazione: libri di turismo, copertine di narrativa e di poesia.

Tecniche: incisioni su linoleum, chine ed acquerelli.

Studium verschiedener Mal- und Zeichentechniken: Öl-, Aquarell-, Tempera-, Gouache- und Tuschmalerei. Interesse für Architektur und Bühnengestaltung. Diplom in Naturwissenschaften. In den 70er-Jahren unterrichtet sie am Kunstlyzeum Anatomie und Naturwissenschaften. Nach der Illustration von Reiseliteratur wechselt sie zur Grafik, es entstehen Tuschzeichnungen von Landschaften und Architektur und Linolschnitte. Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen. Preise und Auszeichnungen.

Illustrationsbereiche: Reiseliteratur, Buchtitel von Erzählprosa und Gedichtbänden.

Techniken: Linolschnitt, Tusche, Aquarell.

L. Angelino, A. Timossi: Alla riscoperta del Monferrato, Edizioni Il Monferrato.

L. Angelino, C. Beltrame, A. Eccettuato: Guida del Monferrato, Edizioni Il Monferrato.

Riviste/Zeitschriften: Il Mercurio (Taccuini di viaggio / Reisenotizen), 1976-1986.

Bibliografia/Literatur: La Stampa; La Gazzetta del Popolo; Il Mercurio; La Provincia di Alessandria; Il Messaggero etc.-

RÖSSLER, Irina

* 01/08/70 Algier (Algerien)
D - 16247 Friedrichswalde - Döllner Str.41
Tel. 033367.70218

1989-90 Praktikum (Offizin Andersen Nexö) und Vorstudium in Leipzig. 1990-97 Studium Malerei/Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig. 1993-94 Studienaufenthalte in Matera (Italien). 1997 Diplom Fachklasse Graphik bei Prof. Rolf Kuhrt. 1997-98 DAAD-Stipendiatin in Trujillo, Spanien. Seit 1998 Meisterschülerstudium an der HGB Leipzig bei Prof. K.-G.Hirsch und Radierung bei Prof. U.Hachulla.
Illustrationsbereiche: literarische Texte, Künstlerbuch.
Techniken: Zeichnung, Holzschnitt, Radierung, Stich (Acryl u. Holz), Bleisatz, Buchdruck.

1989-90 tirocinio (Offizin Andersen Nexö) e studi preliminari a Lipsia. 1990-97 corso di pittura e grafica alla Scuola superiore di grafica ed arte del libro di Lipsia. 1993-94 soggiorni di studio a Matera (Italia). Diploma nella classe specializzata di grafica col prof. Rolf Kuhrt. 1997-98 stipendio del DAAD per un soggiorno a Trujillo (Spagna). Da. 1998 studi di «Allievo di maestro» alla HGB di Lipsia col prof. K.-G.Hirsch e studi di acquaforte col prof. U. Hachulla.
Settori dell'illustrazione: testi letterari, libro d'arte.
Tecniche: penna/matita, xilografia su legno di filo e di testa, acquaforte, incisione (su acrilico), stampa tipografica.

Künstlerbücher im Eigenverlag, limitierte Auflage (30-50 Ex.) / libri d'arte, editi in proprio, edizioni limitate (30-50 esemplari):
Selma Meerbaum-Eisinger: Gedichte.
Heinrich Heine: Gedichte.
Jean Paul: Gedichte.
Joseph von Eichendorff: Lockung.
Calderon de la Barca: Das Leben ein Traum.
Antonio Machado: Spanische Gedichte.

Literatur/bibliografia: Illustration 63, 1996 (Artikel/articolo «Bild und Poesie»), Verlag Curt Visel.-

RUGE, Peter

* 08/03/46 Herrsching (D)
D - 10711 Berlin - Kronprinzendamm 10
Tel. 030.8917492 **Fax** 030.8917492 **E.Mail**
p.ruge@freenet.de

Atelier Pferchäcker 2, D-70188 Stuttgart, Tel. 0711.264630.

Feinmechanikerlehre. Ausbildung zum Werbegrafiker.
Studium an der Freien Kunstschule Stuttgart. Seit 1979
freischaffender Cartoonist für verschiedene Verlage,
Zeitschriften und Agenturen.
Illustrationsbereiche: Satire, Comics.
Techniken: Tusche, Aquarell, Collagen, Stoff.

Apprendista di meccanica di precisione. Formazione di grafico
pubblicitario. Studi alla Libera Scuola d'arte di Stoccarda. Dal
1979 fumettista free lance per vari editori, riviste ed agenzie.
Settori dell'illustrazione: satira, fumetti.
Tecniche: inchiostro di china, acquerello, collage, panno.

Der Schneider von Ulm, Süddeutsche Verlagsgesellschaft
Ulm.
Der Rattenfänger von Hameln, Konzept & Kontor Verlag.
Fröhliche Wörterbücher (Motorradfahren; Fallschirmspringen,
Eishockey etc.), Tomus Verlag.-

RUI, Andrea

* 31.3.1962 Milano (I)
I - 20144 Milano - Viale C. Troya, 22
Tel. 02.48954071 Fax 02.48954071
E.Mail andreaeu.rui@tiscalinet.it

Maturità scientifica. Diploma di illustratore all'Istituto Europeo di Design di Milano. Dal 1990 illustratore free-lance dell'illustrazione architettonica soprattutto editoriale. Ha pubblicato su varie riviste. Collabora con la Franco Cosimo Panini per i volumi *Mirabilia Italiae*. E' stato selezionato per due volte alla mostra degli illustratori della Fiera del Libro per l'infanzia di Bologna.

Settori dell'illustrazione: illustrazione architettonica editoriale.
Tecniche: colori acrilici, aerografo, pennello, miste.

Abitur am Realgymnasium. Diplom in Illustration an der Europäischen Design-Schule Mailand. Seit 1990 freiberuflicher Illustrator im Bereich der Architektur-Illustration in Büchern und Zeitschriften. Veröffentlichungen in verschiedenen Zeitschriften. Zusammenarbeit mit dem Verlag Franco Cosimo Panini bezüglich der Bände der Reihe «*Mirabilia Italiae*». Bei der Illustratorenausstellung der Kinderbuchmesse von Bologna zweimal ausgewählt. Illustrationsbereiche: Architektur-Illustration für Verlage. Techniken: Acrylfarben, Airbrush, Pinsel, Mischtechnik.

Mirabilia Italiae (collana/Reihe), Franco Cosimo Panini.
Riviste/Zeitschriften: Bell'Italia; Carnet; Dove; Orobic; Spazio Casa; Gioia Casa.-

RULF, Bettina

* 1968 Berlin (D)
D - 10245 Berlin - Seumestr.31
Tel. 030.53696129

1987-89 Berufsausbildung zum Maler.
1989-91 Grafikassistent beim ehemaligen Fernsehen der DDR in Berlin. 1991-97 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig. Diplom im Fachbereich Buchkunst/Grafik-Design, Fachklasse Typografie bei Prof. Gert Wunderlich. 1997-1998 freie Mitarbeit als Grafikerin beim mdr-Fernsehen, Dresden. 1997-98 Aufbaustudium an der HGB Leipzig bei Prof. Karl-Georg Hirsch. Freie Arbeit als Grafikerin in Berlin.
Illustrationsbereiche: literarische Texte, Wörterbücher.
Techniken: Schabblatt, Acrylstich, Holzschnitt.

1987-89 formazione professionale di pittore. 1989-91 assistente grafica presso la ex TV della RDT. 1991-97 Diploma alla Scuola superiore di grafica ed arte del libro di Lipsia, settore arte del libro / graphic design, classe specializzata di tipografia col prof. Gert Wunderlich. 1997-98 grafica free lance presso la TV mdr di Dresda. 1997-98 studi aggiuntivi alla HGB di Lipsia col prof. Karl-Georg Hirsch. Grafica autonoma a Berlino.
Settori dell'illustrazione: testi letterari, dizionari.
Tecniche: foglio graffito, incisione su acrilico, xilografia su legno di filo.

Waltraud Friederike Rauh: Atme die Worte für morgen, Gutenberg Verlag und Druckerei, Leipzig.
Die Steine von Plouhinec (Künstlerbuch / libro d'arte).
Ernst Jandl: Fotografie a.ok. (Künstlerbuch / libro d'arte).
Eine Geschichte (Künstlerbuch / libro d'arte).-

RUSSO, Angela Maria

★ 13.9.1954 (I)

I - 00196 Roma - Via degli Olimpionici, 87

Tel. 06.8086156

1977 Laurea in Scienze Biol. all'Univ. La Sapienza, Roma.
1989-92 Corso triennale di Pittura alla Scuola di Arti Ornam.
S.Giacomo del Com. di Roma. 1992-93 Corso di Ill. Botan. al
Dip. di Biol. Veget. dell'Univ. La Sapienza. 1993-94 Seminari
all'Ass. Cult. Eralov di Roma (La Miniatura dal 1300 al 1660;
Ill. Botan. dell'Epoca d'Oro). 1994-95 Corso di ill. per ragazzi
all'Ass. Int. Incisori, Roma. Dal 1980 doc. di Matem. e Scienze
ad una scuola media di Roma. Dal 1999 doc. di ill. naturalist.
all'Univ. Pop. di Roma (UPTER). Illustr. free lance. Socio fond.
e vicepres. dell'A.I.P.A.N. 21 mostre in Italia, 2 negli USA.
Settori dell'illustrazione: ill. scientifica, per l'infanzia.
Tecniche: matita, pastelli, acquerelli, china, tempera.

1977 Dipl. in Biol. Wiss. an der Univ. La Sapienza, Rom. '89-
92 dreijähr. Malkurs an der Ornamentikschule der Gem.
Rom. 1992-93 Kurs für bot. Ill. an der Abt. f. Pflanzenbiol. der
Univ. La Sapienza. 1993-94 Seminare Kulturverein Eralov,
Rom (Miniaturmalerei 1300-1660; Bot. Ill. des Gold.
Zeitalters). 1994-95 Ill.-Kurs für Kinder im Int. Graveurverein
Rom. Seit 1980 Lehrerin für Math. und Naturwiss. an einer
Mittelschule in Rom. Seit 1999 Doz. für naturkundl. Ill. an der
VHS Rom (UPTER). Freiberufl. Ill. Gründungsmitgl., Vizepräs.
der A.I.P.A.N. 21 Ausstell. in Italien, 2 in den USA.
Illustrationsbereiche: Naturwiss., Kinderbuch.
Techniken: Bleistift, Pastell, Aquarell, Tusche, Tempera.

Erbario didatt. dei Monti Lucretili, IX Com. Montana del Lazio.
Biodiversità forestale, Fondo Mond. per la Natura, WWF Italia.
L'Orto Dipinto, Dip. di Scienze Botan. dell'Univ. di Pisa.
F.Petretti: La Natura in tasca: Le coste rocciose, Mondadori.
F.Petretti: La Natura in tasca: Fiumi e ruscelli, A.Mondadori.
La conservazione dei Ricci nel Mediterraneo, Caramanica Ed.
Le Tartarughe del Mediterraneo, WWF, Caramanica Ed.
Indelicato/Russo: Universo Albero, Macro Edizioni.
Periodici/a: Metropolitando; Panda; Antiques and The Arts.-

RUSSO, Mario

* 4.11.1932 Milano (I)
I - 20141 Milano - Via Magliocco, 9
Tel. 02.8436731 Fax 02.8436731

Scuola Superiore d'Arte Applicata, Milano. Illustratore.
Dapprima si occupa di pubblicità, poi di Illustrazione scientifica
con testi per Istituti Tecnici. Negli anni '60 primi utilizzi
dell'aerografo nell'Editoria. Prime transvisioni scientifiche
(tavole su trasparente). Attualmente lavora prevalentemente
per riviste.

Settori dell'illustrazione: scienza.

Tecniche: pennello, aerografo, matite.

Hochschule für Angewandte Kunst, Mailand. Illustrator. Zuerst
Werbeillustration, dann wissenschaftliche Illustration für
Schulbücher von Gewerbeoberschulen. In den 60er-Jahren
erste Verwendung des Airbrushs für Buch- und
Zeitschriftenillustration. Erste wissenschaftliche
Klarsichtfolienbilder. Derzeit vorwiegend Illustration von
Zeitschriften.

Techniken: Pinsel, Airbrush, Bleistift.

Le Meraviglie della Tecnica, UTET.

Enciclopedia Rizzoli per Rag.

Garzantine (serie/Reihe).

L'Aria e lo Spazio, Fabbri.

I Libri della Salute, Peruzzo.

Enciclopedia De Agostini.

Riviste/Zeitschriften: Focus; Epoca; Oggi; Tempo Medico;
Bell'Italia; Bell'Europa; Airone; Yacht Cap; RM (D); VSD (D);
Odhams (GB).

Bibliografia/Literatur: Illustratori Italiani, 1978. Yacht Digest,
2000.-

SABADIN, Oreste

* 4.10.1958 Venezia (I)
I - 30035 Mirano - Via Ermanno Wolf Ferrari, 20
Tel. 041.5701218 Fax 041.5701218 E.Mail orst@libero.it

Pittore, illustratore, musicista. Realizza illustrazioni e disegni per CD, libri, periodici, segnalibri, cartoline, siti Web, poster, locandine, pieghevoli, scenari e decorazioni teatrali, bozzetti per tessuti e indumenti, interventi pittorici di arredo urbano e serie di lavori omogenei che presenta ad esposizioni pers. e coll. Come pittore, applica le tecniche su muratura, vetro, metallo, tela. Clarinettista membro del Ricatti ensemble, partecipa alla realizzazione di musiche di scena, incisioni, lavori teatrali in qualità di musicista attore, oltre ad aver svolto l'attività in vari ambiti professionali. Svolge attività didattiche e laboratoriali in scuole, biblioteche e centri culturali. Settori dell'illustrazione: testi letterari, d'arte, fregi decorativi. Tecniche: acquerelli, pastelli, collage e tecniche miste.

Maler, Illustrator, Musiker. Illustrator und Zeichner für CD's, Bücher, Zeitschriften, Lesezeichen, Postkarten, Webseiten, Poster, Ankündigungsplakate, Faltblätter, Bühnengestaltung, Theaterdekoration, Gewebe- und Kleidungsentwürfe, malerische Gestaltung städtischer Ausstattung und Reihen von inhaltlich zusammenhängenden Arbeiten, die er auf Einzel- und Gruppenausstellungen zeigt. Als Maler arbeitet er auf Mauerwerk, Glas, Metall, Leinwand. Klarinettist, Mitglied des Ricatti-Ensemble, Teilnahme an bühnenmusikalischen Auftritten, Musikaufnahmen, Theaterstücken (als Schauspielmusikant), trat überdies verschiedene Male in professionellem Rahmen als Schauspieler auf. Lehrtätigkeit und Workshops an Schulen, Bibliotheken und Kulturzentren. Bereiche: lit. Texte, Künstlerbücher, Verzierungsmotive. Techniken: Aquarell, Pastell, Collage, Mischtechnik.

E.De Marchi: Le due Marianne, ed. Lavitafelice.
G.F.Grechi: Racconti della pianura lombarda, ed.Lavitafelice.
L.Pisani: Il falso pretendente, ed. Lavitafelice.
Altri editori / andere Verlage: Pulcinoelefante.
Exlibris (mensile di letteratura / Monatsschrift für Literatur).-

SACCHI, Pino

* 27.12.1925 Pavia (I)
I - 27010 S. GENESIO - Via Certosa, 36
Tel. 0382.586080

Nato a Pavia nel 1925. Vive e lavora a San Genesio-Pavia. Frequenta l'Accademia di Brera di Milano avendo per maestri Messina, Usellini e Disertori; quest'ultimo lo inizia all'incisione. Scultore e incisore, partecipa a numerose mostre in Italia e all'estero. Personali in diverse città: vasta esposizione al Negromante di Locarno nel 1972 e personale al Museo Archeologico di Milano nel 1987 presentata da Rossana Bossaglia.

Settori dell'illustrazione: testi letterari.

Tecniche: acquaforte, acquatinta.

Geboren 1925 in Pavia, lebt und arbeitet er in San Genesio bei Pavia. Besuch der Kunstakademie Brera, Mailand, als Schüler von Messina, Usellini und Disertori. Letzterer weiht ihn in die Gravierkunst ein. Bildhauer und Graveur. Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland.

Einzelausstellungen in verschiedenen Städten: umfangreiche Ausstellung 1972 im Negromante, Locarno, und Einzelausstellung 1987 im Archäologischen Museum von Mailand, präsentiert von Rossana Bossaglia.

Illustrationsbereiche: literarische Texte.

Techniken: Radierung, Aquatinta.

D.Zanetti: Inturn a la tur, ed. G. Iuculano.

A.Nessi: Il colore della malva, ed. Casagrande.

Continuazione, Centro Internazionale Grafica Venezia.

Class, aprile 1995.

Bésti, piänt ... e un quäi cristiän, ed. Cardano.

Bibliografia/Literatur:

Catalogo Museo Archeologico di Milano 1987 (R. Bossaglia).

Class, aprile 1995.

Corriere del Ticino, 21.12.1999.-

SADEGHI, Farsa

* 22/12/53 Teheran (Iran)
D - 52066 Aachen - Altstr.27
Tel. 0241.541172 Fax 0241.541172

Kunsthochschule Teheran. Diplom-Designerin. Aufbaustudium Illustration an der Universität Wuppertal (D). Seit 1990 zahlreiche Ausstellungen in Deutschland. 1996 Teilnahme an der 15. Mostra Internazionale d'illustrazione per l'infanzia, Sarmede. Zur Zeit Dozentin an der Kunsthochschule Teheran. Illustrationsbereiche: Kinderbuch, Kunst, Karikatur. Techniken: Farbradierung, Aquarell, Acryl, Federzeichnung.

Designer diplomata alla Scuola superiore d'arte di Teheran. Corso di illustrazione alla Università di Wuppertal (D). Dal 1990 numerose mostre in Germania. 1996 partecipazione alla 15ª Mostra Internazionale d'illustrazione per l'infanzia di Sarmede. Attualmente docente alla Scuola superiore d'arte di Teheran. Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia, libri sull'arte, caricature. Tecniche: acquarello colorato, acquerello, acrilico, disegno a penna.

Kinderbuch im Iran / libro per l'infanzia nell'Iran, ISBN 964-920-3214.
Zeitungen/giornali: Aachener Volkszeitung; Aachener Nachrichten.-

SAINT PIERRE, Eugenio

* 22.2.1939 Genova (I)
I - 31100 Treviso - Via Zermanese, 243 E
Tel. 0422.410106 Fax 0422.543239 E.Mail eusaintp@tin.it

Dopo gli studi di diritto e tre anni di attività all'ufficio pubblicità dell'Italsider, si trasferisce a Treviso come responsabile per il Triveneto dell'ufficio pubblicità di Famiglia Cristiana. Si occupa di affissioni e di stampa specializzata e completa la propria esperienza anche in campo audiovisivo. Collaborazioni umoristiche dal 1960 con giornali e periodici. Nel contempo notevole attività nel campo pubblicitario con industrie e agenzie di primo piano. Premiato in molte rassegne: Bordighera, Ancona, Marostica, Pescara, Tolentino, Bologna, Trento, Dolo, Montecatini, Montreal, Amsterdam, Teheran. Settori dell'illustrazione: umorismo, satira. Tecniche: digitale, china, pastelli.

SIPRA-RAI-Agent. Nach Jurastudium und 3jähriger Erfahrung im Werbebüro von Italsider übersiedelt er nach Treviso als Verantwortlicher des Werbebüros für Nordostitalien der Zeitschrift «Famiglia Cristiana». Er widmet sich Plakatwerbung und Fachpresse bis zur Arbeit für die SIPRA-RAI, wo er auch im audiovis. Bereich Erfahrungen sammelt. Seit 1960 humorist. Arbeiten für Zeitungen und Zeitschriften. Gleichz. Werbung für erstrangige Industriebetriebe und Agenturen. Preisträger bei vielen humor. Ausstellungen: Bordighera, Ancona, Marostica, Pescara, Tolentino, Bologna, Trient, Dolo, Montecatini, Montreal, Amsterdam. Illustrationsbereiche: Humor, Satire. Techniken: Computer, Tusche, Pastell.

Il Mondo è bello perché è vario, Publiepi (prem. a Bordighera). Non sembra nemmeno Natale, MB Interstudio (pr. a Bordigh.). Le storie della Storia, Publimarket (Dattero d'oro, Bordighera). Di tutti i colori, editore Bi Quattro. Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Il Corriere Mercantile; Il Secolo XIX; Il Millimetro; Strategia; Harper's Bazaar; Famiglia Crist.; Il Mattino; Il Gazzettino; Qualità; Ottica Italiana; Freely; L'Orafo Italiano.-

SAJINI, Ugo

★ 1947 Vigevano (I)

I - 27029 Vigevano - Via Calatafimi, 11

Tel. 0187.791311 Fax 0187.791311 E.Mail usajini@tin.it

Atelier Via Baccioni, 13, 19022 Le Grazie di Portovenere

Autodidatta. Impiegato. Premi principali: Montreal 1974; Consiglio d'Europa, Bordighera 1980; Pentagono, Lecce 1982; Special Prize, Marostica 1979; World Festival of Animated Films, Zagabria (YU) 1990; Tolentino 1995/1997, 1999; Zemun (YU) 1998 etc. Opere nei Musei di Tolentino, Montreal, Parigi (Museo di Storia Contemporanea – Hotel des Invalides 1999).

Settori dell'illustrazione: umorismo, satira.

Tecniche: tempera, china, computer grafica.

Autodidakt. Angestellter. Wichtigste Preise: Montreal 1974; Europarat, Bordighera 1980; Pentagon, Lecce 1982; Special Prize, Marostica 1979; World Festival of Animated Films, Zagreb (YU) 1990; Tolentino 1995/97, 1999; Zemun (YU) 1998 etc. Werke in den Museen von Tolentino, Montreal, Paris (Museum für Zeitgeschichte – Hotel des Invalides 1999).

Illustrationsbereiche: humoristische Werke, Satire.

Techniken: Tempera, Tusche, Computergrafik.

S.Pucci: Lo dico solo a te (con altri / zusammen mit anderen).

Diavolerie, Ed. Il Pennino 1995.

Manuale per la sicurezza nell'uso del computer,

Ed.PDT/ENEL.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: La Provincia Pavese; Il Popolo; Humour Graphic; A propos; Help; Cosmo Informatore; La discussione; Mare 2000; Eureka; La Piazza, U.T. etc.-

SALA, Daniele

* 6.10.1967 Lissone (I)
I - 20035 Lissone - Via Novara, 36
Tel. 039.2458100 E.Mail poolsala@tin.it

1987 Diploma al liceo scientifico di Desio. 20 esami alla facoltà di architettura del Politecnico di Milano. Diploma alla Scuola Superiore di Arti Applicate di Milano. 1991-93 nello studio dell'architetto Belgioioso. Dal 1994 al 1996 collabora con un istituto internazionale di Monza realizzando poster, copertine, oggettistica e prototipi di libri. Dal 1996 collabora con aziende grafiche per depliant, manifesti, loghi, disegni per l'abbigliamento sportivo e copertine di libri. Dal 1999 collabora con Minerva Italica per la realizzazione di libri. Ha partecipato dal 1997 a concorsi per illustratori a Padova, Chioggia, Bolzano, Bologna, Bordano e Milano.
Settori dell'illustrazione: umorismo, scienza, didattica, letteratura per l'infanzia, pannelli decorativi.
Tecniche: acril., Ecoline, acquer., pastelli ad olio, mat., aerogr.

1987 Diplom am Realgymnasium Desio. 20 Examen an der Fakultät für Architektur des Polytechnikums Mailand. Diplom an der Hochschule für Angewandte Kunst Mailand. 1991-93 im Architekturbüro Belgioioso tätig. 1994-96 entwirft er für ein int. Institut in Monza Poster, Buch- und Zeitschriftentitel, Objekte und Bücher-Layouts. Seit 1996 entwirft er für graph. Betriebe Prospekte, Plakate, Logos, Sportkleidung und Buchtitel. Seit 1999 illustriert er Bücher für Minerva Italica. Seit 1997 Teilnahme an Illustratorenwettbewerben in Padua, Chioggia, Bozen, Bologna, Bordano und Mailand.
Illustrationsbereiche: Humor, Wiss., Lehrbücher, Kinderliteratur, Zierplakate.
Techniken: Acryl, Ecoline, Aquarell, Ölpastell, Bleistift, Airbr.

A regola d'arte, Minerva Italica (gruppo Elemond, Milano).
Estate insieme, Minerva Italica (gruppo Elemond, Milano).

Bibliografia/Literatur: Annuario '98 dell'Associazione Teatrio;
Agenda Illustratori, Ass. Illustratori, 2000; Megacities (rivista / Zeitschr.), 2000; Festival Cinemat. Tessalonice (GR) 2000.-

SALUCCI, Francesca

* 9.10.1969 Bassano del Grappa (I)
I - 47042 Cesenatico - Via Piero Gobetti, 6
Tel. 0547.673333 **Fax** 051.6231119 **E.Mail**
fsalucci@libero.it

Diploma in disegno animato alla Scuola d'arte di Urbino.
Diploma di scenografia all'Accademia di Belle Arti di Bologna.
Corso di illustrazione di Stepan Zavrel a Sarnede. Attività principali: animazione teatrale, illustrazione. Dal 1996 fa parte dell'associazione culturale Acchiappapensieri di Bologna che si occupa di teatro di figura e letteratura per l'infanzia con la quale organizza diversi spettacoli per ragazzi. Dal 1987 ha partecipato alle più importanti rassegne dedicate all'illustrazione.

Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia.
Tecniche: acquerello, pastello, tecnica mista, computergrafica.

Diplom in Zeichnen an der Kunsthochschule Urbino. Diplom in Bühnengestaltung an der Kunstakademie Bologna.
Illustrationskurs von Stepan Zavrel in Sarnede.
Hauptarbeitsgebiete: Figurentheater, Illustration. Sei 1996 Mitglied des Kulturvereins «Acchiappapensieri», Bologna, der sich mit Figurentheater und Kinderliteratur beschäftigt und mit dem sie verschiedene Vorführungen für Kinder veranstaltet. Seit 1987 Teilnahme an den wichtigsten Illustrationsausstellungen.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur.
Techniken: Aquarell, Pastell, Mischtechnik, Computergrafik.

Il segreto del nonno, Edizioni San Paolo.
Le poesie dimagranti di Romeo, Edizioni San Paolo.
Il gatto con gli stivali, Ta Chien Publishing (Taiwan).
La sirenetta, Ta Chien Publishing (Taiwan).
L'oca d'oro, Ta Chien Publishing (Taiwan).
I musicanti di Brema, Ta Chien Publishing (Taiwan).-

SANDANO, Piero

* 23.2.1955 Sorgà (I)
I - 30014 Cavarzere - Via A. De Gasperi, 47
Tel. 0426.54053 E.Mail impatiens@libero.it

Liceo artistico di Venezia. Insegnante di educazione artistica nella scuola media. Ha presentato le sue vignette alle rassegne di Marostica nel 1989, '90, '93, '94, '96, '98, '99 e di Dolo nel 1998 e '99. Premio internazionale «Umoristi a Marostica» nel 1994 e nel 1998. Premio «Il Gazzettino di Venezia» alla rassegna «Umorismo e satira» di Dolo nel 1999. Settori dell'illustrazione: umorismo.
Tecniche: matite, china, pastelli.

Kunstlyzeum Venedig. Lehrer für Kunsterziehung an der Mittelschule. Präsentierte seine Cartoons auf den Ausstellungen von Marostica 1998, '90, '93, '94, '96, '98 und '99 und von Dolo 1998 und '99. Internationaler Preis «Umoristi a Marostica» 1994 und 1998. Preis «Il Gazzettino di Venezia» bei der Ausstellung «Umorismo e satira», Dolo 1999. Illustrationsbereiche: Humor.
Techniken: Bleistift, Tusche, Pastell.

La Mordacchia, Ed. Raffaelli.
Alisei (mensile/Monatsschrift), n.23, TCI.-

SANGALLI, Pier Luigi

* 5.11.1938 Monza (I)
I - Villasanta (MI) - Via Mosè Bianchi, 31
Tel. 039.303138 Fax 039.303138 E.Mail
piero.sangalli@tin.it

Autore di fumetti comici. Autodidatta. 1958 Inizio d'attività di disegnatore di fumetti col periodico «Soldino» delle Edizioni «Il Ponte». 1960-68 Per la stessa casa editrice nel periodico «Geppo» con creazione dei personaggi di Belzebù, Serpente Salvatore, Gatto Caligola, Zurlino, Mago Merlotto ecc. Dal 1963 al 1998 realizza soggetti, sceneggiature e disegni per il periodico «Braccio di ferro». Dal 1967 al 1971 collaborazione coi periodici «Felix» e «Pinocchio», creazione dei personaggi Gipo e Saruzzo. Dal 1993 al 1997 collaborazione coi periodici «Topo Gigio» e «Nuovo Geppo». In 42 anni di attività ha realizzato 55.000 tavole, 30 personaggi, 5.000 copertine. Settori dell'illustrazione: fumetti e creazioni per la comunicazione.
Tecniche: china al tratto, aerografo, computergrafica.

Autor humorist. Comics. Autodidakt. 1958 Beginn der Tätigkeit als Comiczeichner für die Zeitschrift «Soldino» beim Verlag «Il Ponte». 1960-68 beim selben Verlag für die Zeitschrift «Geppo», schafft er die Figuren Belzebù, Serpente Salvatore, Gatto Caligola, Zurlino, Mago Merlotto usw. 1963-98 schafft er Gestalten, Storys und Zeichnungen für die Zeitschrift «Braccio di ferro». 1967-71 Mitarbeit bei den Zeitschriften «Felix» und «Pinocchio», es entstehen di Figuren Gipo und Saruzzo. 1993-97 Mitarbeit bei den Zeitschriften «Topo Gigio» und «Nuovo Geppo». In 42-jähriger Tätigkeit hat er 55.000 Bilder, 30 Figuren und 5000 Titelbilder geschaffen.
Illustrationsbereiche: Comics und Bildentwürfe für Medien.
Techniken: Tusche, Airbrush, Computer.

Periodici/Zeitschriften: Soldino; Trottolino; Felix; Chico; Pinocchio; Geppo; Braccio di ferro; Provolino; Topo Gigio.-

SANTAMBROGIO, Massimo

* 3.6.1952 Seregno (I)
I - 20121 Milano - Via Delio Tessa, 1
Tel. 02.8692057 **Fax** 02.8692057 **E.Mail**
studio.wind@tiscalinet.it

Scuole di pubblicità e grafica. Illustratore. Da 30 anni nel settore pubblicitario ed editoriale in qualità di illustratore iperrealista.

Settori dell'illustrazione: pubblicità su varie testate di periodici, narrativa.

Tecniche: acrilico, acquerello, aerografo.

Werbe- und Grafikschulen. Illustrator. Seit 30 Jahren in Werbung und Verlagswesen als hyperrealistischer Illustrator tätig.

Illustrationsbereiche: Werbung in verschiedenen Periodika, literarische Texte.

Techniken: Acryl, Aquarell, Airbrush.

Copertine per / Buchtitel für Rizzoli Ed.

Bibliografia/Literatur:

Portfolio Illustratori, Azzurra Editore.

Illustratori Italiani 1 - Quadrangolo Libri, pag./S.186.

Posters e cartoline, Arti Grafiche Ricordi.

Omnibook N.1, Magnus Edizioni, pag./S.356.-

SAVELLI, Paolo

* 22.5.1974 Pesaro (I)
I - 61100 Pesaro - Via F. Tumiatei, 11
Tel. 0721.53708

1992-93 Diploma di maturità d'arte applicata all'Istituto Statale d'Arte di Pesaro, sezione Ceramica. Corso di perfezionamento di Disegno animato alla Scuola del Libro di Urbino. Stage all'agenzia pubblicitaria «McCann Erickson» con la quale collabora. Contatti con altre agenzie pubblicitarie. Illustratore di libri per ragazzi, ha collaborato con le case editrici R.C.S., Feltrinelli, Bruno Mondadori, Baldini & Castoldi, Sperling & Kupfer e con riviste settimanali.
Settori dell'illustrazione: letteratura per adolescenti/giovani.
Tecniche: acrilico e matite colorate.

1992-93 Abitur in angewandter Kunst an der Staatlichen Kunstschule Pesaro, Fachbereich Keramik. Aufbaukurs in Trickfilm an der Schule für Buchkunst, Urbino. Praktikum in der Werbeagentur «McCann Erickson», mit der er zusammenarbeitet. Kontakte mit anderen Werbeagenturen. Kinderbuchillustrator für die Verlage R.C.S., Feltrinelli, Bruno Mondadori, Baldini & Castoldi, Sperling & Kupfer. Illustrator für Wochenzeitschriften.
Illustrationsbereiche: Jugendliteratur.
Techniken: Acryl und Buntstifte.

Tuzzy e la casa a testa in giù, Feltrinelli.
Quella strega di Tulip, Bompiani.
Storie 3 (antologia italiana / italienische Anthologie), Bruno Mondadori.
Sulle pieghe del tempo, Bompiani.
Razza Padrona, Baldini & Castoldi.
Diapason, Bruno Mondadori.
Riviste settimanali / Wochenzeitschriften: Lo Specchio; Il diario della settimana; Tutto (musica e spettacolo / Musik, Theater, Film).-

SBURELIN, Glenda

★ 9.7.1972 Pordenone (I)
I - 33170 Pordenone - Via Sile, 7
Tel. 0333.7400779 E.Mail bubutats@tin.it

1991 Dipl. all'ISA di Cordenons, sez. graf. pubbl. e fotogr. Ha collaborato con uno studio di graf. di Pordenone. Ha curato le P.R. per un'emittente TV locale e creato story-boards per spots pubbl. 1999 Corso tenuto dalla ill. Octavia Monaco. Ha partec. a mostre e rass. 3° premio ai concorsi «Sulle ali delle farfalle» di Bordano del 1999 e del 2000; 1° pr. al Concorso di pittura Penna d'Autore, Torino; 2° e 1° pr. al 3° e risp. 4° conc. Scarpetta d'oro di Vigonovo, 1998 e 1999; 1° pr. alla 725ª Sagra di osei di Sacile. Selez. alla mostra degli ill. alla Fiera del libro per ragazzi di Bologna 2000. Mostre itineranti su: Pulcinella; Pinocchio; Gli illustratori incontrano il mare. Settori dell'illustraz.: letteratura per l'infanzia, fiabe illustrate. Tecniche: acrilico.

1991 Dipl. am ISA Cordenons, FB Werbegrafik u. Fotografie. Zusammenarbeit mit einem Grafikstudio von Pordenone. PR-Arbeit für einen örtl. Fernsehsender und Schaffung von Storyboards für Werbespots. 1999 Teilnahme am Kurs der Illustratorin Octavia Monaco. Teilnahme an Ausstellungen. 3. Preis beim Wettb. «Sulle ali delle farfalle», Bordano, 1999 u. 2000; 1.Pr. beim Malwettb. «Penna d'Autore», Turin; 2. u. 1. Pr. beim 3. bzw. 4. Wettb. «Scarpetta d'oro», Vigonovo, 1998 und '99. 1.Pr. bei der 725. Sagra di osei, Sacile. Ausgewählt auf der Illustratorenausst. der Kinderbuchmesse Bologna 2000. Wanderausstell.: Pulcinella; Pinocchio; Die Illustratoren begegnen dem Meer. Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Märchenillustration. Techniken: Acryl.

Il tempo della collana, Fatatrac.
Ed. Colors / Verlag Colors: La grande prova di pesciolino azzurro; Le farfalle erano buone; Il regno di Albaran; Giovannino; Il frantoio delle fiabe.

Bibl.: Catalogo Scarpetta d'oro, 1998-99; Catal. Bologna 2000.

SCARABOTTOLO, Guido

* 1947 Sesto San Giovanni (I)
I - 20136 Milano - Via P. Custodi, 16
Tel. 02.8372626 Fax 02.58104484
E.Mail scarabottolo@arcoquattro.it

Laureato in architettura al Politecnico di Milano. Attivo dal 1975 come ill., ha collaborato con i maggiori editori ital., le principali agenzie di pubbl. e la RAI. Suoi lavori sono stati selezionati per la pubblic. da Graphis (USA), Bat (F), Japan's Creators Annual, American Illustration. Premi: Art Directors Club Annual, 1987, med. di bronzo; Annual Ill. Ital. nel '90 (oro per manifesti, bronzo per edit. periodici e inediti), '92 (oro per edit.), '95 (oro per inediti), '98 (oro per editoria e inediti). Settori dell'illustrazione: illustratore editoriale, pubblicità. Tecniche: matite, collage, digitale.

Diplom in Architektur am Polytechnikum Mailand. Seit 1975 als Ill. tätig. Arbeitete für die größten ital. Verlage, die wichtigsten Werbeag. und die RAI. Seine Werke wurden zur Veröffentl. ausgewählt von Graphis (USA), Bat (F), Japan's Creators Annual, American Illustration. Preise: Art Directors Club Annual, '87, Bronze; Annual Illustratori It. '90 (Gold f. Plakate, Bronze f. Zeitschriften- u. unveröff. Ill.), '92 (Gold f. veröff. Ill.), '95 (Gold f. unveröff. Ill.), '98 (Gold f. veröff. u. unv. Ill.).

Illustrationsbereiche: Verlage, Werbung.
Techniken: Bleistifte, Collage, Computer.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: L'Unità; Corriere della Sera; Vivimilano; l'Europeo; Extra; Alias; Linea d'ombra; Ventiquattro; Domus; Abitare; Costruire; Effe; Insegnare; Results; Aspenia; Lombard; Internazionale; Telèma.

Editori/Verlage: Einaudi; Rizzoli; Arnoldo Mondadori; Bruno Mondadori; Il Saggiatore; Rossellabigi; Kodansha; Camunia.

Bibliogr./Lit.: A. Prandstraller: G. S., RAISAT Arte, 1999.

L. Novelli: La Baurbanistica, Grafica e Disegno n.29, 1999.

J. Ceresoli: I nuovi originali, Elle, marzo 1997.

G. Ducrot: La retta s'incurva, Brava casa, ottobre 1988.

M. Silvera: Illustratori oggi, Vogue, ottobre 1987.

cod. acc. 67

SCARPANTE, Luciano Roberto

* 15.4.1947 Fiesso Umbertiano (I)
I - 45018 Porto Tolle - Via Matteotti, 156
Tel. 0426.81553

Laureato in Scienze biologiche. Pittore. Dal 1974 ha allestito 30 mostre personali ed ha partecipato a rassegne in città ital. e straniere. Nel 1982, insieme ad altri 25 artisti, costituisce la sezione artistica del «Museo Storico della Resistenza» di S. Anna di Stazzema. In campo scientifico ha collaborato con Istituti a ricerche e a programmi culturali e scientifici. E' autore di pubblicazioni scientifiche e ha illustrato e curato gli aspetti grafici di numerosi libri. Socio corrispondente dell'Accademia dei Concordi di Rovigo. Preside della Scuola Media dal 1976, ha cessato il servizio nel 1999 per dimissioni volontarie. Settori dell'illustrazione: testi di scienza, testi letterari. Tecniche: china.

Diplom-Biologe. Maler. Seit 1974 30 Einzelausstellungen. Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland. 1982 gründet er zusammen mit 25 anderen Künstlern die Kunstabteilung des «Museo Storico della Resistenza» in S. Anna di Stazzema. Zusammen mit Forschungsinstituten Mitarbeit an wissenschaftlichen. Forschungsarbeiten und kulturellen und wiss. Vorhaben. Er ist Verfasser wiss. Publikationen und besorgte Illustration und grafische Gestaltung zahlreicher Bücher. Korrespondierendes Mitglied der Accademia dei Concordi, Rovigo. Seit 1976 Mittelschuldirektor, 1999 freiwilliger Rücktritt vom Amt. Illustrationsbereiche: wiss. Texte, literarische Texte. Techniken: Tusche.

Giornali,riviste/Zeitungen,Zeitschriften: Archeologia Viva; Il Gazzettino; Il Resto del Carlino; L'Espresso; L'Unità; Panorama.

Hanno scritto di L.R.S. / über L.R.S. geschrieben: Rino Boccacini, Virgilio Guidi, Giuseppe Marchiori, Angelo Savaris, Mario Stefani, Sandro Zanotto ed altri / und andere.-

SCARSO, Pietro Alessandro

* 15.11.1972 Vicenza (I)
I - 36077 Vicenza - Via Morosini, 8 - Altavilla Vicentina
Tel. 0444.573541

Diploma di grafico pubblicitario. Corsi di fumetti, pittura e grafica computerizzata. Collabora con studi grafici. Ha allestito una mostra personale di pittura al circolo culturale «Molo 32» (Vicenza). Ha partecipato a concorsi umoristici a Teheran, Marostica, Foligno ecc. Ha realizzato varie locandine per circoli culturali.

Settori dell'illustrazione: umorismo.

Tecniche: matite colorate e computer.

Diplom-Werbegrafiker. Kurse für Comics, Malerei und Computergrafik. Zusammenarbeit mit Grafikateliers. Einzelausstellung für Malerei beim Kulturverein «Molo 32» (Vicenza). Teilnahme an Humorwettbewerben in Teheran, Marostica, Foligno usw. Er gestaltete verschiedene Veranstaltungsplakate für Kulturvereine.

Illustrationsbereiche: humoristische Illustration.

Techniken: Buntstifte und Computer.

Informacittà (mensile del Comune di Vicenza / Monatsschrift der Gemeinde Vicenza).-

SCHAAF, Barbara

* 09/03/65 Wiesbaden (D)
D - 65812 Bad Soden – Niederhofheimer Str.9
Tel. 06196.641242 **Fax** 06196.652340 **E.Mail** mail@b-schaaf.de
Web www.b-schaaf.de

1992-98 Studium der Visuellen Kommunikation an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach am Main. Diplom-Designerin. Seit 1999 Tätigkeit als freie Graphikerin und Illustratorin.

Illustrationsbereiche: Kinderbuch, Zeitschriften, Comic.
Techniken: digitale Illustration, Tusche, Acryl.

1992-98 Corso di comunicazione visiva alla Scuola superiore di figurazione di Offenbach sul Meno. Designer diplomata. Dal 1999 grafica ed illustratrice autonoma.

Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia, riviste, fumetti.
Tecniche: illustrazione digitale, inchiostro di china, acrilico.

Zeitschriften/riviste: Spielen und Lernen; ADAC-Motorwelt; Reformhaus-Kurier; Bravo.-

SCHAFFERHANS, Chrise

* 09/02/49 Helsinki (SF)
A - 1220 Wien - Mühlgrundgasse 1
Tel. 01.2821177 **Fax** 01.2856984 **E.Mail**
schafferhans@netway.at

Autodidaktin. Grafikerin in einer Werbeagentur in Helsinki und in anderen Werbeagenturen. Später selbständige Illustratorin. Illustrationsbereiche: Kinderliteratur.
Techniken: Feder, Buntstift, Marker, Aquarell.

Autodidatta. Grafica in un'agenzia pubblicitaria di Helsinki ed in altre agenzie pubblicitarie. Successivamente illustratrice autonoma.
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia.
Tecniche: penna, matita colorata, pennarello, acquerello.

Kinderbücher / libri per l'infanzia:
Rufus Regenwurm auf Reisen, Verlag Jungbrunnen;
Die neue Betonstraße, Verlag Jungbrunnen;
Der Sonntagsausflug, Verlag Jungbrunnen.
Schulbücher / libri scolastici (Volksschule / sc.elementare):
Mia und Mo, Verlag Dornier;
Schatzkiste, Verlag Dornier;
Zahlenzug, Verlag Dornier.-

SCHALLER, Nicola

* 12/02/68 Berlin (D)
D - 10115 Berlin - Brunnenstr.39
Tel. 030.44310896 E.Mail mail@nicolaschaller.com

1987-90 Hochschule der Bildenden Künste Kassel bei Prof.Hillmann. 1990-94 Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart bei Prof.Edelmann. 1994-97 Art Directorin. Ab 1997 Illustratorin.
Illustrationsbereiche: Verlag, Werbung.
Techniken: Freehand, Flash, Photoshop.

1987-90 Scuola superiore di arti figurative di Kassel col prof. Hillmann. 1990-94 Accademia statale di arti figurative di Stoccarda col prof. Edelmann. 1994-97 Art director. Dal 1997 illustratrice.
Settori dell'illustrazione: editoriale, pubblicità.
Tecniche: Freehand, Flash, Photoshop.

Zeitschriften/riviste: Financial Times; Stern; Amadeo; Allegra; DU, Merian u.a. / ed altri.-

SCHARFF, Paul

* 20.10.1928 Amsterdam (NL)
I - 21033 Cittiglio - Via Valcuvia, 93
Tel. 0332.601417

Scuola privata d'arte ad Amsterdam e Accademia di Belle Arti a Bandung in Indonesia. Attivo in Italia come grafico e illustratore dal 1957. Ha lavorato per 10 anni alla Mondadori e ha collaborato come free-lance con diverse altre case editrici, quali Fabbri, Il Saggiatore, De Agostini. Collaborazione con riviste pedagogiche in Olanda. Un libro pedagogico per ragazzi in forma narrativa sul gioco degli scacchi, coedizione olandese, britannica, tedesca e sudafricana, 1996. Settori dell'illustrazione: testi letterari, letteratura per l'infanzia. Tecniche: china e litografia.

Private Kunstschule in Amsterdam und Kunstakademie Bandung, Indonesien. Seit 1957 in Italien als Grafiker und Illustrator tätig. Er arbeitete 10 Jahre beim Verlag Mondadori und arbeitete als Freelance mit verschiedenen anderen Verlagen, wie Fabbri, Il Saggiatore, De Agostini, zusammen. Zusammenarbeit mit pädagogischen Zeitschriften in Holland. Ein Lehrbuch in Erzählform für Kinder über das Schachspiel erschien 1996 als holländische, britische, deutsche und südafrikanische Ko-Edition. Illustrationsbereiche: literarische Texte, Kinderliteratur. Techniken: Tusche und Lithographie.

Racconti di E.A.Poe, Mondadori.
Il Ragno e la Vespa, Mondadori.
Enciclopedia per ragazzi P5, Mondadori.
Dall'uomo alle stelle, Mondadori.
Corso d'inglese per ragazzi della scuola media, Fabbri.
Libri di letteratura scolastica, Minerva Italica.-

SCHAUSBREITNER, Dorle

* 10/05/60 Neukirchen/Vluyn (D)
D - 54298 Igel - Bahnhofstr. 12
Tel. 06501.16606

1981-83 Praktikum (Druckerei), Grafik-Design-Studium an der Fachhochschule Trier, Vordiplom. 1983-89 Diplom an der Fachhochschule Trier, Schwerpunkt: Kinderbuchillustration. Atelier und Wohnung auf dem Land in Igel bei Trier. 1990/93 freiberufliche Tätigkeiten in: Werbung; freier Grafik (Karikaturen, Aquarelle, Acrylmalerei, Wandmalerei); Illustration. Erste Verlagskontakte auf der Buchmesse Frankfurt. 1993-99 1. Bilderbuchauftrag «Der kleine Troll», Nord-Süd Verlag (Schweiz), erscheint auch in Österreich, Deutschland, Slowenien und Korea. Verschiedene Illustrationsaufträge (Finken Verlag, Deutschland). Nebenbei Auftritte als Chansonsängerin mit eigener Band («D. Schausbreitner & Band») zu illustrierten Chansontexten. Illustrationsbereiche: Kinderliteratur. Techniken: Aquarell, Kohle.

1981-83 tirocinio di tipografia, corso di graphic design alla Scuola superiore tecnica di Treveri, 1989 diplomata, tesi di diploma incentrata sull'illustrazione di libri per l'infanzia. Studio ed abitazione in campagna ad Igel presso Treveri. 1990-93 libera professionista attiva in pubblicità, grafica libera, illustrazione. Primi contatti con editrici alla Fiera del libro di Francoforte. 1993-99 primo incarico per la realizzazione di un libro illustrato: «Der kleine Troll», Nord-Süd Verlag (Svizzera), pubblicato anche in Austria, Germania, Slovenia e Corea. Varie commissioni per illustrazioni (Finken Verlag, Germania). Inoltre si esibisce quale cantante con banda musicale propria e con testi di canzoni illustrate. Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia. Tecniche: acquerello, carboncino.

Der kleine Troll, Nord-Süd Verlag (CH).
Spielebücher, Finken Verlag (D).
Schreibkarussell, Finken Verlag (D).-

SCHEFOLD, Ruth

* 23/11/1928 Ulm/Donau (D)
D - 74523 Schwäbisch Hall - Brüdergasse 3
Tel. 0791.8613

1949-53 Studium an der KA Stuttg. Bis 1985 Kunsterzieherin.
Hauptinteresse: Holzschnitt und Bibel. Reisen nach Nord- und
Südeuropa, Afrika, Asien, Amerika regen zu Temperabildern
und farbigen Hoch- und Tiefdrucken an, bes. die abstrakten
Landschaftsstrukturen. Weiteres Hauptthema: Not von
Mensch und Tier. K.Kollwitz, E.Barlach und andere
Expressionisten regen zu großen Holzschnitten aus rohen
Brettern an, später K.Rössing, I.Reiner zu Holzstichen. Bücher
ganz von Hand gemacht, in kleinsten Auflagen.
Auftragsarbeiten und größere Auflagen zusammen mit
anderen Druckern und Buchbindern.
Illustrationsbereiche: literarische Texte, Kinderliteratur.
Techniken: Holzschnitt, Holzstich, Radierung.

1949-53 studi alla KA di Stoccarda. Fino al 1985 insegnante
d'arte. Interessi principali: xilografia e bibbia. Viaggi
nell'Europa sett. e merid., nell'Africa, nell'Asia e nell'America
la stimolano a quadri a tempera, xilogra-fie e calcografie
colorate, ispirate al paesaggio. Secondo tema principale: la
sofferenza di uomini ed animali. K.Kollwitz, E.Barlach ed altri
espressionisti la stimolano a grandi xilografie fatte con assi di
legno, più tardi sul solco di K.Rössing, Imre Reiner ed altri si
dedica alla xilografia su legno di testa. I libri li fa interamente a
mano e in tirature minime. Per commissioni e tirature maggiori
collabora con altri stampatori e legatori.
Settori dell'illustrazione: testi letterari, letteratura per l'infanzia.
Tecniche: xilografia su legno di filo e di testa, acquaforte.

Meine erste Bibel, Quell Verlag.
Psalmen, Edition Curt Visel.
Pit kehrt wieder heim, Aquarell Verlag.
A Baam wi a Riis, Blei-Verlag Karl Kretschmer.

Literatur/Bibliografia: Ill. 63, 2/1985; Graphik zur Bibel 1977,
S.290; Forum Book Art 1u.2/1994; Haller Tagbl., 11.12.1999.-

SCHEINBERGER, Felix

* 14/01/69 Frankfurt/M. (D)
D - 78315 Radolfzell - Falkenstraße 10
Tel. 0171.3171925 E.Mail fscheinberger@web.de

1993-2000 Studium an der Fachhochschule Hamburg,
Diplom. Einzel- und Gruppenausstellungen seit 1990 im
norddeutschen Raum, seit 1995 bundesweit. Diverse
Veröffentlichungen in Zeitschriften und Büchern sowie
Arbeiten für verschiedene Theater. Gründungsmitglied der
Gruppe «Suerte», Lübeck/Dresden. Beteiligung an dem
«Illustrationskalender» der Büchergilde Gutenberg.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Erwachsenenliteratur.
Techniken: Aquarell, Zeichnung.

1993-2000 Diploma alla Scuola superiore tecnica di Amburgo.
Mostre personali e collettive dal 1990 nella Germania
settentrionale, dal 1995 in tutta la Germania. Varie
pubblicazioni su riviste e libri nonché lavori per vari teatri.
Membro fondatore del gruppo «Suerte», Lubeca/Dresda.
Partecipazione al «Calendario d'illustrazioni» della
Büchergilde Gutenberg.
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia e per adulti.
Tecniche: acquerello, disegno.

Wenn es Nacht wird..., Bleicher Verlag.
Kleine Flügel machen Freunde, Metz Verlag.
Das kalte Herz, Speer Verlag.
Im Dusterwald, Ravensburger Verlag.
Im Land der Letzten Dinge, Büchergilde Gutenberg.
G.Pausewang: Macht euch euren Krieg allein, Ravensburger
Verlag.-

SCHIALVINO, Gianfranco

* 2.8.1948 Pont Canavese (I)
I - 10086 Rivarolo Canavese - Via Giotto, 10
Tel. 0124.424577 Fax 0124.424577 E.Mail
smens@ciaoweb.it

Pittore e incisore, dal 1976 si dedica soprattutto alla xilografia. Nel 1987 con Gianni Verna ha fondato «Nuova Xilografia», con l'intento di continuare e diffondere questa antica forma di stampa. Nel 1997 nasce la rivista SMENS, concepita come un unicum di testo, che viene composto a mano con caratteri di piombo e figure, che vengono ideate appositamente per ogni scritto. I testi di ogni numero formano un insieme dedicato ogni volta ad un argomento. Gli scritti e le xilografie sono dovuti alle firme più autorevoli italiane e straniere. Ha presentato le sue opere dal 1971 in Italia e all'estero in più di 100 sedi importanti e rassegne internazionali.

Settori dell'illustrazione: testi letterari e d'arte.

Tecniche: acquaforte, xilografia, pastelli.

Maler und Graveur, seit 1976 vor allem Holzschneider. 1987 gründet er mit G. Verna «Nuova Xilografia», graf. Werkstatt zur Fortführung und Verbreitung dieser alten Drucktechnik. 1997 entsteht die Zeitschrift SMENS, gedacht als ein Text-Unikat, das von Hand mit Bleilettern und -figuren gesetzt wird, die eigens für jede Nummer entworfen werden. Die Texte jeder Nummer bilden ein Ganzes über ein bestimmtes Thema. Texte und Holzschnitte von den angesehensten in- und ausländischen Künstlern. Werke seit 1971 in über 100 bedeutenden Kunstgalerien und auf int. Ausstellungen. Illustrationsbereiche: literarische Texte, Künstlerbücher. Techniken: Radierung, Holzschnitt, Pastell.

Il libro di Giobbe, Tallone, Alpignano, 1996.

Luca Pacioli, Tallone, Alpignano, 1999.

In mezzo allo stagno, Tuttagrafica, Torino, 1980.

Fili d'erba, Libreria dell'Orco, Rivarolo Canavese, 1988.

Crisalide, Tuttagrafica, Torino, 1984.

Bibl.: Xilografia, Modena '94; A.Dragone: Legni incisi per Montale, Torino '92; L'incis. del 900 in Piemonte, Torino '85.-
cod. acc. 104

SCHIFFER, Helen

* 06/11/58 Gießen/Lahn (D)
D - 60596 Frankfurt am Main - Städelstr.24
Tel. 069.622848 Fax 069.624566
E.Mail Helen.Schiffer@freenet.de

1980-87 Studium der Visuellen Kommunikation an der HfG Offenbach. 1985 Studium der Freien Malerei und der Techniken Alter Meister, École des Beaux Arts, Paris. 1986 Arbeitsstipendium der Art Stiftung Plaas, Lindau. 1987 Diplom-Designerin. 1987-91 Art-Direction Werbeag. Ogilvy & Mather. Seit 1991 selbständige Ill.in. 1991 Intensivausbildung in Computer Animation bei Siemens Nixdorf. Arbeiten für Verlage, Zeitschriften, Werbeagenturen. 1995-2000 Repräsentanz durch «Die Illustratoren», Corinna Hein, Hamburg. 1996-97 2 Kinderbücher im Comicstil. 1998 eigener Trickfilm. 1999 Trickfilm für Hartmann Verpackungen. Illustrationsbereiche: humorist. Werke, lit. Texte, Texte über Kunst, Wissenschaft, Sport, Aktuelles, Kinderlit., Comics. Techniken: Kreiden, Acryl, geschnittene Papiere, Tusche, Filzstift.

1980-87 corso di comunicazione visiva alla HfG di Offenbach. 1985 corso di pittura libera e tecniche dei maestri antichi all'École des Beaux Arts, Paris. 1986 stipendio di lavoro dell'Art Stiftung Plaas, Lindau. 1987 designer diplomata. 1987-91 Art-Direction agenzia Ogilvy & Mather. Dal 1991 ill. autonoma. 1991 formazione intensiva in animazione digitale presso Siemens Nixdorf. Collaboratrice di case editrici, riviste, agenzie. 1995-2000 rappresentata dall'agenzia «Die Illustratoren», Corinna Hein, Amburgo. 1996-97 2 libri per l'infanzia di fumetti. 1998 cartone animato proprio. 1999 cartone animato per Hartmann Verpackungen. Settori dell'illustrazione: umorismo, testi letterari, testi sull'arte, scienza, sport, attualità, libri per l'infanzia, fumetti. Tecniche: gessi, acrilico, collage, china, pennarello.

Heidemarie Brosche: Lukas und der Blechdepp, Kerle Verlag.
Wie Kapitän Fritjof einem Sturm entging.
Zeitschriften/riviste: Journal Frankfurt; Hör zu; Vital; Für Sie,
Frankfurter Allgemeine Zeitung.-

cod. acc. 1021

SCHILLING, Stefanie

* 09/10/74 Ilmenau (D)
D - 04279 Leipzig - Bei der Krähenhütte 13
Tel. 0341.9116970

Seit 1994 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig. 1998 Diplom. Seither Meisterschülerin bei Prof. Volker Pfüller. Buchgestalterin, Illustratorin.
Illustrationsbereiche: literarische Texte.
Techniken: Holzstich, Holzschnitt.

1994 Scuola superiore di grafica ed arte del libro di Lipsia. Nel 1998 diploma. Da allora «Allieva di maestro» col prof. Volker Pfüller. Disegnatrice di libri, illustratrice.
Settori dell'illustrazione: testi letterari.
Tecniche: xilografia su legno di testa e di filo.

Mein Herz is' wie 'ne Praline – Deutsche Kinderreime, Institut für Buchkunst, Leipzig.
Guten Tag, Knochenmann – ein Totentanz mit 9 Figuren» (Diplomarbeit / tesi di diploma), Werkstätten der HGB Leipzig 1998.
Goethe: Sentenzen, Bund Deutscher Buchkünstler.
Theodor Storm: Der kleine Häwelmann (Meisterschülerarbeit / lavoro di allievo di maestro), Werkstätten der HGB Leipzig 2001.-

SCHINDELE, Heinz

* 22/09/39 Stuttgart (D)
D - 70182 Stuttgart - Stitzenburgstr.19A
Tel. 0711.2349929 Fax 0711.2349929

Künstlerische Ausbildung in der Mal- und Zeichenklasse von Günther Bundschuh in den «Stuttgarter Jugendhäusern» bis zum 22.Lebensjahr. Lithograph. Bis 1998 halbtags Graphiker in einem Stuttgarter Verlag und halbtags freier Illustrator. Neben der Innenillustration von Büchern hat er weit über 50 Buchumschläge, viele Titelbilder für Zeitschriften, Plakate und Spiele (Verpackungen und Pläne) entworfen, in letzter Zeit auch Lern-Spiele, d.h. pädagogisch aufgebaute Lernhilfen in Heftform für Kinder. Jetzt pflegt er Ill. als Liebhaberei, weil in Pension. Mitglied im VBK.

Illustrationsbereiche: humorist. und lit. Texte, Kinderliteratur.
Techniken: Tusche, Airbrush, Aquarell, Buntstifte.

Formazione artistica nella classe di pittura e disegno di Günther Bundschuh nelle Case della Gioventù di Stoccarda fino al 22° anno di età. Litografo. Fino al 1998 per mezza giornata grafico presso un editore di Stoccarda e per mezza giornata ill.re autonomo. Accanto alle ill. di libri ha disegnato molto più di 50 copertine, molte copertine di riviste, manifesti e giochi (confezioni e cartine), negli ultimi tempi anche giochi per imparare, cioè ausili didattici strutturati pedagogicamente in forma di quaderni per bambini. Adesso, in pensione, si dedica all'ill. per diletto. Membro del VBK.

Settori: umorismo, testi letterari, letteratura per l'infanzia.
Tecniche: china, aerografo, acquerello, matite colorate.

Karl Valentin: Klage lied einer Wirtshaussemmel.

Joachim Ringelnatz: Gedichte-Gedichte.

Christian Morgenstern: Galgenlieder.

Kinderbücher von / libri per l'infanzia di: Ursula Fuchs, Hans Baumann, Paul Biegel, Manfred Mai.

Verlage/editori: ars-edition, Bertelsmann-Club, Schmidt-Spiele, Klett-Schulbuch, Ensslin&Leublin u.a./ed altri.

Bibl.: Illustration 63, 3/1988; Novum Gebrauchsgrafik 11/1995.

SCHMIEDEL, Robert

* 06/03/72 Annaberg (D)
D - 04107 Leipzig - Shakespearestr.7
Tel. 0341.4249441 E.Mail r_schmiedel@yahoo.de

1991-93 Lehramtsstudium für Germanistik und künstlerisches Gestalten in Erfurt. 1993-98 Studium Malerei/Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig. 1998 Diplom bei Prof. Rolf Kuhrt. Z.Zt. Studium als Meisterschüler bei Prof. Ulrich Hachulla. 1996 Hans-Meid-Förderpreis für Illustration. 1997 einjähriges Stipendium für Illustration von der Neufeld-Stiftung in Offenbach. 1998 Auszeichnung im Wettbewerb „Hundert sächsische Grafiken“. 2000 Stipendium der Aldegrever-Gesellschaft Münster. 2001 Birkner-Preis für Illustration der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig. Illustrationsbereiche: literarische Texte.
Techniken: Zeichnung, Federzeichnung, Radierung.

1991-93 Corso di magistero di germanistica e figurazione artistica ad Erfurt. 1993-98 Corso di pittura e grafica alla Scuola superiore di grafica ed arte del libro di Lipsia. 1998 Diploma col prof. Rolf Kuhrt. Attualmente „Allievo di maestro“ col prof. Ulrich Hachulla. 1996 Premio promozionale Hans Meid per l'illustrazione. 1997 stipendio annuale della fondazione Neufeld di Offenbach. 1998 distinzione nel concorso „Cento grafiche d'arte sassoni“. 2000 stipendio della Società Aldegrever di Münster. 2001 Premio Birkner per l'illustrazione della Scuole superiore di grafica ed arte del libro di Lipsia.
Settori dell'illustrazione: testi letterari.
Tecniche: matita, penna, acquaforte.

Heinrich Mann: Die Jugend des Königs Henri IV.,
Eigenverlag / edito in proprio.
Heinrich Mann: Die Vollendung des Königs Henri IV.,
Eigenverlag / edito in proprio.
Werner Schwab: Die Präsidentinnen. Eigenverlag / edito in proprio.
William Shakespeare: König Richard III., Eigenverlag / edito in proprio.
William Shakespeare: Heinrich V., Eigenverlag / edito in

cod. acc. 1176

SCHMITT, Ute

* 16/09/68 Trier (D)
D - 55120 Mainz - Turmstr. 59
Tel. 06131.690864 Fax 06131.690864 E.Mail
Schmitt_U@gmx.net

1988-91 Berufsausbildung und Tätigkeit als Verwaltungsfachangestellte der Gemeindeverwaltung Morbach. 1991-97 Studium im Fach Kommunikationsdesign an der Fachhochschule Mainz, Abschluss: Diplom-Designerin (FH). Neben dem Studium u.a. Tätigkeit als Grafikerin bei der Werbeagentur «AMV», Mainz.. Ab Jan.1997 freiberufliche Illustratorin. März-Apr.1997 Grafikerin bei der Werbeagentur «Wein Direkt», Wiesbaden. Ab Juni 1997 projektbezogene Tätigkeit bei der Gesellschaft für Naturschutz und Ornithologie Rheinland-Pfalz e.V., Zweigstelle Mainz. 1997 archäologische Zeichnerin beim Römisch-Germanischen Institut in Mainz. Illustrationsbereiche: Tier- und Naturzeichnungen (Blumenaquarelle), Kinderliteratur. Techniken: Aquarell, Tempera, Federzeichnung, Buntstift, Ölmalerei.

1988-91 formazione professionale come impiegata specializzata del Comune di Morbach. 1991-97 designer diplomata alla Scuola superiore tecnica di Magonza. Intanto occupata come grafica presso l'agenzia pubblicitaria «AMV» di Magonza. Dal genn.1997 illustratrice autonoma. Marzo-aprile 1997 grafica presso l'agenzia pubblicitaria «Wein Direkt» di Wiesbaden. Giugno 1997 attività relativa a progetti presso la società protezionista ed ornitologica della Renania Palatinato, sede di Magonza. 1997 disegnatrice archeologica nell'Istituto romano-germanico di Magonza. Settori dell'illustrazione: disegni di animali e naturalistici (acquerelli di fiori), letteratura per l'infanzia. Tecniche: acquerello, tempera, penna, pastello, olio.

Das Geheimnis der alten Scheune, Verlag «kleiner bachmann», Bensheim.-

SCHULZ, Manfred

* 28/08/38 Hamm (D)
D - 59067 Hamm - Am Gallberg 46
Tel. 02381-401788

Realschule. 1956 Lehre als Schaufenstergestalter. Danach Plakatmaler und Grafiker in deutschen und kanadischen Firmen. Gemalt und gezeichnet schon als kleines Kind. Mit 17 Jahren Begegnung mit Bildern des süddeutschen Zeichners Caspar Waltherr Rauh. Danach liegt die Richtung fest: Phantastischer Realismus, später kommt eine sozialkritische Komponente dazu, beeinflusst von A.Paul Weber und José Guadalupe Posada. Das Interesse an maritimem Leben aufgrund von Büchern und Filmen von Hans Hass schlägt sich in vielen Zeichnungen nieder. Gegen den Rationalisierungswahn in der Arbeitswelt entstehen die «Geldhaie»- und «Kalten Rechner»-Figuren. Künstlerisch tätig nur in der Freizeit.

Illustrationsbereiche: Satire, literarische Texte, Sagen.
Techniken: Federzeichnung (Tusche, Aquarell unterlegt).

Scuola tecnica. 1956 apprendista vetrinista. Poi pittore di manifesti e grafico presso ditte tedesche e canadesi. Dipinge e disegna già da bambino. A 17 anni conosce i disegni di Caspar Waltherr Rauh, successivamente sceglie l'indirizzo artistico del realismo fantastico, più tardi integrato, sotto l'influenza di A.Paul Weber e José Guadalupe Posada, dalla componente di critica sociale. L'interesse per la vita marittima, dovuto a libri e filmati di Hans Hass, si manifesta in molti disegni. Contro la mania di razionalizzare il mondo del lavoro crea le figure degli «Squali del danaro» e dei «Freddi calcolatori». Fa l'artista solo nel tempo libero.

Settori dell'illustrazione: satira, testi letterari, favole.
Tecnica: penna, inchiostro di china, acquerello.

Mit spitzer Feder, Eigenverlag / edito in proprio.
Künstler in Hamm, Westfäl. Anzeiger Verlagsgesellschaft.
Toleranz, Cartoonfabrik Köpenick, Lappan Verlag.
Zeitschriften/riviste: Ausblick; Das Schaufenster; Hör zu;
Cyclope (Edition Cyclope, Brüssel/Bruxelles).-

SCHÜSSLER, Alfred

* 03/10/48 Bongard (D)
D - 60316 Frankfurt/M. - Sandweg 110
Tel. 069.437238 Fax 069.437278

1966-70 Studium Grafik-Design an der Fachhochschule Trier, Abschluss als Diplom-Designer. 1972-75 Tätigkeit als Grafik-Designer in der Pharma-Werbung. Seit 1975 selbständiger Illustrator für Werbung, Verlage und Zeitungen (Karikaturen und Vignetten zu lokalpolitischen und allgemeinen Themen). Er verwendet altmeisterliche und moderne Strichtechniken. Illustrationsbereiche: Illustrationen für Verlage und Zeitungen. Techniken: Schabekarton, Airbrush, Mischtechniken.

1966-70 corso di graphic design alla Scuola superiore tecnica di Treveri, designer diplomato. 1972-75 designer per pubblicità farmaceutica. Dal 1975 libero illustratore per pubblicità, editori e giornali. Pubblicazioni su giornali: caricature e vignette su argomenti generali e di politica locale. Usa le tecniche di disegno proprie degli antichi maestri e quelle moderne. Settori dell'illustrazione: illustrazione per libri e periodici. Tecniche: scratch-board, aérografo, tecniche miste.

Käthe Recheis: Die Uhr schlägt Mitternacht, Deutscher Taschenbuch Verlag (Geisterbuch / libro su spettri).
Zeitungen/giornali: Frankfurter Allgemeine Zeitung (Vignetten für die Kolumne: «Hier spricht der Koch" / vignette per la rubrica «Qui parla il cuoco");
Süddeutsche Zeitung (Beilage «Software für den Mittelstand" / supplemento «Software per il ceto medio").-

SCHWARZENBACH, Jörg

* 24/05/63 Rehau/Ofr. (D)
D - 81735 München - Amselweg 1
Tel. 089.409933 Fax 089.409933
E.Mail malerei@joergschwarzenbach.de

Bürgerlicher Name Jörg Schmutzler. 1982 Nach dem Abitur Praktikum in einer Druckerei. 1983 Zeichner in einem Architekturbüro. 1984-87 Schreinerlehre. Seit 1987 intensive bildnerische Arbeit mit menschlicher Figur, Zeichnungen, Gemälde, auch bildhauerische Arbeiten. 1987-91 Studium der Ethnologie an der LMU München. 1991-97 Studium der freien Malerei an der Akademie der Bildenden Künste München bei Prof. Manfred Hollmann. Arbeit in der Foto- und der Medienwerkstatt der Akademie, Beschäftigung mit Kalligraphie. 1993 Ill.seminar «Bild & Buch» bei Prof. Maria Friedrich, ABK München. Seit 1997 freischaffender Maler, Ill., Kalligraph. 1992 und 1995 Dannerpreis für Malerei. Illustrationsbereiche: Literatur, Kinderliteratur. Techniken: Aquarell, Gouache, Bleistift, Computer.

Cognome anagrafico: Schmutzler. Nel 1982, dopo l'esame di maturità, tirocinio in una tipografia. 1983 disegnatore in uno studio di architetti. 1984-87 apprendista stipettaio. Dal 1987 intenso lavoro figurativo intorno alla figura umana: disegni, pitture, anche opere da scultore. 1987-91 corso di etnologia alla LMU di Monaco. 1991-97 corso di pittura libera all'Accademia di arti figurative di Monaco col prof. Manfred Hollmann. Attivo nella officina fotografica e in quella mediale dell'Accademia, si dedica alla calligrafia. 1993 seminario d'illustrazione «Bild & Buch» con la prof. Maria Friedrich, ABK di Monaco. Dal 1997 pittore, illustratore, calligrafo autonomo. 1992 e 1995 Premio Danner di pittura. Settori dell'illustrazione: testi letterari, letteratura per l'infanzia. Tecniche: acquerello, guazzo, matita, computer.

Katharina Muraschowa: Fremde Gegend, St.Gabriel Verlag.
Der Schoßhunddestrukt, Elfenbeinverlag.
Zeitschriften/riviste: Nil;
Grundschulunterricht, Pädagogischer Zeitschriftenverlag.-

SCIBILIA, Paola

* 2.12.1970 Treviso (I)
I - 31100 Treviso - Via Giorgione, 38/O
Tel. 0422.591374 - 582786 Fax 0422.591374
E.Mail paola.scibilia@eudoramail.com

Liceo artistico di Treviso. Biennio all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Illustratrice. Scenografie per l'Associazione Teatrio di Venezia. Collaborazioni per studi grafici.

Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, illustrazioni per periodici, guide alle città.

Tecniche: acrilico.

Kunstlyzeum Treviso. Biennium an der Kunstakademie Venedig. Illustratorin. Bühnenbilder für den Verein Teatrio, Venedig. Zusammenarbeit mit Grafikateliers.

Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Zeitschriftenillustration, Städteführer.

Techniken: Acryl.

Viva Venezia; Viva Milano; Viva Verona, Edizioni Elzeviro, Treviso.

La foresta incantata, Ed. Vianello.

Viva Venice (inglese/englisch), Edizioni Elzeviro.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Gambero Rosso; Il Manifesto (quotidiano/Tageszeitung); Manifesto sul Carnevale (per il Comune di Venezia / für die Gemeinde Venedig); Itinerari (mensile/Monatszeitschrift).-

SECCI, Elena

* 22.1.1959 Firenze (I)
I - 50132 Firenze - Via Benedetto Varchi, 67
Tel. 055.240349, 5001097 **Fax** 055.578243
E.Mail e.secci@katamail.com

Autodidatta. Dal 1996 ad oggi ha preparato ed illustrato tutti i numeri del periodico mensile «Passatempi», rivista di 32 pagine rivolta ai bambini dai 3 ai 7 anni di età. Dal settembre 2000 realizza una rubrica di 12 pagine di giochi enigmistici illustrati per ragazzi sul mensile «Minimondo».
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, giochi illustrati per l'infanzia, fumetti.
Tecniche: acquerello, tempera, pastello, computergrafica.

Autodidaktin. Von 1996 bis heute entwarf und illustrierte sie alle Nummern der Monatszeitschrift «Passatempi», einer 32 Seiten starken Zeitschrift für Kinder zwischen 3 und 7 Jahren. Seit September 2000 gestaltet sie eine 12-seitige Rubrik mit illustrierten Rätselspielen für Kinder in der Monatszeitschrift «Minimondo».
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, illustrierte Spiele für Kinder, Comics.
Techniken: Aquarell, Tempera, Pastell, Computergrafik.

Riviste/Zeitschriften: Passatempi; Il giornalino degli Animali; Minimondo.-

SECCO, Paola

* 26.1.1963 Padova (I)
I - 35128 Padova - Via V. Tedeschi, 13
Tel. 049.8875284

Liceo artistico di Padova. Corso biennale di grafica pubblicitaria alla «Scuola del Castello» di Milano. Per otto anni in varie agenzie di pubblicità e nel 1993 libera professionista come visualizer e illustratrice, prevalentemente nell'ambito della pubblicità a Padova, Verona, Treviso e per la casa editrice Franco Panini per illustrare alcune collane di libri per l'infanzia. Ha partecipato a mostre di illustratori organizzate dallo studio «Raptus», con il quale collabora molto attivamente. 1999 1° premio nel concorso di grafica sul tema «Qualità dell'ambiente per la qualità della vita» indetto dal «Comitato provinciale per la qualità», Belluno. Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, pubblicità. Tecniche: pennarelli, matite colorate, pastelli ad olio.

Kunstlyzeum Padua. Zweijähriges Studium an der Kunsthochschule «Castello», Mailand. 8 Jahre lang in verschiedenen Werbeagenturen tätig. 1993 freiberufliche Visualizerin und Illustratorin, vorwiegend im Werbebereich in Padua, Verona, Treviso und für den Verlag Franco Panini, für den sie einige Kinderbuchreihen illustriert. Teilnahme an Illustratorenausstellungen, veranstaltet vom Atelier «Raptus», mit dem sie sehr rege zusammenarbeitet. 1999 1. Preis im Grafikwettbewerb «Umweltqualität für Lebensqualität», ausgeschrieben vom «Comitato provinciale per la qualità», Belluno. Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Werbung. Techniken: Filzstifte, Buntstifte, Ölpastell.

Giocafiaba (collana/Reihe), Ed. Franco Panini.
Giocaimpara (collana/Reihe), Ed. Franco Panini.
Riviste/Zeitschriften: Sale & Pepe; Uno Magazine.-

SECURO, Oscar Gino

* 15.11.1962 Edmonton (Canada)
I - 31020 Colbertaldo - Via Chiesa, 21
Tel. 0423.987728 Fax 0422.848763 E.Mail viktory@tin.it

Atelier DESIGN STUDIO di Gelmo Vittorio

Maturità Tecnica. Autodidatta nell'arte. Perfezionato nell'acquerello con i maestri Toni Vedù e G.David. Educatore animatore. Partecipa dal 1990 a concorsi nazionali di umorismo e satira. Dal 1992 al 1994 collabora con il settimanale «La Voce dei Berici» per la vignetta di satira politica. Nel 1994 pubblica fumetti su «Comix». Dal 1997 collabora con «Design Studio» per loghi aziendali. Nel 1998 per lo «Studio Vega» ha eseguito vignette in china per un libro sugli anziani.

Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, fumetti, illustrazioni commerciali.

Tecniche: china, acquerello, acrilici e tecniche miste.

Fachschulabitur. Als Künstler Autodidakt. Weiterbildung in Aquarellmalerei bei den Meistern Toni Vedù und G. David. Erzieher-Animateur. Seit 1990 Teilnahme an staatsweiten Humor- und Satirewettbewerben. 1992-94 Zusammenarbeit mit der Wochenzeitung «La Voce dei Berici» für den politisch-satirischen Cartoon. 1994 zeichnet er Comics für «Comix». Seit 1997 Zusammenarbeit mit «Design Studio» für Firmenlogos. 1998 Tushecartoons für ein Buch über alte Menschen für das «Studio Vega».

Illustrationsbereiche: Satire, Humor, Comics, Illustrationen im Handelsbereich.

Techniken: Tusche, Aquarell, Acryl, Mischtechnik.

L'anziano – risorsa del territorio, Edizioni «Studio Vega».

Giornali,riviste/Zeitungen,Zeitschriften: Comix, n.53;

La Voce dei Berici, 1992-94.-

SICCHIERO, Maurizio

* 3.1.1949 Rovigo (I)
I - 10023 Chieri - Via Lazzaretti, 27
Tel. 011.9424848

Alternando studio e lavoro nel 1975 si diploma al Liceo Artistico di Torino. Per alcuni anni frequenta il Laboratorio grafico di Demo dove apprende la tecnica dell'incisione ad acquaforte. Solo di recente la sua presenza a manifestazioni artistiche si fa più intensa, partecipando anche a numerosi concorsi a livello nazionale ed internazionale ottenendo premi e riconoscimenti.

Settori dell'illustrazione: satira, paesaggio urbanistico.

Tecniche: acquaforte, matita, china, tecnica mista.

Nach Jahren, in denen Studium und Arbeit einander abgewechselt hatten, 1975 Diplom am Kunstlyzeum Turin. Einige Jahre besucht er das Grafiklabor von Demo, wo er die Graviertechnik der Radierung lernt. Erst in jüngster Zeit verstärkt sich seine Präsenz auf Kunstaustellungen, wobei er auch an zahlreichen staatsweiten und internationalen Wettbewerben teilnimmt und Preise und Anerkennungen erhält.

Illustrationsbereiche: Satire, Stadtlandschaften.

Techniken: Radierung, Bleistift, Tusche, Mischtechnik.

Andezeno – Mille anni di storia, Comune di Andezeno.

Un dono d'amore, Ed. Fidas, Chieri (copertina/Buchtitel).

Informambiente, Ed. Città, Chieri (copertina/Buchtitel).

Bibliografia/Literatur:

Repertorio degli incisori italiani – Bagnacavallo, Faenza, 1993.

Aqua fortis, Bagnacavallo, 1999.-

SIMEONI, Nadia

* 24.6.1953 Aosta (I)
I - 10138 Torino - Via Avigliana, 22
Tel. 011.4344273 Fax 011.4344273

1971 Dipl. Liceo Art. di Torino. 1973 Dipl. alla Scuola sup. di dis. anatom. della fac. di med. e chir. di Bologna. Dal 1974 collabora, come ill. medico-scient., con le case ed. C.G. Ediz. Medico Scient. Torino, UTET e Minerva Medica e per la pubbl. farmaceut. Nel 1975 inizia l'insegn. al Liceo Art. di Torino. Nel 1984 passa all'Ist. Magistr., insegnando disegno e storia dell'arte. Dal 1982 collabora alla produz. di videocassette didatt. di chirurgia umana e veterin. E' coordinatore respons. per le ill. del 3° vol. del trattato di tecniche chir. (UTET) e continua l'attività di ill. Partecipa a mostre e a rass. int. di ill. medica. Settori dell'illustrazione: medico-scientifica.
Tecniche: aerografo, acquarello, tratto, acrilico, mista.

1971 Dipl. am Kunstlyz. Turin. 1973 Dipl. an der Hochschule für anat. Zeichnen der med. u. chir. Fakultät Bologna. Seit 1974 med.-wiss. Illustr. für die Verlage C.G. Edizioni Medico Scientifique Torino, UTET, Minerva Italica und für Pharma-Werbung. 1975-84 Lehrerin am Kunstlyz. Turin. Ab 1984 Lehrerin für Zeichnen und Kunstgeschichte an der LBA. Seit 1982 Mitarbeit an der Gestaltung von didakt. Videokassetten über Human- und Veterinärchirurgie. Heute verantwortliche Koordinatorin der Illustr. des 3. Bandes des Handbuchs der chirurgischen Techniken (UTET-Vlg.), gleichzeitig weiterhin Illustratorin. Teilnahme an int. Ausstellungen für med. Illustr. Illustrationsbereiche: medizinisch-wissenschaftl. Ill.
Techniken: Airbr., Aquar., Strichzeichn., Acryl, Mischtechnik.

Prof. Paletto: Trattato di Tecn. Chir., Encicl. Prima, UTET Sc. Dizionario del benessere e della salute UTET Scientifica.
Manuale per infermieri, UTET periodici scientifici.
Bocci, Chiappa, Galletto: Ostetricia Pratica, C.G. Edizioni.
L. Casarosa: Parassitologia degli animali domestici, C.G. Ed.
Mazzuoli: Diagnosi e Terapia delle emergenze Cliniche, C.G.
B. Tartaglino: Principali manovre in medicina d'urgenza, C.G.
Prof. Pisani: Trattato di chir. del piede, Ed. Minerva Medica.-

SIRONI, Fabio

* 23.10.1956 Milano (I)
I - 20010 S. Pietro all'Olmo (Cornaredo) - Via S. Siro, 10 d
Tel. 02.93569875 Fax 02.93569875

Liceo Artistico. Accademia di Brera. Studio di Fulvio Bianconi.
Illustratore per l'editoria e la pubblicità. Premio Unicef 1992
alla Fiera del libro di Bologna.

Settori dell'illustrazione: cultura, cronaca, politica, sport,
letteratura, campagne pubblicitarie.

Tecniche: inchiostro, collage, acquerello, grattage, acrilici etc.

Kunstlyzeum. Kunstakademie Brera. Atelier Fulvio Bianconi.
Buch- und Zeitschriftenillustrator sowie Werbeillustrator. 1992
UNICEF-Preis auf der Kinderbuchmesse von Bologna.

Illustrationsbereiche: Kultur, Aktuelles, Politik, Sport, Literatur,
Werbekampagnen.

Techniken: Tinte, Collage, Aquarell, Schabtechnik, Acryl usw.

Il disegno delle parole, Rizzoli.

Petronio: La cena di Trimalcione, Edizioni Rovello.

Corriere della Sera (quotidiano/Tageszeitung).-

SISKOV, Ludmil

* 16/04/36 Sofia (Bulgarien)
A - 2371 Hinterbrühl - Waldgasse 22 d/7
Tel. 02236.46406 E.Mail ludmil.siskov@al.net

Atelier Hauptstr. 57, A-2371 Hinterbrühl

Kunstakademie Sofia und Budapest. Akademischer Maler und
Diplom-Restaurator. Tätigkeitsbereiche: Malerei, Graphik,
Bildhauerei, Video.

Illustrationsbereiche: literarische Texte u.a.

Techniken: diverse Techniken.

Accademia d'arte di Sofia e di Budapest. Pittore accademico e
restauratore diplomato. Attivo nei settori della pittura, della
grafica, della scultura, del video.

Settori dell'illustrazione: testi letterari ed altri.

Tecniche: varie tecniche.

Pokoljaras a vilagürben (Fantastische Geschichten / Racconti
fantastici), Verlag Kozmosz Bücher, Budapest.

Istvan Gyenes: A kocka nincs elvetve, Verlag Kozmosz
Bücher, Budapest.

Arthur Schnitzler: Casanovas Heimfahrt, Olivetti Edition
Milano.-

SIVIGLIA, Angelo

* 14.5.1964 Milano (I)
I - 20138 Milano - Via Rogoredo, 115
Tel. 02.51628366 **Fax** 02.51628366
E.Mail angelosiviglia@tiscalinet.it

Maturità artistica. Illustratore. Dal 1985 al 1989 free lance, dal 1989 al 1995 alla redazione del settimanale «Alba». Dal 1995 ad oggi illustratore fisso, responsabile area immagine, a «Servizi Editoriali».

Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, scienza, sport, cronaca, altri settori.

Tecniche: miste, ecoline, tempera, pastelli, pennarelli, digitale.

Abitur an der Kunstschule. Illustrator.

1985-1989 Freiberufler, 1989-1995 in der Redaktion der Wochenzeitung «Alba». Seit 1995 festangestellter Illustrator und Verantwortlicher des Image-Bereichs der Fa. Servizi Editoriali.

Illustrationsbereiche: Satire, Humor, Wissenschaft, Sport, Aktuelles, andere.

Techniken: Mischtechnik, Ecoline, Tempera, Pastell, Filzstift, Computer.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Panorama (1985-87); Astra (1985-90); Alba (1988-95); Cronaca vera (1995); Corriere Salute (1989); Il Giorno (1996-99); Viver sani & belli (1995-2000); Silhouette (1995-2000); 4 Zampe (1996); Cose di casa (1996-2000); Casa in fiore (1998-2000); Bella (1997-99); Cavallo (1997-2000) etc.-

SKOPNIK, Bernhard

* 1958 Wolfhagen (D)
D - 34121 Kassel - Gräfestr.13
Tel. 0561.2889877 Fax 0561.2889878
E.Mail bernhard.skopnik@t-online.de

1980-85 Studium der Visuellen Kommunikation an der Gesamthochschule Kassel bei Hans Hillmann und K.O.Blase. Seit 1985 freier Illustrator und Grafiker. 1994 2. beim Comicwettbewerb XENOS '94. Seit 1995 Mitglied der Kasseler Gruppe «Bildergeschichten», mit dieser Gruppe diverse Ausstellungen, Events und Veröffentlichungen. 1999 Zusammenarbeit mit dem Dichter Steffen Moddrow. Illustrationsbereiche: Text- und Zeitschriftenillustration, Bildergeschichten. 2000 Teilnahme am Comic-Seminar Erlangen 2000.
Techniken: Pinseltuschzeichnung, teilweise über Mac koloriert.

1980-85 corso di comunicazione visiva alla Scuola superiore integrata di Kassel con Hans Hillmann e K.O.Blase. Dal 1985 illustratore e grafico autonomo. 1994 2° premio nel concorso per fumetti XENOS '94. Dal 1995 membro del gruppo «Bildergeschichten» (racconti fatti di immagini), insieme a questo gruppo varie mostre, pubblicazioni e vari eventi. Nel 1999 collaborazione con il poeta Steffen Moddrow. 2000 partecipazione al seminario sui fumetti di Erlangen 2000. Settori dell'illustrazione: illustrazione di testi e di riviste, racconti fatti di immagini.
Tecniche: disegni a pennello e a china, in parte colorati con Mac.

Steffen Moddrow: Das Genick, aus der Reihe / dalla collana «Schwarz/Weiß».
Zeitschriften/riviste: Psychologie Heute; Wirtschaftswoche.-

SNEEP, Victor Henry

* 7.12.1971 Genova (I)
I - 20088 Gudo Visconti - Via Gudetto, 9
Tel. 0348.8700157

Ha frequentato il biennio alla Scuola del Fumetto, Chiavari, collaborando con Renzo Calegari ed Enrico Bertozzi. Ha quindi preso parte al Progetto Horizon, corso di formazione per tecnici in comunicazione visiva volto all'inserimento professionale di ragazzi audiolesi, patrocinato dalla CEE. Ha collaborato con l'illustratore Dalmazio Frau nel suo studio. Ha partecipato a 5 collettive in Italia e all'estero. Nel 1996 ha aderito all'Associazione Illustratori. Si dedica all'illustrazione fantastica e collabora con la Società Tolkieniana Italiana e con Yorick Fantasy Magazine. Per la prima ha illustrato il Calendario J.R.R.Tolkien 1997.

Settori: illustrazione fantastica, decorazioni a trompe-l'oeil.
Tecniche: acquerello, tempera, acriliche, aerografia, B/N (penna grafica, inchiostri etc.)

Zweijähriger Kurs an der Comicschule Chiavari,
Zusammenarbeit mit Renzo Calegari und Enrico Bertozzi.
Hierauf Teilnahme am «Horizon»-Projekt, einem
Ausbildungskurs für Fachleute der Visuellen Kommunikation
zur beruflichen Eingliederung hörgeschädigter Kinder unter
der Schirmherrschaft der EG. Zusammenarbeit mit dem
Illustrator Dalmazio Frau in dessen Atelier. Teilnahme an 5
Gruppenausstellungen im In- und Ausland. 1996 Beitritt zur
italienischen Illustratorenvereinigung. Er widmet sich der
Phantast. Illustration und arbeitet mit der Italienischen Tolkien-
Gesellschaft (illustrierte u.a. den J.R.R.Tolkien-Kalender
1997) und dem «Yorick Fantasy Magazine» zusammen.
Bereiche: fantastische Ill., Trompe-l'oeil-Ausschmückungen.
Techniken: Aquarell, Tempera, Acryl, Airbrush, S/W
(Zeichenfeder, Tinten usw.)

Sotto il segno di HPL, (antologia di racconti / Anthologie von
Erzählungen), a cura di / hrsg. von Yorick Fantasy Magazine.-

SOGANCI, Selda Marlin

* 07/09/73 Hof/Saale (D)
D - 48151 Münster - Strassburger Weg 28
Tel. 0251.796104 E.Mail selda_soganci@yahoo.de

1993-94 Freies Institut für Kunst und Design, Neustadt
a.d.Waldnaab. 1994-2000 Studium Grafik-Design,
Schwerpunkt Illustration, Fachbereich Design der
Fachhochschule Münster. Zahlreiche Ausstellungen und
Ausstellungsbeteiligungen. Kunstförderpreis des Landkreises
Hof. Ankäufe: u.a. Stadt Bayreuth.
Illustrationsbereiche: Kinderbuch, Magazine und Zeitschriften.
Techniken: Mischtechnik auf Holz, Digitalprints.

1993-94 Istituto libero di arte e design, Neustadt
a.d.Waldnaab. 1994-2000 corso di graphic design, incentrato
sull'illustrazione, alla Scuola superiore tecnica di Münster,
settore design. Numerose mostre e partecipazioni a mostre.
Premio di promozione artistica da parte del Landkreis
(circondario) di Hof (Baviera). Acquisti di opere anche da
parte della città di Bayreuth.
Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia, riviste.
Tecniche: tecniche miste su legno, stampe digitali.

Mandala-Fensterbilder zum Ausmalen für Kinder, Loewe.
Das Magazin, Rowohlt.
Edition Inkognito.-

SOLINAS, Dorianò

* 9.4.1951 Lajatico (I)
I - 55100 S. Concordio (Lucca) - Via Corte Capanni, 149 G
Tel. 0583.55605 E.Mail dorianò.solinas@tin.it

Diploma di Scuola superiore. Attività principale: telecomunicazioni. Oltre che per vari giornali e riviste italiani, lavora come illustratore per quotidiani di lingua tedesca tramite l'agenzia Bulls di Francoforte.

Settori dell'illustrazione: letteratura, scuola, umorismo.

Tecniche: china, acquerello.

Hochschuldiplom. Hauptarbeitsgebiet: Telekommunikationswesen. Außer für verschiedene italienische Zeitungen und Zeitschriften arbeitet er als Illustrator für deutschsprachige Tageszeitungen durch Vermittlung der Agentur Bulls, Frankfurt/M.

Illustrationsbereiche: Literatur, Schule, Humor.

Techniken: Tusche, Aquarell.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Corriere della Sera; La Stampa; Il Manifesto; Il Sole 24 Ore; Il Diario della Settimana; La Repubblica; Tango; Cuore; quotidiani di lingua tedesca / deutschsprachige Tageszeitungen.-

Quotidiani / Tageszeitungen: Frankfurter Allgemeine Zeitung; Stuttgarter Zeitung; Rheinischer Merkur.-

SORIA, Giovanni

* 12.2.1938 Castiglione Tinella (I)
I - 10147 Torino - Via P. Coppino, 116/4
Tel. 011.212084 E.Mail soria@virgilio.it

Formazione grafica e informatica. Attività principale: web-
master, grafica. www.fumetti.org/soria contiene un umoristico
curriculum e varie caricature.
Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, caricature.
Tecniche: computer, pastello.

Ausbildung in Grafik und Informatik. Webmaster, Grafiker. Die
Internetseite www.fumetti.org/soria enthält seinen humorvollen
Lebenslauf und verschiedene Karikaturen.
Illustrationsbereiche: Satire, Humor, Karikaturen.
Techniken: Computer, Pastell.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Stampa Sera; vari
settimanali / verschiedene Wochenzeitungen; riviste tecniche
USA / US-amerikanische Fachzeitschriften.-

SOSSELLA, Gilberto

* 31.3.1952 Ferrara
I - 44100 Ferrara - Vicolo Ciliegio, 4
Tel. 0532.63849 Fax 0532.747420 E.Mail gsosse@tin.it

Impiegato, pittore ed illustratore scientifico. Diplomi: 1) Istituto d'arte »Dosso Dossi»; 2) Disegno anatomico-chirurgico presso la Scuola Superiore di Disegno Anatomico c/o Istituto Ortopedico Rizzoli di Bologna; 3) Maturità artistica all'Istituto statale d'arte di Bologna nella sezione decorazione pittorica; 4) Diploma biennale di illustrazione all'Istituto Europeo di Design di Milano. Ha frequentato pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna, allievo del maestro Walter Lazzaro. Suoi disegni sono pubblicati sulla Enciclopedia Medica Italiana oltre a case editrici nazionali nel campo dell'Illustrazione medico-scientifica. Ha lavorato anche nell'ambito della pubblicità farmaceutica.

Settori dell'illustrazione: disegno scientifico.

Tecniche: aerografo, computer, acquerello, acrilico, t. miste.

Angestellter; Maler und wissenschaftlicher Illustrator. Diplome: 1. Kunstschule »Dosso Dossi»; 2. Anatomisch-chirurgisches Zeichnen an der Hochschule für Anatomisches Design am Orthopädischen Institut Rizzoli, Bologna; 3. Abitur an der staatlichen Kunstschule Bologna, Fachbereich Dekorationsmalerei; 4. zweijähriges Studium der Illustration an der Europäischen Design-Schule Mailand. Er besuchte Lehrveranstaltungen über Malerei an der Kunstakademie Bologna als Schüler des Meisters Walter Lazzaro. Seine Zeichnungen erscheinen in der Enciclopedia Medica Italiana und außerdem in gesamtstaatlichen Verlagen für medizinisch-wissenschaftliche Illustration. Er war auch in der Pharma-Werbung tätig.

Illustrationsbereiche: wissenschaftliche Zeichnung.

Techniken: Airbrush, Computer, Aquarell, Acryl, Mischtechnik.

Enciclopedia Medica Italiana.-

SPADARI, Marco

* 6.7.1973 Castelleone (I)
I - 26012 Castelleone - Via Edallo, 12
Tel. 0374.56979

1991 Maturità scientifica. 1998 Diploma di illustratore all'Istituto Europeo di Design in Milano. Dal 1998 collabora come illustratore-grafico presso un'agenzia pubblicitaria. Settori dell'illustrazione: umorismo, letteratura per l'infanzia, fumetti.

Tecniche: acquerelli, china, collage, computer.

1991 Abitur am Realgymnasium. 1998 Diplom in Illustration an der Europäischen Design-Schule Mailand. Seit 1998 bei einer Werbeagentur als Illustrator und Grafiker tätig.

Illustrationsbereiche: Humor, Kinderliteratur, Comics.

Techniken: Aquarell, Tusche, Collage, Computer.

Qui passava Gianni Bugno (su «Mondo Padano», fumetto / Comic in «Mondo Padano»).

La storia della cagnolina, Tipostile Editrice.

La storia delle 3 ochine, Tipostile Editrice.-

SPAGNUL, Giuliano

* 27.1.1955 Latina (I)
I - 20127 Milano - Viale Monza, 102
Tel. 02.2617491

Fotografo. Illustratore. Alla fine degli anni 70 ha iniziato a pubblicare le fotografie su quotidiani e periodici. Dagli anni '80 ha elaborato illustrazioni ricorrendo al fotomontaggio, al collage e al disegno. Dal 1980 al 2000 ha presentato le sue opere in 20 mostre personali.

Settori dell'illustrazione:

Tecniche: fotomontaggio, collage, disegno.

Fotograf, Illustrator. Ende der 70er-Jahre begann er in Tageszeitungen und Zeitschriften Fotografien zu veröffentlichen. Seit den 80er-Jahren gestaltet er Illustrationen mittels Fotomontage, Collage und Zeichnung. 1980-2000 20 Einzelausstellungen.

Illustrationsbereiche:

Techniken: Fotomontage, Collage, Zeichnung.

Copertine libri per gli editori / Buchtitel für die Verlage: Giunti; Crocetti.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Corriere Economia (inserto del / Beilage des «Corriere della Sera»); Il Manifesto; Il Sole 24 Ore; Psicologia Contemporanea; No Limits World.

Bibliografia/Literatur: presentazioni mostre di / Ausstellungspräsentationen von: Goffredo Fofi, Edoarda Masi, Franco Romanò, Giuseppe Pintorno.-

SPANJARDT, Eva

* Düsseldorf
D - 40667 Meerbusch - Ahornstr.1
Tel. 02132.760021 **Fax** 02132.760021
Atelier Oststr.38, D-40667 Meerbusch

Ausgebildete Fotografin. Grafik-Design-Studium mit Schwerpunkt Illustration an der Fachhochschule Düsseldorf. Danach mehrere Jahre Illustratorin in einer Werbeagentur. Seit 1980 freie Illustratorin für Verlage, Kinder-TV und Werbung. Einige Jahre Dozentin an der Fachhochschule Düsseldorf.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, literarische Texte.
Techniken: Acryl, Linolschnitt, Mischtechnik.

Formazione di fotografa. Corso di graphic design sull'illustrazione, alla Scuola superiore tecnica di Düsseldorf. Per alcuni anni illustratrice in un'agenzia pubblicitaria. Dal 1980 illustratrice autonoma per editori, televisione per ragazzi e pubblicità. Docente alla Scuola superiore tecnica di Düsseldorf.
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, testi letterari.
Tecniche: acrilico, linoleografia, tecnica mista.

Amanda und das Zauberbuch, Herder Verlag.
Langsam leben, Herder Verlag.
Kinderzeitschriften / riviste per ragazzi: «Popi» und / e «Pomme d'api», Bayard Presse Jeune Paris.-

SPECK-KAFKOULAS, Beate

* 06/09/53 München (D)
D - 80999 München - Pfarrer-Grimm-Str.42
Tel. 089.8127792 **Fax** 089.8927294 **E.Mail**
speckbea@yahoo.com
Web www.ati-pictures.de

Abgeschlossenes Studium der Kunsterziehung in München.
Illustrationsseminar bei Prof. Maria Friedrich, Akademie
München. Seit 1993 Illustratorin von Kinder- und
Jugendbüchern.
Illustrationsbereiche: Kinder- und Jugendliteratur.
Techniken: Mischtechniken.

Corso di educazione artistica a Monaco. Seminario di
illustrazione con la prof. Maria Friedrich, Accademia di
Monaco. Dal 1993 illustratrice di libri per infanzia e gioventù.
Settori dell'illustrazione: libri per infanzia e gioventù.
Tecniche: tecniche miste.

Kater Karli, Thienemann Verlag.
Jo Pestum: Die Großstadtfüchse, Thienemann Verlag
(Bd./vol.1-6).
Das Jahr mit Anne, Ellermann.
Der Berg des Unheils, Thienemann.
Jule Windsbraut, Ellermann.
Löwenzahn und Pustebume (Schulbuch für die 1.Klasse /
libro scolastico per la 1ª classe elementare), Schroedel
SchulbuchVerlag.
Kannst Du brüllen wie ein Löwe, Max? (Bilderbuch / libro
illustrato per la prima infanzia), middelhaue Verlag.-

SPEDALIERE, Donato

* 19.7.1967 Lausanne (CH)
I - 52044 Cortona - Via Lauretana, 234
Tel. 0575.692210 Fax 0575.692210
E.Mail info@alinaiillustrazioni.com Web
www.alinaiillustrazioni.com

Istituto d'Arte di Firenze. Attività principale: illustrazione non fiction. Lavora per 8 anni in vari studi d'architettura. Nel 1995 inizia l'attività di illustratore. Illustra 3 enciclopedie della U.T.E.T., 7 libri di storia antica e contemporanea della Jaca Books, 4 libri della Idea Libri. Collaborazione quinquennale per le riviste di G. Mondadori (Airone, Bell'Italia, Bell'Europa). Ha ricevuto il Mercurio d'oro (1999) e il premio «Italia che lavora» (07/2000).

Settori dell'illustrazione: testi d'arte, di scienza, d'architettura, d'archeologia, letteratura per l'infanzia.

Tecniche: aerografia, tecnica mista, Computer graphics, modellazione 3D.

Kunstschule Florenz. Hauptarbeitsgebiet: Non-Fiction-Illustr. 8 Jahre in Architekturbüros tätig. Seit '95 Illustrationstätigkeit. Er illustriert 3 Enzyklopädien des UTET-Verlags, 7 Bücher über die Geschichte der Antike und der neuesten Zeit für den Verlag Jaca Books, 4 Bücher des Verlags Idea Libri. 5 Jahre Mitarbeit an den Zeitschriften des G.-Mondadori-Verlags (Airone, Bell'Italia, Bell'Europa). Er erhielt die Preise «Mercurio d'oro» 1999 und «Italia che lavora» (07/2000).

Illustrationsbereiche: Texte über Kunst, Wissenschaft, Architektur, Archäologie, Kinderliteratur.

Techniken: Airbrush, Mischtechnik, Computergrafik, 3D-Gestaltung.

La storia dei robot, Cosimo Book s.r.l.
The Vikings, McRae Books s.r.l.
Atlante della Terra, UTET S.p.A.
Grande Dizionario dell'Arte, UTET S.p.A.
Grande Dizionario Enciclopedico, UTET S.p.A.
The Pirate, Anness Publishing Ltd.
The pyramids, Anness Publishing Ltd.
The castle, Anness Publishing Ltd.

cod. acc. 464

SPENGLER, Friederike

* 04/05/58 Augsburg (D)
D - 86456 Gablingen - Brahmsstr. 12
Tel. 08230.9363 Fax 08230.9363
E.Mail friederike.spengler@t-online.de

1981 Diplom an der Fachhochschule für Gestaltung Augsburg, Schwerpunkt Illustration. Bis 1983 vier Semester Kunstgeschichte an der Universität Augsburg. 1985 Tätigkeit in der Werbeagentur W.G.Sonner. Ab 1987 freie Illustratorin im Bereich Schul- und Kinderbuch. Ab 1990 Ausstellungen in Kassel, Augsburg und München. Lehraufträge in freien Montessori- und Waldorf-Schulen.
Illustrationsbereiche: Kinderbuch.
Techniken: Watercolour.

1981 diplomata alla Scuola superiore di figurazione di Augusta, con specializzazione in illustrazione. Fino al 1983 quattro semestri di storia dell'arte all'Università di Augusta. 1985 attiva nell'agenzia pubblicitaria W.G.Sonner. Dal 1987 illustratrice autonoma di libri scolastici e per l'infanzia. Dal 1990 mostre a Kassel, Augusta e Monaco. Docente in scuole libere Montessori e Waldorf.
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia.
Tecniche: acquerello.

Tabaluga, die schönsten Traumgeschichten, Pattloch Verlag.
Leopold und das goldene Osterei, Pattloch Verlag.
Tabaluga, die schönsten Gute-Nacht-Geschichten, Pattloch Verlag.
Tabaluga, mein schönstes Märchenbuch, Pattloch Verlag.
Kinderlieder und Kinderreime, Pattloch Verlag.
Heute Sonne – morgen Regen, Arena Verlag.
Rechenspiele im Zirkus, Auer Verlag.-

SPITZER, Stephan

* 11/01/60 Frankfurt/M. (D)
D - 60489 Frankfurt - Flußgasse 3
Tel. 069.787292 Fax 069.78800110
E.Mail Stephan.Spitzer@t-online.de
Web home.t-online.de/home/Stephan.Spitzer

Ab 1978 Bühnenmaler beim Hessischen Fernsehen HR.
1985-91 Abendschule der Frankfurter Kunsthochschule. Seit
1987 selbständiger Illustrator, bes. im Bereich
Medizin/Anatomie. Für «Chirurgische Operationslehre»,
«Orthopädische Operationslehre» und «Taschenatlas der
Anatomie» entsteht der Hauptteil der Illustrationen nach
eigenen Zeichen- und Entwurfsarbeiten unmittelbar an
anatomischen und pathologischen Präparaten oder während
der Operationen. Ein weiterer Teil der Arbeiten entsteht nach
Fotovorlagen oder Skizzen der Autoren bzw. detailliertem
Briefing der Agenturen.
Illustrationsbereiche: Medizin, Anatomie.
Techniken: Aquarell, Bleistift/Airbrush, Computer.

Dal 1978 scenografo presso la TV Hessesches Fernsehen HR.
1985-91 Scuola serale della Kunsthochschule di Francoforte.
Dal 1987 illustratore autonomo, specializzato in
medicina/anatomia. Per i libri «Chirurgische Operationslehre»,
«Orthopädische Operationslehre» e «Taschenatlas der
Anatomie» la maggior parte delle ill. nasce dalla visione
immediata di preparati anatomici e patologici o durante gli
interventi chirurgici. Per altri lavori segue modelli fotografici o
schizzi degli autori o la descrizione dettagliata delle agenzie.
Settori dell'illustrazione: medicina, anatomia.
Tecniche: acquerello, matita/aerografo, computer.

Chirurgische Operationslehre, Bd 3-10, Thieme 1988-1999.
Orthopädische Operationslehre, Bd 1-3, Thieme 1986-1997.
Physiotherapie, Bd.4, Thiemeverlag 1996.
Taschenatlas Anatomie, Bd. 1-3, Thieme, Neuaufl. 2000/01.
Differenziertes Krafttraining, Urban & Fischer Verlag 2001.
Zeitschriften/riviste: Orthopädisches Jahrbuch,
Biermannverlag 1997; Der Orthopäde, 2/1988, Springer-
Verlag;

Journal of Bone and Joint Surgery, 4/1988
cod. acc. 1050

SPOLVERATO, Ugo

* 11.3.1948 Torino (I)
I - 10137 Torino - Via Tripoli, 159
Tel. 011.363241 Fax 011.365463

Liceo artistico e Accademia di Belle Arti, settore Pittura. Oltre all'insegnamento nel Liceo Artistico lavora nel cinema di animazione come autore di film sperimentali e, dall'inizio degli anni '80, come realizzatore di disegni animati pubblicitari e di comunicazione sociale. Dalla fine degli anni '80 ha iniziato a collaborare per alcune case editrici come illustratore di testi scolastici.

Settori dell'illustrazione: libri scolastici, umorismo, disegno decorativo.

Tecniche: inchiostri, tempere, matite colorate, computer.

Kunstlyzeum und Kunstakademie, Fachbereich Malerei. Er unterrichtet am Kunstlyzeum und arbeitet außerdem im Bereich des Trickfilms als Autor experimenteller Filme und seit Anfang der 80er-Jahre als Gestalter von Werbe- und Betriebskommunikationstrickfilmen. Seit Ende der 80er-Jahre Illustrator von Schulbüchern für verschiedene Verlage.

Illustrationsbereiche: Schulbücher, Humor, Dekorationsdesign.

Techniken: Tinte, Tempera, Buntstifte, Computer.

Linea diretta e libro di lettura, Ed. Fabbri.

Sperimentare e riflettere, Ed. SEI.

Interface – Workbook, Ed. SEI.

Bibliografia/Literatur: Annual Illustratori n.1, n.3.-

SQUILLACI, Nuccio

* 19.7.1961 Catania (I)
I - 95123 Catania - Via Susanna, 24
Tel. 095.360629

Atelier Via Pavone, 7, I-95124 Catania

Istituto Statale d'Arte di Catania. Istituto Europeo di Design di Roma. Accademia di Belle Arti di Catania. Attualmente è docente di Disegno Professionale nella sezione «Grafica Pubblicitaria» all'Istituto Regionale d'Arte di Enna. E' socio dell'Associazione Illustratori, Milano. Sue opere sono state esposte in 22 rassegne in Italia e all'estero e sovente pubblicate nei rispettivi cataloghi. 2° Premio «Edizione premio Nazionale di Grafica Umoristica Vito Finocchiaro», Acireale. Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, letteratura per l'infanzia.

Tecniche: pastelli ad olio, acrilici, acquerelli, matite.

Staatliche Kunstschule Catania. Europäische Designschule Rom. Kunstakademie Catania. Lehrer für Berufsdesign, Fachbereich Werbegrafik, an der Regionalen Kunstschule Enna. Mitglied der Illustratorenvereinigung, Mailand. Werke von ihm wurden auf 22 Ausstellungen im In- und Ausland gezeigt und oft in den jeweiligen Katalogen veröffentlicht. 2.Preis beim staatsweiten Wettbewerb humoristischer Grafik «Vito Finocchiaro», Acireale.

Illustrationsbereiche: Satire, Humor, Kinderliteratur.

Techniken: Ölpastell, Acryl, Aquarell, Bleistift.

P.Vassalli: Giufà tante storie, edizione C'era una volta.

Bibliografia/Literatur: Italian Annual Illustrators 2/3/4, Milano, Ikon Editrice.-

SQUILLANTE

E.Mail umoristi@tiscalinet.it

«Squillante» è il nome collettivo di un gruppo di artisti che hanno rinunciato a firmare individualmente le loro opere.
Attività: vignette, personaggi grafici e illustrazioni umoristiche per l'editoria e per la pubblicità.
Settori dell'illustrazione: umorismo.
Tecniche: varie.

«Squillante» ist der Kollektivname einer Künstlergruppe, deren Mitglieder darauf verzichtet haben, ihre Werke persönlich zu unterzeichnen. Tätigkeitsbereiche: Cartoons, Zeichenfiguren und humoristische Illustrationen für Verlagsprodukte und Werbung.
Illustrationsbereiche: humoristische Werke.
Techniken: varie.

Opuscoli/Broschüren: Fannischeccis; Playmanager; 44 gatti; Hardvertising; Letteralmente; 20 anni Legrand; Il Bestiario di Leonardo (Museo della Scienza e delle Tecnologia).
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Corriere dei Piccoli; Il Corriere della Sera; La Repubblica, Il Sole 24 Ore; Espansione, Mondo Economico; Fotografare; Penne; Calumet; I Gialli Mondadori; Urania; Il Pungolo; I Malatesta; Lo Sbadiglio; Alzheimer; Tuttomare; Tergicristallo; Il Pensiero Nazionale; Pubblicità Domani; Il Travaso; Agenda Smemoranda.-

STAATS, Imke

* 11/09/66 Peine (D)
D - D-20535 Hamburg - Sievekingsallee 100
Tel. 040.2102998 **Fax** 040.2102998 **E.Mail**
staatsi@gmx.de

1988-89 gestalterische Grundausbildung an der
Werkkunstschule Lübeck. U.a. Praktika in Werbeagentur und
Möbelrestauration. 1991 Beginn des Studiums an der
Fachhochschule für Gestaltung, Hamburg, Schwerpunkte
Kinderbuch- und Medienillustration. 1997 Internationale
Sommer-Akademie für Kunst und Gestaltung «Pentiment» bei
F.K.Waechter. Als freie Illustratorin u.a. Mitarbeit bei Presse,
Film (Storyboard), Theater und Comic. 2000 Entwurf des
Altstadtmaskottchens «Lubinchen» für Lübeck.
Illustrationsbereiche: Aktuelles (bes. Musikillustrationen),
Cartoon, Comics, Kinderliteratur.
Techniken: Feder, Aquarell u.a.

1988-89 formazione-base di figurazione alla Scuola di
artigianato artistico di Lubecca. Tirocinio in un'agenzia
pubblicitaria e in un'azienda per il restauro di mobili. 1991
inizio degli studi alla Scuola superiore tecnica di figurazione di
Amburgo, settori illustrazione di libri per l'infanzia ed
illustrazione mediale. 1997 Accademia estiva internazionale di
arte e figurazione «Pentiment», con F.K.Waechter. Free lance
per stampa, film (story-board), teatro e fumetti. Nel 2000
disegno della mascotte «Lubinchen» del centro storico di
Lubecca.
Settori dell'illustrazione: cronaca (argomenti di musica),
vignette, fumetti, letteratura per l'infanzia.
Tecniche: penna, acquerello ed altre.

Zeitungen-Zeitschriften/giornali-riviste: Intro, Taz-Nord
(Musikillustrationen / illustrazioni su argomenti musicali).-

STAIANO, Elena

* 19.5.1969 Cuneo (I)

I - 12040 Cuneo - Fraz. Ronchi - Via Roero, 130

Tel. 0171.43132 **Fax** 0171.43132 **E.Mail** staiano@cnet.it

Web www.cnet.it/pro/staiano

1991 Diploma Corso di Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Torino. Illustratrice. Ha illustrato libri per varie case editrici. Inoltre ha illustrato varie opere in CD-Rom per l'editrice ELI. Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia. Tecniche: Ecoline, penna.

1991 Diplom in Bühnengestaltung an der Kunstakademie Turin. Illustratorin. Sie illustrierte Bücher verschiedener Verlage, außerdem verschiedene Werke auf CD-Rom für den Verlag ELI. Illustrationsbereiche: Kinderliteratur. Techniken: Ecoline, Feder.

Racconti per ragazzi (Erzählungen für Kinder), Editrice Edisco.

Altri editori / andere Verlage: CETEM; Edizioni De Agostini; Edizioni Il Capitello; Editrice Piccoli; Mondadori; R.C.S. Libri; Raffaello Edizioni; Editrice ELI.

Riviste/Zeitschriften: Sulle tracce del lupo (giornalino per ragazzi, Parco Naturale Alpi Marittime); Peter Pan.-

STALLER, Elke

* 14/02/41 Innsbruck (A)
A - 6020 Innsbruck - Sillhöfe 3
Tel. 0512.360197 Fax 0512.360197

Grafik-Design-Studium an der Hochschule für Angewandte Kunst, Wien. Mitarbeit bei: Tyrolia, Veritas-Verlag, J.F.Schreiber-Verlag, Katholisches Bibelwerk (Urkundengestaltung). Anstellung Niederösterreichisches Pressehaus St.Pölten. Anstellung Tyrolia, später selbständig und freie Mitarbeit bei Tyrolia, Ausstellungen von Aquarellen in Heiligenblut und Innsbruck.
Illustrationsbereiche: literarische Texte, Jugend- und Kinderliteratur, Sachbuch.
Techniken: Aquarell, Federzeichnung.

Corso di graphic design alla Scuola superiore d'arte applicata di Vienna. Collaboratrice delle editrici Tyrolia, Veritas e J.F.Schreiber, del Katholisches Bibelwerk (Fondazione cattolica per la Bibbia, nel reparto antichi documenti). Impiego presso l'editrice Niederösterreichisches Pressehaus, St.Pölten. Impiego presso l'editrice Tyrolia, successivamente autonoma. Mostre di acquerelli a Heiligenblut e Innsbruck.
Settori dell'illustrazione: testi letterari, letteratura per infanzia e gioventù, libri tecnico-scientifici.
Tecniche: acquerello, disegno a penna.

Die Psalmen, Tyrolia Verlag.
Die Gleichnisse Jesu, Tyrolia Verlag.
Der Adlergroschen, Tyrolia Verlag.
Flucht im kalten Feuer, Tyrolia Verlag.
Blumenschmuck, Tyrolia Verlag.
Blumenschmuck am Haus, Tyrolia.
Teddy-Hefte, J.F.Schreiber-Verlag.-

STANZANI, Tiziana

* 14.10.1962 Milano (I)
I - 20155 Milano - Viale Certosa, 58
E.Mail tiziana_stanzani@yahoo.it

Atelier c/o JUMPY S.p.A., via Gherardini, 10, 20145 Milano,
tel. 02.31963240, fax 02.34932119.

1980 Abilitazione all'Insegnamento nelle scuole di grado preparatorio. 1983 Diploma in Grafica all'IED di Milano. 1985 Specializzazione in Ill. dell'IED. Dal 1999 direzione artistica marketing e merchandising del portale www.jumpy.it. Attività principale: Computer graphic per merchandising e web. Altre attività: copertine di riviste e di libri di settore; animazioni (logo animazioni); cartoni animati; studio e progettazione network design; trasmissioni TV; conventions; consulenza e produz. di immagini per interfacce grafiche. Anno accad. 1986-87: coordinaz. e insegnam. al Corso Sup. di ill. all'IED di Milano. Settori: editoria per l'infanzia, caricature, satira, umorismo. Tecniche: acquerello, matite colorate, mezzatinta, pennarelli, digitale.

1980 Lehrbefähigung für vorbereitende Schulen. 1983 Grafik-Diplom an der Europäischen Design-Schule Mailand. 1985 Spezialisierung in Illustration ebenda. Seit Sept. 1999 Art-Director für Marketing und Merchandising des Internet-Portals www.jumpy.it. Hauptarbeitsgebiet: Computergrafik für Merchandising und Web. Andere Tätigkeiten: Buchtitel für Fachzeitschriften und -bücher; Animationen (Logos); Trickfilme; Entwurf und Planung von Network-Design; Fernsehsendungen; Conventions; Beratung und Herstellung von Bildern für grafische Schnittstellen. Studienjahr 1986-87: Koordination und Unterricht für den Höheren Illustrationskurs an der Europäischen Design-Schule Mailand. Illustrationsbereiche: Kinderlit., Karikaturen, Satire, Humor. Techniken: Aquarell, Buntstifte, Halbton, Filzstifte, Computer.

OMNIA – Enciclopedia Multimediale, Ist. Geogr. De Agostini. Mein goldener Märchenschatz, Favorit Verlag (D). Copertine di riviste e di libri di settore degli editori / Buchtitel von Fachzeitschriften und -büchern der Verlage: Jackson; Mondadori; DA.R.P.-

cod. acc. 123

STEFANI, Alberto

* Thiene (I)

I - 36016 Thiene - Via Val d'Aosta, 24

Tel. 0445.364828 Fax 0445.364828

Illustratore. Diploma al liceo Artistico Statale «A. Martini» di Schio nel 1990. Corso di grafica ed incisione calcografica alla Scuola d'arte di Brno nella Repubblica Ceca. 1996 Diploma del corso triennale di illustrazione della «Scuola del Fumetto» a Milano. Lavora per l'editoria e la pubblicità, in particolare per l'illustrazione per ragazzi.

Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia e scolastica.

Tecniche: digitale.

Illustrator. 1990 Diplom am Staatlichen Kunstlyzeum «A. Martini», Schio. Studium der Grafik und Tiefdruckgravierung an der Kunstschule von Brno, Tschechien. 1996 Diplom als Abschluss des dreijährigen Illustrationskurses an der «Comicschule» Mailand. In der Buchillustration, bes. von Kinderbüchern, und in der Werbung tätig.

Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Schulbücher.

Techniken: Computer.

Copertine per gli editori / Buchtitel für die Verlage: Bruno e Arnoldo Mondadori; Garzanti; Feltrinelli.

Giochiamo con la matematica (6 vol. / 6 Bde.), A. Mondadori.

Giochiamo con la grammatica (6 vol. / 6 Bde.), A. Mondadori.

Gabrielli: Il mio primo vocabolario illustrato delle lingua italiana, A. Mondadori.

Il nuovo impara a studiare (collana per classe 3-4-5 / Reihe für die 3.,4.,5.Klasse), Giunti.

Cos'è Internet (collana/Reihe: Prime scoperte), Giunti.

Nuove idee in cartella, Giunti.

Il mio quadernone di storia, geografia e studi sociali, Giunti.

Il libro degli esperimenti, Giunti.

In viaggio con Gulliver, Theorema Libri.

Matematica OK, Cideb edizioni (collana per classe 1-2 / Reihe für 1./2. Klasse).

Posta e risposta, Giunti e Poste Italiane.

A Halloween party (collana/Reihe), Cideb edizioni.-

STEIN-FISCHER, Evelyne

* Paris (F)
A - 1180 Wien - Sternwartestr.52
Tel. 01.4707977 E.Mail Paradies18@hotmail.com

Studium der Publizistik an der Univ. Wien. Mitarbeiterin der Zeitung «Die Presse». Journalistin für Fachzeitschriften. Studium der Gebrauchsgrafik in Wien, später London. 1989 Aufnahme in die Ges. Bildender Künstler, Künstlerhaus Wien. Beruf Grafikerin führt zur Illustration. Daneben weiterhin journalistische Arbeit. 1984 erstes selbst geschriebenes und gemaltes Bilderbuch. Außer Kinder- und Jugendbüchern Texte in Anthologien. Rundfunkbeiträge. Teilnahme am Kulturprogramm der EXPO 2000. Theaterprogramm-Illustrat. Illustrationsbereiche: literarische Texte, Kinderliteratur. Techniken: Tusche, Feder, Tempera, Aquarell, Mischtechn.

Corso di pubblicistica alla Univ. di Vienna. Collaboratrice del quotidiano «Die Presse». Giornalista per varie riviste spec. Corso di grafica di utilità a Vienna, quindi a Londra. Nel 1989 accolta nella Soc. degli artisti figurativi, Casa degli Artisti di Vienna. La professione di grafica la porta all'ill., resta però anche giornalista. 1984 primo libro scritto ed ill. da lei stessa. Libri per infanzia e gioventù, testi per antologie. Contributi per radio e TV. Partecipaz. al programma cult. dell'EXPO 2000. Settori dell'illustrazione: testi letterari, letteratura per l'infanzia. Tecniche: china, penna, tempera, acquerello, tecniche miste.

Herr Lillien kann etwas.
Das Gespenst im Koffer.
Geschichten vom Mut-Haben & Mut-Brauchen.
Die wunderbare Nacht der Tiere, Herder Verlag.
Geschichten vom Wünschen und Träumen.
Komm, sei wieder gut.
Dino taucht auf.
Verlage/editori: Jugend & Volk - Esslinger; Kerle; Herder;
Beltz & Gelberg.
Zeitungen-Zeitschriften/giornali-riviste: Salzburger
Nachrichten; Weite Welt; Der Bunte Hund; Jahrbücher der
Kinderliteratur (Hrsg. / a cura di: Joachim Gelberg).-

STERPONE, Carlo

* 5.3.1961 Torino (I)

I - 10133 Torino - Str. dai Ronchi ai Cunioli Alti, 10

Tel. 011.6612273 Fax 011.6612242

Impiegato postale. Autodidatta per l'arte. Dal 1984 oltre alle frequenti collaborazioni con giornali e periodici, ha partecipato a numerosi concorsi umoristici, ottenendo alcuni premi importanti come il «Golfprix» nel 1994 in Belgio, il premio di «Quelli che il calcio» 1995 e varie targhe, medaglie e trofei. L'ultimo è l'Oleandro d'oro di Salò alla 3ª edizione della Biennale Gardesana 1998. Nel 1997 e 1998 ha curato i bozzetti delle cartoline da collezione delle Poste Italiane ai Saloni del Libro, della Musica e dell'Auto svoltosi al «Lingotto Fiere» di Torino. 1999 autore del bozzetto relativo al manifesto del «Moscato d'Asti» e «Asti Spumante» del 2000, Mango (Cuneo).

Settori dell'illustrazione: umorismo, sport, ideazioni grafiche, caricature.

Tecniche: mista, pastelli, feltrelli, china, ecoline.

Postbeamter. Als Künstler Autodidakt. Seit 1984 häufige Zusammenarbeit mit Zeitungen und Zeitschriften und Teilnahme an zahlreichen Humor-Wettbewerben, bei denen er ein paar bedeutende Preise erhielt, wie den «Golfprix» 1994, Belgien, den Preis «Quelli che il calcio» 1995 und verschiedene Abzeichen, Medaillen und Trophäen, zuletzt den Goldenen Oleander von Salò bei der 3. Biennale Gardesana 1998. 1997 und '98 schuf er die Entwürfe für die Sammlerpostkarten der Italienischen Post für die Ausstellung «Saloni del Libro, della Musica e dell'Auto» im «Lingotto Fiere», Turin. 1999 gestaltet er den Entwurf des Plakats für den «Moscato d'Asti» und den «Asti Spumante» 2000, Mango (Cuneo).

Illustrationsbereiche: humoristische Werke, Sport, Grafikentwürfe, Karikaturen.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Tuttosport; Ale'Toro; S.Mauro Sport; Juve-Toro.-

STEVAN, Roberta Maria

* 13.6.1966 Bassano del Grappa (I)
I - 36061 Bassano del Grappa - Via Margnan, 48
Tel. 0424.228407 **Fax** 0424.228407 **E.Mail**
moronistevan@tin.it
Web www.matitarob.it

Università Internazionale dell'Arte di Venezia. Vignettista. Ha partecipato a numerosi concorsi, esponendo a mostre nazionali ed internazionali, ed ottenendo, fra gli altri, i seguenti riconoscimenti: 1996 vincitrice, nel settore poesia, del IX Premio letterario nazionale di Marostica; 1999 vincitrice del secondo Premio letterario nazionale Trichiana. Settori dell'illustrazione: umorismo e satira, letteratura per l'infanzia, grafica.
Tecniche: pennarello.

Internationale Kunstuniversität Venedig. Cartoonistin. Teilnahme an zahlreichen Wettbewerben, staatsweiten und internationalen Ausstellungen. U.a. folgende Anerkennungen: 1996 Siegerin im Bereich Poesie beim IX. gesamtstaatlichen Literaturwettbewerb von Marostica; 1999 Siegern des zweiten gesamtstaatlichen Literaturwettbewerb Trichiana. Illustrationsbereiche: Humor, Satire, Kinderliteratur, Grafik.
Techniken: Filzstift.

Giornale/Zeitung: Gazzettino di Bassano del Grappa (striscia settimanale / wöchentliche Bildfolge).-

STOLARCZYK, Piotr

* 17/10/51 Warschau (PL)
A - 1190 Wien - Pfarrwiesengasse 24/2
Tel. 01.3205998 Fax 01.3208563

1975 Diplom im Bereich Graphische Projektierung an der Akademie der Bildenden Künste Warschau. Seit 1981 als freischaffender Maler und Graphiker in Wien tätig. Illustrationen für Bücher und Zeitschriften. Ausstellungen im In- und Ausland. Preise und Auszeichnungen für Plakatentwürfe (Trepowski-Preis für eine Kulturplakat 1976), 2. Preis bei der Int. Zeichen-Biennale in Cleveland (GB) 1983. Illustrationsbereiche: literarische Texte, Kinderliteratur. Techniken: Tusche, Bleistift, Gouache.

1975 Diploma nel settore progettazione grafica all'Accademia delle Belle Arti di Varsavia. Dal 1981 pittore e grafico autonomo a Vienna. Illustrazioni per libri e riviste. Mostre in Austria e all'estero. Premi e distinzioni per disegni di manifesti (Premio Trepowski per un manifesto culturale 1976), 2° premio della Biennale int. del disegno di Cleveland (GB), 1983. Settori dell'illustrazione: testi letterari, letteratura per l'infanzia. Tecniche: inchiostro di china, matita, guazzo.

G.Bydlinski: Weil wir Heinzelmännchen sind, Annette Betz Verlag (Verlag Carl Ueberreuter).
G.Fussenegger: Freue dich, Christkind kommt bald, Annette Betz Verlag (Verlag Carl Ueberreuter).
H.Kaiser: Das Weihnachtsgeheimnis, Annette Betz Verlag.
G.Bydlinski: Der himbeerrote Drache.
Walter (Hrsg./a cura di): Es gibt so wunderweiße Nächte.
G.Bydlinski: Ein Krokodil geht in die Stadt, Jugend & Volk.
Ders./lo stesso: Ein Krokodil entdeckt di Nacht, J. & V.
Ders./lo stesso: Krok bleibt am Ball, Jugend & Volk.
Ders./lo stesso: Krok geht in die Schule, Esslinger.

Literatur/bibliografia: Österr. Lexikon der Jugendliteratur, Bd.2, Illustratoren.-

STRAPPAZZON, Laura

* 2.10.1966 Bassano del Grappa (I)
I - 31055 Quinto di Treviso - Via Everest, 1
Tel. 0422.378330 E.Mail lastrap@tin.it

1985 Maturità come stilista di moda all'Istituto Professionale Statale «B. Montagna» di Vicenza. 1989 Diploma di Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Venezia. 1990 Grafica montaggista alla Gasparotto Grafica Impianti Offset di Rosà. Dal 1990 al 1994 illustratrice all'agenzia di pubblicità «Lineadue» di Bassano del Grappa per La Scuola editrice. Dal 1995 libera professionista.

Settori dell'illustrazione: umorismo, testi scolastici, letteratura per l'infanzia.

Tecniche: acquerelli, computergrafica.

1985 Abitur als Modezeichnerin an der Staatlichen Berufsschule «B. Montagna», Vicenza. 1989 Diplom in Dekorationskunst an der Kunstakademie Venedig. 1990 Grafikerin-Cutterin in der Fa. Gasparotto Grafica Impianti Offset, Rosà. 1990-1994 Illustratorin bei der Werbeagentur «Lineadue», Bassano del Grappa, für den Verlag La Scuola. Seit 1995 Freiberuflerin.

Illustrationsbereiche: Humor, Schulbücher, Kinderliteratur.

Techniken: Aquarell, Computergrafik.

Orientarsi facendo, Ed. La Scuola.

Il lungo sonno di Hogun, Editing Edizioni.

Il pomeriggio in cui Otis salvò il mondo, Editing Edizioni.

Il mistero delle 13 foto, Editing Edizioni.

Laura Danese, Paola Porcellato: Italiano ed educazione all'immagine, Fratelli Ferraro editori (5 quaderni operativi per la scuola elementare / 5 Werkhefte für die Grundschule).

Laura e Chiara Simon, Leonello Conficoni: L'astronave delle parole, Fratelli Ferraro editori (2 volume per il 1° ciclo di letture / 2 Bände für den ersten Lesezyklus).-

STROHMAIER, Alexander

* 17/02/64 Wien (A)

Atelier Erdbergstr.67/18, A-1030 Wien, Tel./Fax 01.7145752

1983 Grafik-Design-Kurs in Innsbruck. 1985 Studium an der HAK, Meisterklasse für Grafik und Ill. 1989 Studienabschluss mit «M.A.» und Diplomarbeit. 1990 Lehrauftrag für Zeichnung und Ill. an der HAK in der Meisterklasse für Grafik (bis 1997). 1995 Ankauf von Werken durch das Ministerium für Wissenschaft, Forschung u. Kunst. '96 Anerkennungspreis für das Buch «Die Schöne und der Vogel». 1997 CCA-Anerkennungspreis für das Buch «Sommerstücke». 1998 Ankauf von Werken durch die Stadt Wien. 1999 Lehrauftrag für Werbe- und Medienill. am WiFi Wien. Johann Erbler verlegt seine Druckgrafiken. Ausstellungen in Österreich, Brasilien, Japan, Finnland, Slowenien, BRD, Italien und Slowakei.

Illustrationsbereiche: Werbe-, Medien- und Buchillustration.
Techniken: Gouache, Tusche, Acryl.

1983 corso di graphic design ad Innsbruck. 1985 studi alla HAK, classe di maestro per grafica ed ill. 1989 diplomato (M.A.) con tesi di diploma. 1990-1997 incarico di docente di disegno ed ill. alla HAK, classe di maestro di grafica. 1995 acquisto di opere da parte del Ministero della scienza, ricerca ed arte. Membro della presidenza di Design-Austria. 1996 premio di riconoscimento per il libro «Die Schöne und der Vogel». 1997 premio di riconoscimento CCA per il libro «Sommerstücke». 1998 acquisto di opere da parte della città di Vienna. 1999 incarico di docente di ill. pubblicit. e mediale presso il WiFi di Vienna. Johann Erbler pubblica i suoi grafici da stampa. Mostre in Austria, nel Brasile, nel Giappone, in Finlandia, Slovenia, nella RFT, in Italia e nella Slovacchia. Settori dell'illustrazione: pubblicità, giornali, riviste e libri. Tecniche: guazzo, inchiostro di china, acrilico.

Verlage/editori: Überreuter; Jungbrunnen; Ensslin; Gruner + Jahr; Kerle; Veritas («Durchstarten»); Ravensburger. Andere/altri: UNICEF; Greenpeace; Casinos Austria; Siemens.

Zeitungen-Zeitschriften/periodici: Falter; Der Standard; Profil.

cod. acc. 1030

STROHMAYER, Birte

* St.Peter/Kammersberg (A)
D - 40476 Düsseldorf - Zietenstr. 55
Tel. 0211.488222 Fax 0211.488222

Studium der Gebrauchsgrafik an der Staatlichen
Kunsthochschule der Freien Hansestadt Bremen.
Aufbaustudium: Gestaltungstechnik und Kunst für das
Lehramt an der Universität Essen. Langjährige Tätigkeit für
Werbung und Verlage als freiberufliche Layouterin,
Artdirektorin und Illustratorin. Lebt und arbeitet in Düsseldorf
als freie Cartoonistin.
Illustrationsbereiche: Cartoon.
Techniken: Pinsel/Filzschreiber koloriert.

Corso di grafica di utilità alla Statale Scuola superiore dell'arte
di Brema. Successivamente corso di tecnica della figurazione
ed arte per il magistero all'Università di Essen. Attività
pluriennale per la pubblicità e per editori quale esperta in
layout, art director ed illustratrice autonoma. Vignettista
autonoma.
Settori dell'illustrazione: vignette.
Tecniche: acquerello, pennarello a colori.

Ich dachte, man küsst mit den Lippen (Buchtitel/copertina),
Alibaba Verlag.
Zeitschriften/riviste: Petra, Fliegen/Spuren u.a./ed altre.-

STUMPP, Ralf

* 16/03/73 Schwenningen (D)
D - 10317 Berlin - Weitlingstr.44
Tel. 030.52549907 Fax 030.52549907
E.Mail atelier@ralf-stumpp.de Web www.ralf-stumpp.de

1995-96 zweijähriges Praktikum bei Atelier Peter Butschkow, Langenhorn. Ansonsten Autodidakt. Seit 1997 selbständig tätig als Texter und Zeichner.
Illustrationsbereiche: Satire, Humor, Kinderliteratur, Comics.
Techniken: Tusche, Airbrush, Graphic Marker, Aquarell, Buntstift.

1995-96 due anni di tirocinio nello studio Peter Butschkow di Langenhorn. Per il resto autodidatta. Dal 1997 redattore di testi e disegnatore autonomo.
Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, letteratura per l'infanzia, fumetti.
Tecniche: inchiostro di china, aerografo, pennarello, acquerello, matita colorata.

Fröhliche Wörterbücher, Tomus Verlag.
Verliebt, Tomus Verlag.
Auto fahren, Tomus Verlag.
Formel 1 Motorsport, Tomus Verlag, u.a./ed altri.
Zeitungen-Zeitschriften/giornali-riviste: Oxmox (Hamburger Stadtmagazin / Rivista cittadina amburg-hese); POPCORN - The Teen People Magazin (Comicserie / serie di fumetti).-

SUPERBI, Achille

* 13.9.1959 Bondeno (I)
I - 10151 Torino - Corso Grosseto, 309
Tel. 011.4550884 **Fax** 011.4550884
E.Mail info@achillesuperbi.it - **Web**
<http://www.achillesuperbi.it>

Liceo art. Dal 1982 coordina l'Area graf. del Centro di prod. Rai di Torino. Per anni ha avuto uno spazio fisso settim. come caricaturista nella trasmiss. «Il processo del lunedì». Ha pubbl. oltre 500 ill. per campagne pubbl., libri e periodici ital. e int. Ha partec. a vari concorsi naz. ed int., ottenendo il Dattero d'arg. e il Pr. «Consiglio d'Europa» e la Palma d'oro al 42° e al 45° Salone dell'Umorismo di Bordighera, il 1° pr. «La lumaca che sorride» alla 420° Fiera Fredda, il 1° pr. Lutin d'Or al Festival Int. de la Caricature di St. Esteve, una Mención especial e una Mención d'Honor risp. al III e al IV Certamen Int. di Santa Cruz de Tenerife, il «Pr. spec. della Giuria» alla XVIII Biennale Int. dell'Umorismo di Tolentino, il 1° premio «Humor & vigne» di Jonzac, il 1° premio alla XXI Biennale Int. di Tolentino.

Settori dell'illustrazione: umorismo e pubblicità.

Tecniche: matite, tempere, aerografo, computergrafica.

Kunstlyz. Seit 1982 Koordinator des graf. Bereichs des RAI-Produktionszentrums Turin. Jahrelang gestaltete er als Karikaturist wöchentlich die Sendung «Il processo del lunedì». Veröff. von über 500 Illustr. für Werbekampagnen, Bücher u. ital. und int. Zeitschriften. Teilnahme an staatsw. und int. Wettb. Silb. Dattel, Europarat-Preis u. Gold.Palme beim 42. u. 45. Salone dell'Umorismo, Bordighera; 1.Pr. La lumaca che sorride, 420. Fiera Fredda; 1.Pr. Lutin d'Or, Festival Int. de la Caricature di St. Esteve; Mención especial u. Mención d'Honor, III. bzw. IV. Certamen Int., Santa Cruz de Tenerife; Sonderpr. der Jury, 18. Bienn. dell'Umorismo, Tolentino; 1.Pr. Humor & vigne, Jonzac; 1.Pr., 21. Biennale von Tolentino. Illustrationsbereiche: Humor und Werbung. Techniken: Buntstifte, Tempera, Airbrush, Computergrafik.

Riviste/Zeitschriften: Sport Master; Autosprint; I Padroni del pallone; Ulisse 2000; Hurrà Juventus; Witty World Cartoon

cod. acc. 370

SURACE, Maria Grazia

* 1.1.1953 Torino (I)

I - 10122 Torino - Via della Consolata, 15 E

Tel. 00.33.6.07.68.44.10 **E.Mail** mgsurace.forest@evc.net

Web www.iride.to/cgi-bin/iride/artista.pl?id=65

Atelier 2, rue des Violettes, F-67400 ILLKIRCH Graffenstaden

1975/76 Laurea in architettura e abilitazione alla professione.
1973-74 Due anni all'Accademia. Albertina di Torino, corso di pittura. Frequenza degli ateliers di incis. e serigrafia (proff. F.Casorati e G.Calandri). Artista pittore e scultore. Nel 1990 insegna al Corso di Fumetto all'IED di Torino. Dal 2000 collabora per il giornale d'arte «Iride.to» diretto da Giovanni Cordero.

Sue opere in gallerie pubbl. e priv. in Italia, Francia e Svizzera.

Settori dell'illustrazione: pubblicità, editoria scient. e didatt., satira, comunicaz. aziend., testi letterari.

Tecniche: areografo, inchiostri, pastelli, acrilici, vinilici, pigmenti metallici, gel ed altre.

1975-76 Diplom in Architektur, Befähig. zur Berufsausübung.

1973-74 2 Jahre Malkurs an der Albertinischen Akademie

Turin. Besuch der Gravier- und Siebdruckateliers (Prof.

F.Casorati und Prof. G.Calandri). Malerin und Bildhauerin.

1990 Lehrtätigkeit beim Comickurs des IED Turin. Seit 2000

arbeitet sie für die von Giovanni Cordero redigierte

Kunstzeitschrift «Iride.to». Stellte ihre Werke in öff. und priv.

Kunstgalerien in Italien, Frankreich und in der Schweiz aus.

Illustrationsbereiche: Werbung, wissenschaftl. und didakt.

Literatur, Satire, Firmenkommunikation, literarische Texte.

Techniken: Airbrush, Tinte, Pastell, Acryl, Vinyl,

Metallpigmente, Gel und andere.

AA.VV. Enciclopedia per ragazzi, ed. Paoline.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Il giornale di San

Mauro torinese (1981); La Gazz. del Popolo; Gazz. di Cuneo;

Case ed. / Verlage: San Paolo; S.E.I.; UTET; Daniela Piazza.

Bibliografia/Literatur: World Festival of Art on Paper, Kranj,

2000. Giornali/Zeitungen: Les Affiches - Moniteur n° 9,

~~30/1/08: DNA (Alcega) n° 305 30/12/08~~

Cod. acc. 314

TABET, Giorgio

* 24.2.1904 Genova (I)
I - 20090 Segrate - Campo di Milano, 2
Tel. 02.26410970

Atelier Viale Italia, 34, I-57023 Cecina, tel. 0586.630798

Autodidatta. 1927 Laurea in legge. 1925 Prima ill. sul Secolo XX. Dal 1926 collabora con la rivista «LIDEL» e dal 1927 con la Fiera lett. Nel 1928 esordisce sull'«Illustr. Ital.», con cui collabora dal 1931 al 1943. Nel 1930 lavora per il «Guerrin Meschino». Dal 1934 si dedica alla pubblicità e al ritratto. Dal 1934 al 1960 realizza le copertine delle maggiori collane e dei periodici della Mondadori. Dal 1938 per le leggi razziali non firma più le sue opere. Dal 1944 lavora per l'ed. Salani. Nel 1947 avvia la serie di ritratti di musicisti. Nel 1967 illustra la «Storia d'Italia» di Montanelli. Nel 1968 ottiene il Pr. per l'III. indetto da «Epoca». Partecipa a mostre (Pr. Bagutta). Negli ultimi anni '80 si dedica al ritratto di personaggi del bel mondo. Settori dell'illustrazione: testi letterari, copertine di libri. Tecniche: tempera acquerellata, olio, acrilici.

Autodidakt. Diplomjurist (1927). 1925 erste Ill. im «Secolo XX». Ab 1926 Zusammenarbeit mit der Zeitschrift «LIDEL» und ab 1927 mit der Literaturmesse. 1928 erstmals in «Illustrazione Italiana», 1931-43 Zusammenarbeit mit ihr. 1930 vom «Guerrin Meschino» engagiert. Ab 1934 widmet er sich der Werbung und Porträtmalerei. 1934-60 Titelseiten der wichtigsten Buchreihen und Periodika des Mondadori-Verlags. Ab 1938 signiert er wegen der Rassengesetze nicht mehr. Ab 1944 arbeitet er für den Salani-Vlg. Ab 1947 Musikerporträts. 1967 Ill. der «Storia d'Italia» von Montanelli. 1968 »Epoca«-Preis für Ill. Teilnahme an Ausstellungen wie dem Bagutta-Preis. Ende der 80er-Jahre Porträts aus der Haute Volée.

Illustrationsbereiche: literarische Texte, Buchtitel.
Techniken: Aquarelltempera, Ölfarben, Acryl.

L'isola del tesoro, Fabbri editori.

Copertine/Buchtitel: Omnibus, Mondadori; Scie, Mondadori.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Domenica del Corr.;
Gazz. d. Sport; Ambrosiano; Comedia; L'III. Ital.; Grand Hôtel;
cod. acc. 326

TAMIOZZO, Gianni

* 10.6.1964 Sandrigo (I)
I - 10080 Forno Canavese – Frazione Vai, 3
Tel. 0124.700023 **Fax** 0124.700023
E.Mail Parnassius.apollo@libero.it

Scuola d'Arte e Mestieri (Vicenza). Accademia Albertina di Belle Arti di Torino e Accademia di Salisburgo (con diploma, punteggio 100 su 110). Dedicò la sua attività artistica e di ricerca alla documentazione della flora, della fauna e dell'ambiente montano e in particolare del Parco Nazionale Gran Paradiso.

Settori dell'illustrazione: testi letterari, libri per l'infanzia, libri naturalisti.

Tecniche: miste e acquerello.

Kunsthandschule Vicenza. Albertinische Kunstakademie Turin und Kunstakademie Salzburg (Diplom, Punktezahl 100 von 110). Seine künstlerische Tätigkeit und seine Forschungsarbeit gelten der Dokumentation der alpinen Flora, Fauna und Umwelt und besonders des Nationalparks Gran Paradiso.

Illustrationsbereiche: literarische Texte, Kinderbücher, Naturbücher.

Techniken: Mischtechnik, Aquarell.

Tra i camosci.
Storia dello stambecco.-

TARASCO, Pietro Paolo

* 29.6.1956 Matera (I)

I - 75100 Matera - Via Lupo Protospata, 74

Dal 1976 incide le prime lastre e, sotto la guida dei Maestri G. Strazza e G. Napoleone, sperimenta tutte le tecniche calcografiche e di stampa. L'incisione sarà la componente essenziale del suo lavoro. Dal 1980 viaggia in Scozia, in Scandinavia e nei Paesi dell'Est, attratto dai boschi e dagli alberi, elementi fondamentali nelle sue opere. Partecipa dal 1984 alle più importanti rassegne internazionali di grafica, spesso premiato e segnalato. Mostre pers. in Italia, Svizzera, Polonia. In collaborazione letteraria con M. Marchi ha pubblicato molte cartelle su testi di scrittori e poeti ital. del '900. Le sue opere sono presenti in collezioni e musei ital. e stranieri. Settori dell'illustrazione: testi letterari e d'arte. Tecniche: calcografia.

1976 ätzt er die ersten Tiefdruckplatten. Unter Anleitung der Meister G.Strazza und G.Napoleone erlernt er alle Tiefdruck- und Drucktechniken. Tiefdruckgrafiker. Seit 1980 häufige Reisen nach Schottland, Skandinavien u. Osteuropa, deren Wälder und Bäume Grundelemente seiner Werke werden. Seit 1984 Teilnahme an den wichtigsten int. Grafik-Ausstell., viele Preise und Würdigungen. Einzelausstellungen in Italien, der Schweiz, Polen. In Zusammenarbeit mit M. Marchi Veröff. vieler Mappen mit Texten von ital. Schriftstellern und Dichtern des 20. Jhs. Werke in in- und ausländ.Samml. und Museen. Illustrationsbereiche: literarische Texte, Künstlerbücher. Techniken: Tiefdruck.

M.Luzi: Rami, foglie, radici, ed. dell'Arancio 1990.

G.Caproni: Su un vecchio appunto, ed. dell'Arancio 1992.

C.Pavese: Notturmo, ed. della Pergola 1994.

A.Lolini: Ora delle repliche, ed. dell'Arancio 1994.

G.Ghiandoni: Numeri, ed. Mugnaini 1994.

F.Tozzi: Ascoltando le cicale, ed. Comune S.B. del Tronto '95.

B.: De Santi/Tarasco: Nell'inganno d. soglia, ed. dell'Arancio.-

TARIZZO, Marino

* 28.5.1959 Pont Canavese (I)
I - 10085 Pont Canavese - Via Doblazio, 3
Tel. 0124.85479 Fax 011.9953168 E.Mail tar.ma@tin.it

Autodidatta. Disegnatore, illustratore.
Settori dell'illustrazione: satira, umorismo.
Tecniche: china, Ecoline.

Autodidakt. Zeichner, Illustrator.
Illustrationsbereiche: Satire, Humor.
Techniken: Tusche, Ecoline.

Stampa Alternativa (copertine/Titelseiten).
Intorno a Thanatos – Divagazioni (antologia tematica /
thematische Anthologie), Edizioni d'Arte f.lli Pozzo, 1998.
Suoni di antichi utensili (poesie con illustrazioni / Gedichte mit
Illustrationen), ed. Taurus.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften:
Periodici del gruppo Frigidaire / Periodika der Firmengruppe
«Frigidaire» (Tempi Supplementari - Il lunedì di Repubblica).-

TARTAROTTI, Stefano

* 4.2.1968 Vipiteno/Sterzing (I)
I - 20089 Rozzano - Via G. Rossa, 31
Tel. 02.58104015 **Fax** 0258104015 **E.Mail**
tartaro@tiscalinet.it
Web members.xoom.com/tartarotti/

Scuola del Fumetto di Milano. Illustratore di libri, giornali e riviste. Collaborazioni con varie agenzie editoriali o pubblicitarie.

Settori dell'illustrazione: riviste, quotidiani, libri per l'infanzia, copertine.

Tecniche: acquerello (Ecoline), matite colorate, computer.

Comicschule Mailand. Illustrator von Büchern, Zeitungen und Zeitschriften. Zusammenarbeit mit Verlags- oder Werbeagenturen.

Illustrationsbereiche: Zeitschriften, Tageszeitungen, Kinderbücher, Buchtitel.

Techniken: Aquarell (Ecoline), Buntstifte, Computer.

Editori/Verlage: A.W.Longman; De Agostini Editore; Grimm Press; J.F.Schreiber; Cornelsen; Mondadori.

Giornali,riviste/Zeitungen,Zeitschriften: Gentemoney; Il Sole 24 Ore; Millelibri; Panorama; Epoca; L'Espresso; Focus; Cosmopolitan; Tuttoturismo; Volare; Tuttotrasporti; Quattroruote; Linus; King.-

TASSAN, Davide

* 13.10.1978 Trieste (I)
I - 34100 Trieste - Via delle Docce, 44
Tel. 040.55521

Autodidatta. Ha conseguito la maturità d'arte applicata all'Istituto d'Arte di Trieste. Ha partecipato in seguito ad un corso di «Tecniche di fumetto e grafica» promosso dal «LED» di Trieste. E' attualmente iscritto alla «Scuola del Fumetto» di Milano. Partecipa a vari concorsi di illustrazione e grafica.

1996 Premio «Scarpetta d'oro» sezione studenti. Ha lavorato come grafico dal 1999 al 2000. Dal 1998 collabora e disegna fumetti alla «Twilight Comics» di Trieste.

Settori dell'illustrazione: fumetto, umorismo.

Tecniche: tratto china, tecniche varie, computer grafica.

Autodidakt. Abitur in angewandter Kunst an der Kunstschule Triest. Dann Teilnahme an einem Kurs für «Comic- und Grafiktechniken» des «LED» Triest. Derzeit Student an der Comicschule Mailand. Teilnahme an verschiedenen Illustrations- und Grafikwettbewerben. 1996 Preis «Goldener Schuh», Bereich Studenten. 1999-2000 arbeitete er als Grafiker. Seit 1998 Mitarbeiter und Comiczeichner bei «Twilight Comics», Triest.

Illustrationsbereiche: Comics, Humor.

Techniken: Strichzeichnung mit Tusche, Mischtechnik, Computergrafik.

Karnak 72 (1998 – Twilights Comics, Editrice Tecnoscuola).

L'errante, n 0 (1998 – Twilight Comics Edizioni).

Twilight Comics presenta..., n 1 (1999).-

TAZZA, Aurora

* 26.1.1956 Roma (I)
I - 00152 Roma - Via di Donna Olimpia, 166
Tel. 06.5373906 E.Mail aurorata@tin.it

Laurea in Archit. all'Univ. di Roma. Corsi di spec. in ill. botan. all'Orto Bot. di Roma. Illustratrice bot. freelance. Partecipa dal 1995 a importanti mostre e rassegne in Italia e USA quali: 32nd Exhibition of Children's Book Illustrators, Bologna 1998; The ASBA and the Horticultural Society of New York's III and IV Annual Int. Juried Botanical Art Exhibition, New York, 2000-2001; Italian Bot. Art Today, Ist. Ital. di Cultura di Washington DC, 2001. Riconoscimenti: Gold Award al Calendario IPGRI, dall'ACE, USA 1999; 1° posto in «The Herb Society of America Bot. Painting Competition», Baltimora, USA, 2000. E' presente nella collez. permanente dell'Hunt Institute for Bot. Documentation, Carnegie Mellon University, Pittsburgh, USA. Insegna Pitt. Bot. e Naturalist. all'UPTER di Roma. Settori dell'illustrazione: botanica. Tecniche: acquerello, gouache, inchiostro, pastelli, matita.

Dipl. Architektin (Univ. Rom). Spezialisierungskurse in botan. Illustr. am Bot. Garten in Rom. Freiberufl. Pflanzenill. Seit '95 Teilnahme an Ausstellungen in Italien und den USA: 32nd Exhibition of Children's Book Illustrators, Bologna 1998; The ASBA and the Horticultural Society of New York's III and IV Annual Int. Juried Botanical Art Exhibition, New York, 2000-2001; Italian Bot. Art Today, Ist. Ital. di Cultura di Washington DC, 2001. Gold Award für den IPGRI-Kalender seitens der ACE, USA '99; 1. Platz bei «The Herb Society of America Bot. Painting Competition», Baltimore, 2000. Vertreten bei der Dauerausst. des Hunt Instit. for Bot. Document., Carnegie Mellon Univ., Pittsburgh. Lehrt bot./naturk. Mal., UPTER Rom. Illustrationsbereiche: Pflanzenillustration. Techniken: Aquarell, Gouache, Tinte, Pastell, Bleistift.

Caneva, Pontrandolfi, Fascetti: Le piante alimentari spontanee della Basilicata, Regione Basilicata, 1998.
Riviste/Zeitschriften: Annual Report IPGRI, 1997; Ceres (FAO); Gardenia, n° 177, Genn./Jan. 1997, Mondadori.-

TEDESCHI, Nani

★ 5.9.1938 Cadelboscosopra (I)
I - 42100 Reggio Emilia - Via Camellini, 7
Tel. 0522.513461

Laurea in medicina e chirurgia. Frequentazione di Studi di pittori e scultori. Pittore e disegnatore. Nel 1962 da Piacesi apprende le tecniche dell'incisione ad Urbino. Nel 1956 è medico in Sardegna ed inizia una serie di collages a forti contrasti di colore. Nel 1972 è invitato alla XXXVI Biennale di Venezia. Ha illustrato l'Orlando Furioso, il Baldus, l'Eneide, „3 uomini in Po“, „Asterischi«, etc. Dal 1978 ha collaborato al Corriere della Sera e al Giornale Nuovo; ora collabora ad Il Sole 24 ore e alla RAI. Dal 1964 ha tenuto mostre personali a Nevers, Vienna, Spalato, Hannover, Berlino, Amburgo, New York, Tokio, São Paulo.

Settori dell'illustrazione: testi letterari.

Tecniche: serigrafia, matita e penna, linoleum, acquaforte.

Diplom in Medizin u. Chirurgie. Arbeit in Maler- und Bildhauer-Ateliers. Maler und Zeichner. 1962 erlernt er bei Piacesi in Urbino die Graviertechniken. 1956 Arzt in Sardinien, beginnt eine Reihe von Collagen mit starken Farbkontrasten. 1972 zur XXXVI. Biennale von Venedig eingeladen. Illustriert den Orlando Furioso, den Baldus, die Aneis, „3 uomini in Po“, „Asterischi“ usw. Seit 1978 Mitarbeit beim Corriere della Sera und Giornale Nuovo, derzeit bei „Il Sole 24 ore“ und bei der RAI. Seit 1964 Einzelausstellungen in Nevers, Wien, Split, Hannover, Berlin, Hamburg, New York, Tokio, São Paulo.

Illustrationsbereiche: literarische Texte.

Techniken: Siebdruck, Bleistift, Feder, Linolschnitt, Radierung.

Gina Lagorio: Elogio della Zucca, Magis.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Corriere della Sera;

Giornale Nuovo; Sole 24 Ore; Critica sociale.

Editori/Verlage: Rizzoli; Mondadori; De Agostini.

Bibliografia/Literatur: I libri disegnati di N.T. – Diabasis.

M.C.Cavazzoni: La grafica di N.T. (tesi di laurea, anno accad.1990/91, Univ.di Parma, Ist. di Storia dell'Arte).

Nella figura: ritratto di Mario Tobino.-

cod. acc. 7

TEMPESTA, Franco

* 17.1.1966 Milano (I)
I - 37064 Povegliano Veronese - Via Di Vittorio, 24
Tel. 045.6350097 **Fax** 045.6350097 **E.Mail**
f.farm@katamail.com

Nel 1988 diplomato in illustrazione e fumetto alla Scuola Superiore d'Arte Applicata all'Industria del Castello Sforzesco di Milano. Libero professionista, collabora con le maggiori case editrici nazionali e saltuariamente con agenzie e studi di pubblicità. Dal 1995 collabora come insegnante di illustrazione all'Istituto Superiore di Design Andrea Palladio di Verona. Dal 1990 socio dell'Associazione Illustratori.

Settori dell'illustrazione: illustrazioni per l'infanzia, fantasy, fantascienza e naturalistica.

Tecniche: acrilico, olio, acquerelli, gessetti, computer.

1988 Diplom in Illustration und Comics an der Hochschule für Kunstgewerbe im Castello Sforzesco, Mailand. Freiberuflicher Illustrator für die bedeutendsten inländischen Verlage.

Fallweise Zusammenarbeit mit Werbeagenturen und -ateliers.

Seit 1995 Lehrer für Illustration an der Design-Hochschule «Andrea Palladio», Verona. Seit 1990 Mitglied der italienischen Illustratorenvereinigung.

Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Science Fiction, Naturkunde.

Techniken: Acryl, Ölfarben, Aquarell, Kreide, Computer.

I miti maya, Fabbri.

I miti egizi, Fabbri.

La spada di Shannara, Mondadori Fantasy.

Airone (rivista/Zeitschrift)

Dinosauri (Pop Up), Dani Editore.

Discovery Dinosaurs, Usborne Publishing, London.

State Quarters Atlas, Klutz, Palo Alto (USA).-

TENENTI, Giancarlo

* 22.8.1934 Milano (I)
I - 33080 Porcia - Via Toscana, 8
Tel. 0434.591344 Fax 0434.921632

Scuola Superiore d'Arte applicata all'industria – Accademia Cimabue. Disegnatore di fumetti. Inizia la sua attività di disegnatore di fumetti nel 1963 e collabora attualmente con la Casa Editrice Astorina per la testata Diabolik.
Settori dell'illustrazione: editoria, fumetti.
Tecniche: varie.

Hochschule für Kunstgewerbe – Kunstakademie Cimabue.
Comiczeichner seit 1963. Derzeit gestaltet er für den Verlag Astorina die Comiczeitschrift «Diabolik».
Illustrationsbereiche: Verlage, Comics.
Techniken: verschiedene.

Riviste/Zeitschriften: Mister X; Playcolt; Mar; Audax; Corriere Boy; Victory; Zagor; Intrepido; Albo; Blitz; Monello; Scanners; Angel Dark; Cobra; Diabolik.
Editori/Verlage: Ed. Cervinia; Edifumetto; Mondadori; RCS; Ed. Bianconi; Sergio Bonelli Editore; Ediperiodici; Ed. M.B.P.; Edizioni Eden; Ed. La Scuola.-

TESTA, Salvatore

* 4.10.1953 Campofranco (I)
I - 20043 Arcore - Via Golgi, 13/C
Tel. 039.6012854

Laurea in architettura all'Università di Palermo. Ricercatore Universitario per conto del C.N.R. Docente di Disegno e Progettazione all'I.T.C.G. «Nizzola» di Trezzo sull'Adda. Autore di vignette, disegni e strisce umoristiche, ha pubblicato su diverse riviste e quotidiani nazionali. Ha ricevuto diversi riconoscimenti ed ha esposto nelle più importanti rassegne umoristiche e grafiche nazionali ed estere. Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, testi letterari. Tecniche: china, pastelli a colori.

Diplom in Architektur an der Universität Palermo. Universitätsforscher für den Nationalen Forschungsrat. Lehrer für Zeichnen und Entwerfen an der Handelsober- und Geometerschule «Nizzola», Trezzo sull'Adda. Schafft humoristische Cartoons, Zeichnungen und Bildfolgen. Veröffentlichungen in verschiedenen staatsweiten Zeitschriften und Tageszeitungen. Verschiedene Anerkennungen. Teilnahme an den bedeutendsten in- und ausländischen Humor- und Grafikausstellungen. Illustrationsbereiche: Satire, humoristische Werke, literarische Texte. Techniken: Tusche, Farbpastell.

V.Marzoli: Scri... scri... scricchiolino, Ed. Tommaso Marotta.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Domenica Quiz;
Corriere della Sera; Satyricon (La Repubblica); Medico e
Paziente; Sette giorni (ed. dalla Edifarm / hrsg. von Edifarm).-

TICHA, Hans

* 02/09/40 Tetschen-Bodenbach (CS)
D - 63477 Maintal - Hauptstr.8
Tel. 06181.431482

1965-70 Hochschule für Bildende Kunst, Berlin-Weißensee.
Diplom. Seit 1970 als freiberuflicher Maler und Grafiker tätig.
1990 Beteiligung an der Biennale Venedig mit Malerei.
Illustrationsbereiche: Satire, humoristische Werke, literarische
Texte, Kinderliteratur.
Techniken: verschiedene.

1965-70 Scuola superiore d'arte figurativa di Berlino-
Weißensee. Dal 1970 pittore e grafico autonomo. 1990
partecipazione alla Biennale di Venezia con pittura.
Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, testi letterari,
letteratura per l'infanzia.
Tecniche: varie.

Karel Capek: Der Krieg mit den Molchen, Berlin und Weimar,
Aufbau-Verlag, 1987.
Bertolt Brecht: Flüchtlingsgespräche, Leipzig, Leipziger
Bibliophilen-Abend, 1997.
ernst jandl: aus dem wirklichen leben, Frankfurt am Main,
Büchergilde Gutenberg, 2000.

Literatur/bibliografia:
A.Verwegen: Das Geheimnis des H.T., Eselohr, Mainz, Heft 2,
1990.
U.v.Kritter: Buchillustration im 20.Jahrhundert, Faber & Faber,
Leipzig, 1995.
H.T., Werkverzeichnis 1969-2000, Illustration und Druckgrafik,
Maintal, 2000.-

TOMMASI, Valerio

* 24.4.1953 Rovigo (I)
I - 45100 Rovigo - Vicolo G. Tenani, 15
Tel. 0425.29852

Insegnante scuola elementare.
Settori dell'illustrazione: didattica, letteratura per l'infanzia.
Tecniche: inchiostro, acquerello, matite colorate, computer.

Grundschullehrer.
Illustrationsbereiche: Schulbücher, Kinderliteratur.
Techniken: Tinte, Aquarell, Buntstifte, Computer.

Donati, Garavaglia: Schede di grammatica, Ed. Signorelli.-

TORNISIELLO, Fernando

* 13.6.1957 Frosinone (I)
I - 00171 Roma - Via delle Petunie, 55
Tel. 0640.801170 Fax 0640.815938 E.Mail fert@libero.it

Architetto. Si occupa tra l'altro di visualizzazione per l'architettura e di web-design. Svolge inoltre attività di formazione nel campo della rappresentazione alla Facoltà di Architettura dell'Università di Roma Tre, la Facoltà di Scienze dell'Università di Roma Tor Vergata e alcuni istituti privati del campo della comunicazione. Collabora a GDC online (rivista mensile on line dei Dottori Commercialisti).
Settori dell'illustrazione: design e architettura.
Tecniche: computer grafica 2D, 3D.

Architekt. Arbeitsgebiete: Visualisierung für Architektur und Web-Design. Außerdem Ausbildungstätigkeit auf darstellerischem Gebiet an der Architekturfakultät der Universität Rom (Tre), an der naturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Rom (Tor Vergata) und an einigen privaten Instituten des Kommunikationsbereichs. Mitarbeit an «GDC online» (Online-Monatszeitschrift der Dipl.-Wirtschaftsberater).
Illustrationsbereiche: Design und Architektur.
Techniken: 2D- und 3D-Computergrafik.

Alcune voci (da »locomotiva» a »pennello») del vocabolario della lingua italiana »Il Conciso» / einige Artikel (von »locomotiva» bis »pennello») des Wörterbuchs der italienischen Sprache »Il Conciso», Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
Riviste/Zeitschriften: MC microcomputer; Applicando; Archimedia.-

TORRE, Attilio

* 28.3.1970 Palermo (I)
I - 90139 Palermo - Via N. Gallo, 3
Tel. 091.322912 E.Mail puddiciov2000@yahoo.com

Laureato in architettura. Architetto, illustratore. Nel 1992 collabora come illustratore con il quotidiano «L'Ora» di Palermo, 1996 con la rivista semestrale di architettura ed arte «Demetra» di Palermo, 1997 con i quotidiani «Giornale di Sicilia» e «Oggi Sicilia» di Palermo, 1999 con la rivista di economia «PMI» di Palermo. 2000-2001 Illustrazioni per Wain Morehead Architects, Cork (IRL). Partecipa a vari concorsi per umorismo e satira. Viene premiato alla IX e XII rassegna di Dolo e al concorso Ecologia e Turismo di Palermo 1994. Settori dell'illustrazione: umorismo e non sense. Tecniche: china, computer.

Diplom in Architektur. Architekt, Illustrator. 1992 Illustrator für die Tageszeitung «L'Ora», Palermo, 1996 für die Zweimonatsschrift für Architektur und Kunst «Demetra», Palermo, 1997 für die Tageszeitungen «Giornale di Sicilia» und «Oggi Sicilia», Palermo, 1999 für die Wirtschaftszeitschrift «PMI», Palermo. 2000-2001 Illustrationen für »Wain Morehead Architects«, Cork (IRL). Teilnahme an verschiedenen Humor- und Satirewettbewerben. Preisträger bei der IX. und XII. Aus-stellung von Dolo und beim Wettbewerb «Ökologie und Tourismus», Palermo. Illustrationsbereiche: Humor und Nonsense. Techniken: Tusche, Computer.

Quotidiani/Tageszeitungen: Giornale di Sicilia; L'Ora; Oggi Sicilia.
Riviste/Zeitschriften: Demetra; PMI.-

TOTI-BURATTI, Assunta

* 12.1.1946 Pergola (I)
I - 38100 Trento - Via Mancini, 87
Tel. 0461.238798

Istituto di BB.AA., Urbino. Umorista. E' socia dello Studio d'Arte Andromeda. Ha insegnato «Disegno dal vero» all'ISA di Trento. Dal 1975 al 1997 ha ill. 9 libri per vari editori. Lavora per la rivista »Tuttoscuola». Partecipa alle principali rass. di satira naz. ed int.; è stata premiata a Ancona, Gabrovo, Siena, Montreal, Anglet, Belgrado, Marostica, Istanbul. Nel 1984 ha ricevuto a Bordighera la Palma d'oro per il libro «Adoro la scuola». Nel maggio del 1997 ha rappresentato l'Italia al Convegno Int. di Caricatura ad Ankara. Membro della giuria nelle rass. int. di Trento, Foligno, Cuba, Belgrado, Antalia, Marostica, Fano.

Settori dell'illustrazione: umorismo.

Tecniche: matita, china.

Kunstschule Urbino. Humoristin. Mitglied des Kunstateliers «Andromeda». Lehrerin für «Naturgetreues Zeichnen» am ISA Trient. 1975-1997 Ill. von 9 Büchern für mehrere Verlage. Zusammenarbeit mit der Zeitschrift »Tuttoscuola». Teilnahme an den wichtigsten staatsw. und int. Satire-Ausstell. Preisträgerin in Ancona, Gabrovo, Siena, Montreal, Anglet, Belgrad, Marostica, Istanbul. 1984 Gold. Palme von Bordighera für das Buch «Adoro la scuola». Im Mai 1997 vertrat sie Italien auf der Int. Karikatur-Tagung in Ankara. Jurymitglied der int. Ausstell. von Trient, Foligno, Cuba, Belgrad, Antalia, Marostica, Fano.

Illustrationsbereiche: Humor.

Techniken: Bleistift, Tusche.

Compagni di scuola, editore Ottaviano.
Adoro la scuola, editore Bertani (Palma d'Oro 1984).
Quasi sufficiente, ed. Curcu e Genovese.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Alto Adige; Il Manifesto; Scuola documenti; Questotrentino; Didascalie; Tuttoscuola; Doppio Vù; Scuola e didattica; Uomo Città Territorio; Cooperando.-

TRABACCHI, Franca

* 8.8.1955 Cavazzo Carnico (I)
I - 20139 Milano - Via Trebbia, 31
Tel. 02.55194496 Fax 02.55194496 E.Mail trabix@libero.it

Diploma all'Accademia di Belle Arti di Brera, sezione pittura.
Ha insegnato per alcuni anni, poi ha collaborato come illustratrice a numerosi libri di testo (Cetem, De Agostini, Giunti). Ha pubblicato libri per varie case editrici. Segue il coordinamento artistico della rivista mensile «Ciao, amici» del «Messaggero di Sant'Antonio». Disegna «Popotus», personaggio che dà il nome a un giornale per bambini allegato bisettimanalmente a «Avvenire».

Settori dell'illustrazione: editoria per l'infanzia.

Tecniche: miste.

Diplom an der Kunstakademie Brera, Mailand, Fachbereich Malerei. Einige Jahre Lehrtätigkeit. Dann Illustratorin für zahlreiche Schulbücher (Cetem, De Agostini, Giunti). Sie veröffentlichte Bücher für verschieden Verlage. Künstlerische Koordinatorin der Monatszeitschrift «Ciao, amici» des «Messaggero di Sant'Antonio». Sie zeichnet «Popotus», die Gestalt, die einer zweiwöchentlich als Beilage zur Tageszeitung «Avvenire» erscheinenden Kinderzeitung den Namen gibt.

Illustrationsbereiche: Kinderliteratur.

Techniken: Mischtechniken.

Ingo e Drago, Piemme.

La nonna sul melo, Piemme.

Dentro il castello, Coccinella.

L'elettricità, Coccinella.

Delfino, Arka.

Cocodrillo, Arka.

Che cosa mangerà adesso il lupo, Messaggero S. Antonio.

Un giorno da... , Fabbri.

Ciao amici (rivista mensile / Monatszeitschrift).

Popotus (giornale bisettimanale / zweiwöchentliche Zeitung).-

TRAGLIA, Toni

* 24.6.1961 Fribourg (CH)
I - 24040 Canonica d'Adda - Piazza Libertà, 3
Tel. 02.9094153 **Fax** 02.9094153 **E.Mail**
tonival@tiscalinet.it

1982 Diploma della Scuola Preparatoria Beaux Arts di Sion (Svizzera). 1987 Diploma federale di graphic-designer della Schule für Gestaltung di Berna. 1987 Grafico nell'agenzia pubblicitaria Zufferey a Montreux. 1988-89 Grafico nell'agenzia pubblicitaria Heimann Unicom a Ginevra. 1989-91 Art-Director nell'agenzia di direct marketing Carcano e Associati di Milano. 1991-92 Free-lance per studi e agenzie milanesi. 1992-93 Packaging designer nello studio di packaging Giò Rossi e altri di Milano. 2000 Insegnante di Packaging Design alla NABA di Milano.

Settori dell'illustrazione: satira, umorismo, letteratura per l'infanzia, pubblicità.

Tecniche: matita, pennino, pennarello, tempera, computer.

1982 Diplom an der Vorbereitungsschule Beaux Arts, Sitten (Schweiz). 1987 Bundesdiplom in Grafikdesign der Schule für Gestaltung, Bern. 1987 Grafiker in der Werbeagentur Zufferey, Montreux. 1988-89 Grafiker der Werbeagentur Heimann Unicom, Genf. 1989-91 Art-Director der Direct-Marketing-Agentur Carcano e Associati, Mailand. 1991-92 Freelance für Mailänder Ateliers und Agenturen. 1992-93 Packaging-Designer im Packaging-Atelier Giò Rossi und in anderen Packaging-Ateliers in Mailand. 2000 Lehrer für Packaging Design an der NABA Mailand.

Illustrationsbereiche: Satire, Humor, Kinderliteratur, Werbung.

Techniken: Bleistift, Feder, Filzstift, Tempera, Computer.

Riviste/Zeitschriften: Toto Modo (Hazard Edizioni); Humour Graphic; L'ASDialogue.-

TRAINI, Agostino

* 6.8.1961 Roma (I)
I - 00198 Roma - Via Ajaccio, 20
Tel. 06.85354083 **Fax** 06.85354083 **E.Mail**
molliter@tiscalinet.it

Autodidatta. Autore e ill. di libri per l'infanzia. Insieme alla moglie Paola progetta e costruisce coloratissimi mobili ed oggetti in legno. Il primo libro ill. è stato pubblicato dal Parabel Verlag di Monaco nel 1993. In seguito ha lavorato con le ediz. Emme a Trieste. Attualmente i suoi libri sono pubblicati anche da La Coccinella Editrice, Einaudi Ragazzi, E.Elle, Salani, Panini, De Agostini, Fabbri-Bompiani. Ha partecipato a molte mostre. Realizza giochi, magliette, cartoline, biglietti augurali. Settori dell'illustrazione: editoria per l'infanzia.
Tecniche: acquerello, Ecoline, computer.

Autodidakt. Autor und Illustrator von Kinderbüchern. Zusammen mit der Gattin Paola entwirft und fertigt er überaus farbige Holzmöbel und -gegenstände. Das erste Bilderbuch erschien 1993 im Parabel Verlag, München. Später arbeitete er für den Verlag Emme, Triest. Derzeit erscheinen seine Bücher auch in den Verlagen La Coccinella Editrice, Einaudi Ragazzi, E.Elle, Salani, Panini, De Agostini, Fabbri-Bompiani. Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen. Er gestaltet Spiele, T-Shirts, Post- und Glückwunschkarten.
Techniken: Aquarell, Ecoline, Computer.

Emme edizioni: La mucca Moka; La mucca Moka si diverte;
Un anno con la mucca Moka; Mucca Moka sei grande!; Il signor Acqua; Panfilo cane pittore.

La Coccinella Editrice: In viaggio con Noé; Il signor Extra o Scuoletta Cometa.

Molliter und seine Freunde im Märchenland, Parabel Verlag.

La stagioni papere, Bompiani editore.

Vento e mare, Edizioni Colors.

La banda di Popo e il tesoro, Salani.

La banda di Popo vola in vacanza, Salani.

Bibl.: EL: metafore d'infanzia – Livio Sossi – Einaudi Ragazzi.-

TRENTIN, Enrico

* 23.9.1972 Bassano del Grappa (I)
I - 36050 Friola di Pozzoleone - Via Segavecchia, 23
Tel. 0444.668006 E.Mail et23@libero.it

Impiegato. 1986-91 Diploma di Maestro d'Arte e Maturità di Arte Applicata all'Istituto Statale d'arte «G. De Fabris» di Nove (VI). 1992 Frequenze all'Università di Venezia, facoltà di Architettura. 1996-2000 Organizzazione di incontri, mostre e corsi sul fumetto con BREGANZECOMICS, gruppo fondato nel 1977 dal fumettista Alberto Simioni.
Settori dell'illustrazione: fumetti, umorismo.
Tecniche: pennino/pennello a china, colorazione con Ecoline o PC.

Angestellter. 1986-91 Diplom eines Meisters der Kunst und Abitur in Angewandter Kunst an der Staatlichen Kunsthochschule «G. De Fabris», Nove (VI). 1992 Universität Venedig, Fakultät für Architektur. 1996-2000 Veranstaltung von Treffen, Ausstellungen und Kursen über Comics zusammen mit BREGANZECOMICS, einer 1977 vom Comiczeichner Alberto Simioni gegründeten Gruppe.
Illustrationsbereiche: Comics, humoristische Werke.
Techniken: Tuschefeder/-pinsel, Kolorierung mit Ecoline oder Computer.

12° Rally Città di Schio (7 strisce / 7 Bildgeschichten).
Leda Ceresara Rossi: Fruti Salbegghi, Edizioni El Graspò
(illustrazione di 2 poesie / Illustration von 2 Gedichten).-

TREVISAN, Gianni

* 25.3.1940 Mirano (I)
I - 30037 Scorzé - Via Venezia, 57
Tel. 041.446890 Fax 041.447486

Autodidatta. Incisore, stampatore.
Settori dell'illustrazione: paesaggi, architetture e figurazioni.
Tecniche: xilografia, calcografia, litografia.

Autodidakt. Druckgraphiker (Hoch- und Tiefdruck), Drucker.
Illustrationsbereiche: Landschaften, Architektur.
Techniken: Hochdruck, Tiefdruck, Lithographie.

Venezia e il levante, Ed. Multigraf, Spinea.
Venezia e le province venete, Ed. Multigraf, Spinea.
Venezia per l'Italia, Ed. Multigraf, Spinea.
Venezia per l'Europa, Ed. Sincronia, Mirano.
Il viaggio in Italia del cittadino Goethe, Ed. Grafiche Tonolo.-

TREVISAN, Lorenzo

* 26.6.1966 Mirano (I)
I - 30038 Spinea - Piazza Cortina, 15
Tel. 041.998329 **Fax** 041.998329 **E.Mail**
lorenzotre@libero.it

1984 Diploma all'Istituto Statale d'Arte di Venezia. 1989 Diploma all'Accademia di Belle Arti di Venezia. 1991 corso di fumetti con M. Perissinotto e O. Martini, Treviso. 1992 corso di fumetti con Angese, Santa Cristina di Gubbio. 1997 corso di fumetti con Tanino Liberatore, Acquaviva. 1998-99 corso di fumetti con Andrea Artusi, Mestre. Dal 1992 collabora come vignettista con vari giornali e riviste. Partecipa a mostre e concorsi di vignette, acqueforti, acquetinte, punte secche, ceremolli, litografie e pitture in Italia e all'estero. Settori dell'illustrazione: satira, incisione calcografica. Tecniche: china, punta secca.

1984 Diplom an der Staatlichen Kunstschule Venedig. 1989 Diplom an der Kunstakademie Venedig, 1991 Comickurs bei M. Perissinotto und O. Martini, Treviso. 1992 Comickurs bei Angese, Santa Cristina di Gubbio. 1997 Comickurs bei Tanino Liberatore, Acquaviva. 1998-99 Comickurs bei Andrea Artusi, Mestre. Seit 1992 Cartoonist für verschiedene Zeitungen und Zeitschriften. Teilnahme an Ausstellungen und Wettbewerben für Cartoons, Radierungen, Aquatintas, Kaltnadelgravierungen, Vernis mou, Lithographien und Gemälde im In- und Ausland. Illustrationsbereiche: Satire, Tiefdruckgravierung. Techniken: Tusche, Kaltnadel.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Il Gazzettino; Verona Infedele; Il Sale; Fegato; Mai dire sport; Cuore; Comix; Il Vernacoliere; Il diavolo.-

TROJANO, Lucio

* 30.11.1934 Lanciano (I)
I - 00179 Roma - Via Lidia, 56
Tel. 06.7825194 Fax 06.7808034

Laurea in giurispr. Disegnatore umorist. per vari giornali ital. e stranieri. Ha realizzato pubbl. per grandi aziende. Ha ill. vari libri. Fa parte di giurie di Premi naz. ed int. di Umorismo: Dolo, Bordighera, Istanbul, Tolentino, Belgrado, Lanciano, Skopje, Teheran. Sue opere sono esposte nei Musei di Tolentino, Gabrovo (Bulg.), Basilea, Istanbul. Molte mostre coll. e pers. Premio per «Humour Roma» all'Int. Kartoennale, Beringen (B) '90; Palma d'Oro Bordighera Lett. ill. «I Frentani» '90; 1° Pr. Venezia da salvare, Bordighera '72; 1° Pr. Cons. d'Europa, Strasb. '73; Palma d'Oro per il dis., Bordigh. '79; S. Valentino d'Oro, Terni '80; 1° Pr. Esposiz. Mond. d. Caricat., Berlino '80; 1° Pr. Satira polit. «G. Scalarini» '82; Pr. «Maiella», Rho '99. Settori dell'illustrazione: umorismo. Tecniche: china e pastelli.

Diplomjurist. Humorist. Zeichn. für in- und ausländ. Zeitungen, Werbung für Großbetriebe, Buchill. Jury-Mitglied staatsweiter u. int. Humorwettb.: Bordighera, Istanbul, Tolentino, Lanciano, Dolo, Belgrad, Skopje, Teheran. Werke in den Museen von Tolentino, Gabrovo (Bulg.), Basel, Istanbul. Viele Einzel- und Gruppenausstell. Preis der Int. Kartoennale Beringen (B) für «Humour Roma» '90; Gold. Palme von Bordighera für ill. Lit. «I Frentani» '90; 1.Pr. Venezia da salvare, Bordighera '72; 1. Europarat-Pr., Strassb. '73; Gold. Palme für Zeichn., Bordigh. '79; Gold. St.Valentin, Terni '80; 1.Pr. Weltausst. der Karik., Berlin '80; 1. Pr. G. Scalarini f. polit. Satire '82; Maiella-Pr. '99. Illustrationsbereiche: humoristische Werke. Techniken: Tusche und Pastell.

M.Grillandi: Lo sbarco sulla Luna, F.lli Palombi Editori.
D.Metz: Il Salvaserata, Edizioni Sugarco.
6 volumi sui popoli italici / 6 Bände über die italischen Völker.
G.Pacchiani: Un tappeto come vela, Passigli Editori.
Giornali/Zeit.: Paese sera; Il Travaso; Marc'Aurelio; Il Tempo; EulenSpiegel (D); Jez (YUG); Carsaf (Turchia) ed altri / u.a.-

TRUDO, Luciano

* 5.1.1923 Perugia (I)
I - 20095 Cusano Milanino - Via delle Camelie, 13
Tel. 02.6198627 Fax 02.6198627

Giornalista iscritto all'albo. Scrittore, illustratore, grafico editoriale, umorista, caricaturista. Già corrispondente e caricaturista de «Il Messaggero», «La Nazione», «Il Buonsenso». Consigliere Nazionale e poi segretario generale dei consulenti pubblicitari. CTU pubblicità, editoria, grafica, tribunali di Monza, Milano, Bologna e Pordenone. Tecnico creativo di marketing. Direttore del periodico umoristico «Tutto Seltz». Ha diretto il mensile «Il Consulente Pubblicitario» per tre anni e il periodico dei Lions di Milano Due per un anno, con copertine e illustrazioni proprie. Collabora con «Spoleto 90» (periodico della Pro Spoleto) con scritti e illustrazioni. Settori dell'illustrazione: umorismo, grafica editoriale. Tecniche: pennarello nero, penna, acquerello, tempera.

Ins Berufsverzeichnis eingetragener Journalist. Schriftsteller, Illustrator, Humorist, Karikaturist, grafischer Gestalter von Büchern und Zeitschriften. Ehem. Korrespondent und Karikaturist der Zeitungen und Zeitschriften «Il Messaggero», «La Nazione», «Il Buonsenso» sowie Mitglied und später Generalsekretär des Nationalrats der Werbeberater. CTU für Werbung, Verlagswesen, Grafik an den Landesgerichten Monza, Mailand, Bologna, Pordenone. Marketingfachmann. Chefredakteur der humorist. Zeitschrift «Tutto Seltz». Er redigierte drei Jahre lang die Monatszeitschrift «Il Consulente Pubblicitario» und ein Jahr lang die Zeitschrift des Lions-Club Mailand II, für die er auch Titelseiten und Illustrationen schuf. Beiträge und Illustrationen für «Spoleto 90» (Zeitschrift des Tourismusvereins Spoleto). Illustrationsbereiche: Humor, grafische Gestaltung von Büchern und Zeitschriften. Techniken: schwarzer Filzstift, Feder, Aquarell, Tempera.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Il Messaggero; La Nazione; Il Buonsenso; Tutto Seltz; Il Consulente Pubblicitario; Spoleto 90.-

TUBARO MARMSOLER, Sonia

* 6.1.1960 Udine (I)
I - 39040 Siusi/Seis - Via Rosengarten, 18
Tel. 0471.707102

Illustratrice. Vive a Siusi da 14 anni. Maturità d'arte in grafica e fotografia all'Istituto Statale d'Arte di Udine. Biennio di magistero in disegno animato alla Scuola del Libro di Urbino. Corso di illustrazioni alla Scuola Internazionale di grafica di Venezia. Corso di illustrazioni a Sarmede. Corso di animazione e Video on the Mac (Director e Premier). Central Saint Martins College of Art & Design a Londra. Docente a scuole elementari, centri estivi, corso di illustrazione per Maestri Artigiani (grafica, fotografia).

Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia e del fantastico.

Tecniche: ecoline, acrilico, china.

Illustratorin: Lebt seit 14 Jahren in Seis. Abitur in Grafik und Fotografie an der Staatlichen Kunstschule Udine. Zweijähriges Trickfilmstudium an der Hochschule für Buchkunst Urbino. Illustrationskurs an der Internationalen Grafikschule Venedig. Illustrationskurs in Sarmede. Kurs für Trickfilm und Video on the Mac (Director und Premier). Central Saint Martins College of Art & Design, London. Lehrtätigkeit an Grundschulen, für Sommerkurse, Illustrationskurs für Handwerksmeister (Grafik, Fotografie).

Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, fantastische Literatur.

Techniken: Ecoline, Acryl, Tusche.

Il drago e la fanciulla con l'arpa, ed. Panorama Ragazzi.

Le figlie del re, ed. Panorama Ragazzi.

Licia Colò: Il sogno, ed. Panorama Ragazzi.

Bernardino Prella: La battaglia di Valle Armonia, ed.

Panorama Ragazzi.

Mauro Neri: Fiabe trentine, ed. Panorama Ragazzi.

Christine Haller-Martin: Blätter im Wind (Gedichte / poesie),

Verlag A. Weger.-

TUBINO, Antonio

● 4.12.1938 Genova (I)
I – 16154 Genova – Via L. Galvani, 24-12
Tel. 010.6514659 Fax 010.6011734

Liceo Artistico. Già funzionario del Comune di Genova. Oltre 35.000 vignette pubblicate in 40 anni di attività. Le prime vignette sono apparse nel 1956 su «Calcio Illustrato». Da allora la sua attività di umorista si è orientata verso la vignetta «classica», non politica o satirica.

Settori dell'illustrazione: umorismo.

Tecniche: pennarello, china.

Kunstlyzeum. Beamter a.D. der Gemeinde Genua. In 40jähriger Tätigkeit veröffentlichte er über 35.000 Cartoons. Die ersten erschienen 1956 in der Zeitschrift «Calcio Illustrato». Seit damals ist seine humoristische Tätigkeit auf den «klassischen» Cartoon ausgerichtet, nicht auf den politischen oder satirischen.

Illustrationsbereiche: humoristische Werke.

Techniken: Filzstift, Tusche.

Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: La Settimana Enigmistica; Periodici Corrado Tedeschi, La Gazzetta dello Sport.-

TUMIATI, Vito

● 1.9.1938 Ferrara (I)
I – 44100 Ferrara – Via G. Carducci, 32
Tel. 0532.93889

Istituto d'Arte «Dosso Dossi» di Ferrara. Grafico, incisore.
Settori dell'illustrazione: testi letterari.
Tecniche: disegno, incisioni.

Kunstschule «Dosso Dossi», Ferrara. Grafiker, Radierer.
Illustrationsbereiche: literarische Texte.
Techniken: Zeichnung, Radierungen.

Antonio Caggiano: Sette arti per sette cornici (cartella con 7
acquaforti / Mappe mit 7 Radierungen), Ed. Industrie Grafiche,
Ferrara 1995.

Marta Malagutti Domeneghetti: Quando i poeti s'innamorano,
Edizioni Elixarti Grafiche, Ferrara 1995.

Marta Malagutti Domeneghetti: A.A.A. Liriche dal mondo,
Schifanoia Editore, Ferrara 1999.

Francesca Mellone: Omaggio all'Orlando Furioso, Centro
Stampa Comune di Ferrara, 1996.

Bibliografia/Literatur:

Antonio Caggiano: Mostre, personaggi, libri a Ferrara,
Maurizio Tosi Editore, 1996;

Lucio Scardino: Estro e accanimento, Casa Editrice Liberty
Hause, 1997.-

TWISTEL, Eckhard

● 28/03/69 Bielefeld (D)
D – 28203 Bremen – Keplerstr.20
Tel. 0421.7941181 **Fax** 0421.7941182 **E.Mail**
etwistel@gmx.net

1991 Grafiker in Berlin. 1993-98 Studium Grafik-Design an der Hfk Bremen. Dipl. Grafik-Designer. 1998 Grafiker in Hamburg. Seit 1999 selbständiger Grafiker und Illustrator in Bremen und Hamburg. 2000 Lehrbeauftragter für Mode-Illustration an der Hfk Bremen. 1998 Auszeichnung des Art Directors Club für das Bilderbuch »Allerlei wunderliche Begebenheiten aus Egr.prof. F. Hamms Naturkundlicher Chronik Nordwestdeutschlands».

Illustrationsbereiche: Werbe-, Buch-, humoristische Illustration.

Techniken: Malerei, Zeichnung, Collage, Computer.

1991 grafico a Berlino. 1993-98 corso di graphic design alla Hfk di Brema. Designer diplomato. 1998 grafico ad Amburgo. Dal 1999 grafico ed illustratore autonomo a Brema ed Amburgo. 2000 docente di illustrazione di moda alla Hfk di Brema. 1998 distinzione dell'Art Director Club per il libro illustrato »Allerlei wunderliche Begebenheiten aus Egr.prof. F. Hamms Naturkundlicher Chronik Nordwestdeutschlands».

Settori dell'illustrazione: pubblicità, illustrazione di libri, umorismo.

Tecniche: pittura, disegno, collage, computer.

Allerlei wunderliche Begebenheiten aus Egr.prof.F.Hamms Naturkundlicher Chronik Nordwestdeutschlands, Achilla Presse, Bremen/Hamburg.

Melville: Maskeraden.

Zeitschriften/riviste:

9-jour (Kulturzeitschrift / rivista di cultura), Die Tageszeitung, Bremen.

Metall (Gewerkschaftsjournal), IG Metall, Frankfurt.-

UBOLDI, Gianluigi

● 1915 Como (I)
I – 23824 Dervio – Corenno Plinio
Tel. 0341.850739

Studi all'Accademia di Brera, Milano, allievo di Aldo Carpi e Disertori. Pittore, incisore. Pratica pittura, affresco, mosaico, vetrate. Docente di incisione all'Accademia Carrara di Bergamo. Numerose mostre personali. Opere nei maggiori Gabinetti delle stampe.

Settori dell'illustrazione: testi letterari, letteratura per l'infanzia.
Tecniche: xilografia, calcografia, litografia.

Studium an der Kunstakademie Brera, Mailand, Schüler von Aldo Carpi und von Disertori. Maler, Druckgraphiker.
Arbeitsgebiete: Malerei, Fresko, Mosaik, Glasfenster. Dozent für Druckgraphik an der Kunstakademie Carrara, Bergamo.
Zahlreiche Einzelausstellungen. Werke in den bedeutendsten Graphischen Sammlungen.

Illustrationsbereiche: literarische Texte, Kinderliteratur.
Techniken: Holzschnitt, Tiefdruck, Lithographie.

La Babajaga (libro di fiabe russe / russische Märchen).
A. Manzoni: I Promessi Sposi, Bartolozzi, Lecco.
Messale Vaticano per Papa Paolo VI, Tipografia Poliglotta Vaticana.
Assisi – profezia di pace, Casa Edit. Francescana
Porziuncola, Assisi.
S. Francesco d'Assisi – Gli scritti, Tipografia Porziuncola,
S. Maria degli Angeli.

Bibliografia/Literatur: Comanducci 1974;
Servolini, 1955;
American Book on Italian Painting, 1971.-

VAILATI, Vittorio

● 7.1.1947 Dovera (I)
I – 26900 Lodi – Via Tovaiera, 10/A
Tel. 0371.410887 **Fax** 0371.410887
E.Mail vittorio.vailati@libero.it

ABA di Brera, Milano. Acc. «Raffaello» di Urbino. Incisore, ill.
Nel 1965 inizia l'attività art., nel 1977 l'attività di incisore. Negli
anni 1979, '83, '84 all'ISA di Urbino per i corsi sulle tecniche
incisorie, allievo di C. Ceci e R. Brusaglia. Nel 1984 è invitato
all'esposiz. «Travail Social» di Bruxelles. Nel 1985 partecipa
ad un corso in Galizia (E) org. Dal Collegio BB. AA. Mostre
pers. E coll. in Italia e all'estero. Molti concorsi di pittura e
grafica. 1981 e '84 1° Egr.prof.conc. Com. di Pantigliate. 1981
3° Egr.prof. Conc. Di S.Donato Mil. 1984 1° Egr.prof. Conc.
Com.di Carpiano. 1988 1° Egr.prof. Conc. Lodi Così. 1998 1°
Egr.prof. Conc. C.Pavese.

Settori dell'illustrazione: testi letterari, lett. Per l'infanzia.
Tecniche: olio, acquerello, tecniche calcografiche.

KA Brera, Mailand. Raffael-Akad. Urbino. Graveur, Ill. 1965
Beginn der künstlerischen Tätigkeit, 1977 Beginn der Arbeit
als Graveur. 1979, '83, '84 an der ISA Urbino, Gravertechnik-
Kurse bei C. Ceci und R. Brusaglia. 1984 Einladung zur
Ausstellung «Travail Social», Brüssel. 1985 Teilnahme an
einem vom Kollegium der Künste veranstalteten Kurs in
Galicien (E). Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und
Ausland. Teilnahme an vielen Mal- und Grafikwettb. 1981 und
'84 1. Preis WB Gem. Pantigliate. 1981 3.Egr.prof. WB
S.Donato Milanese. 1984 1.Egr.prof. WB Gem. Carpiano.
1988 1.Egr.prof. WB «Lodi Così». 1998 1. Egr.prof. WB
«Cesare Pavese».

Illustrationsbereiche: literarische Texte, Kinderliteratur.
Techniken: Ölmalerei, Aquarell, Tiefdrucktechniken.

Concerto di Natale (copertina/Buchtitel), Ed. San Paolo.
N.Ravenna: Le operette e i giorni, Ed. San Paolo.
Idem: Quello con l'impermeabile bianco, Istituto propag.
Libreria.

Lo stesso: Le operette e i giorni, Ed. San Paolo.

A.Negri: Opere scelte, Ed. Il Pomerio.

cod. acc. 120

VALENTINI, Daniele

● 1.7.1964 Pescara (I)
I – 66100 Chieti – Via dei Frentani, 370
Tel. 0871.361358 **E.Mail** divvi64@tin.it

Diploma di Scuola d'Arte. Grafico e cartoonist. Ha partecipato numerose rassegne per l'illustrazione e l'umorismo. E' stato premiato a Tenerife, Ancona, Chieti e Crecchio.
Settori dell'illustrazione: satira e umorismo, fumetti, pubblicità.
Tecniche: pennino, aerografo, digitale.

Diplom an der Kunstschule. Grafiker und Cartoonist. Teilnahme an zahlreichen Ausstellung für Illustration und humoristische Kunst. Auszeichnungen in Tenerife, Ancona, Chieti und Crecchio.
Illustrationsbereiche: Satire und Humor, Comics.
Techniken: Feder, Airbrush, Computer.

Riviste/Zeitschriften: Ase e Ose; Vario; L'Extraterrestre (Ed. Futura).-

VALENTINIS, Pia

* 16.9.1965 Udine (I)
I - 09124 Cagliari - Via S. Efisio, 24
Tel. 070.663698 Fax 070.663698 E.Mail musicant@tin.it

ISA di Udine. Partecipa a vari stage di arte contemp. tenuti dall'Atelier des Enfants del Centro G.Pompidou, di arteterapia ed ill. tenuti da S.Zavrel, S.Toppi, E. Luzzati. Oltre all'attività di graf. ed ill. di più di 30 libri per bambini, dal '88 conduce laboratori di educaz. alla visione e fa parte del gruppo «Piccolo laboratorio di via Giusti numero tre». Partecipa dal '95 a varie mostre coll., ottenendo menzioni e riconoscimenti. Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia. Tecniche: pastelli colorati, tempera.

ISA Udine. Teilnahme an Praktika über zeitgenöss. Kunst, («Atelier des Enfants» des Centre G.Pompidou), über Kunsttherapie und Ill. (S.Zavrel, S.Toppi, E. Luzzati). Neben Grafik und Kinderbuchill. (über 30 Bde.) seit 1988 Leitung von Workshops zur Seherziehung und Mitglied der Gruppe «Piccolo laboratorio di via Giusti numero tre». Seit 1995 Gruppenausstellungen, Würdigungen und Anerkennungen. Illustrationsbereiche: Kinderliteratur. Techniken: Pastell, Tempera.

Amnesty Int.: Il grande libro dei diritti dei bambini, Sonda.
L.Carroll: Alice dei bambini, Sonda.
Kuang-Tsai Hao: Jack and the cats, Grimm Press, Taipei.
Saki: The story-Teller, Grimm Press, Taipei.
G.Vit: Il topo incantatore, Le Marasche.
S.Gallo: Il Circo delle Lettere Perdute, Nuove Ediz. Romane.
G.Padoan: Tottoi e i cavallini della Giara, Giunti.
D.Corraine: Iscola mea (coll., 4 voll. / 4-bänd. Reihe), Papiros.
S.Pagliari: The little girl who fell into the salade, Gakken (Jap.)
Esopo's Fables, Grimm Press, Taipei.
M.Iraso: La città sotto la sabbia, Fatatrac.
M.Vago: Il pirata Tiziana, Arka.
P.De Rachewiltz: Due grilli e un flauto, Ediz. C'era una volta...

Bibl.: Mostra degli Illustr., Fiera Libro Ragazzi, '90, '95, '98;'00.

VALLE, Reginaldo

* 30.11.1946 Genova (I)
I - 16167 Genova - Via Murcarolo 8/24
Tel. 010.3291551, 5773379 **Fax** 010.5773926
E.Mail reginaldo.valle@agipetroli.eni.it

Impiegato. Autodidatta nell'arte. Ha iniziato pubblicando caricature sul «Secolo XIX». Dal 1988 sul «Mercantile» tutti i giovedì una vignetta. Dal 1992 sul «Secolo XIX» ha pubblicato caricature per alcuni anni tutti i giorni. Da qualche tempo si dedica alla grafica digitale.

Settori dell'illustrazione: satira, sport, cronaca.

Tecniche: pennarelli e tecniche miste.

Angestellter. Als Künstler Autodidakt. Er begann mit Karikaturen im «Secolo XIX». Seit 1988 liefert er jeden Donnerstag einen Cartoon für den «Mercantile». Ab 1992 veröffentlichte er im «Secolo XIX» einige Jahre hindurch täglich Karikaturen. Seit einiger Zeit beschäftigt er sich mit Computergrafik.

Illustrationsbereiche: Satire, Sport, Aktuelles.

Techniken: Filzstift, Mischtechnik.

Giornali,riviste/Zeitungen,Zeitschriften: Gli altri; La Gazzetta del lunedì; Il Corriere Mercantile; Il Secolo XIX.-

VALORI, Stefania

* 12.4.1941 Firenze (I)
I - 20129 Milano - Piazza Risorgimento, 7
Tel. 02.744674 Fax 02.744674

Istituto d'Arte di Porta Romana a Firenze. Attività principale: disegni per tessuti. All'inizio degli anni sessanta si trasferisce a Milano. Dopo un periodo di attività nel disegno dei tessuti moderni e in stile, collabora assiduamente come illustratrice per testate di moda e di arredamento. Nel 1997 inizia la produzione di pannelli decorativi per grandi e piccoli ambienti che nel 1999 vengono esposti nella Galleria della Libreria Feltrinelli di via Manzoni.

Settori dell'illustrazione: arredamento, narrativa, moda, cucina.

Tecniche: tempera, acrilico, acquerello, china.

Kunstschule an der Porta Romana in Florenz.
Hauptarbeitsgebiet: Zeichnungen für Kleidungsstücke. Anfang der 60er-Jahre Übersiedlung nach Mailand. Nach längerer Tätigkeit als Zeichnerin von klassischen und modernen Kleidungsstücken Illustratorin für Mode- und Einrichtungszeitschriften. Seit 1997 Gestaltung von dekorativen Tafeln für ein großes und ebenso kleines Umfeld, die 1999 in der Kunstgalerie der Buchhandlung Feltrinelli (Manzonistraße) ausgestellt werden.

Illustrationsbereiche: Einrichtung, Erzählprosa, Mode, Küche.
Techniken: Tempera, Acryl, Aquarell, Tusche.

La ruota degli Elfi, Istric-Salani.

Serie/Reihe: La casa - La scuola - La campagna - I viaggi - Il fratellino (e altri titoli / und weitere Titel), Happy Books.

Riviste/Zeitschriften: Grazia, Amica, Anna, Due Più, Abitare, Casa Viva.

Arredamento per la Mondadori / Einrichtungsillustrationen für den Mondadori-Verlag.-

VANELLI CORALLI, Fabrizio

* 31.3.1965 Bologna (I)
I - 40129 Bologna - Via A. Poliziano, 2
Tel. 051.366094 E.Mail fabrvane@tin.it

Corso d'acquerello di 2 anni nello studio Maraguerrini.
Illustratore. Ha curato varie pubblicazioni e si è dedicato intensamente alla comunicazione e alla pubblicità.
Settori dell'illustrazione: editoria per l'infanzia, pubblicità.
Tecniche: acquerello, pastelli, matite colorate, PC.

2-jähriges Aquarellstudium im Atelier Maraguerrini. Illustrator.
Gab verschiedene Publikationen heraus und beschäftigte sich intensiv mit Kommunikation und Werbung.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Werbung.
Techniken: Aquarell, Pastell, Buntstifte, Computer.

A.Calanchi: La tasca del mio cappotto, Il Ponte Vecchio.-

VATER, Ulrike

* 06/01/58 Lohr (D)
D - 34121 Kassel - Ziegelstr. 13
Tel. 0561.282538 Fax 0561.2889878

1980-85 Studium der Visuellen Kommunikation an der Gesamthochschule Kassel bei Prof. Hans Hillmann und Prof. Gunter Rambow. Ab 1986 Tätigkeit als Graphik-Designerin, zunächst in Werbeagenturen. Seit 1990 freiberufliche Graphic-Designerin für Firmen aus nahezu allen Bereichen. Ab 1994 Schwerpunktverlagerung vom Design zur Illustration. 1998 erste Motive im abstrakten Bereich. In ihrer Illustrationstätigkeit schafft sie u.a. Gesellschaftsspiele (Na typisch, Identity, Generationen) und Ritzenhoff-Glasdekore und arbeitet für zahlreiche Verlage.
Illustrationsbereiche: Aktuelles, literarische Texte.
Techniken: Tusche, Marker, Acryl, Schabtechnik, Collage.

1980-85 corso di comunicazione visiva alla Scuola superiore integrata di Kassel col prof. Hans Hillmann e prof. Gunter Rambow. Dal 1986 designer, dapprima in agenzie di pubblicità. Dal 1990 autonoma, lavora per ditte di quasi tutti i settori. Dal 1994 l'interesse si sposta dal design all'illustrazione. 1998 primi soggetti del settore astratto. Nel'ambito della sua attività ill. crea, tra l'altro, giochi da compagnia (Na typisch, Identity, Generationen) e decorazioni per vetro Ritzenhoff e lavora per numerosi editori.
Settori dell'illustrazione: attualità, testi letterari.
Tecniche: inchiostro di china, pennarello, acrilico, graffito, collage.

Verlage/editori: Bertelsmann (Omnibus, Jugendbuchreihe / collana libri per la gioventù); Aufbau; Schneekluth; Ullstein; Diesterweg; Cornelsen; Weltbild; u.a. / ed altri.
Zeitungen-Zeitschriften/giornali-riviste:
Hessische Niedersächsische Allgemeine Zeitung; Allegra; Cosmopolitan; Max; Test; YOYO.
Firmen/ditte: Deutsche Post; Kali + Salz AG; Kasseler Sparkasse; Ritzenhoff (Cristal AG); Aktuell-Spiele-Verlag.-

VECCHI CORBELLA, Clara

* 8.7.1949 Milano (I)
I - 21026 Gavirate - Via Milano, 17
Tel. 0332.744751 E.Mail claravecchi@galactica.it

Diplomata al Liceo artistico di Brera. Corso di decorazione all'Accademia di Brera. Dal 1979 si dedica al fumetto, all'editoria scolastica, alla cartotecnica e alla pubblicità. Settori dell'illustrazione: fumetto, editoria scolastica, cartotecnica, pubblicità.
Tecniche: china al tratto con pennello, pennino, acquerello.

Diplom am Kunstlyzeum Brera, Mailand. Dekorationsstudium an der Kunstakademie Brera, Mailand. Seit 1979 Gestaltung von Comics, Schulbücher, Papeterie und Werbung. Illustrationsbereiche: Comics, Schulbücher, Papeterie, Werbung.
Techniken: Strichtusche mit Pinsel, Feder, Aquarell.

M.Danelli: Trii pass... do' paroli... un coor, Nicolini Editore (poesie dialettali / Dialektgedichte).
Testi scolastici / Schulbücher:
The Oxford Way, ISFAP Editore.
Per fare un prato, Minerva Italica.
In diretta dal mondo, Fabbri Editori.
Girotondo di parole, Fabbri Editori.
Giornalini per l'infanzia / Kinderzeitschriften:
Gioco-gioca; Snoopy.
Settimanali a fumetti / Comics-Wochenzeitschriften:
Corrier Boy (Rizzoli); Monello (Universo).-

VENTURA, Marco J.

* 20.5.1969 Milano (I)
I - 20144 Milano - Via Bergognone, 31
Tel. 02.8321374 Fax 02.89409869

Illustratore.
Settori dell'illustrazione: Editoria, libri, pubblicità.
Tecniche: olio.

Illustrator.
Illustrationsbereiche: Buch- und Zeitschriftenillustration.
Techniken: Ölmalerei.

J. Van Leeuwen: The Strange Adventures of Blue Dog, Dial Books.
Copertine libri per gli editori / Buchtitel für die Verlage: Rizzoli; Longanesi; Mondadori; Doubleday; Simon & Schuster; DTV; Little & Brown.
Riviste/Zeitschriften: The New York Times Book Review; GQ; Forbes; Print; Time; Esquire; The Atlantic Monthly; Amica; Focus; Freundin; Frankfurter Allgemeine Magazin; El Semanal.-

VENTURA, Matteo

* 10.1.1972 Padova (I)
I - 35143 Padova - Via Ist.tec.d'Agraria, 15
Tel. 049.623021 E.Mail matless@libero.it
Web digilander.iol.it/mventura

Maturità Scientifica al Liceo Scientifico «E.Fermi» di Padova.
Diploma di Industrial Designer alla «Scuola Italiana Design» di Padova. Artista e graphic designer. Ha partecipato a varie mostre in Italia, in Francia e in Germania.

Settori dell'illustrazione: comunicazione, pubblicità e fumetto.
Tecniche: aerografo, china, Pantone®, vernici, computer.

Abitur am Realgymnasium «E.Fermi», Padua. Diplom in Industriedesign an der «Scuola Italiana Design», Padua.
Künstler und Grafikdesigner. Teilnahme an verschiedenen Ausstellungen in Italien, Frankreich und Deutschland.

Illustrationsbereiche: Visuelle Kommunikation, Werbung, Comics.

Techniken: Airbrush, Tusche, Pantone®, Lacke, Computer.

Riviste/Zeitschriften: Doido Nr. 0, 1, 2, Edizioni Apoco Press;
Eloi – independent comic-magazin Nr.2

Bibliografia/Literatur: cataloghi/Kataloge «Segnali all'Orizzonte», 1997-98; catalogo »Interazioni postali», 1998.-

VERGONI, Marco

* 28.3.1949 Perugia (I)
I - 06122 Perugia - Via Eugubina, 59/A
Tel. 075.5723159 **Fax** 075.5723159 **E.Mail**
verarco@libero.it

Diplomato all'ISA e all'ABA di Perugia. Dal 1973 collabora con il CNR nel settore della cartogr. tematica e documentazione per l'attività di ricerca. Partecipa a progetti edit. e redaz. di riviste, libri, collane e cataloghi d'arte. Per l'Arnaud ed. ha curato la coll. «64rosso», per Era Nuova Ed. la coll. «La Feluca». Autore di ill. per molti libri scient., di narrativa, fumetti divulgativi per bambini e ragazzi e CD-Rom. Autore e coautore di libri umorist. Docente a corsi di formaz. prof. Settori: umorismo, lett. per l'infanzia, testi scientifici, fumetto. Tecniche: varie (prevalentemente china su carta).

Diplom an der ISA und an der KA Perugia. Seit 1973 Arbeit für CNR im Bereich themat. Kartographie und Dokumentation für Forschungstätigkeit. Teilnahme an verlegerischen und redakt. Projekten von Zeitschriften, Büchern, Kunstreihen und -katalogen. Für Vlg. Arnaud die Reihe «64rosso» hrsg., für Era Nuova Editrice die Reihe «La Feluca». Ill. vieler wiss. Bücher, Erzählbände, populärwiss. Comics für Kinder und Jugendliche und CD-Roms. Verfasser od. Mitverfasser humorist. Bücher. Lehrer für Berufsbildungskurse. Bereiche: Humor, Kinderliteratur, wiss. Texte, Comics. Techniken: verschiedene (vorwiegend Tusche auf Papier).

AA.VV.: Studio Geomorf. dell'alta valle del Tevere, IRPI, CNR.
C.Andreoli, M.V.: Dentro i mass media, Delta Grafica.
G.Mackowski, M.Mirabassi, M.V.: Ratanan Tratatan, TIEFFEU.
AA.VV.: Arte, gioie e dolori del Perugia a Fontignano.
F.Previgiano, M.V.: Giurassic'Quark, Arnaud ed.
M.Pianesi; M.V.: Il Lago Trasimeno, ali&no editrice.
O.Varriale, M.V.: Cecco e Chiara di Assisi, Era Nuova ed.
E altri 11 libri / und weitere 11 Bücher.

Hanno parlato di M.V. / über M.V. geschrieben: Coletti, Valentino, Duranti e altri 40 critici su quotidiani nazionali / und weitere 40 Kunstkritiker in staatsweiten Tageszeitungen.-

cod. acc. 114

VERNA, Gianni

* 18.11.1942 Torino (I)
I - 10080 Ozegna - Corso P.Tommaso, 70
Tel. 0124.424400

Incisore, xilografo. Diplomato all'Accademia Albertina di Torino, già addetto al settore stampe del Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama. Nel 1987 con G. Schialvino ha fondato l'assoc. «Nuova Xilografia» per continuare e diffondere questa antica forma di stampa. Nel 1997 nasce la rivista SMENS, concepita come un unicum di testo, che viene composto a mano con caratteri di piombo e figure, che vengono ideate per ogni scritto. I testi di ogni numero formano un insieme dedicato ogni volta ad un argomento. Gli scritti e le xilografie delle firme più autorevoli italiane e straniere. Tra personali e rassegne collettive ha presentato le sue opere in un centinaio di gallerie e di concorsi in Italia e all'estero. Settori dell'illustrazione: testi letterari e d'arte. Tecniche: calcografia, xilografia, acquerello, olio.

Graveur, Holzschneider. Diplom an der Albertinischen KA Turin. Ehem. Verantwortlicher für Druckgraphiken am Museo Civico d'arte Antica und Palazzo Madama. 1987 gründet er mit G. Schialvino den Verein «Nuova Xilografia» zur Fortführung und Verbreitung dieser alten Drucktechnik. 1997 entsteht die Zeitschrift SMENS, gedacht als ein Text-Unikat, das von Hand mit Bleiletttern und -figuren gesetzt wird, die eigens für jede Nummer entworfen werden. Die Texte jeder Nummer bilden ein Ganzes über ein Thema. Texte und Holzschnitte von den angesehensten in- und ausländ. Künstlern. Rund 100 in- und ausländ. Einzel- und Gruppenausstellungen in Kunstgalerien und bei Wettbewerben. Illustrationsbereiche: literarische Texte und Künstlerbücher. Techniken: Tiefdruck, Holzschnitt, Aquarell, Ölfarben.

SMENS, Rivista di arte e letteratura, 1-8, Torino 1997, '98, '99.

Bibliogr./Lit.: Xilografia, Modena 1994; A.Dragone: Legni incisi per Montale, Torino 1992; S.Brett: Multiples, 1998.-
cod. acc. 105

VERZIERI, Vinicio

* 3.1.1942 Montesilvano (I)
I - 65015 Montesilvano - Via P. Micca, 31
Tel. 085.4681359

Atelier Via Le Piane, 20, Picciano

Liceo Artistico. Insegnante, scultore, pittore, poeta. Docente di Disegno e Storia dell'Arte nel Liceo Scientifico. Venti mostre personali in Italia. Numerose mostre collettive e vari premi. Settori dell'illustrazione: testi letterari e poetici. Tecniche: varie e miste.

Kunstlyzeum. Lehrer, Bildhauer, Maler, Dichter. Lehrer für Zeichnen und Kunstgeschichte am Realgymnasium. Zwanzig Einzelausstellungen in Italien. Zahlreiche Gruppenausstellungen und verschiedene Preise. Illustrationsbereiche: literarische und dichterische Texte. Techniken: verschiedene, Mischtechnik.

Arenaria, Palermo.
Amina, Ed. Tracce, Pescara.
Molte copertine ed interni / viele Buchtitel und Innenillustrationen, Edizioni Tracce, Pescara.

Bibliografia/Literatur: Catalogo nazionale Bolaffi della grafica, dal n. 6 al n. 16. / Nummern 6-16. Più di 50 interventi dei maggiori critici italiani / mehr als 50 Rezensionen seitens der bedeutendsten italienischen Kunstkritiker.-

VICARELLI, Nazzareno

* 24.12.1949 Osimo (I)
I - 60027 Osimo - Via G. Matteotti, 74
Tel. 0368.7688195 E.Mail bjotnkcf@tin.it
Atelier Via Aldo Moro, 20, I-60027 Osimo

Dipl. di maestro d'arte e dipl. di maturità d'arte appl. ABA di Brera, Milano. Abilitazione insegnam. educaz. art. Formaz. personale insegnante: CRIPA, Min. del lavoro. Corso per l'insegnam. del mosaico CISIM. Corsi di ceramica con attestati di frequenza: Studio Pandora, Sorano; Ceramica selvaggia Urbino. Corsi di calligr. all'Incipit- Circolo calligr. it. Insegnante di educ. art. alla scuola media G.Leopardi, Osimo. Consulente nel corso prof. Disegnatori stilisti del mobile, Pergola. Insegn. di geometria descrittiva e progettaz. graf. all'Ist. design CNIPA, Ancona. Progettaz. nei vari settori del design: visivo, graf., industr. Dal '93 si occupa di restauro: legno, laccatura, doratura, decor. pittorica. Ha fondato l'ass. Bioars di esperti nel sett. del restauro. Molte realizzazioni nel settore pubblico. Settori dell'illustrazione: pubblicità ed editoria. Tecniche: pastello, china, tempera, acrilico, aerogr., olio.

Dipl. eines Meisters der Kunst u. Abitur in angew. Kunst. KA Brera, Mailand. Lehrbefähig. in Kunsterzieh. Weiterbildung für Lehrpersonal: CRIPA, Arbeitsmin. CISIM-Kurs für Mosaik-Unterricht. Keramikkurse: Studio Pandora, Sorano; Ceramica selvaggia, Urbino. Kalligraphiekurse beim Verein Incipit. Lehrer für Kunsterz. an der Mittelsch. „G.Leopardi“, Osimo. Berater beim Berufsbildungskurs für Möbelentwerfer, Pergola. Lehrer für beschreib. Geometrie u. graf. Gestaltung an der Designschule CNIPA, Ancona. Designentwurf für Vis. Design, Grafik- und Industriedesign. Seit 1993 Restaurator für Holz, Lackier., Vergold., maler. Verzierung. Gründete den Restauratoren-Verein „Bioars“. Viele Werbeaufträge. Illustrationsbereiche: Werbung, Buch- und Zeitschriftenill. Techniken: Pastell, Tusche, Temp., Acryl, Airbrush, Ölfarben.

Riviste/Zeitschriften: Elettronica oggi; Nuova finestra; Ars sutoria; Giornalino di grafia; 5 Torri (Comune di Osimo).

Bibliografia/Literatur: Portfolio Illustratori.-
cod. acc. 434

VIGNOLI, Daniella

* 26.8.1960 Belo Horizonte (Brasile/Brasilien)
I - 20125 Milano - Via Ressi, 7
Tel. 02.6690478

1979 Frequenza fino al 6° anno del Corso di Medicina e Chir. all'Univ. di Milano. 1983-84 Internato all'Ist. di Psicol. della Fac. di Med. 1978-82 Diploma del corso di Ill. e Fum. alla SSAAI. 1980 Corso Disegno e Pittura all'Ist. per l'Arte e il Restauro. 1984-85 Corso di Graf. base e materie teoriche di pubblicità – Art direction all'IED di Milano. 1992-93 Corso di illustraz. per l'infanzia all'Acc. di Comunicaz., Milano. 1986-89 Attiva allo «Studio Diagonale» di Milano. 1989-94 ill. free-lance (spec. botanica) per varie riviste. 1995-96 Pubblica libri per bambini. 1996-97 Docente nei corsi serali tenuti dal Comune di Milano e di Brugherio. Attualmente designer di tessuti allo «Studio Nicky» di Como. Come free-lance ha realizzato anche carte da regalo, articoli di cartoleria e packaging.
Settori: letteratura per l'infanzia, testi di scienza, periodici.
Tecniche: tempera, acquerello, acrilici.

1979 6 Jahre Medizinstudium an der Univ. Mailand. 1983-84 Internat am Inst. f. Psychol. der mediz. Fak. 1978-82 Dipl. in Ill. und Comics an der SSAAI. 1980 Zeichen- und Malkurs an der Kunstrestaurierungsschule. 1984-85 Grafikgrundkurs u. theoret. Werbefächer – Art Direction am IED Mailand. 1992-93 Kurs für Kinderbuchill. an der Kommunikationsakad. Mailand. 1986-89 im Mailänder «Studio Diagonale» tätig. 1989-94 freiberufl. Ill. (bes. Botanik) für Zeitschriften. 1995-96 Publikation von Kinderbüchern. 1996-97 Lehrtätigkeit bei Abendkursen der Gemeinden Mailand und Brugherio. Derzeit Stoffdesigner im «Studio Nicky», Como. Als Freelance auch Gestalterin von Geschenkpapier, Papeterie und Packaging.
Bereiche: Kinderliteratur, Naturwissenschaften, Zeitschriften.
Techniken: Tempera, Aquarell, Acryl.

Libri per bambini / Kinderbücher: La Giraffa; Il Gibbone; Il Panda; Le oche di Lillina (Edizioni Arka).
Riviste/Zeitschr.: Elle; Gardenia; Oasis; Airone; Brava Casa.-

VILLA, Daniela

* 15.9.1964 Seregno (I)
I - 20038 Seregno - Via Cristoforo Colombo, 52
Tel. 0362.229086 **Fax** 0362.229086 **E.Mail**
danielavilla@tin.it

Maturità all'Istituto Magistrale di Monza. Specializzazione in Illustrazione all'Istituto Europeo di Design di Milano. Dal 1983 opera ininterrottamente nel settore dell'illustrazione per l'editoria, il packaging e la pubblicità. Collabora con varie case editrici. Tra le varie collaborazioni: dal 1989 al 2000 con Airone Junior, Airone e dal 1991 con Smemoranda. Nel 1998 docente di favolistica all'Istituto Europeo di Design di Milano; ha tenuto vari stage presso le Scuole Elementari. Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia e scolastica. Tecniche: varie.

Abitur an der Lehrerbildungsanstalt Monza. Spezialisierung in Illustration an der Europäischen Designschule Mailand. Seit 1983 arbeitet sie ununterbrochen in den Bereichen Buch- und Zeitschriftenillustration, Packaging und Werbung. Zusammenarbeit mit verschiedenen Verlagen. 1989-2000 Zusammenarbeit u.a. mit den Zeitschriften »Airone Junior« und »Airone«, seit 1991 mit »Smemoranda«. 1998 Dozentin für Märchenillustration an der Europäischen Designschule Mailand; Workshops in Grundschulen. Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Schulbücher. Techniken: verschiedene.

Piccoli a teatro, Ed. Piccoli.
A spasso con papà, Editoriale Giorgio Mondadori.
La favola della scienza, Editoriale Giorgio Mondadori.
I bambini volanti, Arnoldo Mondadori Editore.
La gomma magica, Arnoldo Mondadori Editore.
Cercasi Babbo Natale, Edizioni Biber.
Altri editori / andere Verlage: La Scuola, Giunti, Elemond, Elmedi, Gut, Smemoranda, Loescher, Il Capitello, Bruno Mondadori, Animal Junior Sarl (F), Arnoldo Mondadori, Fabbri; Rusconi/Hachette.-

VITALI CAPELLO, Franca

* 11.2.1953 Villanuova sul Clisi
I - 25085 Gavardo - Via del Roccolo, 2
Tel. 0365.31760 E.Mail francavc@tin.it

Maturità scientifica e pittrice naïf, si dedica all'ill. di libri per bambini, curando per alcuni anche il testo. Il primo, nel 1979 è «I racconti del vento». Collabora con l'Ed. Velar di Bergamo, per la quale illustra la serie dei libri di Pietro e i 6 volumi della Bibbia per ragazzi. Per la S.E.I. (Soc. Editrice Int.) ha realizz. le ill. di libri per la scuola elem. Ha insegnato educazione all'immagine alle scuole elem. Ha illustrato, per i Civici Musei d'arte e di storia di Brescia, le schede e un libretto.
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia.
Tecniche: Ecoline, computer grafica per i colori.

Abitur am Realgymn. Naivmalerin. Kinderbuchillustratorin und z.T. –verfasserin. Das erste ill. Kinderbuch war «I racconti del vento». Zusammenarbeit mit dem Velar-Verlag, Bergamo (Reihe der Pietro-Bücher und 6 Bände Kinderbibel).
Illustration von Grundschulbüchern für den SEI-Verlag. Sie war Lehrerin für bildnerische Erziehung an Grundschulen.
Illustration von Erläuterungstafeln u. eines Führers für das Städt. Kunstmuseum u. das Geschichtsmuseum Bergamo.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur.
Techniken: Ecoline, Computerkolorierung.

I racconti del vento, Ed. La Scuola.
Nel mondo delle fiabe (4 vol./Bde.), Ed. Velar.
Benarrivato Pietro; P. e il computer; P. impara l'inglese; P. e la scienza; P. per strada, incidenti domestici e... altri guai; Velar.
Pellicano e l'alcolismo, Ed. Velar.
Racconti sull'albero, Ed. Velar.
L'inglese – Step by step (6 vol./Bde.), Ed. Velar.
Voglio dirti grazie, Ed. Velar.
Tra un gioco e l'altro, S.E.I.
Ragni... che passione!, Vannini Ed.
Matematica 3, Ed. La Scuola.
Libro di religione, Ed. La Scuola.
Catechismo, guida per i genitori, Editrice Elledici.-

VÖLKL, Albert

* 19/02/53 Tirschenreuth (D)
D - 34388 Trendelburg-Deisel - Mittelstr. 5
Tel. 05675.9114

Studium der Freien Grafik, des Trickfilms und des Figurentheaters an der Hochschule für bildende Kunst Kassel. Trickfilmer, Figuren- und Maskenbauer. Illustrator, Figurenspieler, Bühnenbildner. Zusammenarbeit mit afrikanischen und südamerikanischen Musikern und Geschichtenerzählern. Illustrationsbereiche: Kinderbücher, Märchen, Mythen, Comics und phantastische Literatur. Techniken: Tusche, Aquarell, Buntstift.

Corso di libera grafica, cinema animato e teatro di figurine alla Scuola superiore d'arte figurativa di Kassel. Disegnatore di cartoni animati, creatore di figurine e maschere. Illustratore, giocatore alle figurine, scenografo. Collabora con musicisti e raccontafavole africani e sudamericani. Settori dell'illustrazione: libri per l'infanzia, favole, miti, fumetti e letteratura fantastica. Tecniche: inchiostro di china, acquerello, matita colorata.

Das Papierschiffchen, Votobia (CS)
Der Flug des Mauerseglers, Keitz & Fischer.
Das Wilde Heer hat viele Gesichter, Kim Verlag.
Die Schattentrommel, Emil-Nold-Verlag.-

WABER, Linde

* 24/05/40 Zwettl (A)
A - 1200 Wien - Gaußpl.11
Tel. 01.3302999 Fax 01.3302999 E.Mail
Linde.waber@aon.at

ABK Wien, Meisterkl. für Graphik. 1964 Diplom «Akad. Maler und Graphiker». 1970 Japanstipendium, Studium an der Univ. Osaka, mehrere Monate Arbeit im Atelier des Holzschneiders Taisetsu Syoh, Kyoto. 1961 O.-Kokoschka-Preis, Salzburg. 1970 u. 1976 Österr. Graphikpreis, Krems. 1974 Förderpreis des Landes NÖ. 1976 Th.-Körner-Preis, 1978 Sonderpreis für Ausländer, Metropol. Museum, Tokio. 1983 Große Gold. Ehrenmed. der Ges. Bild. Künstler Österreichs.
Illustrationsbereiche: literarische Texte.
Techniken: Tuschkmalerei, Pastell, Mischtechnik.

ABK di Vienna, classe di maestro di grafica. 1964 Diploma di «Pittore e grafico accademico» 1970 Stipendio per un soggiorno nel Giappone, studi all'Univ. di Osaka, per parecchi mesi nello studio dello xilogr. Taisetsu Syoh di Kyoto. 1971 Premio O. Kokoschka. 1970 e 1976 Premio austriaco di grafica, Krems. 1974 Premio promozionale del Land Niederösterreich. 1976 Premio Th.Körner. 1978 Premio speciale per stranieri, Metropol. Museum, Tokio. 1983 Grande Medaglia d'onore d'oro della Soc. degli artisti figurativi austr. Settori dell'illustrazione: testi letterari.
Tecniche: inchiostro di china, pastello, tecniche miste.

R.Pichler: Vorstadt, Eigenverlag.
Linde Waber Buch, Verlag Galerie Würthle.
F.Mayröcker: Umbra. Der Schatten, Hora Verlag.
L.Ingrisch: Gaußplatz 11, David-Press.
An der Wien (Künstlerbuch/libro d'arte), Gaußplatz 11 V.
Ma(h)lzeit, Edition Thurnhof.
Das Gericht – ein Gedicht, Edition Splitter.

Lit./bibliogr.: C.Pack: Mod. Graphik in Österreich; Alte und mod. Kunst 114/1974; Merian 11/29.Jg.; Wien aktuell 3/1977; Morgen 5/1978, 24/1982, 63/1989; 60 Jahre Gal. Würthle..., 2.Teil 1981; Die österr.Zeichn. d.Gegenwart, Ed.Grüner.-

cod. acc. 1190

WASCHK, Klaus

* 04/06/41 Insterburg (RUS)
D - 22605 Hamburg - Övelgönne 23
Tel. 040.8801315 **Fax** 040.88128418 **E.Mail**
klaus@waschk.de

1961-62 Studium an der Philipps-Univ. Marburg (Archäologie, Kunstgeschichte, Germanistik, Arbeit im Inst. f. Mal. u. Grafik).
1962-66 Studium an der Staatl. ABK Stuttgart (bei R.Daudert, G.Böhmer). 1966-71 Studium an der Univ. Hamburg (Germanistik bei D.Möhn, H.Nicolai, H.Mayer). 1971-89 Lehrer für die Fächer Deutsch, Bildende Kunst, Pädag. im Hamb. Schuldienst. Seit 1983 Lehrauftrag, seit 1989 Prof. im Fach Zeichnen an der FH Hamburg, FB Gestaltung. Illustrationsbereiche: literarische Illustration, freie Grafik. Techniken: Zeichnung, Druckgrafik, CAD.

1961-62 studi alla Philipps-Univ. di Marburg (storia dell'arte, archeologia, germanistica – attività all'Ist. di pittura e graf.).
1962-66 studi alla Statale ABK di Stoccarda (con R.Daudert, G.Böhmer). 1966-71 studi all'Univ. di Amburgo (germanistica con D.Möhn, H.Nicolai, H.Mayer). 1971-89 insegnante delle materie tedesco, arte figurativa, pedagogia nel servizio scol. di Amburgo. Dal 1983 doc., dal 1989 prof. della materia disegno alla FH di Amburgo, settore figurazione. Settori dell'illustrazione: testi letterari, grafica libera. Tecniche: disegno, grafica d'arte, CAD.

Nabokov: Benachrichtigung, Büchergilde Gutenberg.
R.Schneider: Das Gespenst der Apokalypse, Bg. Gutenberg.
Zorn: Mars, Büchergilde Gutenberg.
Koestler: Gladiatoren, Büchergilde Gutenberg.
Luise Rinser: Jan Lobel, Büchergilde Gutenberg.
Bobrowski: Litauische Claviere, Büchergilde Gutenberg.
Filipowicz: Eifersucht, Eigenverlag / edito in proprio.
Rühmkorf: Irdisches Vergnügen, Faber&Faber.
A.Schmidt: Zettels Traum; Seelandschaft; Mare Crisium; Eigenverlag / ed. in proprio.
Die Fragmente der Vorsokratiker, Eigenverlag.
R.Burton: Anatomie der Melancholie, Faber&Faber.-

WEIKMANN, Robert

* 2.2.1962 Bolzano (I)
I - 38037 Predazzo - Via C. Battisti, 2
Tel. 0462.501075 E.Mail net00504@cr-surfing.net

Terminato il liceo scientifico a Bolzano, si iscrive all'Accademia di Firenze per studio e lavoro. Si trasferisce poi a Milano. Ora vive a Predazzo. Durante gli studi collabora con un cartoonista fiorentino e case editrici toscane. Pubblica poi vari fumetti e illustrazioni con vari editori.

Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, fumetti, satira.

Tecniche: aerografo, collages, china.

Nach Abschluss des Realgymnasiums Bozen inskribiert er an der Kunstakademie Florenz für Studium und Arbeit. Dann übersiedelt er nach Mailand. Jetzt lebt er in Predazzo.

Während des Studiums arbeitete er mit einem Florentiner Cartoonisten und toskanischen Verlagen zusammen. Darauf veröffentlicht er verschiedene Comics bei diversen Verlagen.

Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Comics, Satire.

Techniken: Airbrush, Collage, Tusche.

Titoli vari presso gli editori Giunti e Dami / verschiedene Bücher bei den Verlagen Giunti und Dami.

T-scrivo, Collezione Sardegna.

Toldi de Mortic, Istituto culturale ladino.

Corriere dei Piccoli (rivista/Zeitschrift).-

WEINREICH, Iris

* 20/02/61 Korbach (D)
D - 35039 Marburg - Andréstr.34
Tel. 06421.690978 E.Mail IWeinreic@aol.com

Studium an der Fachhochschule Wiesbaden, Diplom-
Designerin. Freiberufliche Tätigkeit in den Bereichen Werbung
und Illustration.

Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Schulbuch.
Techniken: Aquarell, Bleistift.

Designer diplomata alla Scuola superiore tecnica di
Wiesbaden. Free lance nei settori pubblicità ed illustrazione.
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, libri
scolastici.
Tecniche: acquerello, matita.

Förderspaß (Tiere/animali), Christophorus Verlag.
La petite pierre (Schulbuch, 1.Klasse / libro scolast., 1^a
classe), Diesterweg Verlag.
Das Märchen von den Bambustönen, Quadrat Verlag.-

WEISS, Christian

* 17/05/63 Mühldorf/Inn (D)
D - 80336 München - Landwehrstr. 37
Tel. 089.54404209 Fax 089.54404210 E.Mail
cweiss@brd.de

Volljurist und Dipl.-Designer. Studierte an der Hochschule für Gestaltung Offenbach, dann an der Staatl. Akademie in Stuttgart. Lebt als freischaffender Künstler in München. Spezialisiert auf Visualisierung abstrakter oder komplizierter Themen aus dem Handels-, Bank-, Computer- und Dienstleistungsbereich sowie redaktioneller Themen durch Reduzierung auf das Wesentliche. Daneben Plakate aus dem Kulturbereich. Bereits zur Akademiezeit Veröffentlichungen über Europa hinaus.

Illustrationsbereiche: Technik, Zeitschriften.

Techniken: Computer, Acryl, Aquarell, Scherenschnitt.

Laureato in legge e designer diplomato. Studi alla HfG di Offenbach, poi alla Stat. Acc. di BB.AA. di Stoccarda. Artista autonomo. La sua attività illustrativa è incentrata sulla visualizzazione di argomenti astratti e complicati del settore commerciale, bancario, digitale (software) e terziario in genere nonché di argomenti redazionali mediante riduzione all'essenziale. Inoltre crea manifesti culturali. Già ai tempi dell'Accademia pubblica anche in altri continenti.

Settori dell'illustrazione: tecnica, riviste.

Tecniche: computer, acrilico, acquerello, ritaglio.

Verlage/editori: C.H.Beck; Bertelsmann; Gruner & Jahr; Heyne; Münchner Merkur; Speak; Moderne Industrie.
Zeitschriften/riviste: Eltern for Family; Software@Siemens.
Firmen/ditte: Avery/Zweckform; Bayer.Hypotheken- und Wechselbank; BMW; Bayernwerk – Energie; Compaq; GBWAG-Immobilien; Jockey Bekleidung; Lancia-Automobile; Landesbank Baden-Württ.; Ritzenhoff; Siemens AG; Siemens Nixdorf AG; VOX Sendeanstalt; ZYMA-Pharma.

Besprechungen/recensioni: Süddeutsche Zeitung Nr.110; Novum, Heft 4, 1999; Profile 2000.-

WERNER, Andreas

* 24/07/60 Leverkusen (D)
D - 22299 Hamburg - Rehmstr. 16
Tel. 040.519173 **Fax** 040.519173 **E.Mail**
an.werner@ndr.de

1980-85 Grafik-Design-Studium an der Fachhochschule Köln,
anschließend in verschiedenen Werbeagenturen (GGK,
McCann, freie Mitarbeit bei Scholz&Friends) tätig. Seit 1990
selbständig.

Illustrationsbereiche: Aktuelles, Kinderliteratur, Comics,
Trickfilm.

Techniken: Bleistift, Tusche, Acryl, Computerzeichnung.

1980-85 studi alla Scuola superiore tecnica di Colonia,
successivamente attivo presso varie agenzie pubblicitarie
(GGK, McCann, libera collaborazione da Scholz&Friends). Dal
1990 è libero professionista.

Settori dell'illustrazione: attualità, letteratura per l'infanzia,
fumetti, cartoni animati.

Tecniche: inchiostro di china, acrilico, disegno digitale.

Das Geisterbuch, Beltz-Verlag.

Zeitschriften/riviste: FOCUS; FIT FOR FUN; PLUSMINUS
(TV-Magazin, ARD); Der bunte Hund; MÜCKE.-

WIELAND, Irene

* 15/04/68 Wasserlos (D)
D - 01445 Radebeul - Meißnerstr. 57
Tel. 0351.8309452 Fax 0351.8309452

Tochter der Malerin Gertrud Fuchs und des Grafikers Dieter Fuchs. 1987-94 Studium der Visuellen Kommunikation an der HfG Offenbach/M. Seit 1995 tätig im Bereich freie und angewandte Grafik, u.a. Buchcover und Illustrationen für den Rowohlt-Verlag, Hamburg, Illustrationen für die Gitarrenschule ConBrio, Gestaltung von Espresso-Tassen für Rosenthal und von Künstlersammeltassen. Theaterprospekte und Plakate für die Stadttheater Aschaffenburg und Kassel, Theater Velvets, Wiesbaden. Ab Juni 1997 bis Mai 1998 Aufenthalt in den USA. Mai 1998 Umzug nach Dresden/Radebeul. Zahlreiche Ausstellungen. Auszeichnung für ein Brunnenmodell für die Stadt Offenbach. Mitglied der Dresdner Sezession. Illustrationsbereiche: literarische Texte. Techniken: Tusche, Eiweißlasurfarben.

Figlia della pittrice Gertrud Fuchs e del grafico Dieter Fuchs. 1987-1994 Comunicazione visiva alla HfG di Offenbach/M. Dal 1995 attiva nel settore della grafica libera ed applicata, opere: copertina e illustrazioni per l'editrice Rowohlt di Amburgo, illustrazioni per la Scuola di chitarra ConBrio, figurazione di tazze per caffè espresso della ditta Rosenthal e di tazze artistiche da collezione. Depliant per teatri e manifesti per i teatri comunali di Aschaffenburg e Kassel, teatro Velvets, Wiesbaden. 1997-1998 soggiorno negli USA. 1998 trasferimento a Dresda/Radebeul. Numerose mostre. Premio per il modello di una fontana per la città di Offenbach. Membro della «Sezession» di Dresda. Settori dell'illustrazione: testi letterari. Tecniche: inchiostro di china, colori di velatura di chiara d'uovo.

Märchenbuchreihe / collana libri di favole, Rowohlt Verlag.-

WIJA, Solomon

* 10/09/58 Addis Abeba (Äthiopien)
D - 04275 Leipzig - Richard-Lehmann-Str.33
Tel. 0341.3017461 Fax 0341.3017461
E.Mail Wija-Stein@t-online.de

1974-80 Studium an der Kunstschule von Addis Abeba. Dort ein Jahr lang gelehrt. 1982-87 Studium der Malerei und Graphik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig. Von besonderer Bedeutung sind für ihn die künstlerischen originalgraphischen Werkstätten für Holzschnitt, für Radierung und für Lithographie. 1990-93 Meisterschülerstudium bei Prof. Arno Rink. 1990 Gründung der Solomon-Press mit Bettina Wija-Stein, in der vor allem er selbst und Karl-Georg Hirsch bibliophile Publikationen erarbeiten.
Illustrationsbereiche: literarische Texte, Kinderliteratur.
Techniken: Holzschnitt, Radierung, Federzeichnung.

1974-80 studi alla Scuola d'arte di Addis Abeba. Docente per un anno. 1982-87 corso di pittura e grafica alla Scuola superiore di grafica ed arte del libro di Lipsia. Considera di particolare importanza le stamperie artistiche di grafica d'arte: di xilografia, di acquaforte e di litografia. 1990-93 corso di «Allievo di maestro» col prof. Arno Rink. 1990 fondazione della stamperia Solomon-Press insieme a Bettina Wija-Stein, stamperia che pubblica soprattutto edizioni bibliofile create da Wija stesso e da Karl-Georg Hirsch.
Settori dell'illustrazione: testi letterari, letteratura per l'infanzia.
Tecniche: xilografia su legno di filo, acquaforte, disegno a penna.

Alfred Mehl: Die Bärengeschichte, Solomon-Press (150 Ex./es.)
Franz Hohler: Die ungleichen Regenwürmer, Solomon-Press (9 Ex./es.)
Günter Coufal: Der Klumprich, Solomon-Press (70 Ex./es.).
Ach, diese Frauen, Aphorismen, Solomon-Press (5 Ex./es.)-

WISNIEWSKI, Leszek

* 17/02/53 Poznan (PL)
A - 3002 Purkersdorf - Bahnhofstr.13
Tel. 02231.62853 Fax 02231.62853
E.Mail atelierwisniewski@web.de

Studium der Malerei und Grafik an der ABK Poznan (PL).
1976-78 freischaff. Illustrator für Warschauer Magazine wie
«Szpilki» und «Przegląd Techniczny». 2 Jahre Art Director bei
der Werbeag. Doyle Dane Bernbach, Wien. 1982 wieder
freischaff. Grafiker. Schwerpunkt seines Schaffens Ill.en für
österr. und amerik. Magazine und Kultur-Plakate. 1983-94
rege Ausstellungstätigk. 1987 «Werbe Edward-Gold. Nuss».
1988 Auszeichnung des Plakats «Das Serapionstheater» als
eines der besten des Jahre 1987 (Kulturamt der Stadt Wien).
Illustrationsbereiche: redaktionelle Illustration, Kinderbücher.
Techniken: Öl, Acryl, Tusche.

Corso di pittura e grafica alla ABK di Poznań (PL). 1976-78 ill.
autonomo per le riviste «Szpilki» e «Przegląd Techniczny» di
Varsavia. Per 2 anni art director dell'ag. pubbl. Doyle Dane
Bernbach di Vienna. 1982 graf. auton. Al centro della sua
attività stanno ill. per riviste austr. ed americ. e manifesti cult.
1983-94 intensa attività espositiva. Nel 1987 distinto con il
«Werbe Edward-Goldene Nuss». 1988 distinzione dell'Uff. alla
cultura di Vienna per il manifesto «Das Serapionstheater»
come di uno dei migliori manifesti del 1987.
Settori dell'illustrazione: editoriale, libri per l'infanzia.
Tecniche: olio, acrilico, inchiostro di china.

Ich bau' mir ein Nest, Breitschopf Verlag.
Konik z Polski – Ein Pferdchen aus Polen, Omegaa (PL).
Mario der Tagmaler, Breitschopf Verlag.
Vergiss die Rose nicht, Bibliothek der Provinz.
Zeitungen-Zeitschriften/giornali-riviste: The New York Times;
Trend; Szpilki; Gesundheitsmagazin.

Bibl.: Novum Gebrauchsgrafik, '85 (Eichholz); Mitteilungen
Design Austria '98.32; Lex. D. öst. Kinder- u. Jugendlit., Bd.2,
Ill. '94; Who's who in Graphic Design, Benteli-Werd, Zürich
'94; Plakate-Posters, Urban, '99; Polonia, A.Z.Judyccy 2000.-

WOLNY, Birgitt

* 09/05/56 München (D)
D - 85305 Priel - Kohlstattstr.22
Tel. 08137.1261 Fax 08137.9979330

Bis 1995 Kunstunterricht durch ihren Vater, Kurt P.Lohwasser, ehemals Professor an der Akademie der Bildenden Künste München. 1996-99 Studium Graphik-Design, Illustration und Malerei an der Freien Kunstwerkstatt München bei Professor Seeger. 1999 Dipl.Graphik-Designerin, Illustratorin (FKM). Sie lieferte Spielidee und Illustration von Spielbrett und Cover des Spiels »Wiesenpost« (Verlag Edutoys Holding AG, 2001).
Illustrationsbereiche: humoristische Illustration, Kinderliteratur, literarische Texte.
Techniken: Acryl, Tusche, Aquarell, Pastell, Öl, Bleistift, Buntstifte.

Fino al 1995 l'insegnamento d'arte le viene impartito da suo padre Kurt P.Lohwasser, già professore all'Accademia delle arti figurative di Monaco. 1996-99 corso di graphic design, illustrazione e pittura alla Libera Officina artistica di Monaco col prof. Seeger. 1999 designer diplomata, illustratrice. Ha ideato e illustrato il gioco »Wiesenpost« (casa editrice Edutoys Holding AG, 2001).
Settori dell'illustrazione: umorismo, letteratura per l'infanzia, testi letterari.
Tecniche: acrilico, inchiostro di china, acquerello, pastello, olio, matita, matite colorate.

Ich sag ja, ich sag nein (Sicherheitsprogramm für Kinder des Landratsamtes Pfaffenhofen – Programma di sicurezza per bambini dell'Ufficio del Circondario di Pfaffenhofen).-

WUNDERLICH, Stephanie

* 08/09/66 München (D)
D - 20357 Hamburg - Lagerstr.11
Tel. 040.43250200 **Fax** 040.43250504
E.Mail WunderDich@aol.com **Web** www.wunderlich-illustration.de

Studium Grafik-Design an der Fachhochschule Augsburg und an der ISIA Urbino (Italien). Zwei Jahre Arbeit als Grafik-Designerin in Wien. Seit 1994 in Hamburg als Illustratorin.
Illustrationsbereiche: Aktuelles, redaktionelle Beiträge.
Techniken: Collage, Computer.

Corso di graphic design alla Scuola superiore tecnica di Augusta ed all'ISIA di Urbino. Due anni di lavoro da designer a Vienna. Dal 1994 ad Amburgo quale illustratrice.
Settori dell'illustrazione: attualità, contributi redazionali.
Tecniche: collage, computer.

Märchen aus Namibia, Rowohlt-Verlag.
Isa Lux: Luna pennt, Kiepenheuer & Witsch Verlag.
Daniel Rennac: Große Kinder, kleine Eltern, Kiepenheuer & Witsch Verlag.
Zeitschriften/riviste: Allegra; Cosmopolitan; Econy; SZ-Magazin; Vital; Elle; Brigitte etc.-

WÜRFEL, Wolfgang

* 31/03/32 Leipzig (D)
D - 16548 Glienicke - Nohlstr.14
Tel. 033056.77124

1946-49 Lehrausbildung im Malerhandwerk. 1950-55 Studium an der HBAK in Berlin-Weißensee bei den Professoren G.Kreische, A.Mohr, E.R.Vogener und E.Jazdzewski. Seit 1955 freiberuflicher Graphiker und Ill.r. 1959 Bronzemedaille in Wien. 1971 Goldmedaille für Ill., IBA Leipzig. 1976 Certificate of Honour «H.Chr.Andersen». 1987 H.-Baltzer-Pr. Bereiche: Satire, literarische Texte, Kinderlit., Presse, Kunst. Techn.: Feder, Pinsel, Bleist., Schabkunst, Holzstich, Öllasur.

1946-49 formazione professionale quale imbianchino. 1950-55 studi alla HBAK di Berlino-Weißensee. Dal 1955 grafico ed ill. autonomo. 1959 medaglia di bronzo a Vienna. 1971 medaglia d'oro dell'ill. alla IBA di Lipsia. 1976 Certificate of Honour «Hans Christian Andersen». 1987 premio H. Baltzer. Settori: satira, testi lett., letterari per l'infanzia, cronaca, arte. Tecniche: penna, acquerello, matita, graffito, xilografia, olio.

Werke von / opere di Bürger, Schiller, Fontane, Keller, Meyer, Hauff, Schumann, Schopenhauer, Brüder Grimm, Ringelmatz, Knigge, Stevenson, Verne, Casanova, Gogol, Irving, Heiduczek, Prokop, Knobloch, Philagrios.

Verlage/editori: Aufbau, Neues Leben, Union, Kinderbuchv., Volk und Wissen, Eulenspiegel, Koehler und Amelang, Das Arsenal, Altberliner V., Treptower V.

Zeitschriften/riviste: Für Kinder gemalt, Nr.86/1975; Beiträge zur Kinder- und Jugendliteratur, Nr.38/1975, S.70-77; Zlatý Maj 3/1976, S.194-197, Marginalien, Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie, 65.Heft, 1977, S.1-10; 138.Heft (2,1995) S.50-59; Literatur für Kinder und Jugendliche in der DDR, 1981, S.157, 348, 353; Kinder- und Jugendmedien, 1985, S.78/79; Illustration 63, Heft 1/1991, S.19-25.

Literatur/bibliografia: «Buchgrafik und Illustration», Kunsthalle Wilhelmshaven, 1993.-

ZAHRÁDKA, Miroslav (MIREK)

* 16.1.1931 Dubá (CS)
I - 00062 Bracciano - Via della Macchia S.n.c.
Tel. 06.9986507

Completati gli studi alla Scuola sup. delle arti ed industrie di Praga, si dedica alla pittura e alla scultura. Negli anni 50-60 crea costumi e scenografie per il teatro e manifesti cinemat. Scrive e illustra libri per ragazzi e disegna cartoni animati per la TV. Negli anni 60 si trasferisce in Italia soggiornando e viaggiando in altri Paesi eur. Crea cartoni animati e sigle per la Rai. Collabora con riviste e quotid. ital. e esteri e con varie case ed. Molte mostre pers. e coll. in Europa, negli USA e nel Giappone. Ha partec. alla Quadriennale di Roma 1977. Le sue opere si trovano in racc. priv. e pubbl. in Europa e negli USA.

Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, riviste.
Tecniche: acquerello, acrilico, china.

Studium an der Hochschule für Kunstgewerbe, Prag. Maler und Bildhauer. In den 50er- und 60er-Jahren schafft er Theaterkostüme, Bühnenbilder und Kinoplakate, schreibt und illustriert Kinderbücher und zeichnet Fernsehtrickfilme. In den 60er-Jahren übersiedelt er nach Italien, nach Aufhalten und Reisen in anderen eur. Ländern. Er schafft Trickfilme u. Titel für die RAI. Arbeit für in- und ausländ. Tageszeitungen, Zeitschriften und Verlage. Viele Einzel- und Gruppenausst. in Europa, USA, Japan. Teilnahme an der Quadriennale Rom 1977. Werke in privaten und öff. Samml. in Europa und USA. Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, Zeitschriften. Techniken: Aquarell, Acryl, Tusche.

Rudyard Kipling: Il libro della giungla, Giunti.
P.M.Fasanotti: Il ladro dei sogni, Nuove Edizioni Romane.
Guido Quarzo: Chi trova un pirata trova un tesoro, Piemme.
T.Deary: L'anello magico e la fabbrica degli scherzi, Piemme.
Jérôme Fletcher: La voce perduta di Alfreda, Piemme.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: La Fiera letteraria;
Radiocorriere TV; L'Espresso; La Repubblica; El Pais.
Altri Editori / andere Verlage: SAI; SAIE; Nord Süd Verlag;
Editori Riuniti; Nuove Edizioni Romane.-

cod. acc. 244

ZARNIKO, Yvette

* 20/06/64 Görlitz (D)
D - 30457 Hannover - Ossietskyring 4
Tel. 0511.469717

1981-84 Lehre als Gebrauchswerber/Werbemittelhersteller.
Ab 1983 Abendstudium an der Hochschule für Bildende
Künste Dresden. Ab 1994 Arbeit als Werbeökonom /
stellvertretender Werbeleiter. Seit 1992 in der
Museumspädagogik tätig. Illustration von verschiedenen
Büchern. Seit 1998 Beteiligung an Ausstellungen. Seit 2000
Arbeit als Schauwerbegestalter.
Illustrationsbereiche: Kinderliteratur, literarische Texte.
Techniken: Federzeichnungen mit Aquarell, Acryl.

Apprendistato di addetta alla pubblicità e realizzatrice di mezzi
pubblicitari. Dal 1983 corso serale alla Scuola superiore di arti
figurative di Dresda. Dal 1994 economista pubblicitaria /
vicedirettrice pubblicitaria. Dal 1992 attiva nella pedagogia
museale. Illustrazione di vari libri. Dal 1998 partecipazione a
mostre. Dal 2000 disegnatrice di pubblicità da mostra.
Settori dell'illustrazione: letteratura per l'infanzia, testi letterari.
Tecniche: disegni a penna con acquerello, acrilico.

Gut Freund mit Nagezahn und Hühnerbein, Scheffler Verlag.
Die Abenteuer des Kobolds Hobok, Scheffler Verlag.
Rita, die Ratte, Scheffler Verlag.
Die Feen vom Hexenhügel, Pandion Verlag.-

ZELLER, Bernd

* 19/10/66 Gera (D)
D - 07745 Jena - Ernst-Haeckel-Pl. 1
Tel. 03641.619434 Fax 03641.619434

Medizinstudium begonnen. Wechsel auf Jura. Hauptberuf:
Autor für Harald Schmidt. Titanic-Redakteur, Autor und
Zeichner.
Illustrationsbereiche: Satire, Cartoon, Comic.
Techniken: Federzeichnung, Aquarell, Acryl.

Inizia gli studi di medicina, poi passa a quelli di
giurisprudenza. Attività principale: fa l'autore per Harald
Schmidt. Redattore della rivista satirica «Titanic», autore e
disegnatore.
Settori dell'illustrazione: satira, vignette, fumetti.
Tecnica: penna, acquerello, acrilico.

Lustvolle Cartoons, Lappan Verlag.
Zeitungen-Zeitschriften/giornali-riviste: Süddeutsche Zeitung;
Titanic; Eulenspiegel; Zitty; Freitag.

Literatur/bibliografia: F.W.Bernstein: Zeitzeichner, in »Das
Magazin«, Nr. 02/2001.-

ZERBONI, Yolanda (YOLI)

★ 11.5.1951 Buenos Aires (Argentina)
I - 00039 Zagarolo - Via Colle Collecchie, 3
Tel. 06.9575053

1969 Maturità arti. 1972 Dipl. all'ABA di Roma. 1971 Abilitaz. all'insegnamento del disegno nelle scuole medie inferiori. Membro dell'A.I.P.A.N. Dal 1974 al 1977 collabora al settiman. ill. per bambini «Miao». Nel 1977 realizza ill. per il quotidiano «Il Messaggero». Nel 1982 illustra libri scol. per le case ed. Edizioni Le Stelle e CETEM di Milano. Nel 1987 illustra 4 libri della coll. «Zoostorie» per l'ed. Giunti. Nel 1988 realizza testo ed ill. di 7 libri della coll. «Gli amici della giungla» e nel '89 e '90 illustrazioni per 3 riviste delle editrici Cenisio e Maraschi. Ha inoltre collaborato con agenzie pubbl., realizzando ill. pubbl. per enti ed aziende ital., argentine e sud-africane. Settori dell'illustrazione: libri scolastici, periodici. Tecniche: miste: inchiostri, tempera, acquerello.

1969 Abitur am Kunstlyz. 1972 Dipl. an der KA Rom. 1971 Lehrbefähigung für Zeichnen an Mittelschulen. Mitglied der A.I.P.A.N. 1974-77 Mitarbeit an der ill. Kinderzeitschr. «Miao». 1977 Illustrationen für die Tageszeitung «Il Messaggero», 1982 für Schulbücher (Verlage Edizioni Le Stelle und CETEM, Mailand). 1974 Ill. für 4 Bücher der Reihe «Zoostorie», Giunti-Verlag, 1988 Text und Ill. von 7 Büchern der Reihe «Gli amici della giungla», 1989 und '90 Ill. für 3 Zeitschriften der Verlage Cenisio und Maraschi. Außerdem Zusammenarbeit mit Werbeagenturen und Gestaltung von Werbeillustrationen für ital., argent. und südafrik. Körperschaften und Firmen. Illustrationsbereiche: Schulbücher, Zeitschriften. Techniken: Mischtechnik: Tinte, Tempera, Aquarell.

Io oggi, io domani, letture 1 e 2, Edizioni Le Stelle.
Un libro per crescere, CETEM.
Zoostorie (collana di 4 volumi / Reihe von 4 Bänden), Giunti.
Gli amici della giungla (collana di 7 volumi / Reihe von 7 Bänden), Ed. Cenisio.
Giornali, riviste/Zeitungen, Zeitschriften: Il Messaggero; Miao;
Le avventure di Braccio di Ferro; Prospero; Zucchero.-

ZOCCO, Vittorio (VITTO)

* 6.6.1969 Venezia (I)

I - 31021 Casale sul Sile - Riviera San Nicolò, 11

Tel. 0339.1727943 E.Mail vittocomix@libero.it

1986 Diploma all'Istituto d'Arte. 1990 Diploma all'Accademia di Belle Arti di Venezia, settore Pittura. Da aprile ad ottobre disegnatore ritrattista ambulante. Da novembre a marzo collabora con studi pubblicitari, editori, riviste e giornali come disegnatore e vignettista. Ha eseguito lavori di scenografia e di decorazione di interni. Ha partecipato a molte rassegne di grafica e umorismo. 1992 1° premio al concorso di design «Faram».

Settori dell'illustrazione: umorismo (vignette) e testi letterari.
Tecniche: matite, pastelli, carboncino, china.

1986 Diplom an der Kunstschule. 1990 Diplom an der Kunstakademie Venedig, Fachbereich Malerei. Von April bis Oktober umherziehender Porträtzeichner. Von November bis März Zusammenarbeit mit Werbeateliers, Verlagen, Zeitschriften und Zeitungen als Zeichner und Cartoonist. Arbeitete an Bühnengestaltungen und Innendekorationen. Teilnahme an vielen Grafik- und humoristischen Ausstellungen.

1992 1. Preis beim Designwettbewerb «Faram».
Illustrationsbereiche: Humor (Cartoons) und literarische Texte.
Techniken: Bleistift, Pastell, Kohle, Tusche.

Divertirsi disegnando caricature, Troll-Libri.

Mallona, Helvetia Edizioni.

Riviste/Zeitschriften: Domenica Quiz; Quiz Mese; Master; Sempliciter; A. Enigmistica.-